

# PDF By:

Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number: +92 307 2128068

## Facebook Group Link:

https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/

فرہنگ کلام مومن

ڈ اکٹر سلمان راغب

#### جمله حقوق تجق مصنف محفوظ

#### FARHANG -E- KALAM -E- MOMIN

ایدیشن همه ۲۰۰۴ و تعداداشاعت چارسو آن منظر مسلمان داغب ماشر مسلمان داغب ماشر مسلمان داغب کتابت وطباعت درنگار کمپیوٹر کمپوز نگ سنٹر منارس فون ۲۳۹۳۱۳۱

بت دوسو بچاس رويخ

تقسيم كار:

زرنگار ـ بی ۱۶۱۳۱ ، باگر بلی ، مدن بوره ، بنارس . فون: ۲۳۹۳۱۳۱

### CHPLIMENTARY BOOK NCPUL, DELHI

پیکتاب فخرالدین علی احمد میموریل سمیعثی محومت از پردیش <sup>هکھن</sup>ؤ

مالى تعاون سے شائع ہوئى

والدین کے نام جن کی علم دوتی نے اس مقام تک پہنچایا

Incide part 28

# مفرمه

زبان وادب کا ارتقاء ایک ایسا تدریجی عمل ہے جو بہت ہی غیر محسوس طریقے پر مسلسل جاری رہتا ہے۔ زندہ زبا نبیں ہمیشہ تشکیل کے مراحل میں رہتی ہیں چنانچہ کی بھی زبان کو بھی بھی کمل نہیں کہا جا سکتا۔ روز مرہ ، محاور ہے ، اصطلاحات سب میں تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں اور ایک اچھی زبان کی خصوصیت سے بھی جاتی ہے کہ وہ ان سب تبدیلیوں کواینے اندر سموتی رہے۔

سی بھی زبان کی وقعت کا اندازہ اس کے ادبی ورثے سے لگایا جا سکتا ہے۔ جس زبان میں جتنی زیادہ تخلیقات ہوں گی وہ زبان اتن ہی زیادہ اہمیت کی حامل ہوگی۔ سی بھی زبان و ادب کی ترقی کا راز اس چیز میں مضمر ہے کہ اس زبان کی تخلیقات کومختلف زاویوں سے دیکھا جائے ، پرکھا جائے اوران پرزیادہ سے زیادہ تحقیق کی جائے۔

اردوکی تصنیفی عمر کچھ زیادہ نہیں ہے۔اس کے مقابلے میں انگریزی ،عربی، فاری اور سنسکرت وغیرہ قدیم زبا نمیں ہیں۔ان زبانوں کے خلیق کاروں کو مخلف زاویۂ نگاہ ہے جانچا گیا، پرکھا گیاا وران پرمزید تحقیق کا سلسلہ جاری ہے۔ چاہے وہ انگریزی ادب کے ولیم شکسیئی ، تھامس ہارڈی ، جان آسٹن یا شلے ہوں یا عربی ادب کے امرؤ القیس ، ابوالعلاء المعری ، شوتی ، یا بوالعتا ہیہ یا فاری کے حافظ ، سعدی ،عرفی ، یا پروین اعتصافی۔ان سب لوگوں کے کلام کو بار بار فقد و تحقیق کی کسوئی پرکسا گیا ہے۔

کسی بھی شاعر کے کلام یا مصنف کی تحریر میں لفظ بنیادی اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔ یہی وہ کلید ہے جس سے اس کے معانی ومطالب کے قفل کھلتے ہیں۔اس لیے الفاظ کی معنوی جہات اور تہ داری کامطالعہ بھی نقد و تحقیق کے دائرے میں آتا ہے۔

زیرنظرمقالہ'' فرہنگ کلام مومن (غزلیات وقصائد)'' بھی ای مقصد کے پیش نظر حکیم

مومن خال مومن دہلوی کے کلام میں مستعمل الفاظ اور محاورات واصطلاحات کی تفہیم وتشریح کی غرض سے مرتب کیا گیا ہے۔

فرہنگ سازی کا بیکام کوئی نیا کا منہیں ہے۔ اردو، فاری اور عربی میں اس طرح کا کام اس سے پہلے بھی ہو چکا ہے۔ اردو میں ' فرہنگ میر ، ' فرہنگ نظیر' ، فرہنگ انیس' ، اور' فرہنگ اقبال' جیسی کتا ہیں مرتب کی جا چکی ہیں۔ اور فاری میں حافظ شیر ازی کے کلام کی ایک فرہنگ '' فرہنگ واڑہ ہائی حافظ' کے نام سے ترتیب دی گئی ہے۔ اس کے علاوہ عربی میں قرآن و حدیث سے متعلق ای طرح کا بہت ساکام کیا جاچکا ہے۔

مجھے مومن کے کلام کی فرہنگ تیار کرنے کی ضرورت اس کیے محسوں ہوئی کہ وہ ایک بلند پایہ شاعر ہیں جنھوں نے اپنے کلام میں الفاظ کوان کی مختلف شکلوں میں بہت ہی خوب صورتی کے ساتھ برتا ہے اور ایک ایک لفظ ہے کئی کئی معانی بیدا کیے ہیں۔ خاص کر ان کے قصید میں مختلف علوم کی اصطلاحات بکثرت پائی جاتی ہیں۔ چوں کہ مومن شاعری کے علاوہ طب، دست شنای ، نجوم ، رمل ، ریاضی ، اور شطر نج میں غیر معمولی مبارت رکھتے تھے اس لیے انھوں نے ان تمام علوم وفنون کی اصطلاحات کو اپنے کلام میں جگہ دی اور ان سے اپنے اشعار میں حسن بھی بیدا کیا اور بلاغت و معنویت بھی۔ چنا نجے ان کا کلام بجاطور براس بات کا مستحق ہے کہ اسے اس کی ہمام معنوی لطافتوں اور بار یکیوں کے ساتھ سمجھا جائے اور پر کھا جائے۔

مومن شرفا کے شمیر کے ایک معروف خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ان کے دادا حکیم نامدار خال اپنے بھائی حکیم کامدار خال کے ساتھ شمیر سے ترک وطن کر تلاش روزگار کی غرض سے دبلی میں وارد ہوئے۔ بیشاہ عالم کا دور حکومت تھا۔اگر چداس وقت تک دبلی کی شان وشوکت ماند بڑ چکی تھی تا ہم اہل علم وار باب ہنر کی قدر دانی میں اب بھی کوئی کمی نہ آئی تھی چنا نچہ بید دونوں بھائی بھی شاہ عالم کے در بار سے منسلک ہو گئے اور جا گیر میں نارنول کا علاقہ بایا۔ جب انگریزوں نے بھی شاہ عالم کے در بار سے منسلک ہو گئے اور جا گیر میں نارنول کا علاقہ بایا۔ جب انگریزوں نے بیعلاقہ نواب فیض طلب خال والی جھیجر کودے دیا تو نواب نے اس کے عوض میں ایک ہزار رو بیہ سالا نہ بطور وظیفہ مقرر کردیا جوان کے بھائیوں کے بعدان کے ور ٹاء کوملتار ہا۔

یں۔ان کی بیدائش و ۱۸ء کے آس پاس دہلی کے محلّہ کو چہ چیلاں میں ہوئی تھی۔مومن کے اہل خاندان کو حضرت شاہ عبدالعزیز سے غایت درجہ عقیدت تھی۔اس لیے ان لوگوں نے شاہ صاحب موصوف سے ان کے کان میں اذان دلوائی اور انھیں سے نام بھی تجویز کرنے کی درخواست کی۔ شاہ صاحب نے محمرمومن نام بیند کیا اور بینام ان کے لیے بہت مبارک ثابت ہوا۔

مومن کی ابتدائی تعلیم گربرہوئی۔اس کے بعد شاہ عبدلقادر کے عربی مدرسے میں داخل کے بیدرسدان کے گھر کے قریب ہی تھا اور یہاں دور دور سے طالب علم پڑھنے کے لیے آیا کرتے تھے۔شاہ عبدالقادر خودالی جید عالم تھے مومن ان کے درس میں برابر حاضر رہتے اس کے علاوہ انھیں شاہ عبدالعزیز کے درس میں بھی شریک ہونے کا شرف حاصل تھا۔فاری کی تعلیم انھوں نے اس وقت کے مشہور عالم عبداللہ خال علوی سے حاصل کی تھی۔

طب کی تعلیم مومن نے گھر پر ہی اپنے والد حکیم غلام نبی خال اور چھاغلام حیدرخال ہے حاصل کی اور رفتہ رفتہ اس فن میں وہ مہارت بیدا کر لی کہا پنے زمانے کے ممتاز ترین اطبامیں شار کیے جانے لگے۔

مومن طب کے علاوہ علم نجوم میں بھی غیر معمولی مبارت رکھتے تھے۔مولا نامحمد حسین آزاد لکھتے ہیں:

"ان کونجوم سے قدرتی مناسبت تھی۔ ایسا ملکہ بہم پہنچایا تھا کہ احکام س کر بڑے بڑے منجم حیران رہ جاتے تھے۔ سال بحر میں ایک بار تقویم دیجھتے تھے پھر برس دن تک ستاروں کے سقامات اور کیفیت ذہن میں رہتی تھی۔ جب کوئی سوال کرتا تو زائچہ تھینچتے نہ تقویم دیکھتے، پوچھنے والے سے کہتے تم خاموش رہو، جو میں کہتا جاؤں اس کا جواب دیتے جاؤ۔ پھرمختلف باتیں پوچھتے تھے اور سائل اکثر کوشلیم کرتا جاتا تھا''۔

('' آب حیات''طبع سوم صفحه ۷۰۰۸) روایات کےمطابق ان کی اکثر پیشین گوئیاں صحیح ٹابت ہوتی تھیں جنھیں دیکھے کرلوگ جیران رہ جاتے تھے۔ چنانچہ مشہور ہے کہ انھوں نے خودا پنے بارے میں یہ پیشین گوئی کی تھی کہ پانچ دن یا پانچ مہینہ میں ان کا انقال ہوجائے گا۔اور'' دست وباز وبشکست'' کہہ کرتاری وفات بھی نکال دی تھی۔ یہ پیشین گوئی جیجے ثابت ہوئی چنانچہ اس واقعے کے پانچ ماہ بعد ۲۲۸ یا ہے میں کو تھے سے گرکران کا انتقال ہوا۔

مومن علم نجوم کے علاوہ شطرنج کے کھیل میں بھی بڑی مہارت رکھتے تھے۔اوراس میں مولا نافضل حق خیرآ بادی کو ہمیشہ ہرادیا کرتے تھے۔ایک بارغالب نے مولا ناسے اس ہار کی وجہ یوچھی تو انھوں نے فرمایا:

> ''مومن ایک بھیٹریا ہے جسے اپنی توت کی خبرنہیں اگروہ عشق وعاشقی قصوں کو چھوڑ کرعلمی مشغلے میں پڑتا تو اس کے ذہن کی حقیقت معلوم ہوتی'' کوچھوڑ کرعلمی مشغلے میں پڑتا تو اس کے ذہن کی حقیقت معلوم ہوتی''

مومن کوعلم ریاضی ہے بھی غیر معمولی دلچیسی تھی۔ وہ اس فن میں بھی کامل دستگاہ رکھتے تھے اور سوا بے خواجہ نصیر کے کسی کواپنا ہم پلے نہیں سبجھتے تتھے۔

مومن ایک خوددار، انانیت بیند، اورسلیم الطبع شخص تھے۔ وہ اپنے معاثی حالات سے سدا پریشان رہا کرتے تھے۔ مگر انھوں نے بھی شاعری کو اپنا ذریعہ معاش نہیں بنایا۔ اس زمانے میں جب کہ ذوق کو بادشاہ وقت کا استاد ہونے کا شرف حاصل تھا اور مرز اغالب اس منصب کے حصول کے لیے کوشاں رہا کرتے تھے، مومن ان تمام چیز وں سے قطعا بے نیاز تھے۔ ان کی ای بے نیازی نے انھیں کی امیر کی مدح سرائی نہیں کرنے دی۔ چنانچے انھوں نے عمر جرمیں صرف ایک مدحیہ قصیدہ کھا ہے جور اجدا جیت سکھی تعریف میں ہے۔ وہ بھی کی انعام یا صلے کی امید میں نہیں، بطور شکر یہ کھا گیا تھا کہ راجہ صاحب موصوف نے انھیں ایک ہمشی مرصع ساز کے ساتھ تھے میں دی تھی۔ شاعری

اردو شاعری میں مومن ایک منفر دلب ولہجہ کے مالک ہیں ان کا اسلوب اپنے تمام معاصرین سے مختلف، دلچیپ، اور قابل توجہ ہے۔ وہ ایک نازک خیال، مضمون آفریں اور دقت پندشاعر ہیں۔ اُنھوں نے اردو کی تقریبا تمام اصناف بخن میں طبع آزمائی کی ہے مگر صنف غزل ان کی محبوب ترین صنف ہے۔ غزل کے علاوہ ان کے یہاں جن اصناف کے نمونے ملتے ہیں ان میں قصیدہ ، مثنوی ، واسوخت ، مرثیہ ، قطعہ اور رباعی شامل ہیں۔ ان کے کلام میں دوسوانیس غزلیں ، نوقصیدے ، گیارہ مثنویاں ، چھبیس قطعات ، ایک مواکتیس رباعیاں ، چھ معمے ، ایک واسوخت ، ایک تر جیع بند ، ایک ترکیب بنداور کچھ فردیات موجود ہیں۔

تغزل، مکرشاعرانه، داخلیت، نازک خیاتی، ندرت اسلوب اور پیجیده بیانی مومن کی غزل کی نمایاں خصوصیات ہیں۔بقول پروفیسرضیاءاحمہ بدایونی:

> ''اردوشعرا میں مومن نفس تغزل کے اعتبار سے جس نقطہ محروج تک پہنچ گئے ہیں دوسروں کواس کاعشر عشیر بھی حاصل نہیں''۔ (''دیوان مومن' طبع جہار م صفحہ ا

مومی جس عہد کے پروردہ ہیں وہ عہد فنکارانہ اور فلسفیانہ شاعری کا تھا۔ ایک طرف جہاں ذوق قصیدہ نگاری میں اپنا کمال دکھار ہے تھے اور غالب جذب اور فکر کی ہم آ ہنگی سے غزل کو ایک نیارنگ دینے میں مصروف تھے، مومن دوسری طرف نشاط عشق وستی الفت سے سرشار سب سے الگ اپنی راہ پرگامزن تھے۔ موضوعات کے اعتبار سے غزل کا دامن بہت وسیع ہے۔ آلام عشق سے حوادث روزگار تک زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں جس کی عکاسی اس میں نہ کی گئی ہو۔ یہ مضامین عام ہیں اور انھیں کمی بیشی کے ساتھ تقریباً تمام شاعروں نے برتا ہے مگر مومن اس معالمے میں سب سے منفرد ہیں۔ وہ غزل میں حیات وکا مُنات کے مسائل بیان نہیں کرتے بلکہ اسے اس کے مصوص لغوی مفہوم کے مطابق محض مجبوب سے گفتگو کا وسیلہ ججھتے ہیں۔ انھوں نے اپنی فکر کا دائرہ صرف عشق اور معاملات عشق تک محدود رکھا ہے۔

مومن نے غزل کواس کاحقیقی رنگ دیا ہے۔ان کے اشعاران کے داخلی احساسات کے آئینہ دار ہیں۔غزل میں مومن کے تجر ہے اردوشاعری کے لیے بالکل نئے تھے۔انھوں نے پہلی بارغزل میں صنف نازک کومخاطب کیا ہے۔ چاک پردہ سے بین غمزے ہیں تو اے پردہ نشیں
ایک میں کیا کہ شجی چاک گریباں ہوں گے
مرگ نے ہجراں میں جھپایا ہے منہ
لو منہ ای پردہ نشیں کا کیا
بس کہ اِک پردہ نشیں سے دلِ بیار لگا
جو مریضوں سے جھپاتے ہیں وہ آزار لگا
دیکھیں گے مومن یہ ہم ایمان بالغیب آپ کا
اُس بتِ پردہ نشیں نے جلوہ گر دکھلا دیا
اُس بتِ پردہ نشیں نے جلوہ گر دکھلا دیا
اُس بتِ پردہ نشیں نے جلوہ گر دکھلا دیا
اُس بتِ پردہ نشیں نے جلوہ گر دکھلا دیا
اُس بتِ پردہ نشیں ہے جان کے یہاں تصوفہ کی شاعری ہے۔ان کے یہاں تصوفہ کی شاعری ہے۔ان کے یہاں تصوفہ کی دیا ہے۔

مومن کی شاعری عشق مجازی کی شاعری ہے۔ان کے یہاں تصوف کوکوئی دخل نہیں۔ شایداس کی وجہ ریہ ہو کہ مومن مسلک کے اعتبار سے اہل حدیث تتھے اور اس مسلک میں تقلیداور تصوف کے لیے کوئی گنجائش نہیں یعشق مجازی میں بھی ان کارنگ مختلف ہے ملاحظہ ہو:

ازبس کہ میں فیروں ہے ہم سری عیش و سرور باعث رنج و تعب ہوا عشق بت میں خوداب تو درخور برستش ہیں عشق بت میں خوداب تو درخور برستش ہیں انا کم کیا نشاں اپنا کم کیا بناں اپنا کہ عیش میں ہمی تو نہ جاگے بھی تم کیا جانو کہ شب غم کوئی کس طور سحر کرتا ہے جی گھے قفس میں ان دنوں لگتا ہے جی آشیاں اپنا ہوا ہوا برباد کیا آشیاں اپنا ہوا ہوا برباد کیا تاب نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دوں اور بن جا کیس گے تصویر جو جیراں ہوں گے اور بن جا کیس گے تصویر جو جیراں ہوں گے سمجھتا کیوں کہ دیوانے کی باتیں نے بایا محرم اپنے راز داں کو

معاملہ بندی مومن کے امتیازات شعری کا ایک نمایاں عضر ہے مگریہ معاملہ بندی فخش نگاری تک نہیں پہنچتی وہ اسے بہر حال تہذیب کے دائر سے میں محدود رکھتے ہیں۔مومن سے پہلے بھی شعرانے اس رنگ کو اختیار کیالیکن اسے تہذیب کے دائر سے میں محدود ندر کھ سکے۔مومن کے بیا شعاردیکھیے اور اندازہ سیجئے کہ وہ اس معاملہ میں دوسر سے شعراسے س قدرمختلف ہیں:

منظور ہو تو وصل سے بہتر سم نہیں اتنا رہا ہوں دور کہ ہجراں کا عم نہیں جانے دے جارہ گر شب ہجرال میں مت بلا وہ کیوں شریک ہو مرے حال تاہ میں کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں سارے گلے تمام ہوئے اِک جواب میں ہے وفائی کا عدو کی ہے گلہ لطف میں بھی وہ ستاتے ہیں مجھے یاں سے کیا دنیا ہے اٹھ جاؤں اگر رکتے ہیں آپ رک گیا میرا ابھی دم کیوں اِس قدر رکتے ہیں آپ یہ جوش یاس تو دیکھو کہ اینے قبل کے وقت دعائے وصل نہ کی وقت تھا اثر کا سا وصل کی شب شام سے میں سوگیا حاگنا ہجرال کا بلا ہوگیا

مومن کے یہاں جذبات کا بیان بھی بہت خوب صورت انداز میں کیا گیا ہے۔ وہ اپنا اشعار میں محبوب کو چھیڑتے بھی ہیں تو اس طرح کہ نہ شان عشق اوراحتر ام حسن پرحرف آتا ہے اور نہ تغزل کی کیفیت متاثر ہوتی ہے مثالا ان کی پیغز ل ملاحظہ کی جا محتی ہے۔ وہ وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یا د ہو کہ نہ یا د ہو وہ ی یعنی وعدہ نباہ کا تمہیں یا د ہو کہ نہ یا د ہو

مضمون آفرین اور نازک خیالی مومن کا خاص وصف ہے۔اوراس وصف میں وہ متقد مین اور متاخرین سب پر سبقت لے گئے ہیں۔ان کی شاعری میں بیرنگ فاری شاعری ہے آیا ہے۔

پھرنے سے شام وعدہ تھکے یہ کہ سور ہے
آرام شکوہ ستم اضطراب تھا
پامال اِک نظر میں قرار و ثبات ہے
اس کا نہ دیکھنا نگہ النفات ہے
کرہ خاک ہے گردش میں طبش سے میری
میں وہ مجنوں ہوں کہ زندان میں بھی آزادرہا
د کھے اپنا حال زار مجم ہوا رقیب
تھا ساز گار طالع نا ساز دیکھنا

مومن نے شوخی ادااور نازک خیالی میں ایک منفر دراسته اپنایا ہے۔وہ اپنے اشعار میں

محبوب کواس طرح مخاطب کرتے ہیں جیسے وہ ان کے سامنے موجود ہو۔
تم مرے پاس ہوتے ہوگویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
مومن کے اشعار پڑھ کر بھی بھی ایسامحسوس ہوتا ہے کہ وہ جو پچھ کہدرہ ہیں اس سے
مخاطب کا فائدہ مقصود ہے لیکن حقیقت ہے ہوتی ہے کہ وہ خود اس سے فائدہ اٹھا نا چاہتے ہیں۔
پروفیسر ضیاء احمد بدایونی نے ان کے اس مخصوص طرز کلام کومکرِ شاعرانہ کا نام دیا ہے۔ اس سلسلے
میں ساشعار ملاحظہ کے جاسکتے ہیں:

ہے دوئی تو جانب دیمن نہ دیکھنا جادو بھرا ہوا ہے تہاری نگاہ میں مرگیس آنکھ سے تم نامہ لگاتے کیوں ہو خاک میں نام کو دیمن کے ملاتے کیوں ہو درباں کو آنے دینے پہ میرے نہ کچے قبل ورنہ کہیں گے سب کہ بیہ کوچہ حرم نہ تھا گر ذکر وفا ہے بہی غصہ ہے تو اب سے گوفل کا وعدہ ہو، نقاضا نہ کریں گے منظور ہو تو وصل سے بہتر ستم نہیں منظور ہو تو وصل سے بہتر ستم نہیں اتنا رہا ہوں دور کہ بجراں کا غم نہیں وہ بد خواہ مجھ سا تو میرا نہیں وہ عبث دوئی تم کو دیمن سے سے عبث دوئی تم کو دیمن سے ہے

مومن کامحبوب ان سے ملنا جا ہے یا نہ جا ہے، ان کے خط کا جواب دے یا نہ دے، وہ ہمین کامحبوب ان سے ملنا جا ہے یا نہ وہ محبوب سے جتنی محبت کرتے ہیں وہ بھی ان سے ہمیشہ حسن طن کا شکار رہتے ہیں اور بیجھتے ہیں کہ وہ محبوب سے جتنی محبت کرتے ہیں وہ بھی ان سے اتن ہی محبت کرتا ہے۔ دیکھئے:

دونوں کا ایک حال ہے یہ مدعا ہو کاش وہ ہی خط اس نے بھیج دیا کیوں جواب میں مومن حقیقی زندگی میں اگر انانیت پہند تھے تو انھوں نے اپنے کلام میں بھی اس امر کا رملاا ظہار کیا ہے۔

معثوق سے بھی ہم نے نبھائی برابری وال لطف کم ہوا تو یبال بیار کم ہوا

موسی کے بارے میں عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ وہ فد ہب کے معاملے میں کسی قدرشدت پند تھے سے جے کہ ہیں کہیں ان کے کلام پر مسلکی جذبات غالب آگئے ہیں مگر بہ نظر انصاف دیکھا جائے تو یہ ماننا ہوگا کہ وہ شدت پسنر ہیں راسخ العقیدہ تھے۔ وہ بلا شبدا ہے مسلکی موقف پر ثابت قدم سے اوران کا ذہبی نقطۂ نظر بالکل واضح تھا جس کا انداز وان کے اشعار سے کیا جا سکتا ہے۔

مومن کی حمد ، نعت اور منقبت بھی ند جب سے ان کی غیر معمولی شخف کی نشان دہی کرتی ہے۔ ان کے وہ اشعار ان اصناف کے بہترین نمونوں میں شار کیے جانے کے قابل ہیں جن میں ند ہی جذبات کی ترجمانی نہایت عمرگ کے ساتھ کی گئی ہے۔ ملاحظہ ہوں:

R

وہ عشق دے جس کا نام اسلام وہ شیوہ، نبی نے جو بتایا سبحا تک یا اللہ عالم عالم ترا بجز نے دکھایا یاں عقل ہے گم کہ بس تجھی کو یایا ہر شئے میں پر نہ پایا مومن کے کس سے حال آخر میایا ہے کون ترے سوا خدایا

لعت

ہوا ہے کون کی الیمی گر ''مدیے'' کی وم میے کو ہے جس کی حسرت پاہوں شرف مدیے کوجس سے ہے ہونہ ہو وہ ہو جسے بتاتے ہیں محبوب حضرت قدوی جو خواب میں بھی بھی دیکھتی جمال اس کا تو دیتی دل کوئی یوسف کو دختر طیموں وہ کون؟ احمد مرسل، شفیع ہر دوسرا جو خلق کا سبب اور باعث معاد نفوی

منقبت

ہے سرایا تو مہرہ تریاک تجھ کو کیا نیش مار سے ہو ضرر اے مسے دم رواں پرور زندگی بخش دین پغیمبر گری النفات سے تیری خٹک ہو عاصوں کا دامن تر تو وہ عادل کہ ذکر ''کسریٰ' میں عدل کی تجھ سے داد چاہے عمر

بلند پایہ عمر، جس کے قصر رفعت کا گدائے خاک نشیں، شاہ آساں منزل



16

490

معاندون جو کہا ''خاتم رسالت'' نے کہ میرے بعد نبوت کے تھا''عمر'' قابل یمی خلافت راشد کی اس کوبس ہے دلیل یمی امامت برحق کی اس کوبس ہے جل

سویمیں زیب دہ صدر خلافت، عثان بھی مند کے حسد ہے، فلک اطلس، خوار ''بیئر رومہ'' کی حکایت میں کہارضواں نے سلسبیل اس کے ہے دریا ہے۔ خاوت کا کنار کرزاں متھ مثل بیرتر ہے رعب سے جوہاتھ کھیل باغیوں کو کچھ نہ ملا جز زیانِ تنج ظالم ہیں تیرے دور میں نالاں کہ وقت جنگ فظالم ہیں تیرے دور میں نالاں کہ وقت جنگ بانگ شکست تنج ہے شور و فغان تنج

قصیدہ: اردوقصیدوں کے ابتدائی نمونے ہمیں دکن میں ملتے ہیں۔ابتدائی قصیدے زیادہ تر ندہبی موضوعات پرمشتمل ہیں۔ابتدائی قصیدوں میں قلی قطب شاہ ،نصرتی ،اورامین الدین اعلیٰ کے قصیدےاہمیت کے حامل ہیں۔

مضامین کے اعتبار سے تصید ہے کا دامن بہت وسیع ہے اور اس میں وصف، اعتذار، حکمت فخر، حماسہ، مدح، ججو، عمّاب، مرثیہ، غزل، نسیب جیسے بے شارمضامین کی گنجائش ہے مگر بیش ترشعرانے صرف مدحیہ اور مذہبی قصائدہی میں طبع آزمائی کی۔

اردوناقدین مدح کو ندموم سمجھتے رہے ہیں۔اس سلسلے میں سب سے پہلے فائز دہلوی نے آواز بلندکی لیکن ان کی آواز صدائے گنبد بن کررہ گئی۔ فائز کے بعد حاتی نے قصیدوں کی کا فائز کے بعد حاتی نے قصیدوں کی کا فائز کے بعد حاتی نے قصیدوں 'کافٹ کی اوران کو''نا گفتہ ہے' بتلا یا۔ان کی رائے کے مطابق قصیدہ''صرف چند معمولی سرکلوں'' میں گردش کرتا ہے۔انھوں نے بزرگان دین کے علاوہ دوسروں کی مدح پراعتراض تونبیں کیا ہاں میں گردش کرتا ہے۔انھوں نے بزرگان دین کے علاوہ دوسروں کی مدح پراعتراض تونبیں کیا ہاں

یہ کہا کہ مدح صرف ایسے تحص کی ہونی جا ہے جواس کا مستحق ہے۔

موس نے جہاں غزل میں ایک منفر دراہ اختیار کی ہے وہیں قصیدے بھی اعلیٰ پائے

كے لكھے ہيں۔ان كے قصيدوں كے بارے ميں پروفيسر ضياء احمد بدايوني لكھتے ہيں۔

"مومن سے پہلے جس قدر شعرا گزرے ہیں قصیدہ میں (بہ استنامے سودا) مومن کا کوئی ہمسر نہیں۔اگر چہ پختگی اور روانی میں قصائد ذوق کا درجہ کہیں اعلی اور ارفع ہے تاہم زوراور ندرت میں مومن کا جواب

نہیں ہوسکتا''۔ (مجومہ قصائد مومن صفحہ ط)

مومن کے تصیدوں میں تشہیب کو ہڑی اہمیت حاصل ہے۔ان کی تشہیب بہت خوب صورت ہوتی ہے۔ان کی تشہیب بہت خوب صورت ہوتی ہے۔ان کے قصیدوں میں محتلف علوم وفنون کی اصطلاحات سے رنگ بھراہے اور آیات واحادیث کے استعمال سے ان کی اہمیت بڑھائی ہے۔ان کی تشہیب کے چندا شعار ملاحظہ ہوں:

کس ادا ہے، مجھے کہنا ہے کہ حیوال ہوتم جھیڑنے کو جو کہا میں نے اسے گل رخیار جہ ہے مفلس کو نہیں عشق کی لذت کہ مجھے رخم دل کے لیے پیدا نہ ہوا مشک تار فاک میں رشک آساں سے ملی فاک میں رشک آساں سے ملی بات وہ رقمِ خوش قدال جس کے مصدقے اندازِ سروِ بستانی صدقے اندازِ سروِ بستانی جو ہول معالج مطبول تو قابضِ ارواح کرے دعا ہے رواج طریقِ جالینوس کرے دعا ہے رواج طریقِ جالینوس کرے دیا ہو میں نے جو تجویز وزنِ مغزِ فلوس کروں جو گردشِ انجمن کی میں رصد بندی

فدا ہو وجد میں آکر روان بطیموں مرے کلام ثریا نظام کا منکر وہ تیرہ روز جو برجیس کو کیے منحوس الحطایا الحمد لواهب العطایا السفورنے کیا مزہ چکھایا؟ والشکر لصانع البریه جس نے ہمیں آدی بنایا اللہ دکھا دے اپنا دیدار اکشف بجمالك الغطایا اکشف بجمالك الغطایا الاعلم لنا ہے یاد ہر چند

"لاعلم لذا" بياد برچند سب يجه مجه عزن بحلايا

سب پھے بھے بھڑ نے بھلایا
مومن نے اپنے کلام میں اپنے تعلق کو مختلف مواقع پر مختلف معانی میں استعال کیا ہے اور
اس طرح اپنی بات میں ایک خوبی اور حسن پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں:
عمر ساری تو کئی عشق بتال میں مومن
اخری وقت میں کیا خاک مسلماں ہوں گے
بت خانے ہے نہ کعبے کو تکلیف دے جمھے
مومن بس اب معاف کہ یاں جی بہل گیا
دشمن مومن بی رہے بت سدا
جمھے ہے مرے نام نے یہ کیا کیا
ذکر بتال ہے پہلی سی نفرت نہیں رہی
بھی اب تو کفر مومن دیندار کم ہوا
حور س نہیں مومن کے نصیبوں میں جو ہوتیں

بت فانے ہی ہے کیوں یہ بد انجام نکتا

طريقة كار:

جب میں نے پیش نظر فرہنگ کی تیاری کا کام شروع کیا تو میرے سامنے موش کے کلام کے دو مجموعے تھے۔ (۱) دیوان موس مرتبہ پر دفیسر ضیاء احمد بدایونی (۲) کلیات موس "نشائع کر دہ مجلس ترتی ادب 'لا مور میں نے بغرض استفادہ ان دونوں مجموعوں کوسامنے رکھا مگر اشعار کے حوالوں کے لیے ضیاء صاحب کے مرتبہ دیوان کو ترجیح دی کیوں کہ یہ دیوان غلطیوں سے تقریباً پاک ہے علاوہ بریں فاضل مرتب نے فہرست اغلاط بھی شاملِ دیوان کر دی ہے۔ سے غلطیوں کے امرکانات کافی کم ہوگئے ہیں۔

فربنگ سازی ایک نبایت نازک اور دقت طلب کام ہے۔ اس کام میں یہ فیصلہ کرنا مشکل ہوجاتا ہے کہ تمام الفاظ کوشائل فربنگ کیا جائے یا بھر انھیں الفاظ کولیا جائے جومشکل ہیں۔ پھر یہ فیصلہ کیے ہوکہ کون سالفظ مشکل ہے اور کون سالفظ آسان؟ یامر کبات و مفردات کے لیے کون می شکل اختیار کی جائے۔ اصطلاحات، تاہیجات اور محاورات کو کس طرح شامل کیا جائے۔ یہ مختلف النوع مسائل جے جومیر سامنے آئے۔ میرے لیے تو آسان طریقہ یہ تھا کہ جائے۔ یہ مختلف النوع مسائل جے جومیر سامنے آئے۔ میرے لیے تو آسان طریقہ یہ تھا کہ میں صرف مرکبات، اصطلاحات، تاہیجات اور محاورات پرکام کرتا۔ مگر میں نے جب اپنے میں صرف مرکبات، اصطلاحات، تاہیجات اور محاورات پرکام کرتا۔ مگر میں نے جب اپنے کہ کمام کہ تمام الفاظ کوا کہا کہ کامشورہ دیا اور کہا '' الغت جا ہے جس قسم کی ہو( چا ہے وہ عام سازی کا میراستہ کا فی طویل بھی قسا اور مشکل بھی اور پی ایج ۔ ڈی کی شخیل کے لیے مقررہ میعاد سازی کا میراستہ کا فی طویل بھی تھا اور مشکل بھی اور پی ایج ۔ ڈی کی شخیل کے لیے مقررہ میعاد کے اندراس کے سرانجام پانے کی کوئی صورت نظر نہ آئی تھی اس لیے فی الوقت میں نے اپنی کام کوئی نئے میل تک پہنچانے کی کوئش کروں گا۔

زر فظرفر ہنگ میں خرف''ز'' تک مومن کے کلام کے تمام الفاظ لے لیے گئے ہیں۔ اس میں الفاظ کے ماخذ کے بارے میں نہیں بتلایا گیا ہے ( یعنی الفاظ کس زبان سے تعلق رکھتے یں) ہاں ذیر بحث لفظ واحد ہے یا جمع اس کی طرف ضرور اشارہ کردیا گیا ہے۔ مشتقات کے معانی ان کے مصدر کے تحت درج کیے گئے ہیں۔ ہاں اگر کوئی مشتق کوئی خاص معنی دے رہا ہے تو اس کو مصدر کے تحت درج کیا گیا ہے۔ اس کو مصدر کے تحت درج کرنے کے بجائے ایک مستقل لفظ کی صورت میں درج کیا گیا ہے۔ جیسے: جھپ کر: خفیہ طور سے

کیا ای بت خانے کو فرماتے ہو ظلمت کدہ مضرت مومن جہال جاتے ہو جیب کر رات کو

مفردالفاظ کو پہلے لیا گیا ہے اس کے بعد حسب ترتیب لفظ کے مرکبات کا ذکر ہے۔ اگرایک مشتق کے کئی معانی ہیں تو ہر معنی کے اعتبار سے ایک الگ لفظ تصور کیا گیا ہے اوراس کے تحت اس کی مثالیں درج کی گئی ہیں۔

کوشش میدگی ہے کہ کسی لفظ کے معنی اس کے کل استعال کے عین مطابق نوراللغات یا فرہنگ آصفیہ میں مل جا کیں تو ان کوفل کردیا جائے۔ ان دونوں لغات میں مناسب معنی نہ ملنے کی صورت میں ضیاء احمد صاحب کی شرح کی طرف رجوع کیا گیا ہے اور اگر وہاں بھی کا میابی نہیں ہوئی ہے تو سیاق کی روشنی میں اپنی فہم کے مطابق معنی کا تعین کیا گیا ہے۔ جومعنی ضیاصاحب کی شرح سے لیا گیا ہے۔ جومعنی ضیاصاحب کی شرح سے لیا گیا ہے۔ اس کے آگے (ض) لکھ دیا گیا ہے۔

یے فرہنگ ایک طرح سے مومن کے کلام کا اشار یہ بھی ہے۔ چنانچہ اگر کوئی شخص مومن کا کوئی شعرد کچھنا جا ہے اور اس کو اس شعر کا صرف ایک لفظ یا دہوتو وہ اس فرہنگ میں اس شعر کو بہ آسانی تلاش کرسکتا ہے۔ مثلا اگر کوئی شخص مومن کا پیشعر:

تم میرے پاس ہوتے ہوگویا جب کوئی دوسرانبیں ہوتا

دیکھنا چاہے تو وہ اسے لفظ"مرے""پاس""ہونا""گویا" میں سے کسی بھی لفظ کے تحت دیکھ سکتا ہے۔ میں نے اس فرہنگ کو تابمقد ور جامع اور بامقصد بنانے کی کوشش کی ہے تاہم اس میں بہت تی خامیاں رہ جانے کا امکان ہے۔ مجھے امید ہے کہ اہل نظران خامیوں کی طرف میری رہنمائی کر کے شکر گزاری کا موقع عنایت فرمائیں گے۔



رورہا ہوں خندہ ونداں نما کی یاد میں
آب کوہر کے لیے آتھوں سے دریاجائے ہے

یہ آب و رنگ کہاں لعل اور زمرد کا
عمر دیا ہے گل و سبزہ نے انہیں ملبوس
آب:یانی

ہوا ہے اب تو یہ سرمائے لطافت آب کہ پشت مای پومل باے اشرفی میں فلوس مرایت نم آب وضو سے دور نبیں جوسرہ زار بے ریش زابد سالوں كرة آب ہو كر قطرة عان جم مدف چرخ كرے شكو أطغيان بحار کرے نہ خانہ خرائی تری ندامت جور كرآب شرم من بج جوش چم ركاسا ہوں کیوں نہ مح حرت غیرگ باے شوق جو ول میں شعلہ تھا وی آمکھوں میں آب تھا مرے جلنے پر جو رویا غیر تیری برم میں سوز ول کو آب اشک آتش یے روفن جو گیا يه تشنه کاي تگه گرم ديکينا حسرت سے رود یا طرف آب د کھے کر اشك چشم و كريئه زخم دل اب مين كيا كرون ہو می سب آستیں تر خول میں وامن آب میں گر ہو وہ وست حنائی عکس اُلکن خواب میں بووے مرجال جول چنار آتش زن تن آب میں بیسی رکھو ونور اشک عبرت سے بوا بعد مردن جول غریق اپنا مجمی مذفن آب میں وی ول سوزال کو تشبیہ سمندر میں نے اب جيوز كرآتش كده وهونذ هے بيمكن آب ميں المب مري كيل ندفيرت ب جبال موكن نبك غیر کے ہم راہ وہ طفل برہمن آب میں تشد کام عشق ہول کر خاک سے میری ب آب جول جول مجرب وول دول اورسا كرخشك بو

﴿ الف مد ﴾

اب: حراب مجوثی شراب اپی مجھے مرتے دم تو دے یہ آب کافح شربت قند و نبات ہے آب: آنبو

کیا ہے تکلف آئے صدا ہائے میں و کی ہے میں اسکے میں اسک کے کرمیرے آب اشک سے ہوتو دیر جرائ و بی بچوم اشک سے کشی زمین کی مائی کو اضطراب ہوا جوش آب میں ہوں اک آئینہ رو کا دیدہ پر آب واوانہ بنا اشک مسلسل سے مرے زنجیر شیشہ کی بنا اشک مسلسل سے مرے زنجیر شیشہ کی ای آئین منصر ہے دیکھنا ہی تی گیا اگر نفس شعلہ زا گئے آئین منصر ہے دیکھنا ہی تی گیا اگر نفس شعلہ زا گئے آپ اور نوب اور نام کی اور نفس شعلہ زا گئے آپ اور نفس شعلہ زا گئے آپ اور نفس شعلہ نوا گئے آپ اور نفس شعلہ نوا گئے آپ اور نفس شعلہ نوا گئے آپ اور نوب ا

تشنہ کامی وصال کی مت بوچھ
شوق سینی خوش آب نے مارا
وہ صید ناتواں میں کہ اس اضطراب پہ
اچھے نہ آب تنج کی طغیانیوں میں ہم
تشنہ کام آب تنج یار ہوں گری تو دیکھ
ببرتسکیں تیرہ ہوں تا ہگردن آب میں
طوفاں میں آب ہر حمیر اشک میں نبال
اے یادداشت دامن مڑگاں نبچوڑ دیکھ
گر حسن گلو سوز نے بچر آگ لگائی
گیوں آب دم تنج سے شخدانہ کریں گے
گروں آب دم تنج سے شخدانہ کریں گے
رو گیا تھنہ آب دم تنجر طلقوم
رو گیا تھنہ آب دم تنجر طلقوم
آب بیک دیک

تھورے سے تری مجھے تسکیس ول کہاں کیا خاک تھنہ کام کو آب گر سے فیض

موز ول آب جگر لینے دے وم تو کب تلک تر ربی آلمحیس بمیشه اور لب اکثر خنگ مو آب حسرت: آنبو يْرب مرك آب حرت شور بخي زير فم كى كاى سے بھے كيا كيا گوارا ہوگيا آب حیوانی: دیکھیے آب بقا جاں فزائی مرے مخن کی دکھیے سم محضے خصر آب حیوالی آب حیات: دیکھیے آب بقا لبودة آب حیات جس کے لیے تشنه کام صد آرزو کوژ آب حیات طارہ کرے یا دم ک ممکن نبیں جبیں رے خوں کردگان تے آبروان: جارى يالى مكرترى المت حق كے بي كرم جنگ ورکار ہے وضو کو جو آب روان تنظ نه ملا مجھ نثان آب روال خاک سارے جہان میں جمانی آب زن: ووظرف جس من دواؤن كاجوش كيا بواياني مجر كرمريض كواس ميں بنھاتے ہيں مجھ آب زنی کرے نہیں تو مر تار تجیم نے اٹھایا یاد خط نگار می ہم زہر کھا موے کیا آپ زندگی کا ہوا ہے فضر سے فیض آب نیسال: موسم بہار کی بارش کاوہ یائی جس ہے سیب مِی مُوتَی پیدا ہوتے ہیں ایش لعل فعلہ جاں سوز آب نيال ے ايك بد كوبر آب وتاب:رونق مروتی فجلت ہے آب و تاب خن کی ہے آب آب کول کر جیے چھپائے سے شرم نبان تع آب و تاب کام سے اس کے آب جو اواوی و مرجانی

آب:پينه وحوتا بعبد نامه عيرانا حال وكمي آب دیا نے نظ جیس کیا منادیا كيول نه فيك آب جب فيك لبو برق کنتی ہے تری شمشیر ہے رافت اس کی ہو جب ضعیف نواز آب ہو جائے شرم سے عبر آبآب ہونا: یانی یانی ہونا ہوں آب آب اف دے تک باے کرم کرم اس مبروش کے سامنے آمکھوں میں نم تبین فجلت ہے آب و تاب بخن کی ہے آب آب کیوں کر جیے چھائے سے شرم نبان تنا آب بخار: بھاپ، وہ تری جو کس گرم چیزے نکلے پھونکا عب عم نے جی کو لکلے ول کے رہے آب بخار آتش آب بقا: وہ یانی جس کی نسبت پیمشہور ہے کداس کے بینے ے قامت تک موت نہیں آئی اور جس کے اثر سے مردہ بھی جى افعقا ہے۔ آب حیات ظلمات میں ایک چشمے کا نام ہے جس کے یانی کی بہتا ثیر شبورے کے حضرت خضراور حضرت البات نے اس پانی کے بینے سے عمر ابد حاصل کی ، اور یہ بھی مشہور ے کوسکندراس چشمے ہے محروم والیس آیا لذت بغير جان دې مردگال محال آب بقا فشردهٔ وامان تر نه مو آب بيكر: ايك ستاره اطلس جرخ زیرگرد جوش ہواے رشک سے آتش سينة نجوم، فجلت آب بيكرى آب بيكرى: آب وتاب اطلس جرخ زیر گرد جوش ہواے رشک سے آتِشْ سِنهُ نجوم، فجلت آب بيكرى آب جكر:اس مراوب كحكرياني بوكرة تكحول كى راه بهاجا تاہے۔

میرے زردآ بلوں سے تختہ صدیرگ ہے دشت ہے وہ اسمیر جنوں خاک کو زر کرتا ہے آبلہ: بھیجولا، جمالا،

آبلے کوئر نظیں جائے اشک آنھوں ہے آہ
میرے بہلو میں ابھی وہ آگ کا پر کالہ تھا
سخے دشت میں ہم راہ مرے آبلہ پند
سو آپ بی پاہل کیا قافلہ اپنا
صورت وہی عظمت وہی گروش وہی کیے
جیرال میں کہ سے چرخ ہے یا آبلہ اپنا
میں نہ ہانوں گا کہ چشم آبلہ بے دید ہے
میں نہ ہانوں گا کہ چشم آبلہ بے دید ہے
مومن اس شعلہ زبانی کی کہاں قدر گر
مومن اس شعلہ زبانی کی کہاں قدر گر
منہ در آبلہ ہے گری فریاد مجرے
آبلہ پاکی: پانو میں مجھالے پڑے ہونا

ا بعد پال باوی بھاتے چاہے ہوا بچاؤں آبلہ پائی کو کیوں کر خار مابی ہے کہ بام عرش سے بچسلا ہے یارب پانو دقت کا آبیار: سراب

ترے ہے فیق سے ہر تطرہ آبیار مجوں ترے ہے نور سے ہر ذرہ جلوہ زار شموس ترے ہے اور سے ہر ذرہ جلوہ زار شموس آبیاری:سراب کرنا

بیاران برابرا کی گریہ نے ستی آبیاری دریا مری چشم سے بہایا آپ بشمیر خطاب بعظیم کے موقع برتم کی جگہ ہو لتے ہیں پان میں بیار مگ کہاں آپ نے آپ مرے خون کا دعویٰ کیا بی مرگ نے کب وعدۂ فردا کیا مرگ نے کب وعدۂ فردا کیا کیا مزہ پایا عدہ سے بے مزہ ہوآپ نے کیا مزہ پایا عدہ سے بے مزہ ہوآپ نے ہم سے نہ بولوتم اسے کیا کہتے ہیں بھلا انصاف کچے ہو چھتے ہیں آپ بی سے ہم آب ونال: کھاناپائی،رزق آب و ناں کے لیے گرورکھیں رستمان زمانہ تنج و سپر آب وہوا:موسم،رت

ب وہواے ملک محبت راس نہیں ہے ہم کوتو ہوتے ہیں لا فراور زیادہ جتنا ہم فم کھاتے ہیں یہ کل کھلاتی ہیں آب و ہوا کی تربیتیں کہ ہے بیاز کو لاف منافع بلبوس آب ہونا:شرمندہ ہونا

آب و تاب کلام سے اس کے آب و تاب کلام سے اس کے آب ہو لولوی و مرجانی خط بیاض صبح وہ شعلہ دم از در سپید مسلمان کی آب ہو آئینہ سکندری آباد: بسنا مکان کی نسبت، ویران کی ضد سر بیکنے نے برے سنگ در اس کا توڑا میں سودا ہے تو محمر کا ہے کو آباد رہا ہیں سودا ہے تو محمر کا ہے کو آباد رہا

رہتے ہیں جمع کوچۂ جاناں میں خاص و عام آباد ایک مگھر ہے جبان خراب میں آبادی بِستی

کہیں منکر کو نہ انکار قیامت ہو زیاد عدل سے اس کے ہے آبادی ہر کشور و ہوم آبرو: عزت، تدر

آبرد رو گئی مرنے کی کہ روتے ہو ہیں وہ
اشک شادی ہی ہے گوچشم کوئم کرتے ہیں
خاک میں ل جائے یارب ہے کسی کی آبرہ
غیر میری مغش کے ہمراہ روہا جائے ہے
آ گیمین فانوس الٹین کا شیشہ

ہو کیوں کہ ایسی رطوبت ہے سنگ راوشیم بنا ہے شبنم گل، آئجین فانوس آبلول: آبلہ کی جمع، جیمالا

خاروخس میں کلشن کے بوئے گل جوآتی تھی رشک سے کیا برباد آپ آشیال اپنا گاہم کان لیں گے آپ تے رشک سے اپنا عدو كو قتل كي بجر بهارا المحال سيحي آپ سے جانا: بخود ہوجانا، مد ہوش ہوجانا میں اگر آپ سے جاؤل تو قرار آجائے يريد ورنا مول كه ايما نه مو يار آجائ آپ میں آنا: ہوش میں آنا جلوہ افزائی رخ کے لیے مے نوش ہوا مِن مجمی آپ مِن آیا تو وہ بے ہوش ہوا آب،ى:خودى كيا يوجع بركاتو دكم وشن آب بی گردن جیکا کمی مے ہم آپ بی آپ: خود بخو د نہ ہوش کھوتے اگر اس پری کی باتوں پر تو آپ بی آپ یہ باتمی کیا نہ کرتے ہم آيڙنا: آلکنا مجھ پہ شمشیر تک خود بخود آپراتی ہے عاجز احوال زبول سے دوستم کوش ہوا آليس: يك وكر،بابم كى بي تيز نے كوير بركرب بول مرب لى يى نه دول طنع كسى معثوق ادر عاشق كوآليس ميس آ يبنجا: آگيا خدایا لشکر اسلام تک پہنچا کہ آپنجا لبول يردم با ب جوش خول شوق شبادت كا آسيجي: آبنجا كاحال بنج جانا كرمثل ع بكوكي ك باس بياسا آئے ب کیوں نہ آ کینی زایخا مصر سے کنعال تلک آ چرنا: آ كرفورالوث جانا موت بھی آنہ مجری پاس ہمارے قب جر ع تو یہ ہے کہ برے وقت میں کیا اخلاص آتش: آگ، شعله، گرمی

آ چکے کل تم جموث ہے اسی باتوں میں ہم کب آتے ہیں اس سے کبو جوتم کونہ جائے آپ سے فرماتے ہیں ہوٹن مکتے مال دل ہے مبلے ہود ہے مجھ توسمجھیں بات برتو تھے حفرت ناصح آپ کے مجمات میں يجه نبيل نظر آنا آنكه لكت بي تاتي كرنبين يقيل مفرت آب مجى لكا ويكهيل آب:خود،اني ذات مر محظ اس كالب جال بخش ير ہم نے علاج آپ بی اپنا کیا یان میں بدرنگ کہاں آ ب نے آب مرے خون کا دعوا کیا بیکسی سے فراع میں اپنے کو رویا آپ میں وم جو کچھ باتی رہا تھا صرف شیون ہوگیا ابت ہے جرم شکوہ نہ ظاہر گنام رشک حرال میں آپ ای پشمانوں میں ہم اد بتال من لا كه بار فرط قلق سے بم بھى تو بیٹے اٹھے ہیں مومن آپ گردے شب نماز میں کول دو وعده که تم برده نشین بو نه وصال آپ چھنے ہو چھو بات چھاتے کوں ہو تيرے عدو كر اپنا كا آب كاك ليس كام آئے كوشش وكشش رائكان تخ اس سے کاوش نہ کر نہ ہو ظالم آپ اپنا تو وشمن جانی م م مح ال ك لب جال بخش ير ہم نے علاج آپ بی اپنا کیا ألجما ب يانو ياركا زلف دراز مين لو آپ اپنے دام میں صیاد آگیا سینہ زن یا جامہ در ہوتا ہے بن ماتم کوئی آپ اپنے ہاتھ سے میں ہائے رسوا ہوگیا میں نے سوجا آپ اپنے خون ناحق کا جواب نام ال كالين پر لكما ب نوك تير سے مِن بلاكِ اشتياقِ طرز كشن مو كميا دوی کیا کی کہ اپنا آپ وشمن ہوگیا

وبال تاب رخ ويال آتش ول جدهر ويمحوادهر بحباد وكرآك لگے آگ آتش عم كوزبان خامد شعله ب جادية بين موسو خط دم تحرير اكثر بم اگر جلاتے نہ اس شعلہ رو کے عشق میں جی تو سوز آتش فم سے جلا نہ کرتے ہم اب كريد مين ووب جائي كے بم یوں آتش دل بجائیں کے ہم سوزش دل جب کتے ہیں تب آنسووہ مجرلاتے ہیں موم کے مانند آتش فم سے پھر کو بجھلاتے ہیں و کیجتے بی گل نظر میں تیرا بننا بجر گیا آتش گل نے لگائی آگ اے گل روجمیں اف كر كى ياد كرم جوثى میں آتش مردہ سے جایا ہوں مویا که رور با بول رقیبول کی جان کو آتش زبانه زن جوئي طوفان آب مي كبال عاب نازيرق اے كاش جلا وے آتش کل آشاں کو جاؤ تو جاؤ سوئے وشمن سوئے فلک كيوں اے گرم نالہ باے آتش قلن سے جو الله رے موز التین عم بعد مرگ بھی المحتے میں میری فاک سے فعلے بوا کے ساتھ جیتے جی غیر کو ہو آتش دوزن کا عذاب گر مری تغش په وه شعله عذار آجائے تیرے ول آفت کی تربت بے عدو جمونا ہے گل نه بیول محے شرراتش سوزان بول مح جو گرر تر نه كر دينا تؤجي ناله تحينيا تما جمن مِن كوه مِن محرامِن آتش جا بجاللتي جلانے ہے بھی تیرے شاکر ہوں میں گلہ نال آتش آلن ہے ہے اے آپ اٹنگ آتش عنصرے دیکھنا جي جي عُيا اگرننس شعله زا گئے

نه یو چھو گری شوق ثنا کی آتش افروزی بنا جاتا ہے دست عجز شعلہ شمع فکرت كا آتش ألفت بجادي داغ بات رشك في مد کی کی گری صحبت نے جی محنداکیا آتش سينة تفتيده كو كيا مي رووُل اشک جانب کرہ آپ کی ماکل نہ اوا میرے جلنے پر جو رویا غیر تیری بزم میں موز ول كوآب اشك آتش يه روفن بوكيا نو فلک بیں کیا کرے یہ نالہ انتش فشاں ابک و حمن سرے کویا اور پیدا جو گیا جلَّتی ہے جان آتش فس ہوش و کیے کر چلون سے شعلہ رو کوئی جلوہ رکھا گیا آتش آہ بے اثر سے مری آسال گلشن خلیل ہوا یاداس کی گری صحبت دلاتی ہے بہار آتش گل سے مراسید جااتی ہے بہار کل دیجہ کے وہ عذار آٹش کیا کیا بی جلی ہے یار آتش بجونا ب فم نے بی کو اللے ول ك ترا آب بخار آتش و کھے ہے تو اور گی ہے ول میں اے دیدہ افک بار آتش تی ہے کا فرتری تقریر ہے کیوں کرنے جلیں فعلة أتش ووزخ بي زبال اب واعظ اے موز گریہ آ کے تری آب واب کے یافی تجرے ہے جلوؤ آتش فشان مٹمع جلتا موایا اہل کار کی تبدیل جلد سے مومن فضب ہے آتش لذت فزائے واغ وہم نفان نمیر نے سید جا! دیا آتش گی تھی کوچہ ول دار کی طرف مندر كرويا أتش رفول في كريرة ابول آئے بي نظرا ك

آتشیں خو: شعلہ مزاج ہند خو

آتشیں خو: شعلہ مزاج ہند خو

آتشیں خو ہے آرزو ہے وصال

پہ گیا اب خیال خام مرا

آٹھ پہر: چونہں گھنے الکہ دن رات

شاید کہیں تو نے بھی آئے خواب میں دیکھا

آگھیں تری اے بخت ہیں کیوں آٹھ پہر بند

گر گئے تھے تو تسلی کو مری کہہ جاتے

گر گئے تھے تو تسلی کو مری کہہ جاتے

گر گئے بہنے کا تصور ہے شب و روز کہ یوں

گرگدی دل میں کوئی آٹھے پہر کرتا ہے

آٹھول پہر: ہروقت ارات دن

بی حالت رہی آٹھوں پہر تجھ بن کہ دم النے

ہیں حالت رہی آٹھوں پہر تجھ بن کہ دم النے

ہیں حالت رہی آٹھوں پہر تجھ بن کہ دم النے

ہیں حالت رہی آٹھوں پہر تجھ بن کہ دم النے

یمی حالت ربی آنحول پہر تجھ بن کہ دم النے سحر تک شام سے دل مبح سے تا شام لیتا تھا جائے چراس کے کوے دل کشا میں کس لیے معزب دل سینے میں آنحول پہر رکتے ہیں آپ یہ کس کے زرد چیرہ کا اب دھیان بندھ گیا میری نظر میں پھرتی ہے آنحول پہر بسنت میری نظر میں پھرتی ہے اند ہم سیاہ روز مم خانہ تھک و تار ہے اور ہم سیاہ روز جیان مجلتے ہیں لیعنی جائے گیا ہے۔

بس بس آبنگ دعا منجی مدوح کہ ہے متصل عرش معلیٰ سے مزول آ اور

آج: امروز ،موجود ودن

بل بے عیاری عدو کے آگے وہ بیاں شکن وعدہ وصل آج پھر کرتا تھا اور شر مائے تھا نہ کسی کا ہوا آج کل تھا کسی کا نہ ہوگا کسی کا نہ ہوگا کسی کا نہ ہوگا کسی کا نہ ہوگا کسی کا شعبی کو تیری زائ کا ساچھ و تاب تھا کہا جی لگا ہے تذکرہ یار میں عبث ناضح سے مجھ کو آج تلک اجتناب تھا بشاید کہ وست فیر رہا رات شانہ ش

کیوں کرنجات آتش جمراں سے ہوکہ مرگ آئی تو دور بی تب وتاب بدن سے ب میونک وے آتش ول واغ مرے اس کی خود یاد دلاتے ہیں مجھے آتش مبر وحمل کو نہ بچھا دیوے کہیں فعل رشک ے جلتا ہے عاب آزار اطلس جرخ زیر گرو جوش ہواے رشک سے آتش سند نجوم، فجلت آب پکری آتش افروزي: آگروش كرنے كائل نه يوچيو گري شوق ثا کي آتش افروزي بنا جاتا ہے وست عجز شعلہ مع فکرت کا آتش افكن: آك ذا لنے والا جلانے ہے بھی تیرے شاکر ہوں میں گلہ نالہ آتش آلکن ہے ب آتش خس اوش خس میننے والی آگ۔ یبال اس سے مرادجلو ولي چلمن ب\_معثوق شعله روكوآتش سے اور چلون كوض سے تشددي (ض) جلتی ہے جان آتش خس بیش د کمچہ کر چلون سے شعلہ روکوئی جلوہ وکھا گیا آتش كده :وه مكان جس ميں الش برست بوجنے كے ليے آگ رکتے ہی بن ترے اے شعلہ روآ تشکد وتن ہوگیا محمع قد برميرے بروانه برہمن ہوگيا دی دل سوزال کو تثبیہ سمندر میں نے اب چیوز کر آتش کدہ وصوندھے ہے مسکن آب میں ول مومن آتش كده كيول يخ لگاوٹ میطفل برجمن سے ہے وتشيس: آگ كى صفات ر كھنے والا

آتشیں خو ہے آرزوے وصال

يك كيا اب خيال خام مرا

ورہ فاک ورکی مابش سے

جل گا مہر آتھیں پکیر

كريك سلك در اشك كا ندكور كه بم آج غمازوں کے مند ویکھیوتو مجرتے ہیں یان کے بدلے برے گات آگ ابرے المحتے ہماری خاک ہے بھی کچھ بخار ہی بے صرفہ جانکنی کا مری کچھ تو ہو حصول مخت کسی کی آج علک رانگاں نہیں باد بہار میں سے کچھ اور عظر ریزی تم آج کل میں شاید سوئے جمن گئے ہو مدت سے نام سنتے تے موس کا بارے آج دیکھا بھی ہم نے اس شعرا کے امام کو کل بانگ کس کا مثورہ قبل ہو گیا مجھے آج بوئے خول ہے وہاں کی جوا کے ساتھ كل سے زيادہ آج ہے مم كى فراہى مباد آج سے کل زیادہ ہو حال کی این اہری آجا: آجانا كاصيغة أمريبنج جا كر ياس ب لوگوں كا تو آجا كو تلق س ے لاش کیل اور کیل مرفی ہے جارا اے تند فو آجا کہیں تیا کر سے باندھ کر كن ماول ع بم كفن بجرت بي سرت بانده كر آ حانا: جانا كي ضد ، ينج جانا اب بھی نہیں جاتی ترے آجانے کی امید ا و چر کئیں آنگھیں یہ تگ جانب در ہے آحاوے: آجائے کاقدیم۔آئے ماتھ شاید کہ وہ سرمایہ حسن آجاوے مجھند کچی فائدہ ہے جی کے زیاں ہونے تک آ جائے گا: آنا کا صیغہ رنستقبل۔ آئے گا میرے گھر بھی پھرتے چلتے ایک دن آجائے گا دو مبارک باد اب کی یار برجائی ما آحائے: آئے س کے میری مرگ بولے مر گیا اچھا ہوا كيا برا لكنا تها جس وم سامن آجائ تما میں اگر آپ سے جاؤں تو قرار آجائے چ یے ڈرہ جول کہ ایسا ند ہو یار آجائے

زرد منه دکھلا ویا عم کا اثر دکھلا ویا آج ہم نے أس كواينا زوروزر وكلا ديا إِنَّا تُو نِهُ مُحِرادُ راحت يبيل فرمادُ محرين مرے رو جاؤ آخ اور بھی کل جانا حق تو یہ ہے کیا غزل اک اور موس نے برحی آج باطل سارے استادوں کا دعویٰ جو کیا اچھی ہے وفا مجھ سے جلتے ہیں جلیں وخمن تم آج ہوا مجھو جو روز جزا ہوتا رملس بخون سرے وہ ہاتھ آج کل رے جس باته من وه دست حنال تمام شب مومن میں این نالوں کے صدقے کہ کہتے ہیں أس كو بهي آج نيند نه آئي تمام شب جذب ول نے غیر کے بھی کیا کہیں تا غیر کی آج كون آتے موع برگام يركح بين آب مج کبو ے کس سے وعدہ آج جاؤ کے کبال خود بخود منفح ہوئے كيول اسنے گھرركتے ہيں آپ ہو نہ جاب اوا تمہاری آج ناز کرتی ہے بے قراری آج مومن اس بت كو د كيية أه تجري كيا ہوا لاف دين داري آج کیا حضرت مومن تہیں کعیے کو سدھارے سنسان ہے گھر کس لیے کیوں آج ہے در بند کل کا جلسہ بھولتا ہرگز نہیں اے اضطراب آج پھر لے چل کسی و حب سے مجھے تو وال تلک اس کو میں جا مریں گے مدد اے جوم شوق آج اور زور کرتے ہیں بے طاقی سے ہم سن کی زلفوں کی بوتشیم میں متحی ب بلا آج في و تاب جمين فزل سرائی کی مومن نے کیا کدرشک ہے آج چمن میں سینے عناول کے مکورے مکوے ہیں ردن ورے فیر یاس دیکھا کے کدآج ہے رفنه مری کچو اور بی نالهٔ رفنه ماز میں

ہم بھی تو نادال ہیں آخریاس مطلب کے لئے خصر موسیٰ کو ہے تعلیم واناکی ملا خر: بچھلا مجئے وہ خواک ہے اٹھے غیر کے گھر آخر شب

مُنے وہ خواب ہے اٹھ فیرے گھر آخرشب ائے نالے نے دکھایا یہ اثر آخر شب صبح دم وصل کا وعده تھا یہ حسرت ویکھو مرکے ہم وم آغاز محر آفر شب سوز دل سے کی جاں بخت ٹیکنے کے قریب كرت ين موم كرا مي مز آو ث فعلهُ آه فلک رتبه کا اناز تو دکمی اول ماہ میں جاند آئے نظر آفر شب لے ہو غیرے بے یردہ تم انکار کے بعد جلوه خورشید کا ساتھا کچھ أدھر آفر شب منع دم آنے کو تھا وہ کہ کوائی دے ہے رجعت قبری چرخ و قر آخر شب غير أكل ترے كھر سے كى اس وہم مي جان غل ہوئے جورے اس کوتے میں گر آفر شب دی تملی بھی تو ایس کہ تملی نہ ہوئی خواب میں تو مرے آئے وہ مر آفر شب موسفیدی کے قریب اور سے ففلت موس نیند آتی ہے یہ آرام دگر آو شب وہ آفر شب آئے میں کچھ بات تو کر لوں كرائي زبال وم كے دم اے مرغ محر بند اس بت کی ابتدائے جوانی مراد ہے موس کھے اور فتہ آخر زمال نبیں برا ہے عشق کا انجام یا رب عانا فت آخر زمال سے آخر:انجام کار

آخر اتمید ہی ہے جارہ حرماں ہوگا مرگ کی آس پہ جینا ہب جمراں ہوگا ہندگ کام آرہی آخر میں نہ کہتا تھا کیول سلام مرا باندهو اب جارہ گرو چئے کہ وہ بھی شاید وصل وشمن کے لیے سوے مزار آجائے مام بد بختی مشاق خزال ہے بلبل تو اگر نکلے جمن سے تو ببار آجائے جیتے جی غیر کو ہو آئش دوزخ کا عذاب گر مری نغش ہے وہ شعلہ عذار آجائے کلفت ہجرت کو کیا روؤں ترے سامنے میں دل جو خالی ہو تو آئھوں میں غبار آجائے کم مخبر جا جوش تیش ہے تو تزینا لیکن چارہ سازوں میں ذرا دم دل زار آجائے چارہ سازوں میں ذرا دم دل زار آجائے آ مادہ ہوتا ہیں درا دم دل زار آجائے آ مادہ ہوتا ہیں درا دم دل زار آجائے آ مادہ ہوتا ہیں درا دم دل زار آجائے آ مادہ ہوتا ہیں درا دم دل زار آجائے آ مادہ ہوتا ہیں درا دم دل زار آجائے آ مادہ ہوتا ہیں درا دم دل زار آجائے آ مادہ ہوتا ہیں درا دم دل زار آجائے آ مادہ ہوتا ہیں درا در

یا وہ ڈبوئے گا زمیں یا ہم ڈبوئیں گے فلک آجائے تو روتے ہیں ہم شرط ابرتز سے باندھ کر آجاوے: واقف ہوجائے

> بوسدے تیرے دم تنظ کوتو آجادے جس کو آتی نہ ہو تقطیع کلام منظوم

آ چک:آ جا لیکے دل وعقل و دیں مجر بنے غارت ہے عشق اے اجل آ چک کہیں جان حزیں ہے ہنوز آ چکو:آ حاؤ

> مبر نبیں شامِ فراق آچکو جس سے کہ بیزار تھے تم سوگیا

آ چکے: آگئے آ چکے کل تم جموت ہالی باتوں میں ہم کبآتے ہیں اس سے کبو جوتم کو نہ جانے آپ کے فرماتے ہیں آخر:اخیر،آخری

وم آخر بھی تم نہیں آتے بندگی اب کہ میں چلا صاحب آخر:زائد حسن کلام کے لیے استعال کیا جا تاہے۔ اپنے انداز کی بھی ایک غزل پڑھ مومن آخر اس بزم میں کوئی تو مخن داں ہوگا

تیری تلوار کی وہ آنچ کے کبر مجوز ويوي يستش آذر آؤرى: حضرت ابراہيم ك والدآؤركي طرف منسوب جو ا كم مشبور بت رّاش گذراب

بوسه روابه برطريق، مجده و فرق بر فريق سنگ در ای کا اک صنم، رشک بنان آذری آرا: آرات كرفے والا

مو جنازے پر عدو کے وہ خود آرا ہوگیا ي جارا مجى تو مرجانا تماشا بوگيا آ رايش: سجاوٹ، بناؤسنگار، زيبائش روز کا بگاڑ آخر جان پر بنا دے گا ان کوشوق آرائش دل سے بد گمال اینا

آ رام: سکون ،راحت

محرتك شام سے تجھ بن يمي حالت ركھي ول في نه مجي كو چين دينا تحا نه آب آرام ليز تحا قا من برنگ فعلہ جالہ بے قرار جي خاك بو گيا مجھے آرام جب بوا خو بوگنی جرال میں زوینے کی شب وسل ا و جين بو دل كو جين آرام نه بوگا فے تاب بچر میں سے نہ آرام وسل میں کم بخت دل کو چین نبیں ہے کسی طرن کیے آرام ہی مرگ گر کافر آ ابل اسلام کا ہے وحمن جال اے واعظ ے شب فرقت میں مرگ افسانہ خول نے فائدہ نام آرام آگیا خواب عدم کیول کر کریں ترے فراق میں آرام ایک آن نبیس به ہم سمجھ کھے گر تو نہیں تو جان نہیں ون رات فكر جور من يول رج افحانا كب تلك مِن بھی ذرا آرام اول تم بھی ذرا آرام او جيها مجھے آرام رے باتھ سے آیا الله كرے يول بى تراسينه مرا باتحه الک وہ گروش ایام سے آرام میں گھر میں ہیں تو بھی میں دن رات سفر میں بھرتے

مومن جا گيا تو جااجائے اے بو آخر قديم خادم بيت أنسنم نه تحا آخري: تجيلا ، اخير كا عمر ساری تو کی مشق بتال میں موس آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہوں گے آخرين: آخري، يجيلا ہوئی خیالت سے فرت افزوں گلے کیے خوب آخریں دم ود کاش اک دم تغیر کے آتے کدمیرے لب پر مجھی دم ندہوتا آ داب: مرجے کا یاس لحاظ ، حفظ مراتب کھاتا ہوں محبت میں اس آواب سے میں گل گویا شجر وادی ایمن کا شمر ہے آ داب:اصول،ضابطه مومن به تاب کیا که تقاضائے جلوہ ہو کافر ہوا میں دین کے آداب دیکھ کر آ دى:انسان

والشكر لحسانع البريم جس نے جس آدسی بنایا ذکر انبال سے دیو مجنول ہو آدی ہے یری کو آئے حذر خاکساری پیند ، عرش مقام آدی صورت و فرشته میر تیرے اعدا کو مجھے جو تو کریں جان یہ رحم آدی تو خبیں ہے، یہ جن جول اور ظلوم قما عجب كوئى آوى مومن مرگیا کیا بی نوجواں افسوں آدهمی رات: نعف شب

کیوں کہ نیا وحی رات تک جا گےوہ جس کا دھیان جو آبوے نیم خواب میں نرگس نیم باز میں رویئے کیا بخت نفتہ کو کہ آدمی رات سے میں بیبال رویا کیا اور وہ وبال سویا کیا آ ذر زروی مینے کانام ہے جو بندوستانی مینے کے چیت کے 27:00

تارب الفت آزما ناز وغرور دل ربا تا رے آرزو فزا طرز اداے ولبری کیا خلش متی رات دل میں آرزو ہے لگ کی ناخن شمشیر ہے میں سینہ تھجلایا کیا آتشیں خو ہے آرزوے وصال يك مي اب خيال خام مرا اے آرزوے تل ذرا دل کو تمامنا مشکل بڑا مرا مرے قاتل کو تھامنا وحریانو آستال ہے کہ اس آرزو میں آہ ک ہے کس نے ناصیہ سائی تمام شب إك نى آرزو كا خون جوا ہم میں اور تازہ سوگواری آج ننجه باب آرزوے مو<sup>م</sup>ن اب کھلنے کو ہیں خیر مقدم مکشن ایمال میں آئی ہے بہار لے نام آرزو کا تو ول کو تکال لیں موس نہ ہول جو ربط رکھی بدی سے ہم نکلے آرزو ایل مومن آہ جب تھے کو صحن بت کدہ میں ہم خاک پر یڑا دیکھیں تنظ غمزہ کو لگالے جلد سنگ سرمہ بر حرف مطلب آرزومند جنا کنے کو میں عمر دراز کی ہے رقیوں کو آرزو ویجموز مان ججرے اسید وار ہیں آرزوے نظارہ تھی تو نے اتنی بی بات پر چیایا منھ گر آرزوے وصل نے بیار کیا تو ير بيز كريں كے يہ مداوان كريں كے لب يرف آرزو كا خول موا رنگ یال کا منه لگانا چیوز دے آرز ومند: تمنار كلنے والا، حسرت كرنے والا تغ غمز و کو نگالے جلد سنگ سرمہ پر حرف مطلب آرزومند جفا کینے کو ہیں آرزوماے: آرزوکی تع ممنا دیا ظالم کو ول جال غیر کو آرام وحشت کو سن كا شكوه كيا كي بيه خولي اي قست كي اليے وم آرام اثر خفتہ كب افحا ہم کوعبث امیدونا باے حرب اس کے دروازے کے سکان کا آرام تو د کھے ہوگیا وشمن کبل کو تزینا وشوار آرام: نيند فاک انتیں کے فاک ہے جو یوں بی رُک آرام و خواب نے مارا آرام جال: جان كاراحت، مجاز أمحبوب ول معظر کی میتالی نے مارا كبال سے لاؤں اس آرام حال كو آرزو: تمناه جابنا بحثق بر طلق وام آرزو نے طوق لعنت مجصے پنمایا گل پیر ہنوں کی آرزونے اکثر فز و برنیاں بنیایا شعرا کو به آرزوئے شعیر خوان مين ي يم خوردؤ خر بيقين بدكه فاك بي من الم آرزوے وصال سمیں بر لب وہ آب حیات جس کے لیے تشنه کام صد آرزو کوژ وو بدشعار وطرح دار ول رباجس سے اميد وسل خطا ، زک آرزو مشکل مومن کو آرزوے ثواب جباد ہے کفار کاش آکے سنیں داستان تنج برومندی آرزوے حصول کشت مطلب کی تیرے د بقانی ہے اہمی آرزوے وسل صنم ے ایمی حسرت ہوں رانی جان جبال كوول ويا وحمن جال مواجبال. مريس موانظريس ياس عيني من آرز ومجرى نان گدا یہ رغبت شاہ جہال ناط ناط یا ہمہ برتری دروغ آرزوے فروتری

بلکہ اِک بردہ نفی سے دل بار لگا جومريضول سے جھاتے بين وو آزار لگا اب تفاقل ہے وال محر گردوں میرے آزار کا نقیل ہوا شتم آزار وظلم و جور و جفا جو کیا سو بھلا کیا صاحب میں ایک سخت جان ہول گردول سے یو جید او تم کو خیال ہے مرے آزار کا عبث خو رنج رشک فیر کی بھی ہم کو ہوگئ اب اور کچے نکالے آزار کی طرح نشکوه آزار غیر کا جو کرول بنس کے کہتا ہے وہ کہ باں افسوس دیے ہوسکیں مرے آزار ہے دوی تم کو نہیں اغیار سے قل ہوکہ ہم نے آزار سے عمر کے وال کٹ کئے مگوار سے ناله باے بوالبوس نے کھودیا آ زارشوق لوہم اجھے ہو گئے در مان بے تاثیرے ذروؤ اوج سے برجیں کو رجعت بوجائے اور می زہرہ کرے مے کے قرال سے الکار شکوهٔ غمزه سفاک نبیس عاشق کو انھ گئی تیرے زمانے میں بیارسم آزار آتش مبر وحمل كونه بجها ويوت كبين فعلة رشك سے جلتا سے عاب آزار آ زرده: ممكين ،رنجيده

روبہ سی اربیدہ ہو دل آزردہ کوئی گر ترے دشمن کے سوا طبع تحسین سے جاتی رہے تاثیر غموم وقت ددائ ہے سب آزردہ کیوں کیا یوں بھی تو جر میں مجھے رنج و عذاب تھا آزردہ حرمان ملاقات میں کیا یعنی کہ نہ ملنا ہی نہ ملنے کی سزا ہے مومن ایماں قبول دل سے مجھے دہ بت آزردہ گر نہ ہوجائے

لیعنی اس حال پر فزوں تر ہیں آرزو باے نس شیطانی آری: آئینہ منہ دیکھنے سے ملے بھی کس دن وہ صاف تھے بے وجہ کیوں غبار رقیس آری سے ہم Ti:700115 آز یابوں میں ہے خورشد ذروهٔ اوج ، یابیه منبر آز بے صرفہ میں افلاک میں کیوں سر گردال؟ كب موا الي شريول كورت برم من بار؟ اس کے خوان نوال سے یہ مثل آز افعث کی کند دندانی یاس محوقطع آز اور شوق بے تاب جواب باندمت میں نامہ بال بدید تصور سے آزاد: قىدى كىضد عرة فاك ے كر وش ميں طيش سے ميرى یں وہ مجنول ہول کہ زندان میں بھی آزاد ربا مانو تک پہنچی وہ زلانِ خم بہ خم مرو کو اب باندھے آزاد کیا صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا لو بندگی کہ جیوٹ گئے بندگی ہے ہم آزار: تكلف ووشوخ بے سبب آزار و بے گذہ خول ریز ك جرم قائل عثان كا شه و قائل گر شہیں معبت اغیار سے پربیز مبیں ہم بھی کچے جارؤ آزار کریں گے ناجار فائده وسل ہوساک ہے؟ وہ بات کرو جس سے بروم مجھے رجش ہو ، نہتم کو آزار سم کھا موے تو درو دل زار کم جوا

بارے کچھ اس دوا سے تو آزار کم جوا

كيول كام طلب عرائ زارت كردول

ناکام سے دیکھا ہے کیس کام لکتا

کیا کیا جلی ہے برم میں تجھ سے نہ جب پھرے پروانے شمع شعلہ شائل کے آس پاس ہے تو بی بے وفا نہیں باور تود کھے لے گل جامہ در ہیں گور عنادل کے آس پاس کافر ہے کون ہم میں سے موتن پھرے ہے تو کھیے کے آس پاس تو میں دل کے آس پاس آس ٹو شا:امید ختم ہوجانا

آئے وہ دست غیر میں دیے ہاتھ آس ٹوئی شکتہ پائی کی آسال:مشکل کی ضد سہل

کیا ساتے ہو کہ ہے ججر میں جینا مشکل
تم سے بے رتم پہمرنے سے تو آ مال ہوگا
چیوٹنا دام شکت سے بھی آ سان نہیں
میں گرفار خم کیسوے مساد رہا
خود گلا کاٹ مواجب کہ میں تبل نہ ہوا
اُن کو آ سال نہ ہوا جو مجھے مشکل نہ ہوا
آ غوش مور ہوگئی آخر لبو لہان
آ ساکش آ آرام ،چین ،داحت

مبر بعد آسائش إس قلق به مشكل تما المستيش جاودال أكلا رائع جاودال النا

آستانه: وبليز

چل کے کیے میں مجدہ کرموش جھوڑ اس بت کے آستانے کو

آستان: دبليز

جارہ گر کھیے میں اس کے آسال سے لے مجے
ایک بھی میری نہ مانی الاکھ سر پڑکا کیا
دھر پانو آسال ہے کہ اِس آرزو میں آہ
کی ہے کسی نے ناصیہ سائی تمام شب
جیس یال تک توسیک آستال برتیرے کھتے ہیں
منا دیتے ہیں لفظ دفتر تقدیر اکثر ہم

ہوکے آزردہ پشیال ہول کہ میں جس سے کہوں وہی کہوے کوئی ایسے سے خفا ہوتا ہے آ زمانا:امتحان کرنا،جانچ کرنا لے شب وسل غیر بھی کائی تو مجھے آزمائے گا کب تک ہم سمجھتے ہیں آزمانے کا

ہم مجھتے ہیں آزمانے کو عذر کچو چاہے ستانے کو لب کا ترے دعویٰ مسحی مرادر یہ آزماکیں گے ہم

آس:امید

آخر انبید بی سے چارہ حرمال ہوگا مرگ کی آئ ہے جینا شب بجرال ہوگا مرگ ہے تھی زندگی کی آئ سو جاتی ربی کی والت نہ ہو وے غیر اچھا ہوگیا آئ فوق شکتہ پائی کی آئ تو فوق شکتہ پائی کی آئ تو نے کو کر نہ ہو تیری آئ تو نے افلاک کو بے ستوں تھایا افلاک کو بے ستوں تھایا آئ بات ہو تیری آئ باتھا اور کردو پیش

یوں ہے شعاع داغ مرے دل کے آس پاس ہالہ ہو جس طرح سہ کامل کے آس پاس ڈوبا جو کوئی آہ کنارے پہ آگیا طغیان بحر عشق ہے ساحل کے آس پاس میہ غیرت وفا کا اثر ہے کہ بوالبوں بیم فیرت وفا کا اثر ہے کہ بوالبوں نبل زویتے ہیں ترے بہل کے آس پاس

کیا وعویٰ آہ جب نہ رہا میں ہی کس لیے
ہیں جع اقربا مرے قائل کے آس پاس
اے قیس تیرے نالے کی غیرت کو کیا ہوا
لیل نے زنگ باندھے ہیں محمل کے آس پاس
مر جا کی تا خوش سے عدو س وصال کی
یارہ دعا کرو گلے مل مل کے آس پاس

زبس شراب كو بھی آفتاب كتے ہيں ندآ سان کے وا ژول رے مدام کیوں بلند پایہ عر ، جس کے قفر رفعت کا گدائے خاک تشیں ، شاہ آساں منزل مت یوچے مجھ سے خون عنادل کا ماجرا ہر کل زمین شعر ہے ہے آبان تی ایک جبال میں قدروان سو وہ به رغم آسال آج بیبال ہے کل وہاں واہ کمال واوری فاك ين رشك آال على بائے کیسی بلند ایوانی میں وہ شرمر نفل، جس کے خطیب کے لیے اوج و حضيض آسال پست و بلند منبري نہ یاے یار کے بوتے نہ آستال کے لیے عبث میں خاک ہوا سیل آساں کے لیے وہ آئے بہر عمیادت تو تھا میں شادی مرگ کی سے جارہ بیداد آسال نہ ہوا ول کو قلق سے ترک محبت کے بعد مجی اب آسال کو شیوهٔ بیداد آگیا ان نعيبول ۾ کيا اخر شاس آسان مجمی ہے شم ایجاد کیا بوئی تا ٹیرگرتھوڑی سی بھی اُس سروموز وں کو زمیں کیا آسال برنالہ موزول نے تخبرے گا ر کجنا کثرت بلا نوشی کائے آال ہے جام مرا بجلی گری فغال سے مری آ مان پر جو حادث بمحل نه بنوا تحا سو اب بنوا عصے بیں مجھ سے نال کے آ ال شکن صاد اب تض می عنادل کو تھامنا گر میں کم بخت وہ بخیل ہوا مجھ کو چینر آساں ذلیل ہوا آسال راه ير نبيل آنا وموی خطر بے دلیل ہوا

نہ یاے یار کے بوے نہ آستال کے لیے عبث میں خاک ہوائیل آساں کے لیے مرے گھر آپ ہول جاتے تھے کس دن انحانا مدعا ب آسال سے أستيل :انكر كحي مرت اورعيا وغيره كا وه حصه جس مين مانھ رہی ہے۔ اشك چثم وگريئة زخم ول اب مين كيا كرون موكى سب أستيس رخول مين دامن آب مين موج زن سالك دريابات جوش اشك بات آستیں ہوجائے تر دامان تر گر خنک ہو عدوفے دیکھے کہاں اشک چھم گریاں سرخ نداستي سے ندرومال سے نددامال مرخ يبال ومنبيل شوق عے مل كر مرے خول سے تر آسیں ہو بھی آسرا:سبادا توفلک مرگ ہم ہے سب غافل اب سمى كا بحى آمرا نه ربا آ سرا:امید بعام خطاب ياعبادي" ای نے تو کچے آمرا بندھایا آسرابندها نا:اميددلانا عام خطاب ياعبادي ال نے تو کچے آمرا بندھایا آ -ان يرو ماغ مونا:مغرور بونا برق کا آان پر ہے ومان چوتک کر میرے آشانے کو آ سال: فلك السحاش وه غير آسال تقديس جال سوز مناظر و مرایا خيدو كس ليے نه آسال بين تھے بھلا نہ تھا ادل سے جو مد نظر را یابوں

كبال وه آه و فغال وم بھى لے نبيس كتے ہمیں یہ تیری دعاے بد آان کی عدواس اوج برشاك ب شايد عصر آجاد ب ملادے فاک میں بیتو بھی شکر آسال کے ند آسان کا رخ مچير دول جدهر جابول ویا ہے کیا طیش ول نے اختیار مجھے خالی ہواے نتنہ سے گاہے جہال نہ ہو ای دم تیامت آئے اگر آسال ند ہو آسال رس: آسان تك يبني والا نہیں دم لینے کی طاقت فلک درنہ بتا دیتے ر کہ سہ تا غیر ہوتی ہے نغان آسال رس میں آ سود کی: آرام،اطمینان من جانا مول نعش ية في كاما عا آسودگی پیندتری شوخیاں نبیس آسيب: آنت، با آسيب چم قبر ري طلعتال نبين اے اُنس اک نظر کہ میں انسال نہیں رہا آشتى وتتمن : سلح دو فا كارثمن آشا ہے ہو گئے بیگا تی جاتی رہی ہوگئی س آشتی دشمن سے یاری آ ب کی آشفتگی: پریشانی، پراکندگ ہم کی شانہ میں سے پوچمیں کے سب آهنگی کاکل کا آشنا: اینائیت بحری بوکی نگاه وحمن سے بے چٹم مبریانی محروم نگاه آشنا مول آشنا: بريانه كي ضد\_اينا، باز أدوست كيا دل كو لے حميا كوئى بيكانہ آشا كيول اين جي كو لكتي بين كجماجين سے بم مجمى بم من من بمي جا وتي كمي بم عن مع بمي راوتي مجعی ہم بھی تم بھی تھے آشاشمیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

آتش آو ب اڑے مری آسال كلفن ظيل موا و يميخ پس مردن حال جسم و جال كيا مو مد على زين اي وشمن آسال اينا حدے پر سرقلم ہو دعا پر زبال کے كويانه وو زيس بنه ووآسال باب مکھ کچے درست ضدے تری ہو چلے ہیں وہ یک چند اور مجروی اے آسال نہ چھوڑ ہم تیرہ بخت فاک میں بھی مل گئے ولے م منين غبار ول آسال منوز آسال فتذ کچھ اليانبين اے اہل جہال کوئی باتی نبیں رہے کا امال ہونے تک نہیں دم لینے کی طاقت فلک ورنہ بتا و ہے کہ بیتا ثیر ہوتی سے فغان آساں رس میں جو یار سلم یہ ہے اب تو آسان نہیں وہ مبریان ہوا تو سے مبریان مبیں کیا شکوہ جناے آساں کا می آپ کو دور کھنیتا ہوں آہِ فلک قلن ترے تم سے کہاں نہیں جو نتنه خير اب ب زيس آسال نبيس ورتا ہوں آسان سے بیلی ندگر بڑے صاد کی نگاہ سوے آشیاں نہیں یہ قدرت ضعف میں بھی ہے فغال کو کہ دے یکے زیس پر آسال کو كرية خونين كو تصد عالم بالا ب بحر كيول ندخول روحانيول كاآسال يرخشك مو دکھادوں گاتماشابس نے چیٹرو مجھ ہے مجنوں کو بلادول گا زمین و آسال زنجیر تو تحییخو ت کے ازنی ی ایل عابت کی دونول کے ہوٹی اڑائے لوگوں نے تری دوری میں مجھی کیاجائے جاں اس یاس جاتا ہے كدجس في آسال برسات ينكاز من برب

آغاز:انجام کی ضد۔ابتدا، شروعات

رکے صنم بھی کم نہیں سوز جھیم سے
موس غیم آل کا آغاز دیکھا
صبح دم وصل کا وعدہ تھا بیہ حسرت دیکھو
اس بھٹے ہم دم آغاز سحر آخر شب
اس بحشق خوش انجام کا آغاز تو دیکھو
بیکہ شام وصل آغاز سحر میں مرگئے
سید کو لی اہل نم کی ہم صدا ہے کوں ہے
موئے آغاز الفت میں ہم افسوی
اس بھی رہ گئی حسرت جفا کی
جمال انجام ہے آغاز بد کا
جفا کی ہوگئی خو امتحاں سے
جفا کی ہوگئی خو امتحاں سے

آفشتہ بخول: خون میں تر آفشتہ بخول: حت کولو ہو نچھتے ہیں وہ الٹے کٹ جلاد میں دامن ہے ہمارا آغوش: مود

آغوش مور ہوگئ آخر کبو کہان آساں نہیں ہے آپ کے بنل کو تھامنا وہ ہے خالی تو یہ خالی یہ بھرے تو دہ بھرے کاسۂ عمر عدو حلقۂ آغوش ہوا آفت: مصیبت بختی

مطلب ہے کہ وصلت میں ہے بوالہوں آفت میں اس گری صحبت میں اے دل نہ پکھل جاتا ہے۔ حالمتی جگ نظام فہمی جیتا ہے تو آفت ہے مرتا تو بلا ہوتا ہیاں ہم نہ ہوتے فقط جور چرخ سے آئی ہماری جان پے آفت کئی طرت دل لے کے وفا کیسی پر قول تو دینا تھا اے سیم تن آفت ہے تو مفت بری آئی

آشا ہے ہو گئے بالی جاتی والی رای ہوگئ كس آشتى وتمن سے يارى آپك آشوب: فتنه فساد حرف وآشوب دور میں اس کے جوش یاجوج و سد اسکندر آشورگاه: فتندونسادي جكه عنايت كر مجهم آشوب كاو حشر عم إك دل كه جس كا برننس بم نغمه بوشور قيامت كا آشانه: دیکھیے آشیاں برق کا آمان یر ہے دماغ پھویک کر میرے آشانے کو صفا سے وہ ور و دیوار باغ کا عالم كدة شيائے ميں وشوار طائروں كوجلوس آشیان: پرندون کا محونسله مجاز اس کا اطلاق گھرو غیرہ پر بھی ہوتا ہے سیچے تنس میں اِن دنوں لگتا ہے جی آشيال اپنا ہوا برباد كيا خاروخس میں کلشن کے بوے کل جوآتی تھی رشک سے کیا برباد آپ آشیال اپنا ورتا ہوں آ سان سے بجل ند کر بڑے صیاد کی نگاہ سوے آشیاں نبیں كبال عاب ازبرق اكاش جلا دے آتش کل آشیال کو ترکردیا ہے ابر بہاری نے اس قدر بلی گرے تو گرم مرا آشیاں نہ ہو نہ جاؤں کیوں کہ سوئے وام آشیال سے جب خیال حسرت مرغان ہم نفس گذرے کیاں وہ سمیش امیری کبال وہ امن نفس ہے ہم برق بلا روز آشیاں کے لیے نہ بجل جلوہ فرہا ہے نہ صاد الك كركيا كرين جم أشيال ت برمو یہ مجر بے طائر مجنوں کا آشیال

پر فوج فوج سر یہ مرے ازدعام ہے

آ فریں: کلمہ تحسیں طنزا بھی استعال ہوتا ہے تاثیر بے قراری ناکام آفریں ہے کام اُن سے شوخ شائل کو تعامنا آفریں: تو یف

آفریں دل میں ربی تحفر وشمن کے سبب
اپنے قاتل سے خفا تھا کہ میں فاموش ہوا
پڑھتا ہوں اور مطلع رقیس کہ من جے
سر گرم آفریں ہو لب خوں چکان تھا
لعل لب اس کے در فشاں جسے گہر نار دست
جائزہ کم نہ آفریں دونوں میں ہے برابری

کروں جو گردش الجم کی میں رصد بندی
فدا ہو وجد میں آکر روان بطلیوی
فیر آکر قریب خانہ رہا
شوق اب تیرے آنے کا نہ رہا
لے چلا جوش جنوں جانب صحرا السوی
جب مرے کونچ میں آکروہ پری زادرہا
بعد مدت اُس کو سے بوں مجرے بہ تنگ آکر
جائے جائے مجرتے ہیں پوچھتے مکاں اپنا
قائے: بین ج

جَبِنِين عِلَى رَكَّى كَى بُول ہے اگر خورا کے شیشہ خالی میں بو بری مجبوں کی جمعے کو ہاتھے ملنے کی تعلیم ورنہ کیوں فیروں کو آئے برم میں وہ مجلو مل گیا ساتھ نہ جلنے کا بہانہ تو دکھے آئے مربی تعمل ہے وہ رو گیا مئی نہ دی مزار تلک آئے اُس ہے بھی کہتے ہیں لوگ خاک میں اُس نے ملا دیا اب رہکے زخم یار پہ منصف کریں کے اب رہکے زخم یار پہ منصف کریں کے کہتے ہیں لوگ خاک میں آس نے ملا دیا کی آئے موت نے بھی تو اخمار کی طرف بون عشق بری روے دل شکن ہے بلا کے روز طوق وسلاس کے نکڑے کین ہے بلا

آفت ایمان: ایمان کادخمن، بجاز انمجوب
دوی اس منم آفت ایمان ہے کرے
موخمن ایسا بھی کوئی دخمن ایمان ہوگا
قت جال: جان کادخمن، بجاز انمجوب
آفت جال ہے کوئی پردہ نشیں
کہ مرے دل میں آچھپا ہے مشق
جان دیدوں ہے اس آفت جال ہے مطالمہ
بس کب تک انظار تفاضاے دل کروں
آفت دل وجان: دل وجان کادخمن، بجاز انمجوب
اس آفت دل و جان پر اگر ند مر جاتے
اس آفت دل و جان پر اگر ند مر جاتے
اس آفت دل و جان پر اگر ند مر جاتے

آفت روزگار:زمانے کے لیے آفت و مصیب مراد تریر مثوخ شکوؤ دہر پر کہا تم کو آفتِ روزگار ہونا تھا

آفآب:شراب

زبس شراب کو بھی آفتاب کہے ہیں ندآ سان کے واڑوں رہے مدام کیوں

آفآب: سورج، خورشید

مومن بیشا عرول کا مرے آگے رنگ ہے

جوں چیں آفآب ہو بے نور تر چرائ

جہاں مطاع، شبشاہ آفآب نشال

فلک سریہ و قمر طلعت ملک

ہزار دائ ہو پروائے آفآب کے ناموں

پرستش کل خورشید میں ہے گرم مجوں

یہ دن دکھائے ہیں شب فرقت نے ہم کو اور

و رفک آفآب نہیں مہربال ہون

میں تلک جلیں یارب ہجر غیرت مہ میں

السے اٹھ کے مذکب تک آفآب کا دیکھیں

قائے: جمع ہے آفابیکی لونا

لی ہے ہے حضرت موش نے جبحی مضمضہ کو آنا ہے کئی بنگام وضو مجرتے ہیں

۔ کول بھری بڑی ہے دربدرآگ دل آگ ہے اور لگائیں کے ہم كيا جانے كے جلائي عے ہم اے سی جر دیکے موس یں ے ترام آگ کا عذاب ہمیں يانى كىدلىرے كات تاكارے المحتے ہماری خاک ہے بھی کچھ بخار ہیں شعله باے تب دل آگ لگاتے کوں ہو كر بودل سوزم ، مجه كوجلات كيول بو آئے ہوجب بڑھا کردل کی جلن گئے ہو جول سوزول كباعة آك بن مي بو تیرے سند ناز کی بیا شرارتی كرتى مين آگ ناك الديشه كام كو سک در سے زے نکالی آگ ہم نے وشن کا گھر جلانے کو المُ فيرت لمبل ع فرك الح ع آك کل مری قبرید کیا کارشرد کرتا ہے جلا جگر تے مم سے پیز کنے جان تھی البی خیر کہ اب آگ یاں آن گی بخت بروانة قربان عدد بول ليني آگ بن جائے ہے وہ گرد پجروں میں جس کے و أَعْرُوا "علمه بِحالي" جس في كداس آك كو بجايا آگ لگانا: جارنا، کسی چیز کوآگ دینا لگائی آہ نے فیروں کے گھر آگ ہوئے کیا کیا وہ اتن بات برآگ اف دے گری مجت کہ ترے موفقہ حال جس جگہ بیٹھ گئے آگ لگا کے اٹھے آگ لگانا: سوز محبت كوا بهارنا ، ولول يعشق الخانا و یکھتے ہی گل نظر میں تیرا بنسنا پھر گیا آتش کل نے لگائی آگ اے کل روہمیں آ گ لگانا: جلن بيداكرنا، سوزش بيداكرنا

تھی بدگانی اب انہیں کیا مشق حور کی جو آئے مرتے دم جھے صورت دکھا گئے وہ رند ممکد ہ کش ہوں کہ زہر دیتے ہیں بنگ آئے حریفان بادہ خوار مجھے آگے: آگر ۔ آگر ایک و نکال کھا گیا جاں آگہ دوں اس کو نکال میں نہیں خوش صحبت عنمخوار سے میں نہیں خوش صحبت عنمخوار سے

آگ: سوزش پڑھے موس نے کیا کیا گرم اشعار مجری تھی دل میں یارب س قدرآگ آگ: شعلہ، آتش

وفور اشک و طغیان فغال ہے كدهر جاؤل إدهر ياني أدهرآك سمندر کر دیا آتش رخول نے كد كرينا بول آتے بى نظر آگ جلایا آتش جراں نے دل کو رے گھریں گل اے بے خرآگ نجوزیں کے ہم اپنا وامن تر جہم میں ہے اے واعظ اگر آگ وبان تاب رخ و يان أتش ول جدهر و کھو ادھر ہے جلوہ گر آگ بطے کیا کیا تجر زبت ہے میری د بی تھی لاش کے بدلے مگر آگ زبس فیرول سے ہے وہ گرم صحبت مرا جلنا ہے تی کیا دیکھے کر آگ وحوال أمنتا ہے دل سے وقت كريد بجادی تو نے کیا اے چھم تر آگ حصول سوز ول جز واغ کیا جو ك تحل شعله الآ سے ثمر آگ نکالا رنگ عالم موز کس نے

ے جنون ایسے کے آعے تھیرنا اے بوالبوس و کھنے بی مجھ کو بھا گا جو تماشائی ما پر کئیں آنکھوں کے آمےاں کی چم شرکیں بجر منس ألمحيل مرى زمس كا جعكنا وكميدكر اے موز گریہ آ کے زی آب و تاب بے یانی تجرے ہے جلوہ آتش فشان شمع موكن يه شاعرول كامرے آكے رنگ ب جول چین آفاب ہو بے نور تر جراغ سیدها نه کردیا ہو مرے ذوق قتل نے قائل کے آگے گردن اغیار خم نہیں مع ير كيونيس موتوف كرسارے ظالم یانی آ کے زے اے عربدہ جو بحرتے ہیں كيا ترب كب تك كوئى روجائ آنولى كے يوں بن بن كيري آعة وستعدوت جام او شعرموك كي يزج بين كال كآع خوب احوال ول زار سا کے الحے كبتا براء آكے وہ جھے يہ عدوش ب ے ہری الغت ہے ہے بے خری اتی مجر جائے نہ تا چٹم منم آگھ کے آگے میر چن زمن شبلا نه کریں کے آل داؤو: حفزت داؤد كي اولاد كيول شكركرين ندآل داؤه افسون تحبنشى تكحاما آلام: جمع بالم كيدر في وقم یاں کی لاکھول خلشیں وال کی بزاروں فکریں ایک جان اس یہ یہ بنگام آلام و غموم آلوده التعزابوا الاے جال موا وصیان اس سید کاکل کی چونی کا نہ لکتا ول تو ول کے چھے کا ہے کو بالا لگتی

12:15

آمد گریے دم اندوہ بے موجب نہیں

سينے ميں ركتا ب جب آمھوں ميں آجاتا ب ول

شعلہ باے تب دل آگ لگاتے کیوں ہو گر ہو دل سوز مرے بھی کوجلاتے کیوں ہو آ گلنا: اجزنا، غارت ہونا جلایا آتش جرال نے دل کو رے کریں گی اے بے جرآگ لگے آگ آئش عم كوزبان خامدشعلد ب جلادية بي سوسو خط دم تحرير اكثر بم وه جو کتے بن تھے آگ کے مرود وصل ساتے ہیں مجھے آگ ہونا:برافروختہ ہونا،خشکیں ہونا لگائی آو نے غیروں کے محر آگ ہوئے کیا کیا وہ اتی بات یرآگ آگاه بونا واقف بونا مدنین د کھے کے این خطاہے ہوآگاہ گراعتراض كرے كوئى حاسد جابل آگئ: يك بيك كوئى فى بات سوجه كئ در بتخانه وعشق بنال اورآب اے مومن يد معزت أعمى اك باركياطمع مقدس مي آگے:آئدہ جناے یار کو سونیا معالمہ اپنا اب آ مے ہونہ ہوامید انفصال تو ہے آگے:سامنے،مقابل ب فرق لفظ جديد اور معنى نو من نہ کیوں کہ جیس مرے آ مے ہواضح واکل نبلا دیا عدو کو لبو میں بیان تغ میری زبال کے آمے حطے کیا زبان تغ کیا سرکشی کی تاب سمی سخت کوش کو جلتا ے تیرے آگے سر قبرمان تغ اس کے آگے علوم پیر فلک سبق کودک دبستانی بل بے عیاری عدو کے آمے وہ بیال شکن وعدة وسل آج مجركرتا تحا اور شر مائے تحا

آل: تازوانداز

برآن آن دگر کا ہوا میں عاشق زار وہ سادہ ایسے کہ سمجھے وفا شعار مجھے آن جیٹھا: آجیٹھا

آن بیٹھا کون کو مٹھے پر جو یوں جران سے خاک پر چیکے پڑے تکتے ہیں سوے ہام ہم آن کے: آ کے،آنے کے بعد

فیر عیادت سے برا مانتے قبل کیا آن کے اجھا کیا روزِغُم کون بھلا آن کے ہوتا ہے شریک انتظار اثر اے نالۂ شکیر نہ سمھنی فیر کو دکھاتا ہوں جاک دل تماشا ہو گروہ روزن در سے آن کر ذرا دیکھیں آنلگنا: آلگنا

جلا جگر تپ غم ہے، پھڑ کئے جان گل البی خیر کہ اب آگ پاس آن گلی وہ کینہ ورز تھا مومن تو دل لگایا کیوں کبو تو کیا شمیں ایس جملی وہ آن گلی

וש: פונפהפשות בפרהפש

بائ جہاں میں گو میہ خورداد آگیا یاں ہے ای بہار پہ نصل خزاں ہنوز آئے ہو جب، بڑھا کردل کی جلن گئے ہو جوں سوز دل کہا ہے تم آگ بن گئے ہو آٹا: میداہونا

ول خیوں ہے آئی طبیعت میں ناز کی صبرو تحمل قلق جاں نہیں رہا آنا: پہنچنا، جانا کی ضد

تھے کونے یا گالی طعنوں کا جواب آخر لب تک فم فیر آتا گر دل میں مجرا ہوتا اوبا جو کوئی آو کنارے پہ آگیا طغیان بحر مشق ہے ساحل کے آس یاس آمد: آمدنی

آمد کے فزول خرج ہے اے شور محبت بخوں کا مرے زخم سے کیوں کر ہوادا قرض آمد: آنا

اول الفت ہے یارب وصل بی میں ہو وصال ہم کو تو جیتا نہ رکھیو آمد ہجراں تلک آمدآمد: آنے کی دھن،آنے کا چرجا

آ مرآ مر ہے جن میں مس سمن اندام کی سرو خوابیدہ سے ممل بچھاتی ہے بہار آ مدورفت

گرم دعاے شاہ ہو، ہمومی ،، کد کب ہے ہے آمیں سرا زبان اجابت فشان تنج آن: لمحد ، تحوزی دہر

سیر ریاض میں نسم مطلح ہوا ہے بوے گل عرصۂ بحر طے کرے،آن میں بے شناوری ترے فراق میں آرام ایک آن نبیں یہ ہم سمجھ کچکے گر تو نبیس تو جان نبیں وہ گرزا وسل کی رات کا وہ نہ ماننا کسی بات کا وونیس نبیس کی ہرآل اداشہیں یاو ہو کہ نہ یاد ہو نہ انتظار میں یال آنکھ ایک آن گلی نہ بائے بائے میں تالو سے شب زبان گلی ہر آن آن دگر کا ہوا میں عاشق زار وہ سادہ ایسے کہ سمجھے وفا شعار مجھے

میں جانتا ہول تعش پہ آنے کا ماعا آسودگی پیند تری شوخیال نبین مجھے میش کی طرف محتسب آنا ہے و آئے ایک قطره بھی سبو وخم و ساغر میں نبیں ہے منتوں کا وقت شکایت ربی ربی آئے تو یں منانے کو وہ، پر عماب میں كرم جولال مرے مفن يتم آتے كول مو اینے دل سوختہ کی خاک اڑاتے کیوں ہو نہیں آتا وہ کیلی وش سکھادے کوئی مجنوں کا قصہ ساریاں کو آتا ببرقل ده، دوراب جوم ياس محبرانه جائے دیکھ کہیں ازدمام کو كيايار ك\_آنے كى ئى كچھ كداجل كى كا بے كى خوشى جريس بے جان حزيں يہ آتے ہی تیرے چل دیے سب درنہ یاس کا كيها جوم تما ول حرت فزاك ساتھ تے وعدے سے چرآنے کے فوٹل بی فبر نہ تھی ہے اپنی زندگائی ای بے وفا کے ساتھ زع میں جی کا لکنا تیرا آنا ہوگیا بس كدمرة مرة ول يل حرت ياوى ب وعده كرك وه ندآئ نام ير تونے بوچھا ہووے کا تحرارے غير كے ہم راہ وہ آتا ہ، من حيران مول س کے استقبال کو جی تن ہے میرا جائے ہے كر م ي ت و تلى كو من كب جات كه اب آتابول، ووكو آثه پيريس تجرت آ تانبيس بيتو تو نشاني بي بينج دے تسكين اضطراب ول زار كے ليے کیوں کرنجات آتش جمرال سے ہو کہ مرگ آئی تو دور بی تب وتاب بدن سے ہے بول وه مجنول گریس زندان میں رہول فصل کل کلشن میں آنا مچوڑ دے

جب دل اغيار خول جو كر مژه تك آعميا مجر لحاظ غمزهٔ شمشیر دم کول کر کریں جوں خفتگانِ خاک ہے اپی تادگی آیا جو زلزله مجھی کروٹ بدل عمیا ديدة منظر آنا نبيل ثايد تجه تك كدير فابكا مجى كوئى تلبال موكا وہ آئے بیر عیادت تو تھا میں شادی مرگ کی سے چارہ بیراد آسال نہ ہوا غير آكر قريب خانه ربا شوق اب تیرے آنے کا ندر با كيا ببرعيادت كر إراده أى في آف كا توجب تك جان بدرودل محزول نا تخبرك كا صبح دم آنے کو تھا وہ کہ گوابی دے ہے رجعت قبتری چرخ و قر آخر شب وحشت سے میری سارے انباط م مح آنا ہے گر تو آؤ کہ طالی مکال ہے اب دم آخر بھی تم نبیں آتے بندگی اب که میں چلا صاحب جذب دل نے غیر کے بھی کیا کہیں تا ثیر کی آج كيولآتے ہوئے برگام يرد كتے بينآب مرگ براین ناتوال کی ترے ول سے آیا نہ تا زبال افسول اس ضعف میں توسینے ہے آتا ہے لب ملک كتي بي اين ناك كو بم نارسا عبث ووستم كر وليم عالم إدهر آنا ب اب کیا ہے گی دیکھیے رہتا ہے یا جاتا ہے دل الني ية تن كى شرت شبهم دي ين اے بری ہم ملک الموت کو دم دیتے ہیں مت کچو در آنے میں کیا جانے کیا ب پھنکا ہے جذب شوق نے بوسف کو جاہ میں وونيس آتے نہ آویں مرگ ظالم تو تو آ يال لب شوق وتمنا مرحبا كمنے كو جي

دوشام وعده جوآئے تو بے خود و سرمت ربا وصال میں مجی وہ بی انتظار مجھ جنون عشق ازل کیوں نہ خاک اڑائیں کہ ہم جہاں میں آئے میں ورانی جبال کے لیے ہوں میں سیدروز کہ وہ معمع رو شام کو آیا تھا سحر کو گیا كعبه ے جانب بخاند بجر آيا موكن كيا كرے جي ندكس طرح سے زنبار لگا اے دل وہ جو ماں آیا کیا کیا جمیں ترسایا تونے کہیں سکھلایا قابو سے نکل جا میرا گلا بنسی سے بول بی محوضة تھے وہ کیا سوچ کر رقیب خوش آیا خفا گیا وه شوخ فريب قلق غير من آيا اب مجھ سے تو صبراے دل ناکام نہ ہوگا شوق وصال دکھے کہ آیا عدو کے گھر موجها نه کچه مجھے شب مبتاب و کھی کر اے جذب دل وہ شوخ سٹگر تو یک طرف یغام لے کے بھی کوئی آیا نہیں بنور جب وہ بدمت ادھرآ یا تو عدد کے گھرے ایل قسمت میں بجز ذرد سے تاب نہیں ت کے وصف اس یہ مرکبا ہم وم خوب آیا تھا تم بنانے کو جیما مجھے آرام زے باتھ سے آیا الله كرے يول بى قرا سيدمرا باتحد كاش آپ ده آئي جوسنوں ناز كى ياتيں قاصد سے اوا یائے بینام نہ بوگا چن میں کوئی اس کو سے نہ آیا می برباد سب محت سا ک بم جان فدا كرت كر وعده وفا بور مرنا بی مقدر تھا وہ آتے تو کیا ہوہ فب وعده جذب شول سے بول محكش ياتم بوا كيووآت آت جوتتم گئة توكى طرح ند تتحاللق

وادی میں جو این آئی گے ہم كيا قيس كى خاك ازائي عيم بت خانه چیں ہو گر ترا گھر موسی میں تو بھر نہ آئیں گے ہم محى وصل مين بحى فكر جدائى تمام شب وہ آئے تو بھی نیند نہ آئی تمام شب اے شور جنول ڈرے زبال بندنہ ہوجائے گرآئے لیوں پر مرے زندان کی شکایت ہم تو بیجے نہیں تا شام وہ آئے بھی تو کیا اے دعاے محری! منت تاثیر نہ مینی سب نوشتے ترے اغیار کو دکھلا دول گا جامنا ہے تو مرے یاس میں کیا کیا کاغذ وو آفر شب آئے ہیں کچھ بات تو کر اول كرائي زبال دم كے دم اے مرغ محر بند مسی کے خرام کی یاد میں تہ خاک بھی بیر ہا قلق كرزيس كوزلزلية ئ ي جولنائ جحكو ذراقلق نظرابر پر جومجی پڑے تو خیال رونے کا آبندھے جوتبش كوبرق كي ديكھول تو مجھے يادا ئے تراقلق كيا كبول تم جو نه آئے كيا قيامت آگئ ميهمال تحا ميرے محمر من روز محشر رات كو پر سوے مقتل آئے وہ ہاتھ آئے تو بہر نثار اے کشتگان شوق جال زندوں سے سودے دام لو وه آئے یا نہ آئے زیست میری ہونہ ہولیکن ذرا اے جارہ سازو زحت مدیر تو تھنجو موتے سے افحد كر آئے بين يا رب نه جاكيں وو شرمندو آو شب سے دعائے سحر نہ ہو بہر عیادت آئے وہ لیکن قفنا کے ساتھ وم بی نکل گیر مرا آواز یا کے ساتھ اجل سے خوش موں سی طرح مو وصال تو ہے نہ آئے تعش یہ وہ پر یہ افغال تو ہے اے جنول اپنی امیری بعد مردن بھی رہی طاقا الم من آئے طاقا زنجر سے

جی سرد ہو گیا ہے ولے دل طیاں ہنوز ألماى ديزه تح مرے آنوك ضبط ے ے پاش پاش سب جگر اور اخت اخت ول مورش دل جب كتب بين تب آنسوده بحرالاتے ہيں موم کے ماند آتش م سے پھر کو بجھلاتے ہیں کیا اثر تھا افک وشمن میں جو کوئے یار ہے مارے فیرت کے بہا کر لے طے آنو ہمیں دیں یا کی دامن کی گوابی مرے آنسو اس بوسف بيدرد كا اعجاز تو ويمحو کیا تہرے کب تک کوئی رہ جائے آنسولی کے بوں بس بس كي مراة محتم دست عدو س جام او لكحتا مول اس كو بستكي ول كاماجرا آنسوروال نه جونو سيابي روال ندجو یو تخیے آنسو وارثوں کے کیا کروں اب بائے بائے واغ میرے خون کا وائن سے چھوٹا جائے ہے مرے آنو نہ ہونچھنا دیکھو كبيل دامان تر نه بوجائے آنسو كجرلانا: ردنے كرتيب بونا سوزش دل جب کہتے ہیں تب آنسودہ بحرالتے ہیں موم کے ماند آتش فم سے پھر کو بچھلاتے ہیں آ نسويونچصنا: اشك ياك كرنا تسكين دينا، دلاسادينا مرے آنسو نہ پونچھنا دیکھو لبیں دامان تر نه موجائے يو تخيرة نسودارول كركياكون اب بائ بائ واغ میرے خون کا دائمن سے چھوٹا جائے ہے آنسو بینا: آبدیده بوکر ضبط کرجاناه آنسوآ نکی کے باہر ناکلنے دینا دم جل سيكس كے فوف سے بم لي محة آنسو کے ہر زخم بدن سے خون کا دریا نکل آیا مر مدتنجرے ہم خود مخر کیول نہ ہول آنکھ کی تلی جو تھی جادو کا پتلا ہو گیا

آنا: کسی بنر پر قادر ہونا ول کو تلق ہے ترک مجت کے بعد مجی اب آسال کو شیوؤ بیداد آگیا بوسددے تیرے دی تنظ کوتو آجادے جس کو آتی نہ ہو تقطیع کلام منظوم آنا: واقف ہونا بوسددے تیرے دم تنظ کوتو آجاوے جس كو آتى نه موتعظيع كام منظوم آنا: داخل مونا اےمومن آپ کب سے ہوئے بندؤ بتال ارے ہمارے وین میں حضرت بھی آ محے آناجانا: آمدورفت كردئ ائ آنے جانے كے تذكرے جائے جائے اوكوں نے آنج جمن شعله تیری مکوار کی وہ آئج کے کبر جيوز ويوي يرشش آذر وہ آئی تنا میں تیری کہ کہتے ہیں وشمن ابھی سے ہم تو جہم میں ہوگئے وافل وہ آئج تیری تیخ میں جل جائے مثل طور کر تو منم کدے یہ کرے امتحان تلج ٱنسو: وه یانی جوشدت فم یا افراط خوثی خواه آشوب چثم کے مب آنکیے وا آگ افک گرم کو گلے جی کیا ہی جل عمیا آنو جواس نے پونچے شب اور ہاتھ مجل کیا نكل آيا أكرآ نسوتو ظالم مت نكال آلكيس ا معدور ہے معظر نکل آیا نکل آیا وم بل يكس كي فوف عيم بي مي أنسو کہ برزخم بدن سے خون کا دریا نکل آیا ے چٹم بند چر بھی میں آنسوروال ہنوز

أنكه جهيكنا: آكهاران من بارجانا مس نے اور کو دیکھائس کی آ کا چھیکی ہے و کچنا ادحر آؤ کیم نظر ملا دیکھیں آنكھ جھيكنا: نگاه كاخيره بوجانا کیا تماشا تھا جھیکنا آنکھ کا بے افتیار آئینہ کو ہاتھ ہے اس نے نہ چیوڑا و کمچے کر آنكه حِرانا: نه د كينا نظر بچانا کس طرح بزم میں وہ آگھے چراتے مجھ ہے دل كو كحوكر بيه ذرا تقا كه بين غافل نه بوا آنکھ جرانا: چٹم ہوٹی کرنا ال نے کیا غیر کو درویدہ نظرے جمانکا رفنه باع در يار آكه چرات كيول بو منع نے چور کا محفل میں جو مذکور جوا ول چرا بیٹے تھے جب آکھ جرا کے اٹھے آ كايرار نا بعشق مونا اک نظر دیجھے سے سرتن سے جدا بوتا ب ب جگہ آگھ لڑی و کھنے کیا ہوتا ہے آ كهارُ نا: بهم چثم مونا، مقابله بونا اس منم كرے عرا كھالاي ے كد حباب كيے كي كورے مانى اب جو بمرت بن آ نکی لگنا : عشق مونا ، آشنا کی مونا آنکی نہ لگنے سے شب احباب نے آنکو کے لگ جانے کا جروا کیا ند لگتی آنکھ تو دن رات سوتے بی رہے کسی کی جاہ نہ کرتے تو کیا نہ کرتے ہم كِي نبيل نظر آنا آنكو لَكتے بي ناصح گرنبیں یقیں دھنرت آپ بھی لگا دیکھیں آنگھلنا: نيندآنا چھم وا نے نامینا کر دیا جدائی میں كوئى آكه لگتى سے خواب وسل كيا ويميس لك حائ شايد آنكه كوئى وم شب فراق

ناضح بی کو لے آؤ گر افسانہ خواں نہیں

بوسه منم كى آنكه كالية بى جان دى مومن كو ياد كيا حجر الاسود آگيا وصف لکھول میں تری آ تکھ کے وورول کا آگر رگ گل خامہ دے اور زکس شبال کافذ کیا تماثا تھا جھیکنا آکھ کا بے افتیار آئیندکو ہاتھ سے اس نے ند چوزا دکھ کر غیر کو جمالکا تو ڈھلے آگھ کے و کھنا رکھ دیویں کے روزن میں ہم مت لال كر أنكم اللك خول ير د کھے اینا لبو بہاکیں گے ہم غير بے مروت ہے آگھ وہ دکھا ديكھيں زهر چشم و کلائم مجر ورا مزه و یکس منظور نظر غیرسمی اب جمیں کیا ہے بے دیدتری آئے ہے ول ملے بھرا ہے گرائے اشک پرتا ٹیر کیوں خلوت میں اے آتکھو کوئی یوں خاک میں ایسے مرکو بھی الاتا ہے برجائد تاجممم أكوك أع سیر جمن زمس شبلا نہ کریں کے آنكھ بند ہونا: موت آ جانا کچھآ کھ بند ہوتے ہی آئکھیں ی کھل گئیں جی اِک بلائے جان تھا اجھا ہوا گیا آنكھ يُحرنا: بےمروت بونا آئكه عاشق كى كوئى مجرتى باعدو عدو خلاف د کھے لے میں مرتے مرتے ہوے درو یکھا کیا آ ککھ اس کی ٹیمر گنی تھی دل اینا بھی ٹیمر گیا یے اور انقلاب ہوا انقلاب میں گھر علی آگھ مثل قبلہ نما جس طرف ای صنم نے پھیرامنہ آ ككه جھيكنا: سوجانا، نيندآ جانا ف فرقت مِن فاك جِيجَة تكه یاد ہے چھم نیم خواب ہمیں بائے بخت خفتہ کی یول جھپلی آگھ وشمنوں کے طالع بیدار سے

آ بمحول کو بندکر کے وہل کھول دے گرآئے اللی مرگ ہے اسمحول میں شکرخواب بیں تم طرح اندای شوخ کے رونے یہ بسول میں نظرول میں مروت ہے نہ آنکھوں میں حیا ہے كلفت جرت كوكيا روؤل رت سامن مين دل جو خالی ہو تو آنکھوں میں غبار آجائے رور با جول خندة وتدال تما كي ياد يس آب موہرے لیے آ کھوں سے دریا جائے ہے رکیے گریاں مجھے وہ چھ کو تر کرتا ہے اشک فماز مجی کیا آنکھوں میں محر کرتا ہے کیا کیا ول نے کہ آگھوں سے کہا راز نبال ایے فاز کو بھی کوئی خر کرتا ہے واعظ کے ذکر میر قیامت کو کیا کبوں عالم شب وصال کے آنکھوں میں جھا گئے مچر کئیں آنکھوں کے آمے اس کی چھم شرکیس بحر تنی آمکیس مری زئس کا جمکنا د کمید کر ملے ان آمکھوں سے ہروقت اے دل صد جاک رّا نه رتبه بوا کیول شکاف در کاما آ تکھوں کے آگے پھرنا: تصور میں کی چیز کا نگاہوں کے مامنے رہنایا آ جانا، کسی چیز کاخیال بندھنا پر گئیں آنکھوں کے آئے اس کی چشم شرکیس بجر گئیں آمکھیں مری زئس کا جلنا دیکھ کر مجرجائے نہ تاجم منم آنکھ کے آگے سر چن زمس شبلان کریں کے آ نکھیں: جمع ہے آ کھوکی و کھنے کاعضو انظرِ کھے آگھ بند ہوتے بی آنکھیں ی کمل کئیں جي اِک بلائے جان تھا اچھا ہوا گيا أتكهيل جو وهوند هي تحين نكمه بائ إلفات م ہونا ول کا وہ مری نظروں سے یا گیا نكل آيا أكر آنسونو ظالم مت نكال أتكسيل سا معدور ہے منظر نکل آیا نکل آیا

آنكه ندلكنا: نيندندآنا آ کھ نہ لگنے سے شب احباب نے آئھ کے لگ جانے کا چرجا کیا وه چم انظار كبال باز بعد مرك ديكحاتو بم في آكه ندلگنا بحي خواب تعا نه انظار من يال آكه ايك آن كلي نہائے بائے من الوے شبزیان کی بكھول: جمع ئے كھىل د كھنے كاعضو پر کئیں آجھوں کے آمے اس کی چم شرکیس مجر منی آمسی مری زمن کا جمکنا دیم کر جو نقاب انٹی مری آنکھوں یہ بردہ بر عمیا مجھ نہ سوجھا عالم اس بردہ نشیں کا دیکھ کر خاك دے انكھوں كوميرى كرد وال كى مجھے تو ب ملدر بن بوائے کوچ ا ماناں تلک آلمے کوئر نظی جاے اشک انکھوں ے آہ میرے ببلو می اہمی وہ آگ کا یر کالہ تھا سرے شعلے اٹھتے ہیں آ محمول سے دریا جاری ہے منع ے یہ س نے ذکر أس محفل آرا كا كيا کوئی تیراس کادل میں روگیا تھا کیا کہ آ مکھوں سے ابھی رونے میں اک پیکان کا عکرا نکل آیا بے پردہ غیرے نہ ہوا ہوگا شب کہ مج آنکھوں میں شرم تھی نہ نظر میں حجاب تھا چیوڑا نہ دل میں کچھ بھی تب ججرنے کے رات روتے تھے زار زار اور آگھوں میں نم نہ تھا مس کے جلنے کا دھیان آیا وگر نہ دو دِ فغال سے میرے اكر بزارول سيبر بنة تمباري آنكھوں مين نم نه بوتا آمد گرید دم اندوہ بے موجب نہیں سے میں رکتا ہے جب آنکھوں میں آجاتا ہے و يمح خدا كب تك بجروه ون وكهائ كا یار کو ان آمکھول سے غیر پر خفا ویکھیں ول آب آب اف رے نک بائے گرم گرم اس مبروش کے سامنے آئکھوں میں نم نہیں

ول کیا دم پر بی آنکھیں لایں کہتی ہے حال ب قراری آه و زاری اشک باری آپ کی موز دل آب جگر لینے دے دم تو کب تلک تر رہیں آنکھیں ہمیشہ اور لب اکثر خنگ ہو ا گاز ے زیادہ ہے حر ان کے ناز کا آ تھیں وہ کبدری ہیں جولب سے بیال نہ ہو مجھی کی پچر گئیں آٹھیں فرشتے بھی نظر آئے تمبارا منی چھیانا دیکھئے کیا کیا دکھاتا ہے ول گیا دم مربی آنکھیں لویں کہتی ہے حال یے قراری آہ و زاری اشک یاری آپ کی زمی سے لگ سی آسمحیں تمباری طرح نبیں شریک قتل ہو گردوں کو انفعال تو ہے شبتم جويزم فيرم آنكعيل چرا گئ كوت ك بم ايس كدا فياد يا كة اب مجی نیں جاتی رے آجانے کی امید او بحر گئيس آلهيس په لله جانب در ب ربی شب کی س بے مالی تو ہر روز چرائمی کے ہم آئھیں پاسان ہے نه ہو تو بیٹے بخائے فراب اے مومن لڑا نہ اس بت خانہ خراب سے استحمیس آپ دیکھا ، نہ سنا اور سے پر جھوٹ نہیں تیری آمکھیں کے دی بی نہ کرنا انکار أيحكهين يجوشا اندهابونا، ببيفر بوجانا بن ترہے چش نظر تھی یہ اندھیری جھا گئ جا كمن آنكهس مجوث كرد كجيم جول اختر رات كو أنكهين دكهانا: عناب كرنا كبيل آنكهيس ركها چكو مجه كو جانب فیر دیکھنا کب تک آئىكھىں جرانا: جشم پۇئى كرنا، كترانا الا جو وشمنول نے ترے ماس اختبار أتكهيل جرات بين مجهدا حباب وكيدكر

تارے آکھیں جمیک رے تھے تھا بام یہ کون جلوہ گر رات ملی میں غیر نے یاے نگار سے آلکھیں سر شك خول سينيل ينجه باعمر كال سرخ یایا جو دشمنوں نے ترے یاس انتبار آ تکمیس جراتے ہیں مجھے احباب و کمچ کر روے وہ میرے حال یہ حمران کول نہ ہول آنکھیں ک کمل کئیں ور نایاب دکھے کر کل چی زمس که شرمائی می جاتی ہے بہار و کیے کر اس کی بہار آسس جراتی ہے بہار كرم جو فير په ديكها لبو اثر آيا نہ او چرکول تری استھیں ہیں بن کے نادال سرخ خواب میں کیا غش ہو پوسف کو زلیخا و کھے کر محرفہ ں گئیں آنکعیں تھے اے جلوہ آرا و کمچہ کر بحر كئيں آنكھول كے آھے اس كى چم شركيس نچر کئیں آنکھیں مری زنس کا جلکنا دیکھ کر النظار ماه وش مين تو نه جول آمكتين سفيد ثب يه ويم آيا ے سوئے يرخ خفرا وكم كر شام فراق خواب عدم كاسے انظار آئىخىس كى بىن دولت بىدارى طرف كهيل أتكهيل دكها جكو مجهركو جانب غیر دیکمنا کب تک كرخواب ميس بحمى ادحركو ويكعا آئجیں مڑو کو دکھائمیں کے ہم ے جلوہ ریز نور نظر گرد راہ میں آئنھیں ہیں کس کی فرش تری جلوہ گاہ میں بن ترے ہیش نظر تھی یہ اند جیری چھا گی جائميں آنکھيں پھوٹ گرد کھيے ہوں اختر رات کو موز ول آب جگر لینے دے دم تو کب تلک تر رہیں آنکھیں جمیث اور لب اکثر خنگ جو الخازے زیادہ ہے حران کے ناز کا آئلمیں وہ کہدری ہیں جواب سے بیال ند ہو

كت ين سب يدربا آواره بعد قل بحى ہوگی کتنی مری نام آوری تشیر سے تیرے احباب رہیں تکمیہ زن مند میش تيرے حماد ريس آوارؤ وشت ادبار آواز: صدا، بول

وشنام یار طبع حزیں بر گرال نبیں اے ہم نفس زاکت آواز و کھنا آواز گنبداس سے شکایت عدو کی تھی ناچار چپ بین صورت د بوار کی طرح موس حدے كرتے بي سامال جباد كا ترساطنم كو وكمير كے نفرانيوں ميں بم این آواز قدم سے بھی وہ ڈر کر رات کو مر کے بیچے وکھے لے تھا برقدم پردات کو اس فیرت تابید کی بر تان ب دیک شعلہ ساچک جائے ہے آواز تو دیکھو ے کس کا انظار کہ خواب عدم سے بھی ہر بار چونک بڑتے میں آواز یا کے ساتھ بہر عیادت آئے وہ لیکن قضا کے ساتھ دم بی نکل عمیا مرا آواز یا کے ساتھ آویں: آئیں کی ایک شکل

وونبیں آتے نہ آویں مرگ ظالم تو تو آ یاں لب شوق و تمنا مرحبا کہنے کو ہیں آوے: آئے کی ایک شکل

آدے تی ہے کا تیم یہ حوصلہ میں کہاں سے لایا آ ہ: کلمانسوں۔ تکلیف ہے کراہے کی آواز أس كوي كى جوائقى كه ميرى بى آوتقى کوئی تو ول کی آگ یہ بنگھا سا جھل گیا بجه من اك آو مِن فَمَعُ حيات مجے کو وم سرو نے شفدا کیا بماري جان شب تجدي بن دل نا كام ليما تما

کل چکی زمس کہ شربائی بی جاتی ہے بہار و کم کراس کی بارآ محس جراتی ہے بار شب تم جو برم غير من آنكيس چرا مح کوئے گئے ہم ایے کہ افیار یا گئے يت كلهيين كحل جانا: هقيقت كحل جانا ، قدر و عافيت معلوم بونا کھ آنکھ بند ہوتے ہی آئکسیں ی کمل گئیں جی اِک بلائے جان تھا اچھا ہوا گیا روئے وہ میرے حال یہ جیران کیوں نہ ہوں آ تکعیں ی کحل کئیں ذر نایاب د کمچہ کر خواب میں کیاغش ہو پوسف کوزلیخا دیکھے کر کمل گئیں آنکھیں تھے اے جلوہ آراد کمچرکر أيكھيں نكالنا: ففاہونا، غصے ہے دیدے نكالنا نكل آيا اگر آنسوتو ظالم مت نكال آتكھيں منا معذور ب منظر نکل آیا نکل آیا الخِيْرِ الْآيَّةِ الْمَا يَا الْمُؤْرِدُ لِلْمُؤْرِدُ الْمُؤْرِدُ لِلْمُؤْرِدُ لِلِمُ لِلْمُؤْرِدُ لِلْمُؤْرِدُ لِلْمُؤْرِدُ لِمُؤْرِدُ لِلْمُؤْرِدُ لِلْمُؤْرِدُ لِلْمُؤْرِدُ لِلْمُؤْرِدُ لِلْمُؤْرِدُ لِمُؤْرِدُ لِمُؤْرِدُ لِمُؤْرِدُ لِلْمُؤْرِدُ لِلْمُؤْرِدُ لِلْمُؤْرِدُ لِمُؤْرِدُ لِلْمُؤْرِدُ لِلْمُولِ لِلْمُؤْرِدُ لِلْمُؤْرِدُ لِلْمُؤْرِدُ لِلْمُؤْرِدُ لِلْمُؤْرِدُ لِلْمُؤْرِدُ لِلْمُؤْرِدُ لِلْمُؤْرِدُ لِلْمُؤْرِدُ لِلْمُؤِرِدُ لِلْمُؤْرِدُ لِلْمُؤْرِدُ لِلْمُؤْرِدُ لِلْمُؤْرِدُ لِلْمُورُ لِلْمُؤْرِلِ لِلْمُؤْرِدُ لِلْمُؤْرِدُ لِلْمُؤْرِدُ لِلْمُؤْرِلِلِلْمُؤْرِلِلْمُؤْرِلِيلُولِ لِلْمُؤْرِلِلِلْمُ لِلْمُؤْرِلِلِلْمُ لِلْمُؤْرِلِ لِلْمُؤْرِلِ لِلْمُؤْرِلِ لِلْمُؤْرِلِ لِلْمُ مال كام كودوآن لكاا ي كشش دل تو لا کھ کے برکوئی آتا ہے یقیں ہے آ زرگا: نگزرگا اسنے کی جگہ آنے لگا خوں

جھیاؤں کس طرح زم نبال کو

آ وارگی: کوچه کردی آوارگی ہے باعث نثو و نما کہ و کمچھ سربز جب موئی که مجری در بدر بسنت لکھتے ہیں اک بری کو کچھ آوارگی کا حال باندهیں مے نامه طائر مجنوں کے بر میں ہم مرنے کے بعد بھی وہی آوارگی ربی افسوی جال محی نفس نارسا کے ساتھ آواره: سرگردان، پریشان ہو اور کو تو برایت جو خود ہول آوارہ ے عمر کاش کہ جول اللہ جرس گذرے

وهر يانو آستال يدكه إس آرزو مي آه ک ہے سی نے ناصیہ سائی تمام شب ضبط نالہ بوالبوس کا ننگ کے باعث نبیں شرم سے آہ و فغان بے اثر رکتے ہیں آپ کیا ہوچھو ہو منکر و تکمیر آہ مکڑے جو وہ طعن غیر پر رات أس كے شكوہ سے ب اثر ظاہر مچھ تو کہتی ہے آہ و زاری آئ مومن ال بت كو د كمير آه نجرى كيا جوا لاف وين دارى آج بم دام محبت من إدحر جيوف أدهر بند یرواز بھی کی آو تو جوں طائر پر بند عاش تو جائے ہیں وہ اے ول میں سمی ہر چند بے اثر ہے برآہ و نفال نہ جھوز كيوں شيں لاتا اے آہ مرى ياد ہ كبدوو فلك سے وم باز كيس بنوز ووبا جو کوئی آہ تمنارے یہ آگیا طغیان بحر عشق بساحل کے آس یاس كيا دعوىٰ آ وجب ندربامس ى كس لي یں جع اقربا مرے قائل کے آس یاس مِين آه زبانه کش جو تھیخوں باندهے ابھی حسار آتش رّما منم یه مرکع بم آه جب نبین جاری سی کے لب اعاز اڑ سے فیض کچے دیے کا مجی د کھے لے اے آو ٹھکانہ سن برتے یہ لیتی ہے تو تاثیر دعا قرض ور مری آہ سے ظالم نہ جایا جی کے شین يہ جبنم سے تو كم شعله فشال اے واعظ كل بالك ناله بي نياكل كلامر گزری نشیم آه چن زار کی طرف لگائی آونے فیروں کے محر آگ

خديك آوے ترتفا كا كام ليتاتھا و کھے کر یہ مجع أندا كيا بى ابر اشك آه طقة اغيار اس ك كرد مدكا بالد تا آلے کو نظیں جاے اٹک آنکھوں ۔ آہ ميرے پہلو ميں ابھي وہ آگ كا يركاله تھا آه يرُ دود اين كب زيب فلك تحى رات كو ديدة مبتاب من مرمد كاب ونباله تحا ستم اے گری صبط فغان و آو چھاتی بر كبحوبس برا كما جمالا كبعو بحورا نكل آيا یاد آئی کافروں کو مری آہ سرد کی كيول كر نه كانين لك شعله جحيم كا اے ہدم آو سی جرال سے دم نہیں گرتا ہے دکھے جام بلائل کو تھامنا قما روزِ تختین غم شبهائ دراز آو طفل ہے ہے اخر شمری مشغلہ اپنا ہوتا ہے آ و صبح سے واغ اور شعلہ زن كيها جِراع تما يه مجى كل نه بوسكا آہ سر ہاری فلک سے بھری نہ ہو کیسی ہوا چلی یہ کہ جی سننا گیا تم اور حسرت ناز ، آه کیا علاج کرول میں فیم جال نہ رہا امتحان کے قابل بدگمانی نے دعا ہے بھی رکھا محروم آہ راز دل غیرے مس طرح میں کرتا اظہار برق آوكوجويس في كبامسكراديا دل گرمیوں نے اُس کا کلیجہ جلاویا آتش آو بے اڑ سے مری آسال گلفن خلیل ہوا آو طول امل ہے روز افزوں كرجه إك معا نبيل موتا شعلهُ آ و فلک رتبه کا اگاز تو د کمچه اول ماويس جائدا ئے نظرا فر شب

ذرتا ہول میں نزول بلا بیشتر نہ ہو وتے سے اٹھ کرآئی ہی یارب نہ جائیں وہ شرمندہ آہ شب سے دعائے محر نہ ہو اب کیج آہ تاب سل ہر جفا کے ساتھ جب جان سے گذر گئے پھر در گذر نہ ہو اک آہ بی کرلول کہ ہو شاید اے تاثیر فرمت نہیں اب ہے نش باز پسیں یہ بنگام وواع آو گا کاف رے تھے كيا تحييج وامن كورب كام من تما باته يربيز سے اس كے كئي باري ول آه بيگائيوں من بھي عب ربط ربا ہے آودوريرخ كى كياخاك اراك فتد بریا ہے تری رفار سے ہوئی تاثیر آہ وزاری کی رہ گئی بات بے قراری کی منفعل ساز وم ناہیر نفے کیا ہوئے کیوں گذرتی ہے فلک ہے آ دوزاری آپ کی سمس منم کی بندگی میں بت بری چیوز وی جوافی مومن کی می کیوں دین داری آه کی اے دل آہتہ آو تاب شکن د کھی مکڑے جگر نہ ہوجائے بی ہے صور سرایل آو بے تاثیر كەمىرے دم يەقيامت ننس ننس گذرے كبال ووآ وو نغال وم بھى لے نبيس كتے جمیں یہ تیری دعائے بد آسان مگی کیا مرے مل یہ حامی کوئی جلاد مجرے آہ جب د کمھ کے تجھ ساستم ایجاد مجرے کہیں ہو جائے وصال آ و بلا سے چھوٹوں جمر کا دکھ کوئی کب تک دل ناشاد مجرے رکھے ہے ہاتھ سینے یہ جملاکب مانتا ہے دل نه جب تك روية دو جاراً وخول دكال كح الوابت بين سار مثل شرر مری آه کری تشین جو پکی

ہوئے کیا کیا وہ اتی بات برآگ بدوادردو بوفا عده شوخ ب اثر آه و ب قرارے ول یکسال ہے شام فربت و صح وطن اثر يا مي فغان شب مي نه آه محر مي بم كيا تخبرے فوج تم كے مقابل فغان وآ و جے نیں بی لکر برباد کے قدم اگر نه د مجمعتے وہ بیاری پیاری صورت آہ توایک ایک کے مذکو تکا نہ کرتے ہم دم نہ لے اے اثر آہ کہ معلوم ہوا جن بدم دے ہیں ہم وہ جمیں دم دے ہیں نظے آرزو اپنی موکن آو جب تھے کو صحن بت کدہ میں ہم خاک پر پڑا دیکھیں کیارتم کھا کے غیر نے دی تھی دعائے وصل غالم كبال وكرنه اثر ميري آه مين كياسجى سين جل يكي كياسجى دل بلعل يك بوئے کیاب اب نہیں آہ جگر گداز میں سرت شعلی اشختے ہیں کس طرح ردکوں کیا کروں جل گیا جی ضبط آ و شعله زن کی فکر میں آہِ فلک فکن ترے عم سے کبال نہیں جو فتنه فيز اب ب زمين آسال نبين بوے بخواب آ و نیم شب سے تو لگے کئے كەسوتول كو جىگادىية بموتم بھى كيا قيامت بو صرصر آه و فغان شعله زن طوفان اشك جع سامان خرائی تھا مرے گھر رات کو آہ کی گری ہے دنیا میں ہو جوز خٹک ہو نوخ کا طوفال مجی ہوتو خشک ہو پر خشک ہو یه مایوی دل و جال اللهٔ شب میرتو تحمینی تحفيح كا ال كا دل آ و نسول تاثير تو تحينجو عبث نالش ہے آہ تیرہ روز چٹم جادو کی وبال بند ہوں سرمہ کی اک تحریر تو تھینو اے آ و آ ہاں میں عبث رخنے گرنہ ہو

اُس کے شکوہ سے ہے اثر ظاہر

ہم تو کہتی ہے آہ و زاری آئ
منفعل ساز وم نامید نغے کیا ہوئے
کیوں گذرتی ہے فلک سے آہ وزاری آپ کی
دل گیادم پر بنی آ تکھیں لڑیں کہتی ہے حال
ہو تراری آہ وزاری اشک باری آپ کی
ہوئی نا ثیر آہ وزاری کی
رہ گئی بات ہے قراری کی
آہ وفغال: گریدوزاری

ضبط نالہ بوالبوں کا نگ کے باعث نبیں شرم ہے آہ و نفان ہے اثر رکتے ہیں آپ کیا تھرے نہیں کیا تھرے نہیں ہیں قبل ہے مقابل نفان و آ ہ جمتے نہیں ہیں لشکر برباد کے قدم صرصر آہ و نفان شعلہ زن طوفان اشک جمع سامان خرائی تھا مرے گھر رات کو کہاں وہ آہ و نفال دم بھی لے نہیں کتے ہمیں ہے تیری دعائے بد آسان مگی آہستہ: دھیرے ، ہولے

ر بررے ہوئے اے ول آہتہ آو تاب شکن د کیچہ مکڑے مجگر نہ ہوجائے

آبن الوبا

کیا شبہ موسی آبن و قمری کے گفر میں

کرتے ہیں نذر جلوؤ سٹک و درخت دل

اس کی تموار کے آبن کا گر آئینہ بنے

زرد تر چبرہ عاشق سے ہو رنگ رخ یار

آ مین فشار: لو ہے کو نچوڑ نے والا

ورد زباں ہے خلطہ الامان تیخ

آ مین گداز: لو ہے کو پچھلاد سے والا

آه ميري كب دعائے نوع محى چشم ترطوفال افحانا حجور دے كس كم عن نے ركي مجھے آه كى كه بجر انے بھی چیکے رہے میں کچھ کچھ کلام ہے جي ركے عنظ كرتے كرتے من تو مركبا ناك مين أيا دم ال آوسم تاثير ت ول میں اس شوخ کے جو راہ نہ کی ہم نے بھی جان دی ير آه نہ كى گرے و آہ ہے اڑ دونوں س نے کشتی مری تاہ نہ کی كرية شب في بملوا بابات أوحر تیری گری ہے جو بستر نہ چلے خٹک تو ہو تم اور حسرت ناز ، آه كيا علاج كرول میں نیم جال نہ رہا امتحان کے قابل آ وانسول تا ثير: جادد جيساارْ ركف والي آ و یه مایوی دل و جال نالهٔ شب میرتو تحییخو تحنيح كا اس كا ول آو فسول تاثيرتو تحينجو آ ه مجرنا: انسوس کرنا مومن اس بت کو دکیم آه مجری كيا بوا لاف وين دارى آج کون کہنا ہے وم عشق عدو مجرتے ہیں كه بوا بالدهن كو أو كبهو بحرت بين كس كے باتھوں سے بدم نے كى طرح تاك ميں جو نالے کرتے ہیں بھو آہ بھو بحرتے ہیں کیا مرے قل یہ حامی کوئی جلاد تجرے آ و جب د کھی کے تجھ ساستم ایجاد مجرے آ ورسا: ﷺ والي آو، يعني اثر انداز بونے والي آه موئے تم کیوں فغا تاثیر سے آو رسا کی اب كيليرك تے يہ تو يك بى تقيم اكثر بم

آ ۾ فلک فلن: آسان گرانے والي آو

آ دوزاري: داويل مرونا بينا

آوِ فلک فکن ترے عم سے کبال مبیں

جو فتنه خیز اب ہے زمیں آسال نہیں

آئينه مي جو نه موم جادو موئے نہیں اب وہ تا سخر رات ویکھانہ میرے الدُ آبن گدازنے آئينہ رکھنے کا تماثا رکھا ویا کیا تماثا تھا جھیکنا آنکھ کا بے اختیار آئیندکو ہاتھ ہے اس نے ند چھوڑا و کھے کر صفات آئے جو آئینہ ہوا می نظر لگا خواص وعوارض کو اعتبار نفوس فاک ازاما بے بشت آئینہ دکھے کر زرنگار آئینہ کر جلا يذير ہو ميرے غبار ول سے تو زنگ فاے آئینہ کے بعد بھی نہ ہو زائل کیا کبول قصہ طغیانی دریاے سرشک وکمے لو آئینہ جرخ ہے زیر زنگار موسم كل مين سيد مت جوال تائب وو روز بارال می کرے، پیرمغال،استغفار آئینہ ہے مفاسے ول مرا كيا ہوا كرنبيں بے جراني مرده و حمرال میں کیا شبہ برا دیکھنا مح فود آرا را آئینہ یں ہے ہوز نہ مخبرے بی آئینہ کو دکھے کر وہ اتنا کہ دیجھیں تماشائے غش جرت دیداربس آئیندرکا دے ہاتھ سے ائی حالت و کم کر ظالم کٹا جاتا ہے ول المنيذ كا بوسد لے تو على لب كو و كي كر اوربس روجا كم يول ناكام اعضودكام بم پیش نظر ہے کس کا رخ آئینہ گدار روتے ہیں اپ حال پہ جرانیوں میں ہم کیوں عش ہوئے دیکھ آئینہ کو کتے سے کہ تاب لائیں کے ہم آئین رنگ کم نے آوا كيول كر اے منھ دكھائيں مے ہم

آ بنگ: تصد، اراده بس بس آ ہنگ دعا نجی ممدوح کہ ہے مصل عرش معلیٰ سے مزول آثار آ ہو:برن تیں شوخ اب کیوں کہ دعویٰ ملک وحشت کا کرے مبر محضر ہوگیا نقش سم آہو ہمیں كول ندآدهي رات تك جا كروه بس كادهيان مو آبوے نیم خواب میں زمس نیم باز میں مجروه وحشت کے خیالات ہیں مرس می مجرتے وشت یاد آتے ہیں آجو ہی نظر میں مجرتے اس آبوے رمیدہ کو پھر وحوندھتا ہے ول رم کردہ شوق وصل مجر اک صید رام ہے آ ہو ہم : مرگ نینا، برن کی ی آ کھ والا وخمن سك كويد نه مو أس شوخ آموچم كا نادم ہوں کعب گرگ یاے نامہ برے باندھ کر آ ہو برمیدہ بماگاہواہرن، ببال محبوب مرادب اس آبوے رمیدہ کو پھر دھوندھتا ہے ول رم کردہ شوق وسل مجر اک صید رام ہے آ ہول: جعے آ وی کلمانسوں ، تالہ آبول نے این بوالبوسول کو راادیا میں رفک چشم یار نسول خوانیوں میں ہم آ ہوے حرم: حرم کمے برن جن کا شکار منوع ب فورے دیکھتے ہیں طوف کو آہوے حرم كياكبين اس كمك كوچ كقربان مول مح آ وُل گا: آنائے فعل سنتقبل نینجوں گا ر مکھنے دوکون س سب ہوئے گی انڈرے جھوٹ روز کتے ہو کہ آؤل گا مقرر رات کو آئينه:منهد كيمن كاشيشه كو مجه سا دم نظارة جانال موكا آئينه آئينه ديجي كاتو جرال موكا آئینہ جلدی سے یک دو تمہیں دل بی نبیں ہاتھ سے دیکھو گیا

جب وه حمرت زده چرے پانظر کرتاہے آئيد مد گاءُ آئيد كركرتا ب دیکھو مت دیکھیو کہ آئمنہ غش تهبیں و کھے کرند ہوجائے طوطیاں سیمیس کہاں سے نالہ رشک آفریں ہو نہ زیب پشت آئینہ ری تصویر ہے آ نكنه: فولا دى آنينه آ کنے نے مجی اس زمانے میں 1.5. U. LE = E آئینہ خانہ: وہ مکان جس میں جاروں طرف آئیے لگائے محے ہوں شیش محل۔ مرا جوہر ہو سرتا یا صفاے میر بیفیر مرا حمرت زده دل آئينه خانه موسقت كا آئينه خانه بن گيا دل توژنا نه تحا لیعنی اب ایسے جلوہ نما میں کروڑ دکھیے آ مُینہ دار: وہ جس ہے آئینہ کھے ادر آئینہ دکھانے کی خدمت متعلق ہو جوتیرے منے نہ ہو شرمسار آئینہ تورخ كرے موے آئيد دار آئينہ آئیندداری: آئیددکھانے کی خدمت بخت سعید آئینہ داری کرے تو میں د کھلاؤں دل کے جوراس آئینہ فام کو آئمنه دكهانا: حقيقت حال ظاهركرنا چرت حس سے یہ شکل بی كه ده آئينه دكھاتے بن مجھے صورت اغياركود كجھے ہے وہ حيرت زوه میرے رنگ رخ نے آئینہ گر دکھلا دیا ساه رو نه کرے ترک الفت گلفام میں بوالبوں کو دکھاؤں بزار آئنتہ آ نمنددکھانا: آئمندما ہے کردینا فكت رنگ يدمتي من بنتے بين بم بھي وکھائیں عے انہیں وقت فہار آئینہ

بے جایانہ بدرویا کون مجلس میں کہ ہے غرق جوں آئینہ وہ شوخ حیافن آب میں ول كاكيا حال كرے و كھنے بد كرى حسن تخبرتا آئین یار می سیاب نبین جو تیرے منی سے نہ ہو شرمار آئینہ تو رخ کرے سوے آئینہ دار آئینہ کے ب دکھے کے رفدار یار آئید کہ اس مفائی یہ صدقے نار آئینہ ساہ رو نہ کرے ترک الفت گلفام میں بوالبوں کو دکھاؤں بزار آئینہ صفائے ول کی کہاں قدر تیرہ روزی میں چراغ سی بے شب باے نار آئینہ سمجے لیا مگر ای سبز رنگ کو طوطی کہ ہے نظارہ کا امیدوار آئینہ ووسخت جال ہول کہ رکھلائیں گر دم مردن و وو دے کر کوسار آئے مقابل ال رخ رون کے کھل من قلعی نه تخبرا آگ په سيماب وار آمينه ارے میں مر تیرے تو بو جلوے ك بن كيا ب طلم بهاد آئينه فكست رنگ يدمتى من بنت بين بم بحى دکھائمیں کے انہیں وقت خمار آئینہ مجھے تو کتے ہومت و کمجہ میری جاب تو ادر آپ دیکھتے ہو بار بار آئینہ بلا ہے منع وفا نور اڑ گیا تاضح تو لے کے وکھے تو رنگ عذار آئینہ مجھ تو مؤس اگر ناروا سے خور بنی تو ایکس کا ہے کو پر بیزگار آئید قعا محو رخ یار میں کیا آئینہ ویکھو<del>ں</del> معلوم ہے باروں مجھے جو رنگ مرا ہے تاب نظاره نهيس آئينه کيا و يکھنے دول اور بن جائمیں کے تقبور جو جیراں ہوں گے

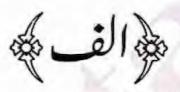
نہ بلائمیں گے وہ نہ آئمیں گے
جوش لیمیک و مرحبا کب تک
آئیو: آنا نے فعل امرکی ایک شکل
اے قیامت نہ آئیو جب تک
وہ مری گور پر نہ ہو جائے
آئے: حاضر ہوئے ہموجود ہوئے
چین نے ذر عدن سے در کان لے فعل وگو ہرآئے
بس کہ جہاں میں شہرہ ہے اس کی غریب پر دری
آئیت کری: سورہ بقرہ کی آیت نمبر ۲۵۵ جس میں کری کا
ذکر آیا ہے

تا سحر شام عبادت تری شب بیداری شارح آیت کری پس حمّی الحقیوم آئينه دكھانا: كے من منے سائے آئيندر كھے ميں تاكدا آئیند براگرسانس کا از معلوم موتو سکته بی سمجها جائے دکھاتے آئینہ ہو اور مجھ میں جان نہیں کبومے پر بھی کہ میں تجہ سابد گمان نہیں وہ سخت جال ہول کہ دکھلا میں گر دم مردن تو توز دے کر کوبار آئید آئيندرو: آئينه جيبا چره والا، کنايا محبوب کیا کہیں کیوں رہ گئے جران تجھ کو د کھے کر آگیا دل یاد اے آئینہ رو اینا ہمیں مالت زرع ہے جیتے ہیں رے جر می فاک دن جو کھ عمر کے ہیں آئیدرو جمرتے ہیں ہول اک آئیندرو کا دیدؤ پر آب و بواند بنا اثنک ملسل ہے مرے زنجیر شیشہ کی آئمنەزار: دەجگە جہاں آئمنە ئى آئمنە بو برلخظ مبرجلوول سے میں چٹم یوشیال آئينه زار ديدة حيرال نبيل ربا آئینہ سکندری: وہ آئینہ جس کی ایجاد سکندرنے کی خط بیاض صبح وه بشعله دم اژدر سپید علس سے جس کے آب ہو، آئین سکندری آ مُینہ فام: آ مُینہ جیسی رحمت والا مراد گورے بدن والا بخت سعید آئینہ داری کرے تو میں د کھلاؤں ول کے جور اس آئینہ فام کو آ مُندَّكُر: آ مُندِماز، آ مُند بنانے والا تر ک ففلت سے بیرحالت ہے کداب و کھیے مجھے رک آئینہ کری آئینہ کر کرتا ہے فاک ارام ب پشت آئینہ د کھ کر زرنگار آئند کر آئيند كرى: آئيندسازى، آئيند بنائے كاكام ترى ففلت سے بیاحات سے كداب د كمير مجھے ترک آئینہ کری آئینہ کر کرتا ہے آئیں گے: آنا کافعل سنقبل پینجیں عے

ابد:وہ زمانہ جس کی انتہانہ ہو اہل بازار محبت کا مجمی کیا سودا ہے

عشرت عمر ابد قیمت عم دیتے ہیں ابر:بادل

رو رو کے دعا کر اک ذرا وکھ كيا ايركم برب چايا شه سربر خلافت ، مه سپبر کمال محيط ابر نوال و حاب دريا دل بح ارشاد و ہدایت سے تری ہو جاوے فضیاب نم عاثیر اگر ابر بهار اے اہر تد یار ظفر، خرص عدد ہے محو گرم پائی برق تیان تی ابر بارندهٔ دانش، حمبر فيض كمال قلزم حن عمل، منع دريات علوم اس کے ہےروزگار میں یکسال اير كو نيمني و نيساني تركرديا ہے ابر بہارى نے اس قدر بیل گرے تو گرم مرا آشیال نه جو ابر بھی کھل جائے ہے دریا بھی کہتم جائے ہے ديدهٔ ير نم مجى تو مجى تو دم بجر فشك بو یان کے بدلے برے گا تن آگ ابرے المحتے ماری خاک ہے بھی بھی بخار میں آگ کیا ہم کو لگائی ابر نے تیرے بغیر وقت بارش افكر خورشيد تف برژاله قما د کمچه کرید مجمع الله کیا ی ابر اشک آه طل اغیار ای کے گرد مہ کا بالہ تما كرتا ہے ابر اپنا لبو ياني ايك كيول كب روسك في ديدة خول بارك طرن یا وہ وہوئے کا زمیں یا ہم وہوئیں سے فلک آجائے توروتے ہیں ہمشرط ابرترے باندھ کر مجھ سواے گریہ جول ابر این قسمت میں نہیں زعفرال کی کیول نہ ہو مجھ کو رااتی ہے بہار



اب وجد: باب دادا

بجھ تلک پنچے ہیں اب وجد ہے ورٹ کمتہ ہاے لقمانی ابتدا: انتہا کی ضدہ شروع ، آغاز

ابتدائے فصل ہی میں غیر بھی کھاتے ہیں گل
دیکھئے اس سال کیا کیا گل کھلاتی ہے بہار
مرگ ہے انتہائے عشق یاں رہی ابتدائے شوق
زندگ اپنی ہوگئی رجمش بار بار میں
اس بت کی ابتدائے جوانی مراد ہے
موشن کچھے اور فنٹ آخر زمال نہیں
کیا ابتدائے حسن میں جھے یہ مرگیا
فلقت کا تیری دن مرا روز وفات ہے
ابتری: خرائی

کل سے زیادہ آج ہے غم کی فراہمی مباد آج سے کل زیادہ ہو حال کی اپنے اہتری راجہ اجیت عظم نام، کام رواے خاص و عام جود سے جس کے بے نظام، کار جہال کی اہتری اب تو:اس کا استعال وہاں ہوتا ہے جہاں ایک امر ہو چکے اوراس میرکوئی نتیجے مرتب کیا جائے

ی جہاں ہے گہاں کی نفرت نہیں رہی اور ہیں ہوا کے اب تو کفر مومن دبندار کم ہوا عشق بت میں خوداب تو درخور برشش ہیں مام جو گیا اتنا کم کیا نشال اپنا ہاں مان کہا بچ ہوئے زلین دوتا قرض جان اب تونہیں حشر کے دن دیں گے صبا قرض ہے جان اب جان کی غرض اب تو جان پر آئی ہے بی خدا کا قبر ہے یا قلق ہے نیا تھی ہے جالت جاں کی غرض اب تو جان پر آئی

عم ابرو میں مجرتے ہیں وم شمشیراکٹر ہم كاكرت بن اي فل كي مدير اكثر بم كشش ابروے سنم كى ى كبال اے موس لا کہ مجدے کرے دل مائل محراب نہیں سكى كے ابر وے خوش فم كا كشته ہوں تعجب كيا جومیری خاک سے تعمیر محراب عبادت ہو كب جان وے بال ابروند جب مك حنجر كا تيرے شاخ غرالاں كا دست مو اروے تا ہے کہ آ الل كرنے كو بلاتے بيں مجھے ابروے سے جاتے : مکوار کا ابرو ( موار کوم کے اعبارے ابروکہا کیا ہے) اروے ع ے ایا ہے کہ آ تل كرنے كو بلاتے بيں جھے ابروے خوش حم: خوب صورت دائرے والی منویں تحسى كے ابروے خوش فم كاكشة ہوں تعجب كيا جومیری فاک سے تعمیر محراب عبادت ہو اب کی:ای بار،ای مرتبه ب اول بار سه متول کا جوش د کھلائے ہے کچھ اب کی بہار دگر بسنت مجھ ے ال ورندر تیبول سے میں سب کبدوول گا وشمنی اب کی تری اور وہ ببلا اخلاص البليس: شيطان، جو مفرت آدم كو كبدونه كرنے برانم وُ در كاو ہوا یاں شعلے کو سرکشی کی کیا تاب الجيس كو خاك مي ملايا ابن علیؓ : علی کے بیے ، یبال مراد حضرت حسنؓ ہیں۔ مرحبا یا بن علیٰ کی چلی آتی ہے صدا اب تلک روضة رضوال سے، زے فیض قدوم الجفى:اى وتت یم جمل ہیں نہ چھیز اے تپش دل کہ ابھی

روے قائل کا فظارہ کوئی وم کرتے میں بات کرنے میں رقیبوں سے ابھی ٹوٹ کیا ول بھی شاید ای بدعبد کا بیاں ہوگا

نظرابرير جوجمى يزية خيال رونے كا آبندھے جو بش كوبرق كى ديمول تو مجھے يادا ئے تراقلق ب روئے مثل ابر نہ نکا غبار دل كبتے تھے ان كو برق تبم بنى ے بم ابرآ ذرى: ووبارش جوما كادريوس كميني مس موتى بــ اے مہاوٹ بھی کہتے ہیں اگر می گری متانه کا کرون ندگور زمن ے کدہ بے ابر آذری ہوگل ابر بہاری: ووار جوصل بہار می آئے ،موسم بہار کا یاول ترکردیا ہے ایر بہاری نے اس قدر بلی گرے تو گرم مرا آشیاں نہ ہو ابرنیسالی: موسم بباری ووبارش جس کے بارے میں خیال كياجاتا بكاس عيب من موتى بنع بين يرے فاے كے جوٹ كريے ے روئے ویتا ہے ایر نیسانی ابرار: (جمع ابرارکی) نیکوکار، بربیزگار اے منم! جاہے مومن کی فراست سے حذر کیانبیں تو نے سا قصۂ شاہ ابرار ابرام: امرار كيارم ذكروك اكرابرام نه وكا الزام ے حاصل بجز الزام نه ہوگا ايرو: مجول و کھتا ہے تری ابرو کی طرف یوں مدعید جس طرح سوئے بال رمضال بادہ گسار وتمن كاايك نيم اشارے ميں كام ہو ابرو کا تیرے علم بڑے گرمیان تغ نبیت ہے تیرے ہاتھ کی چشک زنی کرے ابروے دل رہا یہ خم جاں ستان تنظ خفر جال شکاف می ای کے

ابروے یار کی ی برانی

براق اب را ابروے فرشتہ رکاب

كبال موجثم بشراي ياؤل محسوى

آج بم في أس كواينا زور و زر وكلاويا و کمیر اینا حالِ زار مجم ہوا رقیب تحا ساز گار طالع نا ساز و کجنا لے اڑی لاشہ ہوا لاغر زبس تن ہوگیا ذرّهُ ريك بيابال ابنا منن جوكيا قابو میں نہیں ہے ول کم حوصلہ اپنا اس جوریہ جب كرتے ميں تھے سے كلدابنا لبيك حرم بم بين نه ناقوس كليسا مجرشنخ وبرہمن میں ہے کیوں غلغلہ اپنا تھا روز تخشیں غم شبہاے دراز آہ طفلی ہے ہے اختر شمری مشغلہ اپنا بل جاتے می افرار نکل آتے ہیں باہر زنجير در يار ب يا سلسه اينا انصاف کے خواباں میں نہیں طالب زرہم تحسین مخن فہم ہے مومن صلہ اپنا تح دشت می بم راه مرے آبلہ چند سو آب بی یامال کیا تافلہ اپنا بوفائى برشتاس كى سودوجم من كبال ہم مزاجی کے سب سے غیر اپنا ہوگیا رحوتا ہے عبد نامة غير اپنا حال وكمي آب دیا نے نظ جیں کیا منادیا كما جوا جوا كر وه بعد امتحال اپنا ب گذمزا یائے اب وہ دل کبال اینا در و کعبہ مکسال سے عاشقوں کواے مومن مورے وہی کے ہم جی لگا جبال اینا أو كيا چرځ په غبار اينا ہو گئی خاک خاکساری آج كرتا ہے ابر اپنا لبو ياني ايك كيوں كب روسك كا ديدة خول باركى طرح گل قبرے اپنا تو رنگ زردے اور ساوستی نے سے چم جاناں مرخ

ناصح کوجو چاہوں تو اہمی کھیک بنادوں
پرخوف خدا کا ہے کہ میں ہجو نہیں کہتا
ہیں آو زبانہ کش جو تحجینجوں
ہاند ہے ابھی حصار آتش
کیا گل کھلے گا دیکھیے ہے فصل گل تو دور
ادر سوے دشت بھا گئے ہیں کچھ ابھی ہے ہم
ہیں جال نثار کہیے تو مر جا کی ہم ابھی
ہیں جال نثار کہیے تو مر جا کی ہم ابھی
ہی کام بوالبوں ہے بھی عمر بحر نہ ہو
اک شرط پرجو لیے تو حاضر ہول ابھی
ر بخش نہ ہو فریب نہ ہواسخال نہ ہو
مرت ہے کہا خضر نے دیکھ اس کی گل کو
مرت ہے کہا خضر نے دیکھ اس کی گل کو
مرت ہے کہا خضر نے دیکھ اس کی گل کو
مرت ہوں ابھی گر لیے مدن کو زمیں یہ
مزیا ہوں ابھی گر لیے مدن کو زمیں یہ
اوں ہیں بھی ابھی کی بخیہ گری آئی
ابھی:اس تک

ب ابھی آرزوے وصل صنم بہتی آرزوے وصل صنم بہتی حسرت ہوں رائی ب ابھی آرزوے وصل صنم ب ابھی حسرت ہوں رائی باق ہے شوق چاک گریبال ابھی مجھے بس اے رفوگر اپنی انامل کو تھامنا تطع امید ہے سر کافنے کو کیا نسبت بھھی وہ دم ہے ابھی جوڑے خیز میں نہیں

اینا:میرا

وعوی تکلیف سے جلاد نے
روز جزا قل کچر اپنا کیا
سیجو تفس میں ان دنوں لگتا ہے جی
آشیاں اپنا ہوا برباد کیا
جیں اسیرائی کے جو ہے اپنا اسیر
ہم نہ سیمجھے صید کیا صیاد کیا
زرد منہ دکھلا دیا غم کا اثر دکھلا دیا

اب أنبيل لكهت بي بم خط من سراسروهمن جن کو لکھتے تھے سدا یار سرایا اخلاص نچوڑیں کے ہم اپنا وامن تر جہنم میں ہےا۔ واعظ اگرآگ یارو و تمن نے ستایا جب کہ ہم عاشق ہوئے ہے گن ابنا بی پھر دیویں کے الزام ہم نبیں یاتے اثر اپنا یہ فیرت کا اثر دیکھا کیا کرتے تھے بیتانی کو بے تاثیر اکثر ہم مت لال كرآ نكه اهك خول ير د کھے اپنا لبو بہائیں مے ہم نديس اپناندول اپناندتم ميرے ندجال ميرى ار كس كس كو جوجود يمى كرفرياديكس بيس مِن گله کرتا ہوں اپنا تو نہ من غیروں کی بات میں یمی کہنے کو وہ بھی اور کیا کہنے کو ہیں کولا جو رفتر گله اینا زیال کیا گذری شب وصال ستم کے حساب میں سنك سودا جنول من ليت بي اینا ہم مقبرہ بنائے کو جب کہا یار سے دکھا صورت نبس کے بولا کہ ریکھواینا منھ بیار اجل حارہ کو گر هنرت منیسی اجھا بھی کریں گے تو بچھا چھانہ کریں گے شب تم جو بزم غير من آئيس جرا مح كوئ محة بم ايے كه افيار يا محة وصل میں مجھی ول سے عم جاوے کہاں کیا کوئی اینا ٹھکانا چھوڑ دے اینا سامنہ لے کررہ جانا: امید کے خلاف ظاہر ہونے ہر خفيف بونا

جواب خون ناحق میرا ایبا کیا دیا تونے کے ظالم رہ گئے منہ لے کے سب احباب اپنا سا اپنی:اپناکی تانیٹ،خود کی

یاں اینا ان کی جاہ میں مرنا یقیں موا وال اور بی کے جانبے کا ہے گمال ہنوز ول میں ناصح آئے کیا اینا خیال جاعے کب یار کے مکن میں ہم كمال كعني بوه اورجم خالت بخت جانى س وہ دل تو ڑے ہے اپنا اور اس کے تیرا کثر ہم گیسو وخال وخطاینادین دایمال لے محصے ل كاك دوكافرول نے كرديا بندوجميں کیا کہیں کیوں رہ گئے حمران جھے کو دیکھے کر آگیا ول یاد اے آئینہ رو اینا جمیں خسرو وغيش وصل يار جائلى اور كوه كن اینا جگر تو خول ہواعشق کے اقباز میں بیکسی رکھو، ونور اشک عبرت سے ہوا بعد مردن جول غريق اينا مجى مرفن آب مي فطری ہے پر چرخ سے اپنا مقالمہ طفل ہے مجھ کو حسرت بخت جوال نہیں مودا ہے مجھ کو گری بازار عشق کا اس کا کبال خیال که اینا ضرر نه مو موس نہ میں بوٹ یا، مجدہ کریں مے وہ بت ہے جواورول کا تو اپنا بھی خدا ہے تو كبال جائے كى بچھ اپنا محكانا كرلے ہم تو کل خواب عدم میں شب ججرال ہوں مے اینا:خودکا

کتے ہیں گلٹن اپنی گلی اُس کے دم ہے تھی وخمن جو ہم زالت بلبل نہ ہوریا و يمح يس مردن حال جسم و جال كيا جو من زمن این وشمن آسال اینا ہم جوال مرد محبت بھی سمجھ لیں مے جملا ائی ایداے تو ہاتھ اے للک پیرنہ تھینج خدا کو مان این راہ لے کعیہ کو جا موس صنم خانه میں کیالیوے گااے کم گشتہ رور و کر بجيهوا بيركريه جول ابراني قسمت من نبين زعفرال کی کیول نہ ہو جھے کورلائی ہے بہار محمی جہنم وہ نگاہ گرم بھی سوے عدد موجھی اپن عاقبت کی ہم کو ونیا و <u>ک</u>ھے کر ناجار دیں مے اور کسی خوب رو کو دل احِما توانی خوے بداے بدزباں نہ چبوڑ مع سال این میش ہے، تو سے یا نہ سے لطے ند ہووے گا پیافسانہ زبال ہونے تک جرت دیداربس آئندرکدوے باتھ ت این حالت و کمچر كر ظالم كنا جاتا ب ول ٹابت ے جرم شکوہ نہ ظاہر گناہ رشک حيرال بن آپ اين پشيانيون مين جم آہوں نے ایل بوالبوسوں کو رادیا بي رشك چيم يارفسون خوانيون مي بم وادي ميں جو ائي آئيں گے بم كيا قيس كى خاك ازائي م يم مدعا یہ ہے کہ غیرت سے میں سم کھاجاؤں اس لئے غیر کو وہ این قتم دیتے ہیں گر نگاہ ناز کو مثق شم منظور ہے وتمن اپنی نرگس تربت قلم کیوں کر کریں تا نىخلل يۇ كىبين آپ كے خواب ناز ميں ہم نبیں جاہتے کی ای شب دراز میں عاشق تشی ہے شیوہ اگر بوالبوں سی

این حسرت کا کچھ علاج نہیں يار مو بخت يا فلك مادر میں انی کشتی طوفال رسیدہ سے خوش ہوں كه برعشق مين كام نبلك ب ساعل ید فیض د کھے کے اپنی خطا سے ہوآ گاہ كر اعتراض كرے كوئى حاسد جابل اع فم بي محى سزاوار بيازيا نه بوني محتب کے سر تایاک یہ ای وستار نفدّ جال، این مجل کی نه کبنا قیت صبح محشر کہیں بن جائے نہ روز بازار ن كر افسانة يوسف، ترے ايام ميں، گرگ عم تبت میں، ہوئے جس سے این بے زار زیت این ہے تو تر نطع و نقابل کے سوا مجول جاوي محمجم جوجي باتى انظار كيا كبول اين كروش ايام صبح نو روز بے شبتانی دوری ای نبیس سے مانع فیض مبر کو کیا تجاب ظلمانی جب جانتے تاثیر کہ وغمن بھی وہاں ہے این طرح اے گروش قام فکتا آه پزود ايل كب زيب فلك تحى رات كو ويدة مبتاب مي مرمه كايه ونباله تحا پند آئی این جور کشی چرخ کے انتخاب نے مارا یادِ کاکل میں مجمی خود رفگی اپنی نہ گئی جوثب وحشت ہے میں یا بند سلامل نہ ہوا فیم کو سید کے سے سم پر دکھا دیا تم نے کیا کچھ کس کوانی بات پر دکھلا دیا مچوزانہ کچیجی سینہ میں طغیان اشک نے ایی بی فوج ہو گئی لظر نتیم کا باتی ہے شوق جاک گریاں ابھی مجھے بس اے راؤگر این انامل کو تھامنا

قلّ وتمن كا ب اراده اے یہ سزا اپی جاں غاری کی جمونی شراب اپنی مجھے سرتے دم تو دے یہ آب گلخ شربت قند و نبات ہے ديا ظالم كو دل جال فيركو، آرام وحشت كو مسى كاشكوه كيا كيج به خولي اين قسمت كي بات اپی وبال نہ جمنے وی ایے نقشے جمائے لوگوں نے س کے ارتی ی این جاہت ک دونوں کے ہوش اڑائے لوگوں نے مرے تغیر رنگ کو مت رکھ جھے کو اٹی نظر نہ ہوجائے کی میں اس کی نہ مجرآتے ہم تو کیا کرتے طبعت ایل نہ جنت کے درمیان کی نی کھے نہیں ایل جاں بازیاں یمی کمیل ہم کو اوکین ہے ہے بے ہوش بے عاشق یہ سیدمت سے ممتر تم جھ كو تو كہتے ہو بچھ اپن بھى خبر ب ممبیں شور و نغال سے میرے کیا کام خبر لو انی چٹم مرمہ ما کی جواجی حسرت وارمان میں بیان کرول نه تاب لائے ول تخت زاہر سالوس این:خودکے

کرتے رہے شکر بخت بیدار ساتھ اپنے شکم بخت بیدار ساتھ اپنے شکم نے گر سلایا جو اس کی زاف کو دوں اپنے عقد اُ مشکل تو بوالہوں کا بھی ہر گز بھی نہ چھوٹے دل جھے کو دکھلاؤں تماشا میں جنوں کا اپنے ساتر ہے کوئی بری وش جو ترے قرب و جوار کا نے کاٹ لے باتھ بی پہلے وہ اگر روز وغا اپنے مرنے سے ذرا جان چرا کی کفار

آخر کھے اپی جان کے وشمن تو ہم نہیں وامن قائل کو وقت قتل کیوں کر چھوڑ وے بے کسی سے جان تھی این کفن کی فکر میں مرگ سے انتاے عشق یاں دی ابتداے شوق زندگی این جوگنی رنجش بار بار می اے کاش عدد کو غیرت آدے مِن مُنظر این موت کا جول جب وہ بدست ادھرآ یا تو عدو کے گھرے این قست میں بجر ذرو مے ناب نیس میں این جیٹم شوق کو الزام خاک دوں تیری نگاہ شرم سے کیا کھے عیاں نہیں کیا جلوے یاد آئے کہ ایل خرنہیں بے بادہ مت ہول میں شب مابتاب میں اگر زنجير كش سوے بيابال ايل وحشت مو تو یائے تیں کا ہرایک چھالا چثم حرت ہو اپنی آواز قدم سے بھی وہ ڈر کر رات کو مو کے چھے دکھے لے تھا ہر قدم پر دات کو شاید بھی وہ مکش بدست منے لگائے خاک این کاش درد ته فم نشت مو تنے وعدے سے بھرآنے کے خوش بہ خرنہ می ے اپنی زندگانی ای بے وفا کے ساتھ مجھے یادآ حمیٰ بس وو ہیں اس کے قد وقامت کی چن میں دیکھ کرکل سرومیں نے کیا قیامت کی یں کے درد آیا اٹی چر کا حال ول كر يوچي ولدار كا ید کواب تو بی فرمائس کوسودا ہے میاکون اور کی سنتا نبیں اٹی جی بکتا جائے ہے یاں دیکھو کہ فیر سے کہہ دی بات این امیدواری کی کر دے دوز 12 شب دیجور ظلمت اپنی ساہ کاری کی

تیرا مریفن عشق بہت ناتواں ہے اب مومن میں این نالوں کے صدقے ، کہ کہتے ہیں أس كو بحي آج نيند نه آئي تمام شب مج کبو ہے کس سے وعدہ آج جاؤ کے کہاں خود بخو دہشمنے ہوئے کیوں اپنے گھرر کتے ہیں آپ ال ضعف مي توسينے سے آتا ہے لب تلك كية بيل اين نالے كو بم نارما عبث مُلکون قبا بہن کے کیا قبل غیر کو کیا آئی اینے کشتۂ خونیں گفن کی یاد ہے خزال میں بھی وی جوشِ جنوں کیا ہو گیا اب لیس پاس اے ہم کو بی بالی ہے بہار میں نہ مانوں گا کہ چم آبلہ بے دیر ب يه نه ديكھ روے فير اين كف يا ديكھ كر مرک پر اپنے ناتواں کی ترے دل ہے آیا نہ تا زباں افسیں كافر كلے لاے تو موك كے مت كر دِکھے ایے نئس رفیۃ زنار کی طرف م ابرو میں جرتے ہیں دم شمشیر اکثر ہم کیاکرتے ہیں اپنے تمل کی تدبیر اکثر ہم كيا دل كو لے عميا كوئى بيكانه آثنا كول اين جي كو لكت بي كجواجبي سے بم اس آفت ول و جال ير اگر نه مر جات توای مرنے کی بروم دماند کرتے ہم پیش نظر ہے کس کا رخ آئید گدار روتے ہیں اپنے حال پہ جمرانیوں میں ہم بحرتے ہیں سوسووسو سے تی میں دل میں سودے آتے ہیں کونٹھے پروودھوپ میںاینے بال کھڑتے سکھایتے ہیں تن كابيده سے اسے من خوش موں اس تو تع ير كماك دن آئے تيرے صرف عشرت فان بنس ميں وہم آت ہے فغان بجر کوئے بار کا صور امرافیل ہے قبری تری کوکو ہمیں ابل ماتم اہے روئیں کس طرح منے ذھا تک کر مرت مرت یاس اس بردونشین کا تھا ہمیں

حسادس يانو تلك خول مين ووب جائين جوہر اگر دکھاؤں میں اپنے بسان تلج مفرع زلف بھی ہاتھ نہ آیا اپنے نه ہوا پر نہ ہوا حال پریشاں منظوم جائيں وحشت ميں سوے صحرا كيوں كم نبيل اين كر كى وراني موج موج اسيخ ول من ورما بول گو ہو وسواس باے شیطانی کل سے زیادہ آج ہے تم کی فراہی مباد آج سے کل زیادہ ہو حال کی اینے ابتری اب نبیں کی ہے افتیار نقم کو میں نے یہ زبال آپ میں لب بے بوسے زن مندی و تازی و دری باغ من این هر تجر تابه چنار و سرو بید اول و آخر ببار باد فروش نو بری میہ جوثب یاس تو رکھو کہ اے قل کے وقت وعاے وصل نہ کی کہ وقت تھا اثر کا سا ألجحا ہے یانو یار کا زانب دراز میں او آپ این دام میں صیاد آگیا ہم جارہ گر کو یوں بی پنھائیں کے بیزیاں قابر من ايخ كر وه يريزاد آميا و کھیے ہے جانمانی وہ زمیں پر نہ کر پڑے اے چرخ اپنے تو مہ کال کو قامنا بیکسی سے نزع میں اینے کو رویا آپ میں وم جو بكه بالى ربا تما صرف شيون جوكيا ائے وصب کی کیایوجی اک اورموس نے فرل دو جي دن عمل په تو کيما ماهر فن جو کيا آفریں دل میں رہی محنجر وعمن کے سب اینے قاتل سے خفا تھا کہ میں خاموش ہوا كرتے ہیں اپنے زخم جُگر كو رہو ہم آپ کھ بھی خیال جنبش مڑگاں انہیں رہا رکھ لے سرایے زانوے نازک یے شوق ہے جائیں وحشت میں سوے صحرا کیوں
کم نہیں اپنے گھر کی ویرانی
کلی سے زیادہ آج ہے کم کی فراہمی مباد
آج سے کل زیادہ ہو حال کی اپنے اہتری
کردیے اپنے آنے جانے کے
تذکرے جائے جائے لوگوں نے
چلون سے کس پری کا نظارہ ہوا نصیب
پھراپنے شختے چننے کی کیوں رحوم دھام ہے
کیراپنے شختے چننے کی کیوں رحوم دھام ہے
کس کم تخن نے دکھے ججھے آہ کی کہ پھر
اپنے بھی چکے رہنے میں کھے پھو کام ہے
اپنے بھی چکے رہنے میں کھے پھو کام ہے

اے خود

شام ے اپنے سورے وہ تو اور ہم ان کے کو ہے میں واول باے شوق سے کیا کیا بحرتے میں محبراتے میں عشق نے یہ کیا خراب ہمیں ك ب اے ے اجتاب ميں سنی ندآب تو ہم بوالبوس سے حال کہیں كد سخت حاب ول اين راز دال كے ليے اہے سودے کی نہ ہوچھوکہ خریدار کے ساتھ جس میں تو ہے دل اور بع سلم کرتے ہیں مچرتے دن اینے تو غیروں کی طرح راتوں کو کے ہم کوچہ متاب قر میں پرتے مواا مے تسب اس کے کہا ہے دل کی صورت ہے سزا وار شكستن كون عي تعقير شيشه كي کچھائے ہی نصیب کی خوبی تھی بعد مرگ بنگامهٔ محبتِ أغمار کم ہوا ترے یوں نے کی یہ پرو دری تيرے چينے ہی کھے چيا نہ رہا كفر ب ب گرخ ترسا تماشائ جمن كلشن اي حق من اي موسى كليسا موسيا وشنہ چین لے گا کیا ہم نشیں فب فرت آپ جب نبیں اینے کون میری جال اپنا

کھاتا ہوں بدن ہے عشق می واغ اعمال کی اینے خود جزا ہوں گرم جولال مرے مدفن پہتم آتے کیوں ہو اپنے دل سوفتہ کی خاک اڑاتے کیوں ہو سجتا کیوں کہ دیوانے کی باتمی نه پایا محرم این داز دال کو كريه يه ميرك زنده داو! بنت كيا بوآه روتا ہوں ایخ میں دل جنت مقام کو ایے سے قدر و مبر و وفا کی امید کیا جس کو ہنوز اپنے شم کی خبر نہ ہو کوچہ سے اپنے قیر کا منہ بے بنا سکے عاشق كا مر لكا ب ترك نقش يا ك ساته میں اینے گریبان کے مکروں کا ہوں پیرو علتے ہیں جنول میں مرے یانو سے سوا ہاتھ جلی ہے جان نہیں تو کوئی نکالو راہ تم این پاس مک اس جال کے آنے کی ناسحا ول مِن تو اتنا تو مجھ اینے کہ بم لا کھ نادال ہوئے کیا تجھ سے بھی نادال ہول مے کے تھے کا ف کاٹ آلودہ خوں ہے ہاتھ یال ایے وہاں دست عدو سے یانو می متی شب حنالگتی مجلس میں اس نے یان دیا این باتھ سے انیار بز بخت تے ہم زبر کھا گئے ویتا ہوں اپنے لب کو مجمی گلبرگ سے مثال بوے جو خواب میں ترے رخمار کے لیے شعله رو کتبے ہیں اغیار کو وہ ائے زو یک جلاتے میں مجھے گراہے وہم بی ہے اس نے پوچھا مرا احوال ميرے رازوال سے اے برے معرع زلف مجمى باتحد ندآيا اي نه بوا پر نه بوا حال پریشال منظوم

منظور ہوتو وصل سے بہترستم نہیں اتنا ربا ہوں دور کہ جمرال کاغم نہیں ناسحا دل مي تو امّا تو تمجه اينے كه بم لا کھناداں ہوئے کیا تجھ ہے بھی ناداں ہوں گے جاره گراس کی خطا کیا مرے تن میں نہ رہا خون اتنا که سر نشر فعاد مجرے وہ اضطراب کبال ضعف سے مگر اب بھی ہوآؤں حضرت مین تک اتنا حال تو ہے دل میں اتناتو الماہے کے جل جا تاہوں مرو نوخیز جو انگشت نما ہوتا ہے ہم حال کہیں جائیں عے سنے کرندسنے ا تنا ی تو یال صحبت تاضح کا اثر ہے إِنَّا تُو نِهُ كَبِراؤُ راحت مِبْنِي فُرِماؤُ محريس مراره جاؤآج اورمجي كل جانا ے ظلم کرم جتنا تھا فرق بڑا کتنا مشکل ہے مزاج اتنا اِک بار بدل جانا وم لینے کی طاقت سے بار مجت ب اتنا ہمی ننیمت سے موسن کاستجل حانا ے مبر مجھے دکھی کے شرمندہ و مشاق اتنا كه ظبور سحر و شام نه بوگا عشق بت مين فوداب تو درخور برشش بين نام ہو گیا اتنا کم کیا نشال اینا یزاے مرتابس اب تو ہم کوجوائے خطام دھ کے نامہ برے كباك أركر في يه حال موتا تو وفتر اتنا رقم نه موتا نہ مخبرے بس آئینہ کو دکھے کر وو اتنا که دیجیس تماشائے غش یادِ خط نگار میں ہم زہر کھا موئے كيا آب زندگى كا جوا ے نفر سے فيض كبنا يزا درست كه اتا رے لحاظ ہر چند وسل غیر کا انکار سے غلط ا تنا:اس قدر من وسلوا کماب ہے آلود

زابرائے ہیں جوع سے منظر

گئے دوخواب ہے اُٹھ فیمر کے گھر آخرشب ایے نالے نے دکھایا یہ اڑ آفر شب كلشن مي لالممين بول كدبول مين جائ واغ ائے تو دلشیں نہیں کچھ بھی سواے واغ نکالم وہ بے وفا ہے عدوجس کے رشک ہے اتنا کچھ آگیا خلل ایے ناہ میں ا تارنا: چین لینا، لے لینا تکم سے اس کے بے سروسامان مرجم سے اتارلے افر اتر نا: بادنه ربنا، بجول جانا کہا میں نے بات وہ کو شخے کی مرے دل سے صاف اتر گئی تو کہا کہ جانے مری بلا صحیل یاد ہو کہ نہ یاد ہو الفاق: اجا مكه يكا يك مجھ کو یکل زمیں بیندآ گئی اتفاق ہے مررع فیر می کے ورند سر کداوری ہوئے اتناق ہے گرہم تو وفاجتانے کودم بدم كلة ملامت الرباشهيل ياد بوكه نه ياد بو انقا: پربیزگاری موس ال بت کے نیم ناز بی میں تم کو دواے اٹھا نہ رہا ا تنا: أس قدر نہ دینا وسنہ یا کو فلک جھکٹا زمیں یہ ہے كديدا تنازيس كيني بي جتنازين برب ا تنا:اس مقدار میں نه سر بی مایہ وار حسن اتنا نہ کوئی مجھ سا عاشق بے زر دوراتے رے امحروی قسمت اسے کہ ہم مستحجے بندی سنموں کو بھی بتان فرخار و کھے اتنا میں ترے مشق میں رویا کے ہوئی جلوه گر مہر نیاہ دشت سے کہ کہنار ظالم وہ ہے وفات عدوجس کے رشک سے اتنا کچو آگی ظل اینے نباہ میں

یے کون کے اس سے کی ترک وفا میں نے كرتو بى ذرا نامح بيفام برى اتى کیا ہوگی خود بنی اب فیرے چشک ہے يا خوش ملهي وو کچھ يا بد نظري اتني اتی فرمت وے سم کر کہ بننج جائے اجل وم ك دم اور بحى ين عرب ترد كا اتن بات بخفری بات لگائی آ و نے فیروں کے گھر آگ ہوئے کیا کیا وہ اتی بات برآگ ا عاد ے زیادہ ہے حران کے ناز کا آ تکھیں وہ کہدری ہیں جولب سے بیال نہو اقبهام : تبهت ، الزام ربط بتانِ وشمن دي التبام ب اليا گناه حفرت مومن سے كب بوا اٹ گئے :مٹی اورخس و فاشاک ہے مجرجا تا اٹ مجئے دوس و نبیر غیراز چٹم ایک تظره کبیل نبیل یانی انگنا: لگاؤہونا محبت کے لیے کہاہے۔ رویا کریں گے آپ بھی ببروں ای طرح انكاكسي جوآب كا دل بحى مرى طرح الى مولى: ان حانا كردوغمار من آلوده مونا خاک ازائی کل نے یہ س کے جنون عشق میں آئے ہے کچھ ائی ہوئی یاد صا غبار میں اثھ جا:انھنا کامیغهٔ امر نکل جا۔ چلاجا أخرجا كبال تلك كوئي بالتمي أنحائ كا ا مع تو خود فلط ترى مختار سے فلط المح حانا: روانه وجانا أنكل جانا د کمچہ وشمن کو اٹھے گیا ہے دید میرے احوال یر نگاہ نہ کی انھ جانا: مرجانا \_ نوت ہوجانا ب پردہ غیر پال اے بیٹا نہ دیکھتے اٹھ جاتے کاش ہم بھی جہاں سے حیا کے ساتھ

یال کیے شوق ہے یر برم خاص میں اتنا تو ہوکہ خاک مری در بدر ند ہو نومیدی جواب ہے کیوں اسے شوق پر به كيا جواكه من يس قاصد روال تبين اتنے سبک نظر میں ہیں اوضاع روزگار ونیا کی حسرتمی مرے ول پر گرال نبیس تناسامنه نكل آنا بجروازجانا مولی بلبل ثنا خوان دبان تنگ س کل کی كه فروردين مِن غنجه كا منه إتنا سا نكل آيا اتنول: اتناكى جمع مرادات لوگ بينا ربول كيا منتظر دور من ساقي اتنوں میں کوئی میکدہ آشام نہ ہوگا اتى: اتناكى تانيف اس قدر، مقدار بنانے كے ليے جان موس به کونه کونه سم كافر اتى تجى ناسلمانى كه نبيل كول خيال طوف حرم موس اور اتى ناسلمانى اتى كدورت اشك من عيران بون كياكبول وریا میں ہے سراب کہ دریا سراب می اتی مجمی تاب دوری خورشید طلعتال نصان کیا کمال سے آیا ہے ماہ میں منه کو نه سا ناصح کی بخیه گری اتی اوں میں بھی ابھی لتے ہیں برده دری اتن تم اٹھ مے محفل سے ذکر آتے بی مجنوں کا سایہ ہے مرے وحشت اے رشک بری آئی ول لے کے وفاکیسی برقول تو دینا تھا اے میم تن آفت ہے تو مفت بری اتی ب يرده يس چلون يك بارتم آبيش ے تاب نظر کس کو کیوں جلوہ گری اتی اازم تھا مدر مجھ سے ناچز کے نالوں سے یر جھے کو کہاں فیرت اے بے اڑی اتن اوچیشے سے تلبت کوکل باے شبینہ ک اب تم ہے بھی چل نکلی مادسحری ای

پڑی ہے اس گلی میں لاش دشمن اٹھاؤں کیوں کر اس بار گراں کو جوش دخشت نے اٹھایا لاش کو اپنے پانو سے گئے مدنن میں ہم اٹھانا: بلند کرنا،او پر کرنا

افحا کے سوتے میں دے پنکا رات سرشاید كەزىرىم كىم ماس كىكىز كىزے بىل كتنى بى قفا بوكس نمازي یر سرکو نہ یانو سے انحایا مجھ آب زنی کرے نہیں تو مر نار بحيم نے افحايا جو میری نثر کے دکھے لآلی منثور الحالے مندحشمت محاب سے کاؤس چرخ ہے کم تو کیا ہو وہ خود جوضرب گرز افعاے حربے سے پہلے مرشکن، ببر عدد یہ بیمغفری اے بردونشیں چلون أفحادے كەنەجىل جائے كرنا بول من سوزغم ينبال كي شكايت الله ري ناتواني جب هذت قلق مي بالیں سے سر أفعاما و بوار تک نه پنجا ایے ستم کیے کہ مرا تی بھا دیا ہر چند سر فلک نے انحایا نہیں بنوز الثمانا: جناز وانحانا

مرے جنازے پرآنے کا ہے ارادہ تو آ کددر افعانے میں کیا ہے سباک آنے کی اٹھانا: نکالنا

بنے نہ غیر مجھے بزم سے افحائے پر سبک ہے وہ کہ تری طبع پر گرال نہ ہوا جوآپ در سے افعا نہ دیتے کہیں نہ کرتا میں جب سائی اگر چہ یہ مرنوشت میں تھا تمبارے سرکی تتم نہ ہوتا یا رب ان کا مجمی جنازہ اٹھے یارائ کوئے افعاتے ہیں مجھے

المحد سكے: برداشت ہو سكے ہم سے نازک طبع سے کب اٹھ سکے بیداد چرخ مر مح مضمون جور يار جول موجها جميس الْحُصِّ كُلُّ: موتوف بموكني، ترك بموكني فلوهٔ غمره سفاک نبین عاشق کو الحُدِين تيرے زمانے ميں بدرسم آزار المحا: ريكھے اٹھانا انحا نه ضعف ے كل داغ جنوں كا بوجھ قارول کی طرح ہم بھی زمیں میں سامے ا کُھا:اٹھنا کافعل مانسی پر دیکھیے اٹھنا پہ ایے دم آرام ار ففتہ کب افحا ہم کو عبث الميد دعا باے محر ب المُعا: ملا - حاصل جوا اب شول سے تم محفل اغیار میں میخو یاں گوشتہ خلوت میں عجب لطف اٹھا ہے اٹھا بٹھا تیں گے:افعاکر بٹھادیں گے۔جگاکر بٹھادیں گے وعا یہ ختم سخن کر کہ شور آیس ہے اٹھا بھائیں کے مردوں کوعرش کے حال انھادے: بٹادے اے مردونشیں چلون أفحادے كهندجل جائے كرما مول مين سوز غم يبال كي شكايت الثمانا: جميلنا فجل كرنا قتل عدو میں عذر نزاکت گرال ہے اب مجه میں سم أفعانے كى طاقت كبال سےاب ون رات فكر جور من يول رفح افحامًا كب تلك مِن بھی ذرا آرام اول تم بھی ذرا آرام او کوئی دن ہم جبال میں بینھے ہیں آ-ال کے ستم انحانے کو الثلاثا: يوجها نعانا مر پہ یہ کوہ فم کر افتاتا تو پوچھ سے جنس جاتے بے ستون میں فرماد کے قدم

المانا: مكها الكرنا

المحنا: آ گے کو بڑھنا

ہم نہیں انحے کے تیری بنا ہے یاس غیروں کا بھانا چیوڑ دے اف رے گری محبت کہ زے سوختہ جال جس جگہ بینے گئے آگ لگا کے اٹھے یانو زندال سے اٹھے کیا سر اُٹھا کتے نہیں حلق زنجر آخر طوق گردن جوگيا بزم دشمن سے ندامجے وہ کسی تربیر سے ال مع بم خاك من محشرة ى تاخير ي سینکولی سے زمین ساری بلا کے اٹھے كياملم وحوم ت تيرے شهدا كا الح آج اس بزميس طوفان انحاك الشح یاں تلک روئے کہ اس کو بھی راا کے اٹنے اف رے گرمی محبت کرترے سوختہ جال جس جگہ بیٹھ گئے آگ لگا کے اٹھے شعرمومن کے یو سے مینے کاس کے آ مے خوب احوال ول زار سنا کے اشحے بی بی مانند نثان کف یا بینه عمیا یانوکیاکوہے سے اس ہوٹ رہا کے اٹھے انصنا: بلندبونا

مرے شعل شحے ہیں آگھوں سے دریاجاری ہے مقع سے یہ کس نے ذکر آس محفل آ داکا کیا دھواں آ فعقا ہے دل سے وقت گریہ بجمادی تو نے کیا اے چھم تر آگ مرسے شعلے المحتے ہیں کس طرح دکوں کیا کروں بمل گیا دی ضبط آ و شعلہ زن کی فکر میں بمل گیا دل تو بھی افعقا ہے جواں سرے کہا ہے مرشیہ ہم اس چرائی کشتہ کا کہنے کو ہیں بانی کے بدلے برے گی آج آ گ ابر سے انتحے ہماری خاک سے بھی بھی بخو بخار ہیں انتحے ہیں میری خاک سے شعلے ہوا کے ساتھ افعے ہیں میری خاک سے شعلے ہوا کے ساتھ افعے ہیں میری خاک سے شعلے ہوا کے ساتھ

مرے گھرآپ ہوں جاتے تھے کس دن افغانا مدعا ہے آستاں سے دم قدم ہے ہے لگا جان نکل جائے گی دیکھو سینے سے مرے پانو انتحاتے کیوں ہو

پانو زندال سے اٹھے کیا سر اُٹھا کتے نہیں حلقۂ زنجیر آخر طوق گردن ہوگیا

المصنا: نمنا

رمحا تو دل و چٹم سے اب اٹھ نہیں سکتا قربان نزاکت کے میں، کیا پانو ہے کیا ہاتھ اٹھنا: کھڑ اہونا

دل سے کیوں کرنہ دھواں ساتھ ہوا کے اشجے شعلہ ہائے تپ غم سینہ جلا کے اشجے شع کے پور کا محفل میں جو مذکور ہوا دل چرا بیٹھے سے جب آنکھ چرا کے اشجے خاک اُٹھیں کے خاک سے جو یوں بی ترک آرام و خواب نے مارا اٹھنا: اٹھ کر طے جانا

بر می عدو کی سوئے، بغل سے مری اُشجے
وہ کیا کہ سب کو جذبۂ دل سے عجب بُوا
مجلس میں مرے ذکر کے آتے ہی اشجے وہ
بدنای عشاق کا اعزاز تو دیکھو
اٹھنا: دنیا سے انھنا، مرجانا

م گوکہ ہم صفی بستی پہ تنصاک حرف فلط لیک اٹھے بھی تو اک فتش بٹھا کے اٹھے

المحنا: لكنا اروانه بوتا

اُس کے اُشخت بی ہم جہاں سے اُشخے

کیا قیامت ہے دل کا آجانا

تم انجہ سے محفل سے ذکراً تے بی مجنوں کا
سائے سے مرے وحشت اے رشک پری اتن

اثر: قبولت

یہ جوش ماس تو دیکھو کہ اسے قتل کے وقت دعاے وصل نہ کی وقت تھا اثری سا مومن اب کر دعا کہ سنتا ہے تیری تقریر گوش ول سے اثر کیادوراس کے دست کرم کے اثر ہے م ياتوت ريز جو مرو خول نشان تغ الروكرے بوساف ولى كاس ك نقش مرآت بوا، نكس تغير مكتوم ختم بخن دعايه بوه تا نداثر ميں بو کام آپ یه قصه مختفر ختم بونی سخن وری ہے زبال بندار ول سے شب وسل میں اور فكر سوسو بين ول مرغ سحر بين بُمرت موااے محتسب اس کے کدائے ول کی صورت ہے مزاوار شکستن کون سی تقفیم شیشه ک مرملیں چھ سے کول تیز نظر کرہا ہے كب مراتالية بدل مي الركرة ب ے تری جائے قبرایک کے دل میں کیوں کر ریکھیے حال مرا سب کو اثر کرتا ہے سناس نے مرا نالہ اڑ بھی کھی ہوا شایہ كوشمن كبركيا بفائده كيول فل مياتات مبر وحشت الر ند او جائ کہیں تعجرا بھی گھرنہ ہوجائے مجر زیب مر بے شعلہ واغ جنوں سے تاق پچر دور ہاش عالہ اثر ابتدام ہے مجاب چرخ با ہے جوا کرے بیتاب نغال الرك ليے اور الر نغال ك ليے رّما فتم ہے مرکئے ہم آو جب نیوں جاری سے کے لب اعاز اثر سے لین شرم کی بات نہیں ہے یہ اثر ہو کیوں کر نديش مومن بول ندتو بير مغال ال واعظ

حال دل کیوں کر کہوں میں کس سے بولا جائے ہے سرائے بالیں سے کیا کچھ جی بی جیٹھا جائے ہے اٹھے دیوار کیا جب خانہ ' فیر جے میرے غبار ناتواں سے دل سے کیوں کرند دھواں ساتھ ہوا کے اٹھے شعلہ ہاہے تپ غم سینہ جالا کے اٹھے میں دکھا تا تمہیں تاثیر گر ہاتھ مرے میں دکھا تا تمہیں تاثیر گر ہاتھ مرے منعف کے ہاتھ ہے کب دقت دعا کے اٹھے

المصنأ: بيدار بونا

گے وہ خواب ہے اُٹھ غیر کے گھر آخر شب
الین نالے نے دکھایا یہ اثر آخر شب
میں اٹھ کے مند کب بھر غیرت مد میں
موتے ہے اٹھ کرآ کی ہیں یارب نجر غیرت مد میں
موتے ہے اٹھ کرآ کی ہیں یارب ندجا کی وہ
شرمندہ آہ شب سے دعاے سحر نہ ہو
منظر کس کے بیار ہے ہیں کہ ہم ہر شب کو
منظر کس کے بیار ہے ہیں کہ ہم ہر شب کو
منظر کس کے بیار ہے ہیں کہ ہم ہر شب کو
منظر کس کے بیار ہے ہیں کہ ہم ہر شب کو
وہ کیا کہ سب کوجذ ہوکل سے بجب ہوا
وہ کیا کہ سب کوجذ ہوکل سے بجب ہوا
وہ کیا کہ سب کوجذ ہوکل سے بجب ہوا
وہ آیا خاک پر تو بھی نہ ایٹے
وہ آیا خاک پر تو بھی نہ ایٹے
اوٹ بم کیا سبک خواب گراں کیا
اوٹ بم کیا سبک خواب گراں کیا
انٹی النٹی

جونقاب انتھی مری آنکھوں یہ پردو پڑ گیا کچھ نہ سوجھا عالم اس پردونشیں کا دیکھے کر آتھی : نکلی ،الٹ گنی ، حاصل ہوئی انتھی نیعش بھی ترے کو چہ سے بعد قبل ہم رو پڑے زمین کو شاواب و کیھے کر آتھی : حاصل ہوئی

اک شمکدال سے تولذت ندائعی اے قاتل زقم ول عرش شمکدان وگر کرتا ہے

وصلہ کیا کیا نہ کیا کیا کیا فكر الر تما كك وشمنال نالہ مرے کام سے یارو کیا أس روانی سے ذرا تحجر بیدار رہا بارے اک وم اثر نالہ و قریاد رہا لذت جورے وم لینے کی فرصت ند رہی كيا الر خظر دموت فرياد ربا منشا ہے گرموفی انسردگی ہے جی كيا الرك ناله و افغال نبيل ربا اثر حن وعثق تما بے مثل ين رّا تو مرا عديل موا ملے وہ خواب سے اُٹھ فیرے گھر آخر شب ایے نالے نے دکھایا یہ اثر آخر شب کیا باب اجابت ہے گزر ہوئے دعا کا سنتا ہے اثر کب ترے دربال کی شکایت أس كے فكوہ ہے ہے اثر ظاہر کھے تو کبتی ہے آہ و زاری آج دود ول و گرد عم کیوں سے امید اثر وو بی فلک ہے ہنوز وہ بی زمی ہے ہنوز اثر: علامت انثان

زرد مند دکھلا دیا نم کا اثر دکھلا دیا

آج ہم نے اُس کواپنازوروزر دکھلادیا

نہیں پاتے اثر اپنایہ فیرت کا اثر دیکھا

کباکرتے تھے بیتا بی کو بے تاثیرا کثر ہم

اثر اہتمام: تا ٹیرکا کرنے والا ، تا ٹیرکا بند دہست کرنے والا

پھر دور باش تالہ اثر اہتمام ہے

گر ند ہو ول میں خیال گئے خواب آلود

اثر خفتہ: سوئی ہوئی تا ٹیر( ہے اثر کی کواٹر خفتہ کہتے ہیں)

درد کیا گیا اثر خفتہ جگا کے اٹھے

درد کیا گیا اثر خفتہ کب افعا

ایسے دم آرام اثر خفتہ کب افعا

ہم کو عبث نسید دعا بات بحر ہے

ہم کو عبث نسید دعا بات بحر ہے

الر عم زرا بنا دينا وہ بہت ہو چھتے ہیں کیا ہے عشق کیماں ہے شام فربت و سطح وطن، اثر يائين فغان شب من نه آه سحر من بم عانیں اڑ جب اے رقم جذب اشتیاق ويكيس زمام ناقد كي نامه بريس بم نبیں یاتے اثر اپنا یہ غیرت کا اثر دیکھا كباكرتے تھے بيتاني كو بے تاثير اكثر بم دم نہ لے اے افر آہ کہ معلوم ہوا جن پہ دم دیے ہیں ہم وہ ہمیں دم دیے ہیں نه میں اپنا نه ول اپنا نه تم میرے نه جال میری ار مس مس کو ہو، ہووے بھی گرفریاد بیس میں كما اثر تها اشك وغمن من جوكوئ يار س ارے غیرت کے بہا کر لے طے آنو ہمیں کیا رحم کھا کے غیر نے وی تھی دعاے وصل ظالم كبال وكرنه اثر ميرى آه ميل بن رے برم سور میں ہیں یہ قیاشیں کہ ب بھی صور کا اثر تغمہ نے تواز میں ان نالہ بائے شب کا اثر صح دیکھیو آیا فلل گر ای تم آرا کے خواب میں تاثیر میر می ند اثر اظراب می ب جارگ سے جان بڑی کس عذاب میں الر ہوتا ہے كب بم سے وفا داروں كواے ناصح نفال ہے پیٹر تم خلت تقریر تو تھینو صد حیف سید سوز و فغال کارگر نه جو یاں جان پر بے ترے ول میں اثر نہ ہو مانا کریں کے اب سے دعا بجر یار ک آ فر تو وشنی ہے اثر کو دعا کے ساتھ گر وہاں بھی ہے خموثی اثر افغال ہو گا حشر میں کون مرے حال کا برسال جو گا منيط فغال موكه اثر تما كيا

اجزا: جز کی تبع دھے مکڑے بے نالہ منہ سے جمزتے ہیں بے گرید آ کھے سے اجزامے دل کا حال نہ پوچھ اضطراب میں اجل: موت ، تضا

کیا ایسے ہے دعویٰ ہومحشر میں کہ میں نے تو نظارة قاتل كو احمان اجل جانا غیروں سے اس نے برگز چیوزی نہ باتھا یا کی جب تك اجل كا صدمه دو جارتك نه مني اتی فرصت دے ستم گر کہ پینچ جائے اجل دم کے دم اور بھی سینے سے مرے تیرنہ تھینج ہول خول گرفتہ مارو شفاعت سے فائدہ صید اجل کسی نے چیزایا نہیں بنوز لكِيهُ ول وعقل ودي مجريخ غارت ب عشق اے اجل آ چک کہیں جان جزیں ہے بنوز خواب عدم حرام سے یاں انتظار میں كياسو كئے اجل ترى بيداد كے قدم تو بخت عدو اجل فلك ول مس كس محسم افيائي مح بم کیوں نہ گلے کا بار ہو شوق اجل پرونے ہیں پیول عدو کی خاک کے اس نے گلے کے بار میں اے اجل کاش الت جائمی شب ججرال میں وہ دعا کم کہتری جان کو ہم کرتے ہیں شب فراق میں پیونجی ندول سے جان تلک کہیں اجل بھی تو مجھ ی بی ناتوان نہیں جنت میں مجمی موسن نه ملا بات بتوں ہے جور اجل تفرقه برداز تو ریجو کیا یار کے آنے کی سی مجھ کہ اجل کی کاہے کی فوٹی جریس ہے جان حزیں یہ کرول میں وعد وخلائی کا شکو وکس کس ہے اجل مجمی رو گئی ظالم سنا کے آنے کی میں اور اس کو بلاؤں گا روز وسل میں او اجل مجمی کرنے محبت کا امتحان گئی

اثر وكهانا: تا ثير دكهانا گئے وہ خواب سے اُٹھ فیرے گھر آ فرشب ایے نالے نے دکھایا یہ اثر آفرشب اجابت: تبوليت خدا کے واسطے گرم وعا ہو بس موس كه خظر إزل ساجاب قدوى گرم دعاے شاہ ہوموس کدک سے ہے آمِن مرا زبان اجابت نشان تغ كيا باب اجابت يه كزر جوع وعاكا سنتا ب الركب رب دربال كي شكايت خدایا باتحد الحاول عرض مطلب سے بھلا کیوں کر ك ي وست وعا من كوشد دامان إحابت كا ا جازت: پروانگی منظوری اب اذن انتقام جفاے فلک تو دوں سو بار جوش تاله اجازت طلب بموا اجتماع: اكنيابونا يتمع بونا کھانتہا بھی کواکب کے دور بے جاک بميشه بمرعطالع من اجتماع نوي تم نظے بہر سر تو نظے گا مبرجی ہووے گا اجماع شب مابتاب میں اجتناب: پر بییز ، کنار وکش كالى كا ي مركزة إر عن ميث مالتح سے مجھ کوآئ تلک اجتناب قا بزم ہے میں بس ایک میں محروم آپ کے اجتناب نے مارا عشق نے یہ کیا خراب ہمیں كدي اين ساجتناب بمس تقدیر بھی برق مری تدبیر بھی بری عجزے وہ برخش سب اجتناب میں اجر: ثواب

مائے موش شباوت بے اجر

ببر وسل صنم تنتل بوا

غش بیں کہ بے د ماغ بیں گل بیر بمن خمط از بس دماغ عطر گریبال نبیس ربا ناله باے بوالبوں نے کھود یا آ زارشوق لوہم اچھے ہو گئے در مان بے تا ثیرے الحجلج كودنا وه صيد نا توال جي كهاس اضطراب ير الصلي ندآب تغ كى طغيانيول من مم الجيمي: عمره ،احيما کي تانيث موسن سے اجھی ہو غزل تھا اس کئے یہ زور شور كياكيامضامي لائع بمكس كس بنرس باندهكر دل ہوا خون خیال ناخن یار تونے انچی گرو کشائی کی الجھی:امیما کی تانیث۔مناسب الچی مری بدنای تھی یا تری رسوائی مر جھوڑ نہ دیتا میں یامال جفا ہوتا احبًا: صبيب كى جمع \_احباب أسى فخص كے متعلقين اور دوست وحشت ميرى سار عالم العاطع مح وحتت ہے ہرا ۔ آنا ہے گرتو آؤ کہ خالی مکال ہے اب احباب جمع حبیب کی کسی مخص کے دوست اور متعل جواب خون ناحق ميرا اليا كيا ديا توفي ك ظالم رو محت منه لے كے سب احباب ايناسا یایا جو دشمنوں نے ترے یاس استبار أيحس چراتے ہيں مجھے احباب و كمچركر اب برمورت ہے کداے پروونقیں تحد سے احباب چھیاتے ہیں مجھے جنوں کے جوش سے بیگاندوار ہیں احباب ہمارا حال وطن میں ہوا سفر کا سا خدا کی یاد دلاتے تھے نزع میں احباب بزار شکر که ای دم وه بد گمال نه جوا عشق كيول دري جال شوق ب كيول سيند شكاف دشنی دل تکنی شیوهٔ احباب نهیں

مين اور اس كو بلاؤن كا روز وصل مين لو اجل بھی کرنے مبت کا امتحان کلی تلق کشتہ سخت جاتی ہے پھر اميد اجل آفرين موجي اجل جال بلب اس کے شیون سے ہے یہ نادم مرے زود کشتن ہے ب بجرس نے فیرکوندویا نازے جواب پر خوابش پام اجل کا پام ہ اجبى: نا آشنا، ناوالف کیا دل کو لے گیا کوئی بیگانہ آشنا كوں اے جي كو لكتے بيں كھواجنى ہے ہم احجفا:مناسر غیر عیادت سے برا مانتے ال كيا آن كے اچھا كيا کچھ آنکھ بند ہوتے ہی آنکھیں سی کھل کئیں جی اک بلاے جان تھا اچھا ہوا میا جفا کا شکوہ اب کیوں جو کیا اچھا کیا اس نے مرا ہے اے ول نادال اس الفت اس محبت كى بیار اجل حاره کو گر مفترت میسی اجیا بھی کریں گے تو مجھانہ کریں گے میرے لکھے کو منایا آپ نے اچھا ہوا تعاشكون بى مدعايان نامدكى تحريب میں بھی سکھیے خوش خبیں وفا کرکے تم نے اچھا کیا نباہ نہ کی س کے میری مرگ بولے مرگیا احجا ہوا كيابرالكناتهاجس دمسامنة جائحتها احِما: فير، كيامضا نُقدت نا چار ویں منے اور کسی خوب رو کو ول احياتوا ين خوب بدائ بدزبال ندجيور احجما: تندرست مرگ ہے تھی زندگی کی آس سو جاتی رہی کیوں بری حالت نہ ہووے غیراحچا ہو گیا یار اجل حاره کو گر حضرت میسی اجہا بھی کریں گے تو بھی اچھا نہ کریں گے

احتياج: حاجت بنرورت کیوں کر خدا کو دول کہ بتوں کو ہے احتیاج موسن یہ نفتر ول زر جان کی زکاۃ ہے احسان: کسی کے ساتھ نیکی کرنا، اجھاسلوک اور ایما کوئ کیا ہے سروسامال ہوگا كه مجھےز ہر بحى ديجے گا تو احسال ہوگا کیاا ہے ہے دعویٰ ہومحشر میں کہ میں نے تو نظارة قاتل كو احمان اجل جاتا بے تورہ تورہ خاک سبک دوش ہو گئے مرير جنون عشق كا إحسال نبيس رما ے كس لتے مجھ سے أسے ول دينے كاشكوه كرا ب جبال من كوئى احسال كى شكايت احساں ہیں اس کر کیا گواں بار سرسبع شداد كاجهكايا حساب وفتر احسال كاس كمشكل وسل کہ بے شارے کو سے فقط مد فاصل اس کے احمان فراواں کا جو ندکور چلے "كم" بوستعمل تقرير بجائے" بسيار" احكام: جمع على فيل ندمقابل بوزي قصد كعزم افلاك نہ برابر ہوترے تکم کے احکام نجوم حمد: آنخفرت يك كالمم مبارك شوق برم احمد و ذوق شبادت سے مجھے جلدمومن لے پہو نے أس مبندى دورال تلك شد كما عصمت كخت جبر احمد مين جبمسلم ہوکہ مصوم ے جزو مصوم احمد مرسل: وواحمد جنعین رسالت کے منصب ہے سرفراز کیا گیا وه كون؟ احمد مرسل، شفع بر دوسرا جو خلق کا سبب اور باعث معاد نفوس احمر: سرخ لب رنگیں بیال ہے اور خو ناب تيره باطن ہے اور سے اتر

تیرے احباب نیک بخت مدام تيرے اعدا بيشہ فال اخر تيرے احباب رہيں تكيية ن مندنيش تیرے حماد رہیں آوارہ وشت ادبار تيرے احباب مطاع اور توابع رہیں شاد ر ب حماد خراب اور رب اعدامغموم تيرے حماد و رائح مونا مول تیرے احباب اور تن آسانی احتر از: کنارہ کئی، پر بیز ظالم کہیں روانیں عاشق سے احراز كبدوب الربوشك بخن داد خواه من ان ہے اب النفات کی غیر کو ہی شکایتی ی کے مرا مالغ من احراز ہے احتر اق: جل جانا منجموں کی اصطلاح میں قمر کے سواکسی سارہ کابرج واحد میں جمع ہونے کی وجہ سے شعاع خورشید کے نے حیب جانا احراق کہلاتا ہے۔ بول غضب سے اس کے سرگرم فغان شعلہ زن جل گیا جی احراق زہرہ کی تاثیر ہے اختساب: حاتم كي طرف خلاف شرع ياتون كي ممانعت ( إحس) ے احساب را مائع الاس حرم نه نجینک دیوے کہیں جرخ اطلس ملبوس بداخساب کی اس نے نی تکالی راہ ہوا ونور سخاوت سے مانع سائل احتساب اس کے ہے، گومحفل کفار مجمی ہو ذكر تح يم مزاير كرے موسيقار احمّال: گمان، شک وصل میں اختال شادی مرگ عاره کرد درد ب دوا ے عشق ا بل سے خوش بول سی طرح ہو وصال تو ہے نہ آئے تعش یہ وہ پر یہ احمال تو ہے رے نہ ہم خسوف اور اختال جبوط جواس کی رائے ہے ہوستفنی مدکامل ظبورين بوئي تقديم انبياء كدنه قنا ترے وساوؤ وولت یہ احمال جلوی

زردی رخ سے زرافشاں میں کروں گا کاغذ
خط میں تو لکھ سکتا نہیں احوال سوز دل أ سے
پہنچے دول جی میں ہے پروانے کے پرسے باندھ کر
لکھتے لکھتے ہی سیا بی حرف سے از جائے ہے
بائے احوال دل مضطرر قم کیوں کر کریں
نہ پوچھو کچھ مرا احوال میری جاں مجھ سے
نہ پوچھو کچھ مرا احوال میری جاں مجھ سے
میرمومن کے پڑھے بیٹے کے اس کے آگے
خوب احوال دل زار سنا کے اسٹے
اختیا م: خاتمہ

زانوے بت په جان دی دیکها موس انجام و انتقام مرا اختر: تاراستارو

کیما فلک کہ اخر طالع جلادیے

کیا سرد مبر میرے دم شعلہ بار ہیں

کون سے سوختہ اختر کا خیال آتا ہے

سرمہ جب دیتے ہوتم اشک بباتے کیوں ہو

بن ترے چش نظر تھی یہ اند میری چھاگئ

جا تیم آتکھیں پھوٹ گرد کھیے ہوں اختر رات کو

جل گے اختر یہ س کے حسن کی توہیہ

ہل گے اختر یہ س کے حسن کی توہیہ

ہم مبر عالم کیر سے

ہم منور ترشب فم مبر عالم کیر سے

ہم منور ترشب فم مبر عالم کیر سے

تیرے احباب نیک بخت مدام

تیرے احباب نیک بخت مدام

تیرے احباب نیک بخت مدام

نہ یہ سمجھا ہوں سیر اختر سے

علم ظفی نہ ہووے ایقانی

اختر شاری: تاریح گنا

قما روز نخسیں قم شبہاے دراز آہ طفل ہے ہے اختر شمری مشغلہ اپنا قطرہ ہاےاشک سنتے ہواگرروہا ہوں میں اس قدر خو ہوگئ اختر شاری آپ کی اختر شمری: دیکھیے اختر شاری بادہ کش ایسے تکنخ کام، کہ ہے کف مار سید ، سے احمر احمری: سرخی اسمری: سرخی اسب کومثال کس سے دوں ابعل و فقیق ہے مزہ گل میں کہاں سے ناز کی ال میں کہاں سے احمری احوال: حال کی تبع کیفیت

مومن سے زبان، عرض احوال یں نے تھے بے خرو جایا جفا کو آئے مری ول شکتگی پر رم بلا کرے مرے احوال زار پر انسوی عيب جو، خورده بين كايداحوال دويبركو فلك نه آئے نظر جل ہے ہیں اس مردن بھی نیس کیوں گریاں؟ تیرے صاد کے احوال ہے ہے مع مزار كرديا خوابش بيداد في احوال تباه توتوظالمنبي زنبارييس بول مظلوم یا یہ احوال ہے کہ جاک ہوا تکوں سے لباس عریانی میں احوال دل مرگیا کہتے کہتے تحكيم ندبس بس ساكيته كبته ر کمیے وشمن کو اٹھے گیا ہے وید ميسرے احوال ير نگاہ نہ كى گراہنے وہم بی ہے اس نے یو چھا مرا احوال ميرے رازدال سے کیا نامه میں مکھوں دل وابستہ کا احوال معلوم ہے میلے بی کہ وہ وا نہ کریں گے مبتاب کا کیا رنگ کیا دودِ فغال نے احوال ہب تارے روش ہے جارا مجھ یے قسمشیر تک خود بخود آپزتی ہے عاجز احوال زبول سے دوستم کوش موا رنگ أزجانے كا احوال أے لكھنا ب

افگرخورشید تف:وہانگارہ جس میں سورج کی می ترارت، آگ کیا ہم کولگائی ابرنے تیرے بغیر وقت بارش افگرخورشید تف ہرژالہ تھا اخلاص: خلوص

فیر کرتا ہے بیاں مجھ سے تو میں کہتا ہوں باراب تك تونيس تجهد مراسا اخلاس فیرے لطف کی ہاتمی ہیں مرے چیزنے کو دشمنی کہتے ہیں جس کو وہ تمہارا اخلاص ہم يبال سورة اخلاص كا يزجة بي مل اور بڑھتا ہے وہاں فیرے اس کا اخلاص مجے ال مدرقبول سے میں سے کیدول ؟ وشمنی آب کی تری اور وہ سباہ اخلاص جہش اب کی ترے یو چینے کو کیفیت رے بیار سے کرتا ہے مسیا افلاس اس متم كرنے بناوٹ كى نگاوٹ بحى نه كى بات قسمت مرے بچھ کام ند آیا افلاص يس مل أمرى خاطر مع تخبر جاء وأن ظالمآ خرنجم مجهي يجي بمحي تعاا خلاس طابتا ہے کدول أس تك قبات محت جائے مرے ناصح کا ہے دنیا سے زالا اخلاص اب انبیل لکھتے ہیں ہم خط میں مرامر وحمن جن کو لکھتے تھے سدا یار سرایا اخلاص موت بھی آنہ مجری ماس جارے شب ججر یج توبیہ ہے کہ برے وقت میں کیماا خلاص موس اس زبدریائی ہے بھی کیا بدر ہے أس بت وحمن المال سے بمارا اخلاص كريجا بول دوراخلاص بتال مين امتحال میں نہ مانوں گا کہ موسن زابر سالوس سے اخلاص:ربط منبط، دوی

روز ہوتا ہے بیاں فیر کا اپنا اخلاص پشم بددور شہیں ہم ہے بھی ہے کیا اخلاص تھا روز تختیں غمِ شبہاے دراز آہ طفل ہے ہے اخر شمری مشغلہ اپنا اختر شناس:منجم،جوتثی ان نصیبوں پر کیا اختر شناس

ان میبوں پر سیا اسر سال آساں ہمی ہے ستم ایجاد کیا اساں بھی ہے ستم ایجاد کیا اختیار: قابو،بس،ایخ ارادے سے کوئی کام انجام دینے کی طاقت اور قدرت۔

مومن ان کا تو نہ تھا ملنے میں آخر اختیار بیشکایت بھی خداہے ہے بتوں سے کیا ہمیں دھیان میں مومن آگنی محث جر واختیار تابوے یار میں ہیں ہم دونہیں اختیار میں اختیار: اپنالینا

موسن دین دارنے کی بت پری افتیار ایک شخ دقت تھا سوبھی برہمن ہوگیا اختیار: وہ فلت جس کی روسے انسان اپنے ارادوں کو انجام دینے کی طاقت وقد رہت رکھنے والا مانا جاتا ہے۔ دھیان میں مومن آگئی مبحث جبر و افتیار قابوے یار میں جی ہم وہ نہیں افتیار میں اختیار: طاقت وقد رہ

دیا ہے کیا طیش دل نے اختیار مجھے
اختیا رکر نا: اپنالیا
اختیا رکر نا: اپنالیا
اب نیس کی ہے اختیار ظم کو میں نے یہ زبال
آپ ہیں اب پہ بوسے زان ہندی و تازی و دری
اختیا ط: گرمجوشی محبت کی چینر چھاڑ
ہے چھیئر اختیاط بھی فیرول کے سامنے
ہے چھیئر اختیاط بھی فیرول کے سامنے
ہننے کے بدلے رو ئیں نہ کیوں گدگدی ہے ہم

افگر:انگارہ، چنگاری داغ دل تکلیں گے تربت سے مری جوں الالہ یہ دوافگر نیس جو خاک میں نیبال ہوں گے الجھے نہ ذاف ہے جو پر بیٹا نیوں میں ہم کرتے ہیں اس پہناز ادادانیوں میں ہم اداس: قملین اضردہ گھر میں بیٹھے تھے کچھاداس سے وہ بولے بس دیکھتے ہی میرا منہ ادافیوس: ایک تسم کا بچول جس کوزنس کی طرح آگھے۔ تشبید دیتے ہیں۔

میں روش دان تحکیم برجیسی میں ادا فہم سیر کیوانی او بار: بنصیبی، بدیختی

موشگانی کی بہت شعر میں پر فائدہ کیا؟ ہے وہی دست جمی شانۂ دست ادبار تیرے احباب رہیں تکیه زن مند عیش تیرے صاد رہیں آوارؤ دشت ادبار

ادخنه: جمع بدخان کی دھواں عطر مشام حور میں نے فلک نوآ فریں ادخنہ و بخور سے عزر و بان مجری ادراک: عقل بنم

ہوں بندؤ شور بخز ادراک ناکام کو کام سے نگایا اومغہ: دماغ کی جمع مغز، بھیجا یارمومن سے بھی ہیں مدعی طبع رواں واہ افکار تر ان ادمغۂ مالس کے

اِدھر:اس جانب ویکھوانساف سے کے ظلم ہے ظلم میں میں مارین سامی

گر نہ ہو روئے النفات ادھر یارو وشمن راو میں کل دیکھنا کیونکر کے وواُدھرکوجائے تھا اور یہ ادھر کو آئے تھا مجھے میں ورندرقیبوں سے میں سب کہدوں گا وشمنی اب کی تری اور وہ بہلا اخلاص ادا: نازوانداز

کباہے فیرنے تم ہے مراحال کھے دیتی ہے بے باکی اداکی ہو نہ جتاب ادا تمباری آن ناز کرتی ہے بے قراری آج کس اداہے، مجھے کہتا ہے کہ حیوان ہوتم چیئرنے کو جو کہا میں نے اسے گل رضار

ادا:بیان

کاش آپ دوآ کمی جوسنوں ناز کی ہاتمی قاصد سے ادا پائٹ پیغام نہ ہوگا ایک ایک اداسوسودی ہے جواب اُس کے کیوں کر لب قاصد سے پیغام ادا ہوتا ادا:انداز معشوقانہ

ایک ایک اوا سوسودی ہے جواب اُس کے
کیوں کر لب قاصد سے بیغام ادا ہوتا
وہ گرناوسل کی رات کا وہ شانتا کسی بات کا
و زمین نبیس کی ہرآ ں ادائمہیں یا دہوکہ نہ یا دہو
الی ادا ہے بوسد دولب کا کہ شادی مرگ ہوں
جو وستم کا میری جال اطف و کرم سے کام او
النے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس ادا کے ساتھ
ع طاقی کے طعنے ہیں عذر جفا کے ساتھ

ادا کرنا: بیباک کرنا۔ چکادینا جور سبوں، وفا کروں، حق وفا ادا کروں بیند کردں تو کیا کروں تبر ہے مختق و بے ذری ادا ہونا: بیبات ہونا، چکا یا جانا وا رہیں حشر تلک بہر دعا گولب زخم پر تراحق نمک کوئی ادا ہوتا ہے ادا دانی: اداشناس وہاں تاب رخ و یاں آتش دل جدهر دیمو ادهر ہے جلوہ گر آگ جدهر دیمو ادهر ہے جلوہ گر آگ گر فواب میں بھی ادهر کو دیکھا آگا ہوں اور خواب میں بھی ادهر کو دیکھا ادیب بلم ادب جانے والا ، زبان دال مرے کام سے ہیں گونہ گونہ فائد ومند ادیب و نبض شناس و بھی و فاضل ادیم : چزا ، مجاز ادستر خوان اس کے ادیم حضمت و مائدہ کال پر اس کے ادیم حضمت و مائدہ کال پر افران : اجازت

اب اذنِ انتقام جفاے فلک تو دول مو ہار جوش نالہ اجازت طلب بنوا جب تو چلے جنازہ عاشق کے ساتھ ساتھ بھر کون وارثوں کے سنے اذن عام کو ارادہ:عزم،نیت

ای اشکر اسلام کا محکوم جوں لعنی إراده ب مرا فوج ملائك ير حكومت كا کیا بہر عیادت گر إراده أس في آف ك توجب تك جان عدرودل محزول يخبر ع غير ب ب وفاية تم تو كو ے ارادہ ناہ کا کب تک مرے جنازے یہ آئے کا ب ارادو ق آ كدور افعاف من كيا ب صباكة في قتل وشمن کا ہے ارادہ اے یہ مزا این جال شاری کی سل خود دوزے ہے گل کے لیے لے تریانی كرے تقير مكال كا جو ادادہ معمار خون كيمير اراد ان موا" مذاي سعد" قلّ یہ میرے کر باندھے ہے تھی جہار ار باب ارب کی جن میدانظ بمیش کسی دوسرے کے ساتھ مضاف ہو کراستعال کیاجا تا ہے۔ سنگ رہ ہے امتحال تاثیر حسن و عشق کا ہم إدهرركت بي آب اور وہ أدهر ركت بين آب ہوتے میں فق غیراب او ترے نگاواطف ار مال مرے نکتے بی تلوار کی طرح ہم دام محبت میں ارحر چھوٹے ارحر بند يرواز جمي كي آه توجول طائز يربند معجمیں گے قیامت میں تم پیشہ دم لل ویکھانداو شرتو نے رہا خون بہا قریش ے شام انظار تماشاے سوفتن عِلْتُ مِن مَا بَقِيمِ إدهر بهم أدهر جراخ ووستم کر دل پر عالم إدهر آتا ہے اب کیا ہے گی دیلھیے رہتا ہے یا جاتا ہے ول و یکھا اوھر کو تونے تو بس دم لکل گیا اترے نظرے اپنے ممبیانیوں میں ہم منظى لگائى ہے اب تو اس توقع ي تاوو گراد حرد یکمیس جھ کود کھیاد یکھیں جب وہ بدمت ادھرآ یا تو عدو کے گھرے ا فی قسمت میں بجز ورو مے ناب نہیں وكُماؤَل اللهُ لِللَّ فرام ال مَحْجِي بھی ادھرہے جواں شوخ کا فری گذرے اُ دھر:اس ست۔اس جانب یارو دشمن راہ میں کل دیکھنا کیونکر لطے وہ أرهر كو جائے تھا اور يد ادهر كو آئے تھا لے ہوفیرے نے بردوتم انکارے بعد جلوه فورشيد كاساقها بجوادهم آفرشب سنگ رو ہے امتحال ہ شیر حسن و عشق کا ہم اوحرر کتے ہیں آپ اور وہ اُدھرر کتے ہیں بمردام محبت من ادهر جيون أدهر بند یرواز جمی کی آو تو جوں طائز پر بند ے شام انتظار تماشات سوفتن جنتے میں مجمع ادھر بم أدهر جرال وفور آشک و علمیان فغال ہے كعشر جاؤل اوهر يافى أوهر آگ

ار مان: تمناه آرزو

خوابش مرگ ہو اتنا نہ ستانا ورنہ
دل میں پھرتیرے سوااور بھی ار مال ہوگا
خدیک یار کے ہمراہ نگی جان سینے سے
بی ار مان اک مرت سے جی میں تعافی آیا
ہوتے ہیں قبل فیر اب ادھر ہے نگاہ لطف
ار مال مرے نگلتے ہیں تکوار کی طرح
ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس
ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس
ایک وہ ہیں کہ جنہیں چاہ کے ارمال ہول گے
ار مان نگلنے دے بس اے ہیم نزاکت
برا پن جسرت وار مان میں بیان کرول
خوابی حسرت وار مان میں بیان کرول
خوابی حسرت وار مان میں بیان کرول
نہ تاب لائے دل سخت زاہد سالوی

ارمغان:تخنه

آئی ہے لب پہدح خداوند ذوالفقار لے جاؤ منکروں کے لیے ارمغان تیج ارواح: روح کی جمع ہجان، آتما جوہوں معالج مبطوں تو قابض ارواح کرے دعاے روان طریق جالینوں

ارُ أنا: احجالنا

فغال کیادم بھی لینا پارہ ہاے دل اڑاتا ہے کبوں کیا درد پنہاں کی کلیجہ منہ کو آتا ہے اڑانا: ہوامیں پریشان کرنا، ہر بادکرنا گرم جوالاں مرے مدنن پہتم آتے کیوں ہو اپنے دل سوختہ کی خاک اڑاتے کیوں ہو جنوں میں بھلا کوئی کیا خاک اڑائے کہ اک جوش ہی میں زمیں ہو پکی اڑتی سی: افواہ

من کے اڑتی می اپنی چاہت کی دونوں کے ہوش اڑائے لوگوں نے وسل شیری کی تمنا کوبکن کو کیا کہوں سحب شابال سے ادباب بنرد کتے ہیں آپ کیا تخمبر سے دل بوالہوسال میں تری الفت شیشہ میں پری کرتے ہیں ادباب بنر بند ارباب بوس بار کے بھی جان پہ کھیلے ارباب بوس بار کے بھی جان پہ کھیلے کم طالعی عاشق جال باز تو دیکھو میں ترک وفا ہے بھی وفادار بول مشہور کی تجھ سے جو اے دشمن ارباب وفا ہے لذت جور کشی نے مجھے شرمندہ کیا لذت جور کشی نے مجھے شرمندہ کیا لذت جور کشی نے مجھے شرمندہ کیا اسے ارباب ستم دیتے ہیں ارزش: قبت الیاقت

نہ ہنر کی مرے پرسش نہ بخن کی مرے قدر نہ گہر کی مرے ارزش، نہ طلا کی معیار ارژ نگ : نگار خانہ

حن کی نیرنگیوں ہے کم نہیں ارژنگ عشق

نو بنو جلوہ ملالو رنگ کی تغییر ہے

ار سطو: یونان کے ایک مشبور کئیم کانام

صد" ارسطو" کہے ہے مانے برا

کما کو سنا جو ہے کافر

ارشاد: رہنمائی

کھر تو سرگوشی وشمن میں بھی تا ثیر نہ ہو گرنہ کان اس کے فغانِ گلہ ارشاد بھرے ارشاد کرنا: فریانا، کہنا

نالہ مجیم ہے یاں فرصت نہیں دعترت نہیں دعترت نامعے کریں ارشاد کیا اے دعترت مومن پید سلم جو ہے ارشاد مومن پید سلم جو ہے ارشاد بھولے ہے بھی اب ذکر ہوں کا نہ کریں گے ارکانی نارکان کی طرف منسوب۔ارکان سے یبال مراد عناصرار بعد ہیں مناصرار بعد ہیں کثرت باد عضری اس کی

کثرت بادعضری اس کی شبت انقلاب ارکانی از د حام: بميز، جوم

برمو په گچر ہے طائز مجنوں کا آشیاں گچرفوج نوج سرپ سرے از دھام ہے از ل: ووزمانہ جس کی ابتدامعلوم ندہو یجازا آغاز خلقت کازمانہ کشتہ نازیتال روزازل سے ہوں مجھے

المنتظر ہے اور بہرہ میں اور بارہ میں اور بھیے کشتہ ناز بتال روز ازل ہے بول مجھے جان کو نے کے لیے اللہ نے بیدا کیا لیعنی وو فنا ازل ہے ہوال آیا فیدو کس لیے نہ آسال ہے تھے مجعلا نہ تھا ازل ہے جو مد نظر مرا پاہوی فدا کے واسطے گرم دعا جو بس موشن فدا کے واسطے گرم دعا جو بس موشن کے منتظر ہے ازل ہے اجابت قدوی

جنون عشق ازنی کیوں ندخاک اڑا کم کے ہم جبال میں آئے میں وریانی جبال کے لیے اژورسیدی: سفیدا ژوحا

قط ہیائ صبح وہ شعلہ دم اژدر سپید تکس سے جس کے آب ہوہ آئینۂ سکندری اسباب:سب کی جمع ۔وجوہ

م گلئے چرخ عبث ملکوؤ جاناں ہے جا یاس دحرمال کو مرے حاجت اسباب نہیں اسپ جموز ا

براق اسپ ترا ابروے فرشتہ رکاب کہال بوجیٹم بشرایسے پاؤل ہے محسوں ہے فرض گر کرؤ خاک کو کبوں دائر شکتہ اسپ گلی ہود سے جیش ہاز فروس زیر رال اس کے توسن جالاک رشک اسپ سپیم گروائی استاد: آزمود دکار، کامل فن

د کلاے مجر خدا مجھے استاد کے قدم

ارْ نا: فق بونا، پيڪايزنا

کبت أس زلف کی صباییں ندہو اُز گیا رنگ ہوے سنبل کا رنگ اُڑجانے کا احوال اُسے لکھنا ہے زردی رخ سے زرافشاں میں کروں گا کافذ اُڑتے ہی رنگ رخ مرافظروں سے تعانباں اِس مرغ پُر شکت کی پرواز دیکھنا اڑنا: نائب ہونا

لکھتے لکھتے ہی سیابی حرف سے اڑجائے ہے باے احوال دل مضطرر آم کیوں کر کریں بلا ہے منع وفا نور اڑ گیا ناصح تولے کے دکھی آورنگ عذار آئینہ

ار نا: پرواز کرنا

اُڑ گیا چرخ پر غبار ابنا ہو گئی خاک خاکساری آج اُس کے کوہے ہے چلا آئے ہے اُڑٹا کا ننڈ مچاڑ کر مجینک ویا کیا مرے محط کا کا ننڈ

از بسكد:اس وياسي

از بسکہ جب نامہ ہسوز سی دروں

تاصد کا باتھ ہے یہ بینا کلیم کا
از بسکہ میں وصال میں فیروں سے ہم مری

بیش و مرور باعث رفع و تغب بنوا
فیر ول ہے داغ مطلع خورشید دکیج کر
از بس کہ یاد جلوؤ بالاے بام ہے
از ار: نائموں میں بینا جانے والا کیٹرا

از ار: نائموں میں بینا جانے والا کیٹرا

بایہ عرش ہے ہو کیوں نہ فلاف ؟ اظلس چر ف
ایش رفی ہے خودی میا ہے ہے ازار
از خوایش رفی ہے خودی میا ہے ہے ازار
از خوایش رفی ہے خودی میا ہے ہے ازار
از خوایش رفی ہے خودی میا میں کاری

وكحلائ كي عدم بي جيس أس ديمن كي ماد

مری فریادس کہتا ہے اسرائیل جیرت ہے قامت آگی کیوں کریفل کیماز میں یر ہے اسفل: سب ہے نیجا موافقوں کو بہشت و ترتی درجات مخالفوں کو جہنم کا طبقۂ اسفل ال قدر: اتن زياده،، يا آي نظيم ہم کھوتو بدیتے جب ناکیا یارنے بہند اے حسرت اس قدر تلطی انتخاب میں ناصح مے عیب جوے وول آزارای قدر گویا تواب سے مخن ناصواب میں اس قدر التباريراس قدر انقلاب حال یعنی ترے خدم کے میں طالع و بخت منجری بس كه خاف حال تما ہو گئی نسل سنقطع ذات يه تيرى اس قدرخم بي ياك كوبرى معنرت مومن ال قدرالاف أكريه بدرست طول مقال عيب وشعر جمله عيوب سے مجرى اسكندر: يونان كايك برراواوالعزم باوشاه كانام اے دینا تھا رحم"نوشاہ" مجهدي حقى جومقل اسكندر" اسلام: مسلمانوں کے خبب کانام خدایا لشکر اسلام تک پنجا که آپنجا لیوں بردم بلا ہے جوش خوں شوق شبادت کا امير لشكر إسلام كالحكوم بول ليني إراده عمرا فوج ملاتك يرحكومت كا اگرموش بی ہومومن ولے میں تو نہ مانوں گا جو عبد روی وه رهمن اسلام لیتا تها گرزے کومے کودی کعہ ہے نبعت کیا گناہ مومن آخر تھے بھی اے وقمن اسلام ہم ووعشق دے جس کا نام اسلام وہ شیوہ، نی نے جو بتایا اسى:اسم اشاره بعيد

استادول:استاد کی جمع \_ کامل ثن \_ بیباں آ زمود و کارشعرا حن توبيد الماغزل اك اورموس في يرحى آج باطل سارے استادوں کا دعویٰ ہوگیا استخوان: بذي كرد كھے لے رخ عرق آلودہ كو ترے تحل حائے موز رشک سے تا استخوان محمّا نیر کے نط لکھنے کوئم نے تراثی ہے قلم ورنه ميرے استخوال كيول ہو گئے قط ميرے گرشوق زخم عشق کی لذت بیاں کروں برگز جا نہ کھائے یہ جز استوان تخ الشخوال يرست: (بذي يوينے والا) يعني ظاہر بين، اصل تك رسائي ندر كننے والا \_ ہیں بیسکان جینہ خوار مغربخن سے بے نصیب كافر انتخوال برست، طرفه سكى و كافرى استغفار: طلب بخشش موسم گل میں سید مست بوال تائب ہوا روز باران میں کرے ، پیر مغال ،استغفار استقال: بيثوائي فیر کے ہم راہ وہ آتا ہے میں جیران ہول مس كے استقبال كو جي آن ہے ميراجائے ہے اسد: ثير شیر خداعلی کے شجاعت ہے جس کی ہے سر وفي اسد يه زنخ زن بنان تغ امرار:برک جندراز عنبس بیں مدوخور داے درخشال سے تری ب منجم کو ای واسطے کشف امرار اسرالیل:اس مقرب فرشتے کانام جو قیامت کے دن صور وہم آتا ہے فغان بجر کوے یار کا صور امرایل ہے قمری تری کوکو جمیں

فربنك كلام مومن

ابرو کا تیرے عمل پڑے گر میان تغ اشتیاق: شوق،آرزو

میں ہلاک اشتیاق طرز کشتن ہو گیا دوی کیا کی کہ اپنا آپ دشمن ہو گیا جانمیں اثر جب اے رقم جذب اشتیاق ریکھیں زمام ناقہ کن نامہ بر میں ہم کیا تلخ کامیوں نے لب زخم می دیے وہ شور اشتیاق شمکدال نہیں رہا ے پٹے اشتیاق وریانی شاہ فرماد و بے ستون کشور

اشراق:روشن خمیری بیباں بونانی حکیموں کا تصفیہ قلب کا وو خاص طریقہ مراد ہے جس کے ذریعے وہ اپنے دور بینچے موئے طالب علموں کو علیم دیا کرتے تھے۔

اشعار: شعرى جمع ابيات

 مرگ نے ہجراں میں چھپایا ہے منہ لو منہ ای پردہ نشیں کا کیا عاشق ہوئے ہیںآپ کہیں گوائی پہوں شب حال فیر مجھ سے زیادہ خراب تھا

اسير:قيدوبند

بیں اسراس کے جو ہے اپنا اسر ہم نہ سمجے سید کیا صیاد کیا حیث کر کہاں اسر محبت کی زندگی ناصح یہ بند فم نہیں تید حیات ہے

اسیری: قیدوبند

اے جنوں اپنی اسپری بعد مردن بھی ربی
حلقند ماتم میں آئے حلقند زنجیر سے
ہے کس کا انتظار کہ خواب عدم سے بھی
ہر بار چو تک پڑتے ہیں آواز پا کے ساتھ
کباں وہ میش اسپری کبال وہ اس تفس
ہے بیم برق بلا روز آشیاں کے لیے
اشارت: اشارہ

گر کیے فمزدہ سے تمل کروں
تو اشارت سے بتاتے ہیں بجھے
اشارتوں: بہن اشارت کی بمعنی اشارہ
سبحی بیٹھے سب میں جورہ بروتو اشارتوں بی سے گفتگو
وہ بیان شوق کا برملا تنہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
اشار سے اجتی اشارہ کی جہنش چشم
جنبش نرگس جنت نے راایا مومن
جہنم کو فر کے اشارے ہیں نظر میں مجرتے
اشارہ: ایما، منشا

قصة البيعت وصول الشماشاره ہے يمي ورنه كوئى شيس ہم وست رسول مختار اشارو: آگھ ماياتھ كى چنش اشارو: آگھ ماياتھ كى چنش وشن كا آيك ليم اشارے ميں كام جو اشک جانا: آنسونگانا آلجے کیوکر نظیم جائے اشک آنکھوں سے آہ

میرے پہلو میں ایمی وہ آگ کا پر کالہ تھا است:

التكبار: أنوبيان والا

و کھے ہے تو اور گل ہے دل میں

اے دیدہ اشک بار آئش

اس رفک مبر و مہ کی نشانی ہے دیجنا

اے چشم اشک بارکہیں پہنہ جائے واغ
اشکباری: آنسو بہانے کاممل

دل گیادم پر بنی آنکھیں لڑیں کہتی ہے حال بے قراری آ و و زاری اشک باری آ پ کی اشکول:اشک کی جمع ۔ آنسو

آخراشكول كى بحرآنے نے ذابويا بے مجھے جہرائے نے ذابويا بے مجھے جہرائے نے ذابويا بے مجھے جہمے کا روزن ہوگيا اصحاب كہفت: وہ چنداوگ جو دقيانوس بادشاہ كے خوف سے نار ميں جيپ كر تمن سونو برس تك سوتے رہے بعداس كے دومر تبد جاگ كر مجرسور ہے۔

ترے خیال ہے اسحاب کہف کو ہے ہے چین وگرنہ خواب کہاں اور زمان دقیانوں دور نصفت میں تیرے، نفتے کا پاک اصحاب کے ہیں "کے بستر اصحاب نفاق: نفاق والے منافقین مجھے وہ تبنج جو ہر کر کہ میرے نام سے خواں ہو

عروب بو برور مسارت و المن مروب المناق و المن بدعت كا اصرار: بث وبحرار

معنی روش و مضمون بلند اور سنیں سامعیں کو ہے اگر مطلع نو پر اصرار اصطحر :فارس کے ایک قلعہ وشہر کا نام ہے جوخلافت فاروتی میں فتح ہواتھا۔

گرا دے جب تری تجمیر ، قلعهٔ اصطح تو کیا عجب ہے کہ کلمہ پڑھیں بتان پدگل اس کے خوان نوال سے بہشش آز اشعث کی کند دندانی اشک: آنسو

آگ افک گرم کو گھے جی کیا بی جل گیا آنسوجوای نے یو نجھے شب اور باتھ کھل گیا د کچه کریه جمع اندا کیها ی ابراشک آو طقة افيار اس كرومه كا بالد اقا آلي كوكر ناكلين جائك أنكحول تاو میرے پہلو میں ابھی وہ آگ کا پر کالہ تھا آتش سينة تغتيد و كو كيا مِن ردؤل افک جانب کرؤ آب کی ماکل ند جوا چوڑانہ کچی جی سینہ میں طغیان اشک نے این می فوج ہو گئی لشکر نمنیم کا ایک بی جنبش میں تھی صدرادت خواب عدم طفل ماے اشک کو مجوارہ دائن ہو گیا ميرے جلنے پر جو رويا فير تيري برم مي سوز ول کو آب اشک آتش په روغن جو گيا دهودیا اشک ندامت نے گناہوں کومرے تر ہوا وائن تو بارے یاک وائن ہوگیا جوش مختق وحسن نے کیا رنگ بدلا و یکھنا اشک خونی ہے مرے مندزرد اُس کا ہوگیا اشك آنا: آنونكنا

ب مشبک بس کرد تے روتے چشم اے ماورو شب جو اشک آیا سو اِک عقد ثریا ہو گیا گر پجر بھی اشک آئیں تا جانوں کہ مشق ہے حقہ کا منہ سے فیر کی جانب دھواں نہ چپوڑ اشک آفیاب: آفیاب کے لیے باعث رشک ایعنی مجبوب یدن دکھائے ہیں شب فرنت نے ہم کواور دو رہیک آفیاب نہیں مہر ہاں ہنوز اشک بہانا: رونا ہ آنسولانا کون سے سوختہ اختر کا خیال آتا ہے

وولی جوم اشک سے کشتی زمین کی مابی کو اضطراب ہوا جوش آب میں كتي بي تم كو موش نبين اضطراب مين سارے گلے تمام ہوئے اک جواب میں جيم جود ياے سنم يروم وواع مومن خدا كو بجول محنة اضطراب مي آتی ہے بوے داغ شب تار بجر میں سید بھی جاک ہو نہ گیا ہو قبا کے ساتھ وہ اضطراب کہاں ضعف سے مگر اب بھی ہوآؤں منزت میں تک اتنا عال تو ہے اطبا: جمع طبيب كي يحكيم،معالج عشق ان كى با اجانے عاشق موتو بيجانے او مجھ کو اطبائے سودے کا خلل جانا كابوس بين بتائے مجھے وال تو رشك ي کاش اور کوئی آئے اطبا کے خواب یس كيول ندكافين لب اطبا مركيا حال یو چھا تھا ترے بیارے اطفال: جع مطفل کی از کے اب تک نبین گوای اطفال معتر محموب سے جو عصمت بوسف نگاہ میں اطلس: ایک تنم کا چنکیلاریشی کیزا۔ قاے گل کو گر اطلس سے دیجے تنبیہ ساه اوش "جعل" جو درون ماتم" سوى" ے احساب را مانع لباس حرب نه محینک د یوے کہیں چرٹے اطلس ملبوس يايدعرش يه موكول ندخااف؟ اطلس جرخ یوشش ساق نبی تیری حیا سے سے ازار یا یبال پرنیاں و اطلس سے جلوو گر تھی سپیر سامانی اطلس جرخ زیرگرد جوش ہواے رشک ہے أتش بين نجوم، فجلت آب پيكرن

اصفار: جمع مفرک جس کی وجدے اعداد کی تمت دہ چند ہوجاتی ہے۔ ہیں مشابہ بہت ای دست کرم کے ل ہے کیوں کر اصفار نہ ہوں مرتبہ افزاے رقوم اصل: بنياد، جز وہ مکت دال کہ "تقے"، کو اصل ویں کے تا وم شکایت عاشق نہ ہو جفا ہے جل إصل السوس: ملبني عجب ہوا ہے کہ فیض ہوا سے ہوتا ہے شكم ميں" خشة" كے نشؤونما ہے اصل التوس اصلاً: (اردومی بغیرتنوین کے ) ہرگز ،کسی طرح صا کلبت یار لائی کبال سے نبيس فل أس كوميس اصلامسي اضطراب: يقراري بحبرابث ہر چندانطراب میں میں نے کی ندکی تو بھی نہ وال تغافل بسیار تم ہوا بجرنے سے شام وعدہ تھے بیاک سورے آرام فكورة ستم اضطراب تحا مجھ کو تیرے مماب نے مارا یا مرے اضطراب نے مارا کل کا جلسہ مجولتا برگز نہیں اے اضطراب آج پھر لے چل کسی و حب سے مجھے تو وال تلک ووصید ناتوال میں کہائ اضطراب پیہ الجط ندآب تفي كاطغيانيول من بم فیم کے واسطے ند ہو بیتاب طعنه ويناس اضطراب بمين چين آيا جي نيس سوت بين جس پيلوجمين اضطراب دل فرض جینے نہ دے گا تو جمیں تا شير مير ش د اثر انظراب مين ب جارگ سے جان یو فی کس عذاب میں بالدون المجزة وبالبارية كحوت اجزات ول مح حال فه يو جيدا فنظراب مين

ن، عنمان چرخ کا اختبار ہوتا تھا ملس،خوار چشم بے اختبار جانال میں کیا مرا اختبار ہوتا تھا

اعتبار: مجردسہ
بوے من سے شاد سے اغیار بے تمیز
اس کل کو اختبار سم و صبا حمیا
بھلاکیا اختبارات موس ایسی پارسائی کا
کہ جنود ہو گئے تم دیکھ کرتصور شیشہ کی
اعتبار: رتبہ مقام

ای قدر اختبار پر،اس قدر انقلاب حال بعنی ترے خدم کے بیں طالع و بخت نجری اعتدال: برابری، کمانیت

مزاج دہر میں یہ اعتدال آیا ہے کہ جس نبات کودیکھووہ صالح الکیموس اعتدال آنا:معتدل ہونا، برابر ہونا۔

مزاج وہر میں یہ اعتدال آیا ہے کہ جس نبات کود کیمودہ صالح الکیموس اعتر اض: نکتہ چینی

یونیض دیکھ کے اپنی خطا ہے ہوآگاہ گر اعتراض کرے کوئی حاسد جابل اعتراف: تسلیم کرنا، مان لینا

مرهک اعتراف مجز نے الماس ریزی کی مجرصد یارہ ہے اندیشۂ خوں گشتہ طاقت کا اعتکاف: موشانھین ہونا۔

، کب تلک اعتکاف بت خانه کب تلک سنج در و رببانی اعتماد:امتیار، بحروسه

ای بت کوترک دیں ہے نہیں مومن اعتاد کیوں کرنہ میں شکایت اغواے دل کروں ہے اعتاد سرے بخت خفتہ پہ کیا کیا وگرنہ خواب کہاں چٹم پاسباں کے لیے اعجاز: معجز و موسیس زیب ده صدر خلافت، عثان جس کی مند کے حسد سے، فلک اطلس،خوار اظہار: ظاہر کرنا، بیان کرنا۔

اظهار شوق شكوه اثر أس سے تماعبث لین کہا کہ مرتے ہیں تم پر کہا عبث برغني كب عشق كااظهار باللط اس محث سحح کی محرار ہے فلط اظہار دوئی کی خوشی کیا شب وصال وتمن سے من چکا ہوں کہ تو مبر بال نہیں جھے ہو چیتے گجریں اس کے موا اور حاصل غشق کے اظہار ہے مُن رکھوسکے رکھواس کوغزل کہتے ہیں مومن اے اہل فن اظہار ہنر کرتا ہے جی میں ہے موتول کی لڑی اس کو بھیج دول اظہار حال چٹم عمر بار کے لیے بدگانی نے دعا سے بھی رکھا محروم آہ راز ول غير ے كس طرح من كرتا اظبار ہم رسوائی و اندیث بدنای سے کیا کروں؟ کر نہ سکا وحشت دل کا اظہار اعاده: پلنانا، پجرانا۔

جب منایا بجھے اس نے وہی الفت، وہی دل یہ غلط ہے کہ اعادہ نہیں، بہر معدوم اعتبار: یقین

رتیب کھائے تتم تو وفا کا آئے یقیں تو میری جان ہے کیا تیرا امتبار مجھے اعتبار: حشیت اور درجہ

صفات آئے جو آئینۂ ہوا میں نظر لگا خواص و عوارض کو انتہار نفوی اعتبار:اعتاد،ساکھ

یایا جو دشمنوں نے ترے پاس اعتبار آتھیں چراتے ہیں مجھے احباب دیکھ کر برزہ گردی ہے ہم ذلیل ہوئے

مجلس میں مرے ذکر کے آتے بی انتھے دو برنائی عشاق کا اعزاز تو دیکھو اعضا گدازی: اجزائے بدن کے پھلتے رہنے کی کیفیت۔ سب گری نفس کی جیں اعضا گدازیاں دیکھو نہ زندگی ہے مراپا زیان منع اعظم نان

> چکر میں ہے عقل عرش اعظم اس نے بھی گمر تجھے نہ پایا اعمال:علم کی جمع ۔ افعال، کرنی کھاتا ہوں بدن پہ عشق میں داغ اعمال کی اپنے خود جزا ہوں اعمال کا کاغذ:نا۔ اعمال۔

یاں حمک تو ہوں سیہ کارکوئی پڑھ نہ سکا حشر میں جب سرے اعمال کا کھولا کاغذ اغوا: کسی کے خلاف مجڑ کا نا، در غلان اس بت کو ترک دیں ہے نہیں مومن اعتاد کیوں کرنہ میں شکایت انمواے دل کروں انمواے غیر سے نہ جگا تختہ فتنہ کو میں خش نہیں بول لاش مرق مت جمجھوڑ د کھ

کشتہ ہوں اُس کی چنم نسوں گر کا اے سیح کرنا مجھ کے دوی اگاز دیکنا شعلهُ آو فلك رتبه كا اعاز تو دكميم اول ماہ میں جاندآئے نظر آخر شب م مے رشک ہے ہم تو کہ وہ دشمن کو خطاب خط ترمائی ير اعجاز رقم ديت ين دیں یا کی وامن کی گواہی مرے آنسو اس بوسف بيدرد كا اعاز تو ديكمو اعاز جال وہی ہے ہمارے کلام کو زندہ کیا ہے ہم نے سیا کے نام کو اعاز ے زیادہ ے حران کے ناز کا آ تکھیں وہ کبدری ہیں جولب سے بیاں شہو علم اعجاز اے، مجزؤ علم اے جس میں اندیشہ وعاجز وہ سب اس کومعلوم رّ ما صم يه مركة بم آه جب نبين جاری سے کے لب اعاز اڑے فیض ا څازرقم: جس کی تحریز نبایت خوشما ہو مرگئے رشک ہے ہم تو کہ دو دشمن کو خطاب خط ترسائی ير اعجاز رقم ديت جي اعجاز مسيحا: حفزت نيسل كامعجزه جس سے مردے زنده بوجائے تھے۔ چشمند حیوال بناأس کے لیوں کی شرم سے مانی مانی بس که اعجاز مسیحا جو سمیا ا محازمسیحاتی: «عنرت میسی کے اس مجز ہے جسی کیفیت جس ت دومردول كوندوكردي تحد تلخ كا ي يجه تحد كولب شيري ياز آ مرے جادو ہے، اعلان سیائی ملا اغدا: جن عدو کی۔ وحمن مجاز ارتیب للخلخ كافي نعيب اعدا حيف جب كدوداية كام كاندرما ال حال وينج زع فسدت كماب بم راضی ہیں گر اعدا بھی کریں فیصلہ اپنا

مورت اغیار کو دیکھے ہے وہ جرت زدہ میرے رنگ رخ نے آئینہ کر دکھلا دیا بل جاتے ہی اغیار نکل آتے ہیں باہر زنجیر در یار ہے یا سلسلہ اپنا راز نبال زبانِ اغیار تک نہ پنجا کیا ایک بھی ہارا خط یار تک نہ پنجا

کیا سوچ کر رقیب خوش آیا خفا گیا کم ظرفی اغیار په ساتی کو نظر ہے افسوس سے آلودہ لب جام نہ ہوگا

میرا گاہنی سے یوں بی کھوننے تھے وہ

اغیار سے بے فائدہ کے گرمٹی صحبت کامے کو جلے گا جو کوئی خام نہ ہوگا

> ذکر اخمار سے ہوا معلوم حرف ناصح برا نبیں ہوتا

گر چندے اور سے بی ربی یار کی طرح بم بھی بنیں کے بوالبوس اغیار کی طرح سب نوشتے ترے اغیار کو دکھلا دول گا جانتا ہے تو مرے پاس ہے کیا کیا کاغذ ضد سے بحط سے مرے تاؤ بزارول کھائے وست اغیار میں بھی گر بھی دیکھا کاغذ وست اغیار میں بھی گر بھی دیکھا کاغذ کیا سوز رشک کی دل اغیار کو خبر دوز نے نے کافروں کو جایا نہیں جنوز

کوں کر کہیں مقولة افیار ہے فلط اب رفک زخم یار پر منصف کریں سے

كرتے بيں مجھ ہے دوئ الفت وہ كياكريں

کی آ کے موت نے بھی تو اغیار کی طرف مجلس میں تا نہ و کھیے سکول یار کی طرف

و کیھے ہے جمعے کو دیکھے کے افزار کی طرف ماتحا فعائے کس کے دل سے کس کے سینے پردھرے

ہو ہوں کے رہے ہوں ہو جاتا ہے ول ہاتھ سے افرار کا بھی تو چلا جاتا ہے ول سیدھا نہ کردیا ہو مرے ذوق قل نے

میری کے آگے گرون اغیار خم نبیس قاتل کے آگے گرون اغیار خم نبیس اغيار:غير کې جمع ـ رتيب

اب اغيارے باتھا يائى ہے كيوں نزاکت بس اے نازنیں ہو چکی اس کو میں تخبرنے نہ دیا جوش قلق نے اغیارے ہم شکوہ بے جانہ کریں مے شبتم جوبزم غيريس أتكميس چرا مح كوئ ك بم ايس ك اغياد يا مح مجلس میں اس نے پان دیا اپنے ہاتھ ہے انمار بز بخت تھے ہم زہر کھا گئے جس وقت اس و يار سے اغيار بوالبوس بدخوئيوں سے ياركى جوكر خفا مح شعله رو کتے میں اغیار کو وہ ائے زدیک طاتے ہی مجھے كيا دل تما اس لي مي تهبيس كمم ہو جاؤ ہوں مرے افیار کے لیے گرتمہیں صحبت اغیارے پر بیزنبیں ہم بھی کچھ جارہ آزار کریں مے ناچار رشک وہ شئے ہے کہ براک ملک الموت مجھے نظر آتا ہے فرشتہ ہی اگر ہوں اغمار بے مروت مری نظروں میں ہیں انداز ترے آج کل کچھ عمد لطف ہے سوے اغمار کچھانے بی نصیب کی خولی تھی بعد مرگ ہنگائے محبب أغمار کم جوا کیا کہے نصیبوں کو کہ اغیار کا شکوہ س س کے وہ چیکا ہے کہ میں مجھ نہیں کہتا سنتا نبیں وہ ورنہ یہ سرکھی اغیار کیا جھے کو گوا رہ ہے کہ میں چھونیں کہتا شوخ تھا رنگ جنا میرے لبوے سو ب تمل افیار سے کیا ہاتھ ترے یار لگا و کھے کریہ مجمع اندا کیا ہی ابراشک آہ حلقة افيار اس ك كرد مدكا بالد تحا

محفل میں تم اغیارکو دردیدہ نظر سے
منظور ہے بنبال نہ رہے راز تو دیجو
اب شوق ہے تم محفل اغیار میں بیخو
یاں موشر ظوت میں عجب لطف اٹھا ہے
دیتے ہو تسکیں میرے آزار ہے
دوتی تم کو شیس اغیار ہے
گر نہ تحیلیں جان پر جی بار دیں
عشق بازی سیجے اغیار ہے
کیامال ہیں کہ جان دیں دیتے ہیں دم تہبیں
اغیار بوالہوں کی میمی کائنات ہے
ذکر کر بیٹھے برائی بی سے شاید میرا
اب وہ اغیار کی صحبت سے حذر کرتا ہے
دی میں روز مرتے ہیں دو جار کے لیے
دی میں روز مرتے ہیں دو جار کے لیے
دی میں روز مرتے ہیں دو جار کے لیے
اغیار: فیرکی جع: دشن

مانعین زکات میں انمیار یاد ایام نسفت سردر آچک اے مسج طرب کٹ نہیں سکتی شب خم جلد جائمیں مع انمیار جہنم میں نجوم اف رے:کسی چیز کی زیادتی ظاہر کرنے کے لیے بطور مبالغہ کہتے ہیں۔صیفہ تعجب۔

اف رے سوز عشق ہریاں دل کی تسکیں کے لیے خرمن گل پر جو لونا تھا وہ بھی گل خن ہوگیا اف رکبی گل خن ہوگیا ان رک سپ گری محبت اس نام پہ جال فار آنش ہول گرم گرم ہول آب آب آب اف رے گلہ بائے گرم گرم اس مہر وش کے سامنے آنکھوں میں نم نہیں اف رے گری محبت کہ ترے سوختہ جال جس جگہ بینے گئے آگ لگا کے ایجے اف رے سوز نالہ واللہ رے سیاب مرشک اف رے سوز نالہ واللہ رے سیاب مرشک

اف ری کشر تباشک وجم بل بجوم یاس امید

جی ہوم کتا کھنے گی اس کے فال و ہم محلواتے ہیں

اف کرنا: جلا کرفاک کردینا، تباہ کرم جوثی

میں آتش مردہ سے جلا بوں

دودشع بزم نے گھر بچو تک کراف کردیا

کیا دلائی یاد وہ زلف خیدہ مو بچھے

افغادگی: اکھاری، فاکساری۔

رتبہ اُفقادگی کا دیجھو ہوا

افغادگی: اکھاری، فاکساری۔

رتبہ اُفقادگی کا دیجھو ہو

پاک دائن ہو تو بدگو کے نہ دم آنا شختے ہیں لوط کے سیمال کوئی افتاے لزوم افتر آ:الزام، تبہت۔

و بی ندجب ہے اپنامجی جوتیس وکو و کن کا تھا نئی راہ افتر اے کب مجملامومن نے بدعت کی افراط: ، بہتات

و کمی افراط زخم و کثرت واغ سینه گلزار و الاله زار ہے دل افزائش:برمعوری،زیادتی۔

قما ہم ہالف تو ہے افزائش الم صد شکر غیر ہو گئے اس سے خفا میت افزوں: زیادہ، بڑھ کے

بدی قلق سے افزوں سے تھی نہ کوئی جیری کردی انصاف البیٰ نے یہ امت حوم اس سے افزوں ہے شوق اس در کا جس سے حاصل ہو یہ یہ آسانی افسانہ: کہانی دواستان۔

افسانہ سمجھ کے سوگئے وہ کام آئی فغان ہے اثر رات شمع سال اپنی بیش ہے تو سنے یا نہ سنے سلے نہ ہووے گا میدافسانہ زباں ہونے تک

جی عمیا ہوں بی رانگاں افسوس شکوه آزار غیر کا جو کرول بس کے کہنا ہے وہ کہ بال افسوی مرتے ہم فیر چھوٹے نہ کیا تونے الفت کا امتحال افسوس گل داغ جنول کھلے بھی نہ تھے آهي باغ مين فزال افسوس کھنے روز جرکا اس کے مرگ کرتی سے برزمال افسوی بے وفائی ہوئی وفا کا سب غیرے ہے وہ برگمال افسوی مرگ يرايخ ناتوال كى ترے ول سے آیا نہ تا زباں افسوس موت بھی ہو گئی ہے بردونشیں داز ربتا نبیں نبال نسوی تھا مجب کوئی آدی موس مرگیا کیا بی نوجوال انسوس

افسون:جادو منتر۔ کیوں شکر کریں نہ آل داؤد افسون شبنشی سکھایا افشا کرنا: ظاہر کرنا

جور کاشکوہ نہ کروں ظلم ہے

راز مرا مبر نے افشا کیا
دلبروں میں ہے وفا میری وفا کی وحوم ہے
بوالہوں ہے کیوں کہا تھا راز جو افشا کیا
افضح واکل:واکل کافسے یعنی واکل کامیٹا جس کا نام محبان تھا جو
کہ بہت فصح تھا اور جس کی فصاحت ضرب المثل تھی۔
کہ بہت فصح تھا اور جس کی فصاحت ضرب المثل تھی۔
ہے فرق لفظ جدید اور معنی نو میں
نہ کیوں کہ چپ مرے آ مے بواضح واکل
نہ کیوں کہ چپ مرے آ مے بواضح واکل
افضل الناس: لوگوں میں سب سے افضل ۔
افضل الناس حسن ابن علی سیط نبی
سید و مرور و مولا و مطائ و مخدوم

اگر مشبور ہو افسانہ اپنی بت پری کا برہمن کیا عجب ایمان کے آئیں بناری میں من کرافسانہ یوسف، ترے ایام میں، گرگ فم تہت میں، ہوئے جس سے اپنی بے زار افسانہ خوال: داستان گو۔

ے شب فرقت میں مرگ انسانہ خوں بے فائدہ نام آرام آگیا خواب عدم کیوں کر کریں لگ جائے شاید آنکھ کوئی دم شب فراق ناصح ہی کو لے آؤگر انسانہ خوال نہیں

افر: تاج

زبان لال کبال اور مدی کاخ فروس گرا ہے فاک پہ کیالعل افسر کاؤس تھم ہے اس کے بے سروسامال سر جم ہے اتارلے افسر افسردگی: طبیعت کا مرجمانا، دلکیری۔ شندا ہے گرمجوشی افسردگی ہے جی کیا اثر کہ نالہ و افغال نہیں رہا

افسوس: رنج ، تاسف

ری اباسی

الے چلا جوش جنوں جانب صحرا افسوں

بب مرے کو ہے جی آگر وہ پری زاد رہا

اله اتام وصل یار افسوں

دہر کے انقلاب نے مارا

افسوں موئے شع طب وصل کی مانند

جو تبقیہ شادی ہے سوشیون ہے ہمارا

افسوں مے آلودہ لب جام نہ ہوگا

افسوں مے آلودہ لب جام نہ ہوگا

افسوں مرکے شمجے کہ جینا ہے کیا عبث

محمل می مررے شمجے کہ جینا ہے کیا عبث

محمل می غم کے مارے جاں افسوں

محمل می غم کے مارے جاں افسوں

محمل می غم کے مارے جاں افسوں

مراح نے ہے بھی وہ خوش نہ ہوا

رستی کا عوض افلاک ہے لوں گا بس مرگ خل عاشق ہے بیخون ریزی سبراب نبیں نیند میں یارب دویند کس کے منہ ہے ہے گیا ے زمیں سے روشی افلاک نور افشال تلک كيول كرية او تيرى آس توني افلاک کو بے ستوں تھایا اے شہ عرش مربر و مدخورشید عذار ور دولت بيرت الجم و افلاك نثار آز بصرف من افلاک بن کیون سر گردان؟ كب بوا الي شريرول كورت برم من بار؟ عم ب قدری ، بعیت ، سے جگر جاک: وا خرق افلاك سمحتا قما مِن كتنا دشوار؟ جب تلک گروش افلاک سے اس عالم میں ایک کے دل کوتلق، ایک کے دل کو ہے" ندمقابل بوز م قصد كرعزم افلاك ند برابر ہو ترے تھم کے انکام نجوم مهر افلاک عقل و دانش جوں فطرتی ہے مری ورخثانی افواج: فوج كي جمع لشكر تيرى افواج كاميدال من دم بنك خروش

تیری افواج کا میدال میں وم جنگ خروش بلبلول کا ،،مه آزار،،گلستال میں جوم افیوس:ایک سیاه مچل جو بیحد مرطوب بوتا ہے۔ رطوبت ایس نظر آئی واغ لالہ میں کہ جاک جلدے بواول افیوس اقبال: خوش نصیبی افروج۔ میرے اقبال کا آجائے اگر دور قریب

یرے ابان و ابات الروور تریب تو تو او ابت سے گرال رو بول نجوم سیار تیرا اقبال روز افزوں ہو جیسے مومن یہ لطف رحمانی جیسے مومن یہ لطف رحمانی القداست: سنت کی بیروی گرنے والا۔

ند رکھ بیگانة میر امام اقتدا سفت کہ انکار آشناے کفر ہے اس کی امامت کا اما

افضلیت: بزرگی، بزائی۔ افضليت مين كيا مخن ، يبي بات ب ے بہر کہ ب ے بہر افعی رمح: ایبانیزه جوسان کیشکل کابو۔ افعی رج دیجے لے اس کا تو عصا مجول جائے ثعانی افعی رئے سنے کوچر کے دل نکال لے مارساہ زلف سے ہوند سکے بدولبری افغال:فرياد، ناله گر وبال مجمی به خموثی اثر افغال ہو گا حشر میں کون مرے حال کا برساں ہوگا مخندا ہے گر مجوش انسردگی ہے جی كيها الركه ناله و انغال نبين رما یوں کرتے تھے وہ کب دل نالال کی شکایت کی ہوگی فلک نے مرے افغال کی شکایت گوش نازک یا کی کے رج کر جوش افغال غل مانا جھوڑ دے الكارتر: تازيكر بارموس سے بھی میں مدی طبع روال واو افکار تر ان ادمغهٔ یابس کے الگار:زنی، باک ماک حیمز کے سے کان ملاحت لون کیا خودلیت جا سند انگار سے افلاس:مفلسي محتاجي افلاس سے کھایا کیے غم میز خطوں کا افسوس تهيس زبرتجي جم كونه ملا قرض افلاطون: يومّان كايك مشبور تميم كامّام و كمح اشراق اس كا افلاطون کے خدا کیم رہائی افلاك: فلك كي تماية مان جها تكت بن كياملاتك ان يرق رفساركو يردؤ تو يرتو افلاك چلمن جوليا

کل بیرہنوں کی آرزو نے اکثر خز و برنیال بنهایا مجمحی انصاف ہی دیکھا نہ دیدار قيامت اكثر اس كويس رباك موز دل آب جگر لینے دے دم تو کب تلک ترربين أتكهين بميشه اورلب اكثر فشك بهو روز جرال عشب فرقت ندمو كيول سخت ر گاہے گاہے دن کو ملتے تھے وہ اکثر رات کو دم ابرو می مجرتے ہیں دم شمشیر اکثر ہم كاكرت بي اي تل كي تدبيراكثر بم كمال كينج بوه اورجم خالت سخت جانى سے وہ ول توڑے ہے اپنا اور اس کے تیر اکثر ہم مکی کی زاف بیجید و کے کیا سودے میں مکتے ہیں كياكرت بين كياكياج كي تقرير اكثر بم چن کو جما تکتے ہیں روزن دیوار سے کویا كدديكما كرت بين داغول كوسينه جيراكثر بم ہوئے تم کیوں خفاتا ثیرے آورسا کی اب كياكرت تے بياتو پہلے بي تقيم اكثر بم لك آك آئش مم كوزبان خامة شعله ب جلادية بي موسو خط وم تجرير اكثر بم فم ابرو میں بحرتے ہیں وم ششیر اکثر ہم کیاکرتے ہیں اپ فل کی مدیر اکثر ہم كمال محينے بود اور بم فجالت سخت جانی سے وہ ول توڑے سے اپنا اور اس کے تیراکش ہم کی کی زلف پیجیدہ کے کیاسودے میں بکتے ہیں كاكرت بن كما كما في كا تقرير اكثر بم جمن کو جما تکتے ہیں روزن دیوار سے کویا ك ويكها كرت بين داغول كوسينه چير أكثر بم ہوئے تم کیوں خفا تاثیرے آج رساکی اب کیا کرتے ہے ہے تو پہلے بی تعمیر اکثر ہم نگ آگ آتش فم كوزيان خامه شعل سے جاویے بی سو سو خط دم تحریر اکثر بم

اقرار: وعده ،عبدو يان-مفت اوّل مخن میں عاش نے جان دے وی قاصد رّا بیان اقرار تک نه پنجا کیا جذب انظار کی تاثیر ب وفا مكر نه ہوتو يہلے بى اقرار ب فلط آ گیالب په دم اور بات نه پوچهی تم نے بوے دیے کا ای منہے کیا تھا اقرار؟ اقربا: قريب كى جمع \_اعزا، بمائى بند\_ کیادعویٰ آ وجب ندر بامیں بی کس لیے ہیں جع افر ہام ہے قائل کے آس ماس کیے گلے رتیب کے کیا طعن اقربا تيراى جي نه جا بة باتمي بزاري اک بات:ادنی ساکرم۔ كيا باية منت سليمان اك بات ميں تخت پر بڻهايا اک بات میں :تھوڑی کی کوشش میں۔ اكبات من تام يالكارمى کس کی با ہو پارٹش امتان تغ اك بار:ايك مرتبه جزیہ ول کو نہ جھاتی سے لگاؤں کیونکر آپ وہ میرے گلے دوڑ کے اک بار لگا بخت رساعدو کا جو جاہے سو کم اب اک بار بار مجه تک میں بار تک نه پہنجا اک دم:ایک لحه جموزی در عاله اك وم من أزا والع وحوكين چرخ کیا اور چرخ کی بنیاد کیا مولی فیات نفرت افزوں مکلے کیے خوب آخریں دم ووكاش اك ومختبرك تر كديمر البريعي ومن وا کیا قیامت ہے کداک دم ندمخبرنے یاؤں دوں اگر خلد سے تشبید دکان خمار ا كثر: بارما، بيشتر ـ

جيں يال تك توسنك آستال يرتيرے محتے بي منا دیے ہیں لفظ وفتر تقدیر اکثر ہم وبال مجونا ملك لكنا كه شوق بهم كناري مي لگاتے تھے گلے سے فیرکی تصویر اکثرہم عجب حالت بودے میں زان مسلسل کے كدسرے باندھتے ہيں يانوكي زنجيراكثر بم نبیں یاتے اڑ اپنا یہ فیرت کا اڑ دیکھا كباكرتے تھے بيتاني كو بے تاثير اكثر بم باب کیول بڑ گئے جول نے گلوے تابدل روزن البي روكة تح نالهُ ثب كير أكثر بم ند محمی مجد میں برکت ورند وہ بت رام ہو جاتا گئے موسی فسول بڑھنے بے تنخیر اکثر ہم الحسير بمى مرض كے ليے نبايت مفيدا ورسر ليے الاثر وعا۔ ہوگیا اُس لبلعل وڈر دنداں کے سب فیرت نین اکبیر مسی کا کاند دل بیتاب کی اکسیر بناؤ کے کہیں ال قدر شوق تدول سے جلاتے كيوں بو مير اردآبلول تختفد برگ بدشت ہے وہ اکسیر جنوں فاک کو زر کرتا ہے رشک دامان جوابر اور لکھی ہے اک فرال جس کومفلس بھی نہ بدلے نسخہ اکسیرے ساتحة سوة فيمركح حجوزاب توابيتيس بدن خاک میری ہوگئی نایاب تر اکسیر ہے ا کسیر زووخاک جوسونا بناوے۔

کرامت ہے رخ زرد آپ کے دل آفتہ کا ورتہ کمیں بنتی من ہے آج تک اکسیر شیشہ کی اکشن بیجہ مالک الغطابیا: اپنے جمال کے پردے افحادے۔

الله وكادك النا ويدار اكتنت بجمالك الغطابا أمرجة نووجود كك مرجدة

اگرچہ شعر موسی بھی نہایت خوب کہتا ہے

کہال ہے لیک معنی بند مضمول یاب اپنا سا

زندہ نہ ہوا باے دل مردہ اگرچہ

تھا شور قیامت سے فزول دلولہ اپنا

معلوم رسائی ترے کا نوں تک اگرچہ

نالہ مرا کہتا ہے کہ ہے عرش بریں یہ

جوآب در سے افعاند دیے کہیں نہ کرتا میں جبسائی

اگرچہ یہ مرفوشت میں تھا تمہارے سرکی تتم نہ ہوتا

حضرت موکن اس قدر الاف اگرچہ ہے درست

طول مقال عیب و شعر جملہ عیوب سے مجری

اگلنا: مند سے بابر نکالنا تحوکنا۔

عجب نبیس که بسان مگس مسل اگلے گران دنوں ہو کوئی متلاے ایلاؤس اگنا: نیا تات کا پیداہونا، نکنا۔

خندو ویواگی یاں بعد مردن مجمی رہا فاک ہے اگتے ہیں گل ان کو ہناتی ہے بہار الامال: کسی بات ہے تک آنے کی جگہ کتے ہیں۔ حقل عدو نے شوق شبادت منادیا لب پر ہمارے فلغلند الامال ہے اب الامال اس باز شقی تیر ہے مجرنا تکاہ یار کا الامال اس باز شقی تیر ہے ماجرا کن کے تک کا تیری ماجرا کن کے تک کا تیری الامال اس باز شقی تیر ہے ماجرا کن کے تک کا تیری الامال الامال الامال الامال تیم کا تیری الامال الامال تیم کیا بات تیرے مہنی آبین فشار کی ورد زبان ہے فلغلہ الامال تیم ورد زبان ہے فلغلہ الامال تیم التحقات: توجہ مہر بانی۔

آنگھیں جوز محوند حتی تھیں نگب بات القات گم جونا ول کا وہ مری لظرول سے پائیا ب طاقی سے جھو میں نہیں تاب القات ب جودہ فکر جوروسر استحال ہے اب کیک چند اور کا بش فم چشم التقات میں یار کی نظر میں سایا نہیں بنوز بوے دم فضب کے اُلئی سجھ تو دکھ بل جو پڑا جبیں پہتمنا کو لب ہُوا الٹے: برکلس،جیسا چاہیاں کے خلاف۔ آشتہ بخوں دست کواد پو نجیتے ہیں دہ الٹے کٹِ جبلا دہمی دامن ہے ہمارا الٹے ووشکوے کرتے ہیں ادر کس اداکے ساتھ الجھنا: باہم گھنا الزنا بخگزنا۔ الجھنا: باہم گھنا الزنا بخگزنا۔

کوں أبھتے ہو جبش لب سے خیر ہے میں نے کیا کبا صاحب الجھے نہ زاف سے جو پریٹانیوں میں ہم کرتے ہیں اس پہناز ادا دانیوں میں ہم دست جنوں نے میرا گریباں سجھ لیا الجھا ہے ان سے شوخ کے بند قبا کے ساتھ الجھنا: بحث کرنا، جنگزا کرنا۔

کیا اپنے دور دل کا مجی شکوہ نہ سیجئے الجھے ہے بات بات پرزلفِ دوتا عبث الجھٹا؛ بچنستا،انگنا۔

ألجما ہے پاؤل یارکا زائب دراز میں
او آپ اپ دام میں سیّاد آگیا ۔
ٹاتواں تھے پر نہ چھوڑا مثل خار
خود الجھ کر رو گئے وامن میں ہم
دست جنوں نے میرا گریباں سمجھ لیا
الجھا ہان ہے شوخ کے بند آبا کے ساتھ ۔
دائن خول سے وہ مرے جیرال :وا
دائن الجھا ہے گل بے خار سے
دائمی جھی جھی ہے دار۔

صد شكر وه أنجمي بوئي تقرير نه سمجما متى برجمي زائف پرينال كى شكايت المحمد لواهب العطايا: تمام قرينيس بخششوں كوين والے كے ليے زياجي -

امتحال کے لئے جنا کب تک القات تم نما كب تك برستم صاد كا كيا النّات آميز تما بند كرف كوقف مي وام سے جيور المين ان ے اب الفات کی فیرکو ہیں شکایتیں ین کے مرا مالذ منت احراز ہے یامال اک نظر میں قرار و ثبات ہے اس كان و كينا نك القات ب كياجب التفات اس في ذراسا یری ہم کو حصول ما کی دیکھوانصاف ہے کے قلم سے قلم گر نه جو روے القات ادھر كه محرك ب الفات نبال تاب فرسا ہے جذب روحانی گری القات سے تیری خنگ ہو عاصول کا دامن تر التفات آميز: اپن طرف ماكل اور متوجه كرنے والا يہ برتم صاد كا كيا النّفات أميز تما بند کرنے کونفس میں دام سے جیوز اسمیں التفاتيال:التفات كي جمع \_ توجه مبرياني \_ حبدی رقب نے ری بے الفاتال ناصح ہمارے حال یہ بچے مبریا ں ہے اب التماس: عرض أكذارش\_ ترجمان التماس شوق ہے تغییر رنگ جول زبان مع عاشق ب صدا کہنے کو میں ار نہ ہو شکر جفاے متعمل سے وروسم اب یہ کچھ کچھ التماس جان غم مانوں ہے الث جانا: خلاف بوجانا، پیٹ جانا۔ اے اجل کاش الث جائمیں شب ججرال میں وہ وعائمیں کہ تری جان کو ہم کرتے ہیں الني مجھ:اوندھيمقل۔

جب منایا مجھے اس نے وہی الفت ، وہی دل یہ غلظ ہے کہ اعادہ نہیں، بیر معدوم جراحت زاراك جال وے كدجس كى برجراحت بو ممكدال شور ألفت بو مزا آوے عيادت ؟ فیر چیز کے سے زفم دل یہ نگ شور الفت میں بھی مزہ نے رہا بو کن دوروز کی الفت میں کیا حالت ابھی مومن وحشی کودیکھا ای طرف ہے جائے تھا عبث الفت برحى تم كو ووكب دينا تهادمتم بر یہ مجھ کو دکھ کر دشمن کلیجا تھام لیتا تھا شور ألفت نے كيا كيا بيان مروجادوكو مرم خونی ہے اب شمشیر پر جفالہ تھا أتش ألفت بجمادي داغ بات رشك في مد فی کی گری تعجت نے بی مختداکیا نا ألنت سے بجولے یار کو ع ہے ایس بے خودی میں یاد کیا نام ألفت كانداول كاجب تلك عدم من دم ترف جابت كا مره اے فتد مر دكما ديا كيا يو پختا ہے تكئي ألفت ميں يند كو اليي تو لذهم بي كه تو جان كما كيا مومن بالف أكفت تقوى ع كيول ممر وتي مين كوئي وهمن ايمال تنبين رما اس منحی حسرت پر کیا عاشی اللت ك بم كو فلك ويتا أرفم مين هزا بوتا كما تخبرے ول بوالبوسال ميں الفت شیشہ میں بری کرتے ہیں ارباب بنم بند وهمنی ویجمو که ۲ الفت نه آجائے کہیں لے لیا منھ پر دویقہ حال میرا وکیے کر V : 2 1 1 1 21

توتے الفت کا امتحال افسوس

كرتے بيل مجھ سے دفون الفت ورئيا كريں

الحمد لواهب العطايا اس شور نے کیا سزہ چکھایا؟ الزام: قصور وارمخبرانا ـ فكر الزام حكيم و يتكم بو اے تو مجسم نظر آجائيں نكات موہوم يه عذر امتحان جذب دل كيما نكل آيا مِي إلزام أس كو دينا تها تصور اينا نكل آيا یارو دخمن نے ستایا جب کہ ہم عاشق ہوئے ے گذاینا بی تجروبویں کے الزام ہم میں اپنی چشم شوق کوالزام خاک دول تیری نگاه شرم سے کیا مجد عیال نبین

> الزام: قائل كرنا\_ فكر الزام كليم و يحكم بو اے تو مجسم نظر آجا کمی نکات موہوم كبنا يزا مجھے بے الزام يند مو وه ماجرا جو لائق شرح و بیان نبین الزام: اتبام أتبت

> یاکے الزام دست خالی سے فلتفى پنيٽا ہے اپنا سر طعفا وصل ہوں ناک پینس دیتے ہیں تكر الزام و ندامت نبين لازم ملزوم السلام: ثم يرسلامتي بو،السلام يم كامخفف\_ السلام اے روش آموز طریق اسلام السلام اے تعفر جادؤ جنت ملزوم العطش زن: العطش سمنية والا بياساء العطش زن چیر و یارو عدو ب شناہ خوں مرا سمیل ہوا الفت (دوی محت به تارے اللت آزمان ناز وغرور ول ریا ت رے آرزو فزا، طرز اواے ولمری

دحوم ہے، تابش خورشید قیامت کی حمر مجه س الله ندي جهم كاعذاب شب تار "كرم الله" نام وذات اس كي مظبر لطف باے یزدانی کشة ناز بتال روز ازل ہے ہوں مجھے جان کونے کے لیے اللہ نے پیدا کیا کیا کروں اللہ سب میں ہے اثر واوله كيا ناله كيا فرياد كيا جیا مجھے آرام رے باتھ سے آیا الله كرے يوں بى تراسيد مرا باتھ مدام اس دل برميش كے مندلگتا سے اسماتی بنائی بائے کیا اللہ نے تقدیر شیشہ کی اللّٰدا كبر: تعجب وجرت كى جكه استعال كرتے ہيں۔ كيے جھے ہے جڑے تم اللہ اكبررات كو ذی بی کرتے جو ہوتایاں خفر رات کو اللّٰدرے: اف رے مالغداور تعجب کی جگہ بولتے ہیں۔ اللہ رے تیری بے نیازی ایقوب کو متوں رلایا الله رے سوز آتش عم بعد مرگ بھی انمت بي ميري فاك أشطي بواكساته و کیھنے وہ کون می شب ہوئے گی اللہ رے جبوٹ روز کتے ہو کہ آؤل گا مقرر رات کو اف رے سوز نال واللہ رے سایاب سرشک ال سے تردوے زمی ال سے مندر فشک ہو الله ري ناتواني جب عد ت تلق مين بالیں ہے سر أشایا دیوار تک ند پہنجا الله ری مخری بت و بت خانه مجهوز کر مومن جلاے کعے کواک یارسا کے ساتھ الم: رني وكير یے کسی نے ندوماما ہے تہ خاک بھی چین ة قيامت الم كريه جلاد ربا

کیوں کر کبیں مقولہ اغیار ہے غلط اقل الفت بياربوصل بي مي مووصال بم كو تو جيا نه ركيو آمد اجرال تلك بحلاا يسيضم كوخاك ول دے كوئى اے مومن نه جس کو کچھ مروت ہونہ خاطر ہوندالفت ہو کھی شور محبت کی تو لذت بی بند یو جھو ے آپ کے بھی حن سے کتا مکیں یہ كبتا عرب آكے وہ جم يعدونش ب ے ہمری الفت ہے ہے بخبری اتی جفا کاشکوہ اب کیوں جو کیا اجھا کیا اس نے سزاباے ول تاواں اس الفت اس محبت كى كام جز الفت نبيس اے كاتب المال مال فائدہ ترف کرر کی جلا تحریہ سے موئے آغاز الفت میں ہم افسوس اے بھی رہ گئی حسرت جفا کی الفت آزما: الفت كوآزمانے والا۔ تارے الفت آ زما، ناز وغرور ول رہا

تاریج الفت آ زما، ناز وغرور ول ریا تا رہے آرزو فزا، طرز اداے ولبری الفت آنا: مروت آنا۔

دشنی دیکھوکہ تا الفت ندآ جائے کہیں کے لیا مند پر دویقہ حال میرا دیکھ کر الکوس: ایک پہلوان کانام جورشم کے ہاتھ سے مارا گیا تھا۔ (ض) اگر کبے مددے یا محمد عربی! صغیر مرگ ہو رشم کو نعرۂ الکوں اللہ: خدا کا نام۔

> لله دکھادے اپنا دیدار اکشیف بجمالک الغطایا اللہ مم بتال میں یک چند بے فائدہ جان کو کھپایا اللہ مرے گناہ بیجد وہ ہیں کہ شار کو تھکایا

وسال کوہم ترس رہے تھے جواب زوا تو مزانہ پایا
عدو کے مرنے کی جب خوشی تھی کہ اُس کورٹے والم نہ زوتا
میں ہم ہے لطف تو ہے افزائش الم
صد شکر فیر زو گئے اُس سے خفا عبث
ہم جانتے تھے وصل میں رہنے والم نہیں
کون ڈوہا نگ آگر فرق دریاے الم
کیول سعا شورتمون سے ہے شیون آب میں
المماس نہیرا، ایک قیمتی ہجر مجازا آنیو

مجیز کے سے اون زخم ہے وہ کیوں ند ہوں خمیں
الماس کی تھی آس جمبی تک الم ند تھا
الماس ریزہ تھے مرے آنسو کہ ضبط ہے
ہاش باش سب جگر اور گخت اللہ
الماس ریز کی: الماس جمیز کے کامل (الماس ایک قبیق پتمر)
مرشک اعتراف تجو نے الماس ریزی کی
جگر صد بارہ ہے اندیشہ خول گشتہ طاقت کا
الوانی : جنوع ، رزگار تی ۔

میں نیرتکی زماں سے فزوں خوان احت کی اس کی الوائی الیم:دروناک۔

واعظ بتوں کوخلد میں لے جا کمیں گے کہیں ج وعدو کافرول سے مغراب الیم کا البهام: منجانب اللہ کوئی خیال دل میں آئا۔ منتا مال الدام مال کے دانا سے

بوجا یہ پایہ البہام رائے صائب ہے سیمشورے یہ ہوئی اس کے وقی بھی نازل وومشق ربی اور نہ ووشوق ہے مومن کیا شعر جیس کے اگر البہام نہ ہوگا البی الے خدا۔

مقلم شان الهی ہے میاں تک کہ تھیم متر ٹول ہے وم بحث وجوب اور لزوم مئن فعل ہے افزوں سے تحق نہ کوئی تیری

کردی افساف الی نے یہ امت حوم

اس کے دل ہیں اب خیال آئی ہردم آئے ہ

موت کو کس نے الی میرا گھر دکھا دیا

یہ اب کیوں پڑ گئے جوں نے گلو ہے ، بدل روزن

البی رو کتے بخص نالۂ شب گیر اکثر ہم

یار بخص یا دہمن جاں بحص البی چارہ گر

علے مرتے ہی زندال سے سوے محرا ہمیں

جا جگر تپ فم سے پھڑ کئے جان گی

البی خیر کہ اب آگ پاس آن گی

البی خیر کہ اب آگ پاس آن گی

جو آئے ہے جان گئی

حوار پر کہتے ہیں۔

حلا جگر تپ فم سے پھڑ کئے جان گئی

حلا جگر تپ فم سے پھڑ کئے جان گئی

حلا جگر تپ فم سے پھڑ کئے جان گئی

حلا جگر تپ فم سے پھڑ کئے جان گئی

حلا جگر تپ فم سے پھڑ کئے جان گئی

حلا جگر تپ فم سے پھڑ کئے جان گئی

حلا جگر تپ فم سے پھڑ کئے جان گئی

امام اہل یقیں اشریار کشور عدل
امیر لشکر دین و مبارز مقبل
نه رکھ بیگانہ مبر امام اقتدا سنت
کہ انگار آشناے کفر ہے ایس کی امامت کا
مدت سے نام شنتے تتے مومن کا بارے آن
دیکھا بھی ہم نے اس شعرا کے امام کو
امام: نماز یز حاتے والا۔

امام: پیشوا، قائد۔

جب نیت اوالسندی "پڑھے ہام مقدی ہشیں" فسلانسہ۔ امام سموم: ووامام جنمیں زہروے کرشبید کیا گیا۔اشارو ہے حضرت حسن کی طرف۔ منرو رگی نے تری تنل کیا ہے ظالم

یاد آت ہے مجھے حال آمام مسوم امامت: چیٹوائی۔

میں خلافت راشد کی اس کولس ہے، لیل میں امامت برق کی اس کولیں ہے جل مشرقری امامت فق کے بیل ٹرم بنگ درکار ہے وضو کو جو آب روان تیج

ے شرط ہم یہ منایت میں گونہ گونہ سم بعلی محبت رحمن کا امتحان نه ہوا به مذر امتحان جذب دل كيما نكل آيا من الزام أس كودينا تعاقصورا ينا ذكل آيا امتحال مجيئ مرا جب تک شوق زور آزما نبین موتا كيا جوا جو اكر وه بعد امتحال اينا بے گذمزایات اب وہ دل کہاں اپنا عطاقتى بمحميم منبس تاب القات مے ہودہ فکر جوروسر امتحال ہے اب سک رہ ہے امتحال تاثیر حسن و مشق کا ہم اوحرر کتے ہیں آپ اور وہ اُدھرر کتے ہیں آپ بال امتحان مرك سے فارغ بوئے بيں مار وال این بی به مرنے کا ہے استحال ہنوز مرتے ہم غیر چھوٹے نہ کیا تونے الفت کا امتحال افسوس ول كرى فريب يبيمي مين شارجون پروان کیا مجال کرے امتحان معم امتحال کے لئے جنا کب تک القات سم الما ك ك مجه يه بعد المتحال مجي جورهم كيول كركري ووستائني فيركوالياستم كيول كركرين نه جا بول روز جزا داد ستم ديجهو كب آزمات بين جب وتت التحان فيس كرت وفا اميد وفا يرتمام عمر یر کیا کریں کہ اس کو سرامتحال نہیں امتنان: احسان مندكرنا\_ اک بات می قام بے بیال کار مال کس کی بلا ہو بارکش امتان تھ امتياز: نصوصيت ـ كرديا خالق دو عالم نے

المياز رياش رضواني

امان يناه ول بي مين حسرت نفس خول چکال ربي ميرے معاندوں يہ مم ب امان تغ مت مانگیوامان بتول ہے کہ ہے حرام موس زبان ببدہ سال کو تھامنا آسال فتنه بجو اليانبين اے ابل جبال كوئى باتى نبين ريخ كا امال بونے تك امت اووگروه جوکسی پیفیبر کاپیرو بو۔ یہ فیض و کمچہ کے این خطا ہے ہوآ گاہ كر اعتراض كرے كوئى حاسد جابل امتخان: آز مائش، جانج۔ تم اور حسرت ناز ، آ و كيا علاج كرول من نيم جال ندر با امتحان ك قابل مد مرود جراحت منكر حود كو كرتا بول رزم كاويس، من امتحان تخ ووآنج تيري تغ مين جل جائے مثل طور كرتومنم كدب يدكرب امتحان تي ال شرط يرجو ليج تو حاضر بدل الجمي رنجش نه ہو فریب نه ہو امتحال نه ہو کریکا ہوں دوراخلاص بتاں میں امتحال یں نہ مانوں گا کہ مومن زاہر سالوں ہے مِي اوراس كو با وَال گاروز وسل مين لو اجل بھی کرنے محبت کا امتحان لگی گاہم کاٹ لیں گے آپ تنج رشک ہے اپنا عدد كو قتل تيج بجر بهارا امتحال تيجيئه اگر حساب وفا امتحال کے بعد نہ ہو تبول عذر ستم یاے بے شار مجھے بھلا ہو ا کہ وفا آزما ستم سے موئے جمیں بھی دین تھی جال اس کے امتحال کے لیے برا انجام ے آغاز بد کا جفا کی ہوگئی خو امتحال ہے

چشم کا تیری امتزاج روح فزانظر فزا گریدستی و نگاه روح و گلاب وعبسری امتیاز: شناخت۔

داغ اورزخم اس میں ہیں جولالہ وگل اس میں ہیں فصل ہے یا آپ کے عاشق کی چھاتی ہے بہار خسرو و عیش وصل یار جائمنی اور کوہ کن اینا جگر تو خوں ہوا عشق کے امتیاز میں

اندنا: اکٹھاہونا۔

د کیے کریے مجمع أندا کیا بی ابراشک آه حلقهٔ اخمار اس کے گرد سد کا بالد تعا امل: امید، آرزو۔

آہ طول امل ہے روز افزوں
گرچہ اک مدعا نہیں ہوتا
صحبت میں ایک رات کی وہ تنگ آگئے
طول امل سے قصہ مرا مختمر نہ ہو
گئے ہیں طول امل نے تمام کام خراب
میشنقم جہاں کے ہیں کاروبار بجھے
طول امل کی حدثیمی مسازطرب کبال سے آئے
بارشبی جہاں ہو کم، حیف وہاں قلندری
امن :اطمینان وآ رام۔

تیری جفانہ ہوتو ہے سب دشمنوں ہے امن بد مست فیر تحو دل اور بخت خواب میں کباں وہ سیش امیری کباں وہ اس قنس ہے بیم برق بلا روز آشیاں کے لیے امید: آرزو

ووبدشعار وطرح دار دل رہاجس سے
امید وسل خطا ، ترک آرزو مشکل
فوجواں جب ُوئی جاتا ہے جہال سے ہشاد
تازو ، دولا ہے جمعے داغ امید حوم
ریکاری امید ہے فرصت ہے رات دن
دو کاردور سے ت

کس توقع پر امید وسل اب طاقت صبر و فکیبائی شبیں کس توقع پر امید وسل اب طاقت صبر و فکیبائی شبیں تد

اميد: توقع

اميد حور ببحق په لاؤل کيا ايمال كه برجمن جول تو رو كرد و بتان چكل حور و جنت کی بھی امید خدا ہے نہ رہی شورمحشرے ندہوں عرمے طالع بیدار اب ملك باته بعن خالى سے، بغل بھى خالى کیا امید بر همین و زر وست انشار میرے یہ بخت باے بخت،الیےنفیب یا نعیب جارهٔ یاس امید حشر برگ علاق مضطری فصل بہار بعد یاس، کس کیے فتحیہ چر ہوا برم میں تیری کر نہ تھی، گل کو امید ساغری وبال صلے میں نعیم جنال کی سے امید اگر بولطف را اميرے حال كے شائل بندے امیر گر اک خوشہ گندم کی مجھے اتیزا مبرتحویل ہے ہو برج شرف کی بیزار لاف زنی بس مدیج ارسم قدیم کیا کروں ال عم تازہ سے نہیں جھے کو امید جال برق کیوں کہ امید وفاسے ہو تسلّی دل کو فكر ب يد كه وه وعدت سے بشيال موگا آخر النيد بي سے جارؤ حرمال جوگا مرگ کی آس یہ جینا شب جبرال ہوگا الميد وعدة ديدار حشر ير مؤمن تو بے مرہ تھا کہ حسرت کش بتال ند ہوا بياري أميد سے فرصت ب رات ون وه کاروبار حسرت و حرمال نیس ریا ناکای امید یہ میر آئے تو کیا آئے 8x 2 18 = 1 x 2 = 21 x

اے حشر جلد کرت و بالا جبان کو يول بكونه بواميدتو عانقلاب من ال سے جلا کے غیر کو امید پھتلی لكُ عائة آكدل ك خيالات خام كو معثوق وع بزام مفلس كوكى آس ب تطع تعلقات کم امید پر نہ ہو ایے سے قدر دمبرووفا کی امید کیا جس كو ہنوز ايئے ستم كى خبر نہ ہو کیابوں بی جائے گی مری فریادمرزنش واعظ کو روز حشر امید نجات ہے جفائے یار کو سونیا معاملہ اپنا اب آمے ہو نہ ہو امید انفصال تو ہے ایے دم آرام اڑ خفتہ کب افحا ہم کوعبث امید دعا باے حرب اميداجل آفرين موت كوبيداكرن والحاميد-تلق کشة سخت جانی ہے پھر اميد اجل آفري موچكي اميد بندها نا: وحارس بندهانا۔

توڑنا جان کا ہوجائے گا دشوار آخر چارہ سازہ مری امید بندھاتے کیوں ہو امید بندھنا: آس بڑنا۔

بند ہے امید گر اک خوشہ گندم کی مجھے "تیز" مبر تحویل ہے ہو برج شرف کی بیزار امیدوار: تو قع رکھنے والا۔

کیا ہے انظار ہونا تھا ہاجت امید وار ہونا تھا وصل جاناں کہاں سوائے خیال ہم ہیں مایوں امید وار ہے دل عمر دراز کی ہے رقیبوں کو آرزو دیکھو زمان ہجر کے امید وار ہیں ہندھا خیال جناں بعد ترک یار جھے کیاہے یاں نے کیا کیا امید وار جھے

گو جاره ساز حضرت <del>غی</del>تی بی کیوں نه بهوں گر درہ مختل ہے تو امید شفا عبث دور ول وكرو فم كيول بيه اميد الر وو بی فلک ے انوز وہ بی زمیں ہے انوز مدے چرخ سے امید کشایش مبث ہمیں كش كو ہوا سے خانة وابسة ور سے فيض کیا کبوں می جوم یاس و امید ر شک بنگام انظار ہے ول اس سے بختی پہر کھیں جھے سے امید وفا ایے سودائی نہیں اے شوخ کیلیٰ فام ہم اب قید سے امید ربائی نیس دی جدرد پاسبان بین زندانیوں میں ہم اف ری کثرت اشک وجسم بل بے جوم یاس امید جی ہے دحر کا منے کی اس کے فال تو ہم محلواتے توزنا جان کا بوجائے گا دشوار آخر جاره سازه مری امید بندهاتے کول بو تحول دو وعدو كهتم يردونشين مونه وصال آپ جيتے ہو جي بات جمياتے كول ہو اميد سرمه بين تكت بين راه ويدؤ زخم میم سلیا منگ سا کے آنے کی یاد آگیا زیس کوئی مدردے مبروش امید دان ازو سپر کمن سے ہے اب محی نبیں جاتی ترے آجانے کی امید مُولِيمِ كُنُينِ آئكهين يانگ جانب در ب اميدمرك يه بزفتدرات جال ي ثب فراق مِن كيا جِم روزگار مجھے خلاف وعده فرداكي بم كوتاب كبال امید یکی ہے یاس جاودال کے لیے غلط که صالع کو مو گوارو خراش انگشت بائے نازک جواب فطاكي اميدر كتع جوتول خيث الفلم ندبونا كرت وفا اميد وفاير تمام عمر يركباكرين كداس كومرامتحال فبيس

کیا پند آئی اپی جور کشی چنٹ کے انتخاب نے مارا کیا پند آئی اپی جور کشی چرخ کے انتخاب نے مارا انتساب: لگاؤ انسبت۔

جب تلک گردش سبرے ہے انتساب حدوث نیکی و شر انتظار:راود کجنا۔

ے كى كا انظار كد خواب عدم سے بھى ہر بارچونک بڑتے میں آواز یا کے ساتھ وو چهم انتظار کبال باز بعد مرگ ويكهاتوهم نے آنكھ ندلگنانجى خوات تھا كيا هب إنظار بونا تما ناحل اميد وار بون تي روز مم كون مجللا آن كروا عشريك انظار اثر اے نال شکیم نامھنج. انتظار ماه وش مين تو نه جول آلڪھيں سفيد شب بيدا بم آيا ب موت يرخ فنزاد كمح كر تحاربط غيرمن مرے مرنے کا انتظار اے شوخ مے وفاتو وفا وارے فاط ہے شام انتظار تماشات سوفتن علتے بن تا بھی ادھر ہم أدهر جراغ شام فراق خواب مدم کا سے انتظار آئنگنیس کی جی دولت بیداری طرف کیا کبول میں جوم مان و امید رفک بنگام انتظار ہے ول اب تک گیا نہ باغ میں تو بیر اتھار ين جو كُنا كنز المراس شمشاد ك لدم قواب عدم حرام ب يال انتظار مي کیا ہو گئے اہل ترکی ہیداد کے قدم بس كه بن آئے م گئے جم شب اجها ، ثن ون جورے تھے ترکے جیتے رے مزرش سمجھ لیا مگر اس سبز رنگ کو طوقی
کہ ہے نظارہ کا امید وار آئینہ
امید وار کی: امید وآرز دکی حالت و کیفیت۔
مجھے کو جیران روجاتے ہو کیوں
ایسی محو یاس ہے امید واری آپ کی
تیرے آتے بی دم میں دم آیا
ہو گئی یاس امید واری آئ یاس دیکھو کہ فیر سے کہا دی

امیر: مردار
امیر: مردار
امام اللی یقیل ،شبر یار کشور عدل
امیر الشکر وین و مبارز مقبل
امیر الشکر اسلام کا محکوم ہوں یعنی
ارادہ ہے مرا فوج ملائک پر حکومت کا
امیر: دولت و حکومت کا مالک پر حکومت کا
امیر: دولت و حکومت کا مالک پر حکومت کا
امیر الشکر اسلام کا محکوم ہوں یعنی
ارادہ ہے مرا فوج ملائک پرحکومت کا
ارادہ ہے مرا فوج ملائک پرحکومت کا
امیرول: جن امیروں کو پاہے بندی عدل
نہ امیروں کو پاہے بندی عدل
نہ رعایا مطبق و فرماں پر
انامل: انگیوں گاہوریں۔
بنامل: انگیوں گاہوریں۔
بنامل انگیوں گاہوریں۔
بنامل انگیوں گاہوں کا و تعامنا

ہاتی ہے شوق چاک مریباں انجمی مجھے بس اے رفو مر اپنی انامل کو تھامنا انھیا، جن ہے نبی تی۔رسول۔ نظبور میں ہوئی تقدیم انھیاء کہ ندقعا ترے وسادؤ دولت ہے احمال جلوں انتخاب: پہند کرنا، چانا۔

مرنی ہوش ہے دو انتخاب کے نقط میند جس ہود کے گرون بتاں کے تل کیو کیو شمان اسے جی وال زار گو تگر کا کے خیاں میں ورقی اختاب تق اس بت کے لیے میں ہوں حور گذرا اس عشق خوش انجام کا آغاز تو دیکھو برا ہے عشق کا انجام یا رب بچانا فتشہ آخر زماں سے انجام:انتہا،خاتمہ

زانوے بت پہ جان دی دیکھا موتن انجام و اختمام مرا حسن انجام کاموتن مرے بارے ہے خیال یعنی کہتا ہے وہ کافر کہ تو مارا جائے انجم:ستارے، تارے

قران الجم سارہ برج آبی میں فروع کے اور جملے فروس جوگردش الجم کی میں رصد بندی فدا ہو وجد میں آکر روان بطلیموں اے شد عرش سریہ و سہ خورشید عذار دولت پہترے الجم و افلاک نار الجم شناس: ستاروں کاعلم رکھنے والا، نجوی صدر الجم شناس سے تابال میں طرح داغ مجر میں کی طرح داغ مجر

وه عمع المجمن ناز باے حوصلہ سوز جو سمجھے خواری مشاق رونق محفل رقص وسرود ہے تری المجمن نشاط گرم شعلۂ دود و عارض روشن و زلف عبری المجمن افر وز : المجمن کورونق بخشے دالا جب ملک ذلت وعزت طرب وغم ہوں خلق گوشہ گیر المجمن افروز سمین و معدوم انداز : طرز، ذھنگ

بے مروت مری نظروں میں ہیں اندازترے آج کل کچھ گلہ لطف ہے سوے اغیار ہاے وہ رقص خوش قداں جس کے صدقے انداز سرو بستانی جال دیدول ہے اس آفت جال سے معاملہ
بس کب تک انظار تقاضائے دل کروں
نہ انظار میں یاں آگھ ایک آن گی
نہ ہائے ہائے میں تالو سے شب زبان گی
وہ شام وعدو جو آئے تو بے خود وسر مست
رہا وصال میں بھی وہ ہی انظار مجھے
انتقام: بدلہ وض۔

گربہا نے خون عاش ہے وصال
انتقام زخمت جلاد کیا
انتقام زخمت جلاد کیا
کس صنم کو جھڑا دیا واعظ
اب اذب انتقام جفاے فلک تو دول
مو بار جوش نالہ اجازت طلب ہُوا
جان کنی ہے انتقام کوہ کن کی فکر میں
جان کنی ہے انتقام کوہ کن کی فکر میں
یاں وصل ہے تلائی ججرال میں اے فلک
کیوں سوچتا ہے تازہ ستم انتقام کو
کیوں سوچتا ہے تازہ ستم انتقام کو
کیوں خطر انتقام کو
کیوں خطر انتقام کو
کیوں خطر انتقام ہے
کیر ناسحوں کو کیوں خطر انتقام ہے
کیر ناسحوں کو کیوں خطر انتقام ہے
کیر ناسحوں کو کیوں خطر انتقام ہے
کیر ناسحوں کو کیوں خطر انتقام ہے
کیر ناسحوں کو کیوں خطر انتقام ہے
کیر ناسحوں کو کیوں خطر انتقام ہے
کیر ناسحوں کو کیوں خطر انتقام ہے
کیر ناسحوں کو کیوں خطر انتقام ہے

انتبا: انتجام مرگ ہے انتبائے عشق بال رسی ابتدائے شوق زندگی اپنی ہوگئی رجمش بار بار میں انتبا: حد

سہا، حد کچھانتہا بھی کواکب کے دور ہے جاگ بمیشہ ہم سے طالع میں اجماع نحوی نجام: متیجہ

فرماتے ہیں وصال ہے انجام کارعشق کیا ناصح شفیق نے مردو سنا دیا و کھھئے انجام کیا ہو مومن صورت پرست شنخ صنعال کی طرح سوے کلیسا جائے ہے

شوق كم كلفے سے اندوہ فزا ہوتا ہے اے پرور سے یہ درد موا ہوتا ہے أندُهُ : اندوه كامخفف ررجج عم ناكاميول كا كاه مخدكاه فكر ي شوق وصال وانده بجرال نبيس ريا ا ندهیر جلم، سینه زوری رہ مجنے ہم حجا تکنے ہے بھی یہ کیاا ندجیرے بند کس نے کر دیے تھے روزن در رات کو اندهير:بدانظاي اندهر يزا زمات من بات ند دن کو ہے میر نہ قمر رات اند حيرا: تاريكي ـ

اس کے شتے ہی اند جرآ گیا ایسا کہ بس كريزا من روزن ويواركو وا وكمح كر اند حيراً نا: تاريكي خياجانا

اس کے بنتے بی اند جرآ گیا ایساک بس گریزا میں روزن دیوارکو وا دیجه کر اندھیری: تاریجی،سیای۔

بن رہے بیش نظر محی ۔ اندمیری جمائی جائمي آئميس بجوث كرويجي بول اخررات كو انديشه: خيال ،تصور

اوج الا موت كا ب طائر الديشه كوشوق وال سے آتا ہے نظر جوتر ک رفعت کا حصار

علم اعجاز اے، معجزة علم اے جس میں اندیشہ ہو عاجز وہ سب اس کومعلوم سرطك اعتراف عجزن الماس ريزى ك جگرصد ياره بانديد خول أشة طاقت كا تیرے سند از کی یجا شرارتی كرتى بين آگ ناك انديشه گام كو اندیشد مزگال می اگرخول نے کیا جوش

اسے انداز کی بھی ایک غزل برده مومن آخراس برم يس كوئي تو يخن دال موكا وصال تو ہے کہاں میسر مگر خیال وصال ہی میں مزے اڑاتے ہوں نکلتی جوساتھ انداز رم نہ ہوتا بداہتمام جورے کیا تونے اے فلک انداز غفلت اس سے اڑایانہیں ہوز طلب وصل كس انداز سے بم كرتے بي شوق نامدات وسلی بدرتم کرتے ہیں آنکھول سے حیا نیکے سے انداز تو دیکھو ب بوالبوسول يرجمي ستم ناز تو ويكهو اندازاڑانا بفل کرنا بھی کی دشع سکے لینا۔ یہ اہتمام جورے کیا تونے اے فلک انداز غفلت اس سے اڑایانبیں ہوز

اندر: مابر کی ضد

شع سال میں سوز گرب سے سرایا جل گیا ے تعجب گر شجر یانی کے اندر خنک ہو يا البي مجھ كوكس يردونشيں كاغم لگا سينے ميں اندر بى اندر تجي كھلا جاتا ہے ول ان دنوں: آج کل

عجب نبیں کہ بسان گمس مسل اگلے گران دنوں ہو کوئی مبتلاے ایلاؤس موے معرالے چلے اس کوے میری تعش ماے تما میں ور ان دنوں ملوا میرا تحجلات تما سیحتفس میں ان دنوں لگنا ہے جی آشال اینا ہوا برباد کیا بات قسمت كه بوني مجه يه جفااور فزول ان دنوں غیریہ گرلطف وہ کم کرتے ہیں اندوه زرنج فم

آمد گرید وم اندوہ بے موجب نہیں سے میں رکتا ہے جب آنکھوں میں آجا تا ہےول كيول كرندرهم حال ية ع شب وصال اندوہ ودرد روز مصیب کے یار ہیں

جی تو کہتے ہیں تبول انساف غیروں کا ہمیں بلاے جاں ہوادھیان اس سے کاکل کی چوٹی کا نہ کتا دل تو دل کے چیجے کا ہے کو بلاگئی بینے جان وغم جر ہے وہی انساف جو تیرے دھیان میں اے مرگ دادری گذرے کہی انساف ہی دیکھا نہ دیداد کبھی انساف ہی دیکھا نہ دیداد قیامت اکثر ای کو میں رہا کی انساف کرنا: فیصلہ کرنا

ہم سے نہ بولوقم اسے کیا کہتے ہیں بھلا انساف کیجئے بوچھتے ہیں آپ ہی سے ہم شکوہ نہیں غیر کے ستم کا انساف کروتو میں بھی کیا ہوں انساف کروتو میں بھی کیا ہوں انساف کروتو میں بھی کیا ہوں

ا نسصت و ا: خاموش ہوجاؤاور کان لگا کرسنو۔اشارہ ہے سورہ اعراف کی آیت نمبر۲۴ کی جانب۔ یہ وہب ہے کہ مناجات کبریا جو کروں

تو"انسست "كجذاكرے عابد شاغل انظار: جمع بے نظرى علم نجوم كى اصطلاح ميں دوستاروں كا انظار: جمع ہے مقابل ہوتا۔ جس كى مختلف قسميں ہيں۔ جن ہے ان كاثرات كاتعين ہو۔

ریت اپنی ہے تو تر بھے و تقابل کے سوا بھول جاویں مے مجم جو میں باقی انظار انعام: عطیہ پخشش۔

نه صله مدح کا پایا، نه غزل کا انعام بات ناکائ یا توت و لب تعل نگار خط کی مجھے قاصد کو ہے انعام کی خواہش میں دست مگر خود ہوں وہ کیا دست محر ہے انفصال: فیملہ

ہمارے خوں بہا کا غیرے دعویٰ ہے قاتل کو یہ بعد انفصال اب اور بی جھڑا نکل آیا جفاع یار کو سونیا معاملہ اپنا اب آگے ہونہ ہوامیدانفصال تو ہے نشر سے علاج دل دیوانہ کریں سے اندیشہ:خوف،دھرکا ہم رسوائی و اندیشۂ بمنامی سے کیاکروں؟ کرنے سکاد حشت دل کا ظہار مرحل اس نہ من منم سے ملیس

مریطے اب تو اس منم ہے لمیں موس اندیدی خدا کب تک انس:مجت،الفت

آسیب پیشم قبر پری طلعتال نبیس استانس!کنظرکدیس!نسال نبیس دبا انسان: آدی۔

ذکر انسال سے دیو مجنوں ہو آدی سے بری کو آئے حذر انسانی:انسان کی طرف منسوب بائے دو ساز و برگ بیش ونشاط قوت افزائے روح انسانی

السیت: میلان انسیت ایسی ہوئی دور حراست میں ترے وُ حوند هتی مچرتی ہے تا ثیر فغان مظلوم انصاف: عمل انصاف کرتا: فیصلہ کرتا۔ دیمحموانصاف سے کے ظلم ہے ظلم گر نہ ہو روے التفات ادھر

خدا سے ڈر بت بیدرد ہے یہ کیا انصاف
کیتو جفا سے نہ ہو، اور وفا سے جول میں جبل
برک خلق سے افزوں سے تھی نہ کوئی تیری
کردی انصاف البیٰ نے بیامت حوم
انصاف کے خواہاں ہیں نہیں طالب زرہم
تحسین سخن فہم ہے موسن صلہ اپنا
مت گرز تو ہرزہ گردی سے مری انصاف کر
کیج بھی بن آتی ہے جب اے ہوفا جاتا ہے دل
دست بوی پر کرو ہاں قبل اینے ہاتھ سے
دست بوی پر کرو ہاں قبل اینے ہاتھ سے

کبنا پڑا درست کہ اتنا رہے کیاظ بر چند وصل غیر کا انکار ہے غلط عشق میں ناصح بھی ہے کیا مدی جرم خابت ہو گیا انکار ہے انگاروں: جمع ہےانگارہ کی۔ چنگاری ہے بزاد بکتابواکونلہ بری لونے ہےانگاروں پیدوزخ میں بزی حوریں تمبارا حسن عالم سوز نمس کس کو جلاتا ہے انگلیس: شہد۔

تشبیدی میں نے کہیں آئمین سے جالد فیز ہے لب شیری دباں ہنوز الگشت: انگل

وم بهل خیال شکوهٔ قاتل گر آجادی لب زخم جگریس دشندانگشت ندامت بو انگشت رکھنا: کمتہ چینی کرنا، عیب نکالنا۔ کیا تاب میرے حرف یہ انگشت رکھ سکے

ہر خط پہ نکتہ چیں کو ہے وہم و گمان تنظ انگشت شہادت: کلے کی انگلی جو آنھو نے کے پاس ہوتی ہے۔ چوں کے مسلمان نماز میں النہ حبات "بڑھتے وقت جب کلمے شہادت آتا ہے تو یہ انظلی افعاتے ہیں۔

نه کیول کرمطلع دیوال ہومطلع مبر وحدت کا کہ ہاتھ آیا ہے روشن مصر اُ آگشت شبادت کا انگشت شبادت کا انگشت نما: کسی چیز کی طرف انگلی اضا کراشار وکرنا کسی چیز کا مرکز نظراور جاذب توجہ وہا۔

دل میں اتناق مایا ہے کہ جل جاتا ہوں سرو نوخیز جو انگشت نما ہوتا ہے انگشت ہا: جمع ہے انگشت کی۔ انگلیال فلط کے صافع کو ہو گوار وخراش انگشت ہائے نازک جواب خط کی امیدر کھتے جوتول خیٹ الفلم نہوہ انگلی: ایک عضو کا نام جے انگشت بھی کہتے ہیں۔ مجر پردو در ہے کس کی وہ انگلی بلال ی جومشل مبع حیاک کر بیان شام ہے انفعال: ندامت، شرمندگ۔ اس طبع نازنیں کو کبال تاب انفعال جاسوں میرے واسطے اے بدگمال نہ چھوڑ زمیں ہے لگ گئیں آبھیں تمباری طری نہیں شریک قتل ہو گردوں کو انفعال تو ہے انقلاب: الٹ لیٹ ، تبدیلی۔

کثرت باد عضری اس کی مثبت انقلاب ارکانی اس قدر اختبار پر،اس قدر انقلاب حال تعنی ترے خدم کے جی طالع و بخت خجری یاد الله و بخت خجری یاد الله و بخت خجری یاد الله و بخت خجری در کے انقلاب نے مارا الله حبان کو الله جبان کو الله جبان کو یوں کچھ نہ ہوا مید تو ہے انقلاب میں اس کھی نہر گئی تھی دل اپنا بھی بھر گیا ہے اور انقلاب میں انکار: اقرار کی ضد کے اس کا انکار: اقرار کی ضد کے اس کا انتااب میں انکار: اقرار کی ضد کے اس کا انتااب میں انکار: اقرار کی ضد کے اس کا انتااب میں انکار: اقرار کی ضد کے اس کا انتااب میں انتااب میں انکار: اقرار کی ضد کے اس کا انتااب میں انکار: اقرار کی ضد کے اس کا انتااب میں انکار: اقرار کی ضد کے اس کا در انتااب میں انکار: اقرار کی ضد کے اس کا در انتااب میں انکار: اقرار کی ضد کے اس کی انتااب میں انکار: اقرار کی ضد کے اس کی انتقال کے انتقال کے انتقال کے انتقال کی انتقال کے انتقال کی کئی تعنی کا انتقال کے انتقال

آپ دیکھا ، نہ سنا اور سے پر جھوٹ نہیں

تیری آ تکھیں کے دی ہی نہ کرنا انکار
شرط ایمان ہے بیان خلافت اس کا
وومسلمان ہی کیا؟ جس کو ہواس میں انکار
تہیں مقر کو نہ انکار قیامت ہو زیاد
عدل ہے اس کے ہے آبادی ہر کشور و ہوم
نہ رکھ بیگائ میر امام اقتدا سفت
کہ انکار آشنا ہے گفر ہے اس کی امامت کا
گہھے مار ڈالا ہے انکار نے پچر
طع ہو فیر سے ہے پردو تم انکار کے بعد
طع ہو فیر سے ہے پردو تم انکار کے بعد
طع ہو فورشید کا ساتھ کچھے اوھر آفر شب
طورہ خورشید کا ساتھ کچھے اوھر آفر شب
حلورہ خورشید کا ساتھ کی کھا اوھر آفر شب
دور جزا نہ تن کا انکار کر کہ ہے
دامن ہے تیر ہے میر سابوکا نشاں ہنوز

یہ گل ہیں داغ جگر کے انہیں سمجھ کر چھیز یہ باغ سینۂ عاش ہے گلستان نہیں فکست رنگ ہے ستی میں ہنتے ہیں ہم بھی دکھا کمیں کے انہیں وقت خمار آئینہ مختی بدگمانی اب انہیں کیاعشق حور کی جوآ کے مرتے دم مجھے صورت دکھا گئے زائب مشکیس میں کا ہے کور کھتے کیا خبر تھی انہیں فکار ہے دل کیا خبر تھی انہیں فکار ہے دل

اوج: بلندي

مرعان دراز اجح كو اس اوج نے خاک ہر گرایا واہ اے چرخ تیری ماہمی مه اوج كمال فال اخر آز یابوی میں بے خورشد ذروه اوج ، پایه منبر اوج لا ہوت کا بے طائر اندیشہ کوشوق وال سے آتا بنظر جور ک رفعت کا حصار ميرے اقبال كا آجائے أگر دور قريب تو ثوابت ہے گرال رو ہول نجوم سار محرطال سے مرے جادوے سامری جل طور کلیم اوج فکره نور خدا فسول گری می دوشهر رفضل، جس کے خطیب کے لیے اوج و حضیض آمال بست و بلند منبری عدواس اوج برشاكي ہے شايد غصر آ جاوے ملادے خاک میں بیتو بھی شکر آساں سیحے اوراق: جمع عدرت کی کاے کاورق ہوائے جنش اوراق سے ہیں عطر فروش لغات ورد که بین شبت صغیر قاموس اوضاع: وضع کی تمع بردار، کرتوت۔ اتنح سبك نظرمين بين اوضاع روز گار دنیا کی حسرتمی مرے دل پرگرال نبیں

انگلیون: جمع بانگلی کی -انگشت انظيول من خامه جم كررو كيا نامہ باے شوق کی تحریر سے انوار: نورکی جمع پروشی كس قدر،، حكمة اشراق، سے جی جلاے؟ ہو گئے شعلۂ دوزخ، مرے دل کے انوار انور:روش طالع بست كى نسبت سے مرے، وا ژول چرخ بخت تیرہ ے مرے، روز مد انور تار انورى: فارى كاليك مشبور قصيده كوشاعر "انوری" کے بیان میں ہے کبال میری تقریر کی ی تابانی جرتی عقوبت تازه موکلان قبر بس کہ میرے حمدے ہے تیرہ روان انوری انبار: جع بنبري وهارا ترے ایام میں باتی ندربابس کے نساد چشمهٔ خضر میں ہیں انبار عروق مجذوم انبار:جمع بنبرى ووندى جودريا سے كاك كر نكالى مى جوريبال دريامرادب قلزم جود کا وہ جوش کہ یائی یائی آ مے خط ماے کف دست کے موج انہار الحيس: ان كو بهآب و رنگ كبال لعل اور زمرد كا مگر دیا ہے گل وسٹرہ نے انہیں ملبوی عاشق نه ہو کہیں کہ انہیں قبل غیر میں مشکل بی مجھ ایسی تسامل نہ ہو سکا نوید مرگ انہیں جو ہیں زقمی لب یار كدرتك مال سے ہوئے اور لعل خندال مرخ اب انبیں لکھتے ہیں ہم خط میں سراسر وخمن جن کو لکھتے تھے سدا یار سرایا اخلاص فریاد تالہ باے عزابار پر انہیں آیا ہے رحم کب کے ذرا مجھ میں وم نبیں

اورول: دوسرول، غيرون

کیا گئے ہوتے گر اوروں پہمی رتم آ جا تا شکر صد شکر کہ میرا سا ترا دل نہ ہوا موس نہ سمی بوستہ یا سجدہ کریں گے وہ ہت ہے جواوروں کا تو اپنا بھی خدا ہے اوصاف: وصف کی جمع ہنر، کمالات جل رہے ہیں اپس مردن بھی نہیں کیوں گریاں؟ تیرے حساد کے احوال پہ ہے شمع مزاد تیرے داوساف کے ضحیفے میں شیرے اوساف کے ضحیفے میں صنعت کارنامہ مانی

اول: ببلا

اول اس در پہ سجدہ ریزی کر تا کے مفت جاہ کیوافی ہے پیٹم گور میں رشح شب اذل سے فزوں کے دہ مہ رومرے ماتم میں سیہ پوش ہوا اول:ابتدا،آغاز۔

بائی میں اپنے ہر شجر تابہ چنار و سروہ بید
اول و آخر بہار باد فروش تو بری
مفت اول مخن میں عاشق نے جان دے دی
قاصد ترا بیان اقراد کک نہ پہنچا
فعلہ آ و فلک رہبہ کا انجاز تو دکی
اول باو میں جاند آئ نظر آخر شب
اول باو میں جاند آئ نظر آخر شب
ہے اول بیبار سیہ مستوں کا جوش
افال المت ہے جو اب کی بہار وگر بسنت
بم کو تو جیتا نہ رکھو آ مد جران حمک
اولا و اول و تو جیتا نہ رکھو آ مد جران حمک
اولا و اول و تو جیتا نہ رکھو آ مد جران حمک
اولا و اول حصمت مربم ہو کشرت ادلاو

مند آرائ محفل تقدلیں اولیں جانشین پیغیبر وحید عصر ہوں میں ، عقل اولیں ہے گواہ فرید وہر ہوں میں ، صفحہ زبان ہے مجل مبح مری شب مریض ، شب ، شب اولین گور زور گذار میم شام، مختی روز محشری اہتنراز: ہوا کا چلنا

دم گلشت وه سبک رفتن ابتزاز سیم بستانی امتمام:انظام، بندوبست

نچرزیب سر بے معلمہ دائ جوں سے ہان مجر دور باش نالہ اثر اجتمام بے یہ اجتمام جور ہے کیا تو نے اے فلک انداز غفلت اس سے ازایا نہیں جوز ابل: صاحب والا۔

ابل بازار محبت کا بھی کیا سودا ہے مشرت عمر ابد قیت عم دیتے ہیں کیے ہیں طول امل نے تمام کام فراب بمیشہ نقم جباں کے ہیں کاردبار مجھے ابل اسلام: اسلام والے بمسلمان۔ کیسے آرام پس مرگ گمر کافر تو اہل اسلام کا ہے وضمن جاں اے واعظ ابل اسلام کا ہے وضمن جاں اے واعظ

مجھے او تیلی جو ہر کر کدمیرے نام سے خوں ہو ول صدیارہ اصحاب نفیق واہل بدعت کو اہل برزم نشر یک محفل

روش ہے اہل برام ہے شکوہ سیم کا اس بیکتی زبان ہے دیکھو بیان شع اہل تقوئی دالے، پر بیزگار اس کے احسال سے غز وُ شوال اہل تقوی کو سلام شعبانی

اوليس: سے اول

ابل نظر: صاحب اثر زابدنگاہ بجر کے وہ بے دید دیکھے لے ا تنا ہوا نہ خدمت اہل نظر ہے فیض ابل نظر: ابل بصيرت، صاحب نظر ویجھے زمس حمدے جانب گل خورده بين مو كئ من ابل نظر ابل منر: صاحب فن روتے میں تیری جان کو ظالم ایک یں کیا کہ سارے اہل ہنر اہل ہوس: ہوس والے یعنی رقیب ہم نفس کیوں کہ مسخر وہ بری رو ہوگا نام ابل ہوں اوراد فسوں گر میں نہیں ابل يقين:صاحب ايمان امام ابل يقيل ، شريار تحثور عدل امير نشكر دين و مبارز مقبل ایام: بوم کی جمع \_ زیانه، روز وشب\_ مانعين زكات بين افيار ياد ايام نصفت مردر س كرافسان يوسف، تراام من، كرگ عم تبت میں، ہوئے جس سے ابی بے زار رے ایام میں باقی ندرہا ہی کدفساد چشمهٔ خفر میں میں انبار عروق مجذوم ياد ايام عشرت فائي نه وه جم جن نه ده تن آسانی یاد آیام وسل یار افسوس وہر کے انقلاب نے مارا تارول كي برك كن ك فب تاركات دى الام جر من مرے كيا كام آئے واغ كيا كبيل تم سے اسے جمدردو يو چيومت مرغان جمن کیول کریاں ایام تحزال اور ججر کے دن کٹ جاتے ہیں أيثار ااورول كواية اويرمقدم تجحنا

ابل جہاں: دنیاوالے
آساں فتنہ کچھ ایسا نہیں اے ابل جباں
کوئی باتی نہیں رہنے کا اماں ہونے تک
ابل خانقاہ: خانقاہ دالے
مجھ کو فغال سے کام اور ذکر میں ابل خانقاہ
دیر میں شور بید خوال، میکدے میں نواگری

ابل صلالت: ثمراه فروغ جلوه توحيد كو ده برق جولال كر كةرمن بحوتك ديوب بستى ابل مثلالت كا ابل عزا: ماتم كرنے والے سو زندگی خار کرون ایسی موت بر یوں روئے زار زارتو اہل عزا کے ساتھ بكه شام وسل آغاز بحر مي مركة سینہ کوئی اہل عم کی ہم صداے کوں ہے ا بل فن : ہنرمند فن کار من رکھوسکھ رکھواس کوغزل کہتے ہیں مومن اے اہل فن اظہار بنر کرتا ہے ابل كمال: صاحب كمال یایہ نج کال اہل کال فارق تلزی و حمانی اہل مائم : مائم کرنے والے اوگ۔ الل ماتم اين روتين كس طرح منه وها كك كر مرتے مرتے یاس اس بردونشیں کا تھا جمیں ابل مُداق: صاحب ذوق نواے المولی شکر فشاں کی لذت ہے سائ ورقص مين ابل نداق جول طاؤس اہل نار: جبنم والے جبنمی جلتا ہوں اہل تار کی تبدیل جلد ہے مومن فضب ہے آتش لذت فزائے واغ

کھے بھی بن آتی نہیں کیا کھیے اس کے بڑنے نے کچو ایا کا باں تنگ دبانی کا نہ کرنے کے لیے بات ب عزر ير ايا ہے ك مي كي نيس كبتا دم الخدر اور عشق بتال سے مججے ڈر ہے اے موس ایسا کمی کا جواب خون ناحق ميرا ايها كيا ويا توني ك ظالم رو كم منول كرسي احماب ايناسا ربط بتان وهمن دیں اتبام ہے اليا كناه حفرت مومن سے كب بوا وحشت سے میری سارے امبا علے گئے آنا ہے گراو آؤ کہ خالی مکال ہے اب به كاه زبا سے بھی بیں كم اے كشش ول مذکور کھے ایسا کس جلمن ہے جارا جمسری أس زلف سے اب يہجى ايا بوگيا لو مرے بخت سے کو اور سووا ہوگیا اس کے منتے بی اندھرآ گیا ایا کہ بس گر برا می روزن ویوارکو وا د کمی کر مومن خدا کے واسطے ایا مکال نہ چیوز دوزخ میں وال خلد کو کوئے بتال نہ چوڑ آسال فتنه سجح السانبين اے ابل جبال کوئی باتی شیں رہنے کا امال جونے تک هي جرال كو سمجما روز جزا مومن ایا طاہ کار ہے دل مجھ یہ بعد امتحال مجی جور کم کیوں کر کریں وہ ستائمی فیمر کو ایبا سم کیوں کر کریں الیمی:ای طرح کی ہو کیوں کہ الی رطوبت پیسنگ راوشیم

بنا سے شینم گل، آب سمینہ فانوس

موا ہے کون کی الی گر" مدیے" کی

وم کی کو ہے جس کی صرت یادی

وكر بخشش من يزے جمزت بي مدے مولى مرح خوال کے لیے ہے یاں صلیش از ایثار ايذا: تكليف، دكه ہم جوال مردمجت مجمی سمجھ لیں گے جلا ائی ایدا ہے تو باتھ اے فلک بیرنہ مینی جی اٹھے اور وہی رنج و محبت کے عذاب ہم نہ مائیں کے کدایڈائری ٹھوکر میں نہیں ايسا:اس ممكا،اى طرح كا وو بھی ایسانہیں کہ یوں محروم رکھ متوجب کرم کو مگر خلق ایبا کہ ذکر میں جس کے مجولے عاشق دکایت ول بر كبيل اليا نه ہو وہ غيرت حور آجائے ب ببت ميرے جنازے \_ فرشتوں كا جوم من اگر آپ سے جاؤل تو قرار آجائے يريد ذرنا جول كدايها شد جو يار آجائ کر ذرااور بھی اے جوش جنوں خوار و ذکیل مجھ سے ایسا ہوکہ نامع کو بھی عار آ جائے میں ایسا ہوں کہ دول گا تجھ کوطعنہ ہے و فائی کا مجز تا گرنبیں وشمن سے کیوں یا تھی بناتا ہے جیٹم خوں بار مری آپ نے مکووں سے مل ورنہ ایسا بھی کہیں رنگ منا ہوتا ہے ع عبد كه ليم جانه فيم ين كوت بنال من بحرجا تم اب اس عبدے ایبان کریں گے رندول یہ یہ بیداد فدا سے نہیں ڈرہ اے محتب ایا تھے کیا شاہ کا اور سے کون الیا کہ اس سے یو جھے کیوں میسش حال واو خواہ نه کی اور ایبا کوئ کیا بے سروسامال ہوگا كه مجھے زير مجى وسيح كاتو احبال بوكا جور کا شکوہ نہ گروں کلم ہے راز مرا میر نے افشا کیا

ابل جنت سے کرو دلبری حور کا ذکر ایس باتم کوئی سنتانبیں یاں اے واعظ آ کے کل تم جوث ہے ایس باتوں میں ہم کب آتے ہیں ال سے كبو جوتم كون جائے آپ كے فرماتے بين الی ادا سے بوسد دولب کا کے شادی مرگ جول جور وستم كا ميرى جال اطف وكرم سے كام او سو زندگی نثار کرون الیمی موت بر یوں روئے زار زار تو اہل عزا کے ساتھ بھلا کیا انتہار اے مومن ایسی یارسائی کا كه جنود بوكئة تم وكي كرافعور شيشه كي شد راه اليي شين غيرت ياد اغيار کب خیال ایناترے ول میں گذر کرتا ہے الے:ال تم كے،ال طرح كا براق اب را ابروے فرشتہ رکاب کہاں ہو چٹم بشرایے یاؤں ہے محسوس لے بیں فاک میں کیا کیا مرفون وعلوم خدا کسی کو نہ دے ایسے طالع منکوی بادوسش ایسے کا کام، کہ ہے كف مارسيه ، من اهم ہم سے وقمن نے اترے دار کے متی میں اہے کم ظرف کو دیتے نہیں جام سرشار شاد شاد آئے عیادت کو دم آخرتم اہے بیدرد یہ کرتا ہے کوئی جان شار آز مے صرف میں افلاک میں کیوں سر مروان؟ كب جوه الي شريرول كوترك بزم مي بار؟ مدح خوانی کا مری جائزہ شاہی بھی نہیں واح ترمال کہ بین بے جائز وایسے اشعار مختب نے ٹم مے چین لیا یا قسمت اليے كمبخت ك باتحة أئ بهارا مقنوم میرے یہ بخت باے بخت الصافعیب یا نعیب حارة ماس اميد حشر امرك علان معظري

فنون عمر میں فن نکالی ایس راو طرايته شعراب سلف موا مطموس جو گوئی نبیں مارا کام الی باتوں سے خامشی بہتر حابنا خلق كوصبها ومنم سے محروم اليي نيت يه ببشت آپ كودا عظمعلوم انسیت ایس ہوئی دور حراست میں ترے وْحوندْ حتى بحرتى ب تاخير نفان مظلوم اليي وحشت سرا مي آے كون ہے دری کر رہی سے دربائی وو كينه ورز تها موس تو دل الكايا كيون کبوتو کیامتمی ایس بجلی وه آن نگی واتعی مجدہ ور الی بی تعقیم ہے اب جور جو بندہ ہے ہوتا ہے بچا ہوتا ہے لبول يه جان إلى بحى كياب بدورى نه قرض دیتے ہو بوسہ نه مستعار مجھے الی لذت خلش ول میں کہاں ہوتی ہے رہ گیا سینہ میں اس کا کوئی پیکاں ہو گا نٹ ألفت ہے بجولے یار کو ع ہے اکبی بے خودی میں یاد کیا روز محشر کی توقع ہے عبث الی باتوں سے ہو خاطر شاد کیا عاشق نه ہو کہیں کہ انہیں قتل غیر میں مشکل بن مچھ ایس تبامل نہ ہو سکا عاشق نه ہو کہیں کہ انہیں قل فیر میں مشکل بی کچھ الیمی تسامل نہ ہو سکا الى غزل كمي يدكه جمكنا سے سب كاسر مومن نے اس زمین کو مجد بنادیا دی تسلی بھی تو ایس کہ تسلی نہ ہوئی خواب میں تو مرے آئے وہ گر آفر شب مان و كيون كرن كرے ترك بتان اے واعظ اليي حورس ترى قسمت ميس كبال اے واعظ

وكة زرد ويشيال مول كديس جس مركبول وی کبوے کوئی ایسے سے فغا ہوتا ہے شب تم جو بزم فيرين آئكمين جرا مخ کوٹ کے ہم ایسے کہ افیار یا گئے اليسازك ك الماكول ندل م أنش ول منی گیا سینہ یہ انتشہ فیر کی تصویر ہے ایے وم آرام اثر ففتہ کب افحا ہم کو عبث امید دعا باے سحر سے وہ ذیج کرے اور یبال جان فدا ہو ایسے سے تھے ہوں یہ مارا می جگر ہے تحدیب ایے ہم کرے سے پ که مجی بر مید گاه نه ک بر آن آن وگر کا جوا میں عاشق زار وه ساده ایسے که سمجھے وفی شعار مجھے

نہ ہے سمجھا ہوں سر افترے علم تلخی نه زووے ایتانی أيك بات مين اتحوزي ديرين

اك بات يس تمام ي يبال كاردى سُس کی باہ ہو ہارش امنان تخ بى حابتا ب يو يقط كوئى كيا وو مرايا پھرایک بات کینے ہی تعدتمام ہے ا یک سما: برابر، یکسال

يكال كى بى كو بالملى مرى مائ كيول كر جوزندگى کوئی کیا ہے جو ہوا ایک ساشب دروز میج دمساقلق ایلاؤس: ایک مرش جس میں ول دیراز بذراید تے خارج ہو مجب نبیں کہ بیان مگس مسل انگے مُران ونوں ہوکوئی مِتابے ایلاؤس

> ویکھا ندکسی کی طرف ایواے حیاہے جدد و كيا فرس جدد في تفريد

ملے رقیب ہے وہ جب سناوں ال جوا دریغ جان کی ایسے برگماں کے لیے ول البي شوخ كوموش في دے ديا كدووے محب حسين م كا اور ول ركم شمر كا سا ہےجنون ایسے کے آھے تحییر نااے بوالبوں و نَعْجَة بِي مِنْ مُن كُو بِمَا كُا جُو تَمَا ثَالَى مَا کیاا ہے ہے دموی ہومحشر میں کہ میں نے تو نظارة قاتل كو احمان اجل جانا الیے بی روز گر ستم نو بنو رہے تم کو بھلا رہے گی سپر کبن کی یاد ایسے سم کیے کہ مرا تی بنما دیا بر چند سر فلک نے انحایا نہیں بنوز باتحدا فحائے مس کے ول ہے مس کے سینے پر دھرے باتھ سے اغمار کا مجمی تو جا اجاتا ہے ول أبول أرفيم سے مت ل آو كبوے طعن سے دك كر یہ کیوں کس واسطے ہم ایسے تیرے ہو گئے بس میں بھلا ایسے سنم کو خاک ول دے کوئی اے مومن نه جس کو بچه مروت بونه فاطر بونه الفت بو اليے سے كيا درتى يمان بست دو جو قال وے آ رقب منا کا فلت ہو لکھو علام نیم کے کط میں غلام کو بنرے کا بس ملام سے ایسے ملام کو مومن او ارتیب مذرات منم است ايت سے ارب جس كوفدا كا بھى ارند او آئينه فانه بن آي ول آوازه نه ها لیمنی آب ایسے جلوہ کما جن گروڑ رکھ مو تبوال ب كم يتمحون ب كباراز نمال = ti / is of i no = والسنا فكسايما فيركبون فعوت متراسا المحو كُونْ يُون فاك الناسية مركبتي ملاتات لُ الله في الإم الله الله الله الله الله ۽ ان جو تحلي ايت اندا کار ہے ليے

دیکھیں مے موش میں ہم ایمان بالغیب آپ کا اُس بتِ پردہ نشیں نے جاوہ گر دکھلا دیا ایمان لا نا:یقین کرنا

امید حور ببتی په لاؤں کیا ایماں که برہمن ہوں تو رد کردؤ بتان گل ایمان لا نا:اسلام تبول کرنا

اگر مشہور ہو افسانہ اپنی بت پری کا برہمن کیا مجب ایمان لے آئیں بناری میں خدا کی بے نیازی باے موشن ہم ایمال لاے تھے ناز تال سے ایمانی:ایمان کی طرف منسوب

مچر طواف حرم میں ہو مشغول تیرے صدقے شروط ایمانی ابوس: تانبے کا کساؤ، نیااتھوتھا

، مبین جبان میں کائی نظر نبیس آتی کبیں جبان میں کائی نظر نبیس آتی کے صرف رنگرزال ہوگئی بجائے"ااویں" بها:اشاره این مشخصه ایران

ابروے تھ ہے ایما ہے کہ آ تق کرنے کو بلاتے میں مجھے

میان: شریعت اسلام میں ول سے خدا پر یقین لا نا اور زبان سے اس کی خدائی اور توجہ کا اقر ارکر نا۔

> شرط ایمان ہے بان خلافت اس کا وه مسلمان بي كما؟ جس كو بواس مين انكار دوی اس منم آفت ایمال سے کرے مومن اليا تجي كوئي وشمن ايمال جوگا عرض ایمان ہے ضدائی غارت گردی کو برجمی تجھے ہے اے مومن خدا سمجھے یہ تو نے کیا کیا مومن بال ألفت تقوي سے كيول محر وتي مين كوئي وهمن ايمال تبين رما حوران ببثتی کو بتول کا سا نه پایا مومن مجھے کیوں کرنہ ہوا بمال کی شکایت بر گز نه رام ده صنم سنگ دل جوا موسن بزار حیف که ایمال گیا عبث نخچ باے آرزوے مومن اب کھلنے کو ہیں خیر مقدم کلفن ایمال میں آتی ہے بہار مومن اس زبدریائی ہے بھی کیا برز ب أس بت وشمن المال سے جارا اخلاص أكر مشبور بو افسانه اين بت يرتى كا برجمن کیا عجب ایمان لے آئیں بناری میں من اے مومن بدایال سے ہمارا نه كبنا كفر نجر مشق بنال كو

یہ جہا سر پہر کی جہاں ہو ۔ تاب و طاقت مبر و راحت جان و ایمال مقل و ہوش ہائے کیا گئے گئے کہ دل کے ساتھ کیا گیا جائے ہے مومن ایمال قبول دل سے مجھے وہ بت آزردہ گر ند ہوجائے ایمان بالغیب: بے دیکھی چیزوں پرا متقاد کرنا جواسلام کا منشااور ومن کی شان ہے۔ بات:خوبی

میری زبان میں ووبات جس سے ملک بخن پرست میرے بیان میں وو بحرجس سے جنوں زوہ پری بات: گفتگو قول

مِن گله کرتا ہول اینا تو ندین فیمروں کی بات میں یمی کینے کو وہ بھی اور کیا کئے کو میں وه مجزنا وصل كى رات كاوه ند مان سى بات كا وونيين نبيل كى برآل ادائمين ياد بوكه نه ياد بو بال تنك دباني كان كرف ك لي بات ب مدر پر ایا ہے کہ میں کونیس کہا ہروقت ہے دشنام ہر اک بات میں طعنہ بھراس یہ بھی کہتا ہے کہ میں بھولیس کہتا نه مانوں گانفیحت پر ندستنا میں تو کیا کرتا كه جرجر بات مين السح تمبارا نام ايت قيا لگ کی دیب مجھ کو تو بھی بات وہ کر ہ نہیں کیا کبول قسمت کو کبن دشمنوں کا ہوگیا ووآ فرشب آئے ہیں کھے بات تو کرلوں كرافي زبال وم كومات مرف محربند بس کیاک پرووشیں کے مشق میں ہے اُنتگلو بات بھی کرتے نہیں جز صنعت ایمام ہم بات میری جو سی طرح سمجیتا بی نبیس وہم آتا ہے کہ ملح بھی ند ہو عاشق زار كيا بيام اور ليا بيام تذار جس كى بريات وعظ عراه في کہا میں نے بات ووکو تھے کی میرے دل ے صاف اڑ گلی تؤكبا كه جانے مرق بالتهبیں یاد ہوكے نه یاد ہو بس بس فروويات كه يادآئ سے جي كو نا سے سے جو بھی ب خود یول میں سا ہے یاں دیکھو کہ غیر سے تبد دالی وت افي اميد واري تي



باب: دروازه

سیف وقلم ہیں دونوں ستوں کا خ دین کے جہان تی گئیں۔ جیرال جول باب علم کبوں یا جہان تی باب: کتاب کا حصہ

کیا باب اجابت ہے گزر ہوئے وہا کا سنتا ہے اثر کب ترے دربال کی شکایت باللہ شہرکانام جو محراور شراب خوری کی جیسے مشہور تھا۔

میں کیوں کہ مطرب مہروش کو رام کروں چلے نہ از ہروہ ہے زنبار جادوے بابل ہے مجروہ مرے سح حلال کا ہے گفر میں برایک ند جب و ملت میں جادوے بابل ہر ایک ندجب و ملت میں جادوے بابل ہے کشر سے کر ایک ندجب و ملت میں جادوے بابل ہے کشر ہے کش کی فسول سازی ہے کشرے کوئے ہیں جادوے بابل کے تکرے کوئے ہیں جادوے بابل کے تکرے کوئے ہیں جادوے بین

یں جو آیا تو النقات نبیس دو نظر وو مخن دو بات نبیس

بات: خیال آگی لب په دم اور بات نه پوچمی تم نے بوت وینے کا ای منہ سے کیا تی اقرار؟ پھم مضب سے مشورة کی محل گیا جوبات دل میں تحق سؤنظر سے میاں ہے اب مات :مضمون

انضیت ہیں کیا مخمن اسکی بات آپ سے بہتر کہ میں سے ہے بہتر بات انهانا: مخت کای کامتحل بونا، ناگوار باتول کو برداشت کرنا۔

> أشح جا كبال تلك كوئى باتمى أشائ كا ناضح تو خود فلط ترى شمتار ب فلط ناضح كبال تلك ترى باتمى الفاسكول ناج كبال تلك ترى باتمى الفاسكول يج بك بحد من طاقت جور وستم نبيل بات بات ير: برمعالمه من مرحركت ير

مبتا ہے بات بات پہ کیوں جان کھا گئے گویا کہ پک گیا ہے کلیجہ ندیم کا کیا اپنے دور دل کا بھی شکوہ نہ سیجئے الجھے ہے بات بات پہ زلف دوتا عبث اگر نہ گلتی چپ اس بدگماں کی شوخی ہے تو بات بات میں مضطر ہوا نہ کرتے ہم اگر نہ بنشا بنسانا کسی کا بھا جاتا تو بات بات پہ یوں رودیا نہ کرتے ہم بات بڑھنا: تحرارہونا، جھڑواہونا

ہات شب کو اس سے منع بیقراری پر بڑھی ہم تو سمجھے اور پچھ وہ اور پچھ سمجھائے تھا ہات بڑھ صنا: معالمے من طوالت ہونا،معاملہ کمآر ہنا۔ یہ ہات بڑھی کہ مر کئے ہم

یہ بات برق کے سرات موت آ گی تھی قصد مختصر رات

بات بكرنا: كام بكزنا

یوں بنا کر حال دل کہنا نہ تھا بات بجزی میری بی تقریرے بات بین آنا: بات بن پڑنا، کامیابی کے قریب پینچنا وسل کی بات کب بین آئی تھی دل ہے دفتر بنائے اوگوں نے بات بنانا: بات کو بچیر مچار کر اپنے مطلب کے موافق کہنا (محادرہ)

> کل گیا عشق صنم طرز بخن سے موس اب چھیاتے ہو عبث بات بناتے کول ہو

جفائے غیر کا شکوہ تھا تیرا تھا کیا ذکر عبث یہ بات بری جھے کو بدگمان تگی لیکن جو بتوں نے بی مجلاآپ سے کی بات پھرآپ بی فرمائیس کے کیا کیا نہ کریں گے

ہات:شان کیا بات تیرے پنجئہ آبن فشار کی ورد زباں ہے ناظمہ الامان تنج ہات:فعل،کام

ناکائی امید پہ صبر آئے تو کیا آئے ہر بات پہ کہتے ہو کہ بیاکام نہ ہوگا موسن نہ توڑ رفیعۂ زنار برہمن مت کردہ بات جس سے کوئی دل شکست ہو فائدہ وصل ہوسناک سے؟ دہ بات کرد جس سے ہردم مجھے رفیش ہو، نہتم کو آزار بات: حالت، کیفیت

، میں کیا کیا نہ کیے فیر کی گر بات نہ ہوچھو یہ حوصلہ میرا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا بات:خوشامہ

۔ نیر کو سینہ کیج سے سیم بر دکھلا دیا تم نے کیا پھوکس کواپن بات پر دکھلا دیا بات:امر،معالمہ

لگائی آونے فیرول کے گھر آگ ہوئے کیا کیا وو اتنی بات پرآگ وونے گلے دوشکا پیش وومزے مزے کی دکا پیش وو ہرایک بات پہرو نھنا تھہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو ہے کچھ تو بات مومن جو چھا گئی شوشی کس بت کودے دیادل کیوں بت ہے بن گئے ہو بات: تقریر دیان

گو حسدے ہو پراب بھی ہے وہی ناصح کی بات ناحق اُس جان جہاں کو ایک نظر دکھلا دیا موش سے باں دل سے پہلے ہودے ہجاتے سمجیس بات یہ تو سمجھے مصرت ناصح آپ کے سمجیاتے ہیں

ند ہوش کوتے اگر اس بری ک و آل الو آپ ای آپ ہے باتھ کے داکرے ہم باتون مين آنا: دم يافريب من آن آئيكيكال تم جهوت بالي باتول من بمركب آتے بين ال ع كروروم كون جائة أب كع فرات مي بالمن : تق عات كيدا شاره مجھ رم شال سے یہ بائن کیا خوب میں فیرے برا :ول نه وش کوت اگر ای بری کی باتوں پر الآ آپ ان آپ به باقی کیاند کرت م كاش آب دوآئم جوسنول ناز كى باتين قاصر سے اوا یک یکام نہ ہوگا بالمن الناعبات كي طعن العن جر پہلے ان ای ے ول کا کہا و کرتے ہ تو اب یہ لوکوں کی واقبی سنا نہ کرتے ہم からないしょくというしん اب اراجان وال كوت بنال كى باتحد 18 1 - 1 UC 1 1/2 60 بالمراج عادد بالد کیے گئے رتیب کے کیا طعن اقربا تيرا على عن حاب تو باتي بزارين بالمن جن عات كي منتلو فیرے لطف کی ہاتھی جی مرے چینرنے کو دشمنی کہتے ہیں جس کو وو تمہارا اخلاص كرت بوجح بارازى باتم تم اسطرن گویا کہ قول محرم امرار ہے خلط حور کی مدل میں کیا ترک عنم کا ندور مجى ياتمى بين مرے ول يد ران اے واعظ ابل جنت سے کرو ولیری حور کا واکر الی باتمی کوئی سنتانین یاں اے واعظ بالتمل قرى دو دول ربا جي كد كيا أول جو کوئی مالہ وال سے مرا مازوان میں

سواے نقطۂ موہوم کیا وصف دیاں سیجیج بناكر بات كيا كيت جو يكي بوتو بيان تيجيح كيا باتمي بناتا ہے وہ جان جلاتا ہے یانی میں دکھاتا ہے کافور کا جل جانا میں ایسا ہول کدوں گا تجھ کوطعنے و فائی کا مر تا گرنیس و حمن سے کیوں یا تھی بناتا ہے كيا كيا جواب شكوه مي بالتمل بنا كيا اواب بھی دل درست ای دل شکن ہے ہے بات يدمرنا: ضدكرة واصراركرة حیف صدحیف، اگر فیرے دم میں آئے میں ای بات یہ مرتا تھا، کہتم ہو عیار يات جمنا : امتيار قائم بوتا ،ساخت قائم بونا\_ بات این وبال نه جمنے وی اینے نقثے جماے لوگوں نے بات چیمیانا: بات پر پرده ذالنا محول دو دعده کهتم پرده نشین جو نه وصال آپ جیمنے ہو جیمو بات جمپاتے کیوں ہو بات کرنا: انتگار ا بات كرف من رقيبول سے البھي أو ف كي ول مجمى شايد اى بدعبد كريان موة مات كبنا: بولناءٌ نُعَلِّوْكُرَة ناتوا في مرى مت يوجي كبول كيا جم رم بات کئے میں میرا دم عی موا ماتا ہے بات نديو جمنا فمرنه ليناه حال دريافت ندكرنايه أحميا اب يدوم اور بات ند يو مجى قم في بوت دینے کا ای مدے کیا تھا اقرار؟ باتول: بن عوت كد بعاد آ کیکائی تم جموٹ ہے ایس بالوں میں ہم کب آتے ہیں ن سے ہو جو تم کون جائے آپ کے فرماتے ہیں باتول: بن بي تات كار منظور ول مَجُو كُولُ عَلِيلِ عَامًا كَامِ لنگ ہاؤں ہے خامشی بھر اوز محش کی آتی ہے میث مک و آن سے دو فاظ شاد کیا

بادسحرى: منح كى موا

۔ او جھیزے ہے تلبت کوگل ہاے شبینہ کی اب تم ہے بھی چل نکلی باد سحری اتن بادسموم: بہت گرم ہوا

مبد میں اس کے جوگل زاری بلبل پہ ہنے ہو شیم سحری، ہم اثر باد سموم الد گرم نے دل ہر کو بنایا ولدار معجز عشق سے جال بخش ہوئی باد سموم بادشاہ: سلطان بخت وتاج کا مالک

بر محتب میستم غریبوں پر محتب میستم غریبوں پر مجمعی هبیہ بادشاہ نه کی بادشہ: سلطان، تخت وتاج کامالک کئے گر بادشاہ کو عرش سریر

کج میری با کو ہو چکر شہی سلطہ۔

۔ بہت طول امل کی حذبیں اساز طرب کہاں ہے آئے بادشہی جہاں ہو کم، حیف وہاں قلندری باوصیا: مبع کے وقت کی ہوا اسٹر آن کی ہوا

یاد ہوا ہے کوئی یارہ خانہ خراب و جال گداز
خفیہ شال میں سموم، باد مبا میں ہمر سری
جوں کلب گل جنبش ہے جی کا نکل جانا
اے باد مبا میری کروٹ تو بدل جانا
ہوش کیوں جاتے رہے اور دم ہوا کیوں ہو چانا
تخف ہے اے باد مبا آئی ہے کس کی او ہمیں
خاک ازائی گل نے ہے کس کے جنون عشق میں
ائے ہے کچھ اٹی بوئی باد مبا فبار میں
مضطر وہ گل جو میرے دم سرد سے ہوا
این اکیا شال و باد مبا ہے قرار میں
بادفروش: خوشامدی (ش)

باغ میں اپنے ہر شجر تابہ چنار و سروہ بید اول و آخر بہار باد فروش تو مرک سجمتا کیوں کدویوائے کی ہاتمیں

نہ ہایا محرم اپنے داز دال کو
کرنی نہ تھی بگاز کی ہاتمیں گلہ میں باے
کسی ہنے جو دل ہے وہ نامبرہاں نہ ہو
بخت بدنے بید فررایا ہے کہ کانپ افتتا ہوں
تو مجمی لطف کی ہاتمی بھی اگر کرتا ہے
بنس بنس کے وہ بھے ہی کہ کو یا نہ کری ہی گئی ہی ہی اس کے وہ بھے ہی کہ کو یا نہ کریں گے
می حدو کرتا ہے ہی کہ کو یا نہ کریں گے
تم ہے دو کرتا ہے ہی موتی غیر کی تقریر ہے
تی کہا جعزتے ہیں موتی غیر کی تقریر ہے

باو: وا

کٹرت باد عضری اس کی شبت انقلاب ارکائی ہم رنگ لافری ہے ہوں گل کی شیم کا طوفان باد ہے مجھے مجوکا شیم کا ہوتے ہیں پائمال گل اے باد نو بہار کس ہے ازائی تو نے یہ رفتار کی طرح ہاد بہار: موسم بہار کی ہوا

بادِ بہار میں ہے مچھ اور مطر ریزی تم آج کل میں شاید سوے جمن گئے ہو باد بہاری:موسم بہارگی ہوا

کیا یہ پیغام ہر فیر ہے اے مرفح ہمن خدو زن باد بہاری سے دوگل گوش ہوا بوےگل سے ہو کمدرکس کی بوآئی ہے یاد فاک ازائے کیوں گل باد بہاری آپ کی بادیا: ہواچسے یا نووالا ، تیزرفتار

قرس ہانہ ہے تراہروز وفا بگاڑ دے صرصر مادی ہوارم میں دکھا کے صرصری ہادخوان: آمریف کرنے والا

کوشش نے تیری حرف تعصب منادیا کیوں بید خوان وہر نہ بول باد خوان تیج

دل اب کی بار ہوا ایسی بے جگہ ماکل كەجان كومجى فىحانے لگارے گادل وه جلے محفل وشمن میں جو ہو شمع لقا مجھ کو چینرانہ کروتم ہے کہا ہے سوبار بر بار کیوں نہ ہو تری تلوار تیز تر وسن کی ہے قساوت قلبی فسان تلغ ربط ے زخم باے اعدا کے قطرهٔ خول بو مفک مار دگر بخب رسا عدو کا جو جاہے سو کہے اب اک بار یار مجھ تک میں یار تک نہ پہنیا ہے ظلم کرم جتنا تھا فرق بڑا کتا مشكل سے مزاج اتنا إك بار بدل جاتا اب اؤن انتقام جناے فلک تو دول مو بار جوش ناله اجازت طلب بنوا مجھے جنت میں وو صنم نہ ملا حشر اور ایک بار بونا قما یز حتا ہے کہیں فرال جو مؤین لك المحتى سے اك بار أتش كرتي بين آوازز فيري ديت بين وتنك موهوبار گريس پتر پيڪ بن زير در ڪات بن يك بار و يمح عن مجھے ننش جو آگ بجولے تھے وہ بھی ہوش ربائی تمام شب ول كوم م يون كيرجس كو عدے کرے بار بار آئل يزهمة سے كبيل فرال جو مؤتن لُك افتى سے اك بار أتش ٹانکتے ماک مریاں کو تو ہر ور اگا باتھ کواؤل جو السي رے اب تار اگا جذب ال كوند جمال سے لكال كيكم آپ دو میرے کے دوڑے اک ور فا ور بتخاله وعشق بتال اور آب اے موسمی کیا تلخ کامیوں نے لب زقم ی ویے وه شور اشتاق ممكدان نبيل ربا باده:شراب اگر گردش يبي معنجوں كى چشم ملكوں كى كن ساقى مين جام بادؤ كلكول ناخبرك كا رات دن باده و منم مومن کچے تو پرین گار جونا تھا بہر حسود جام زہر، سائر مے ترے لیے تا نہ ہو ناگوار طبع کافی بادہ شکری ما ده خوار:شرالی مشراب یے والا فاک میں حیف یہ شراب لے محتب باده خوار بونا تحا وہ رندخم کدہ کش ہول کہ زہر دیتے ہیں بنگ آے حریفان بادہ خوار مجھے ياده خواري:شراب نوڅي کیوں بن خوننا بہ نوشی بادہ خواری آپ کی كس ليے بي خودي ففلت شعاري آپ ك با دوكش: شراب ين والا بادوسطی ایسے می کام، کہ ہے ك ماريد ، ي الم بادو گسار ناد وخوار بشرال و کھنا ہے تر می ابرو کی طرف یوں مدعمید جس طرح سوے بلال رمضان یاد وگسار باول: يخشرون وفور بذل و کرم یوں یکارے کہتا ہے كبال ٢٠١٥من ١١ كريم اورحاتم باذل شیاسی ف شدوی یاں مرے بفر ک داد ك تحتة فبم نه قما ايك مرور باذل بالزام جيافان آو نہ کمجی خیال جی کا کوا یو ور کر حجود

گرز ای کے بار گردن ہے مغفر مدگ کی سندائی ليت موئ كرائے جو بارعطام لعل ورر كلية فاكروب كوجيے دكان جو ہرى بار كردن تو نبيل تي سم كار آخر جال نارول مرمشاق جھكاتے كيوں مو یری ہے اس کی میں لاش وشن افحادک کوں کر اس بار گرال کو كر مازكى سے بار بے دشناتو اك نگاه ہم نیم بسملول کو ترویا نہ چھوڑ و کھے مرا خون کیا بار گردن بوا کہ ہے تاب دہ درد کردن سے ب بارا شمنا: بوجه برداشت كرنا حملین کو تیری دیج مرکوہ سے مثال روئیں تنون سے اٹھے نہ بار گران تھ یارانی:برساتی،وه کیڑاجوبرسات میں بارش سے بیجنے کے لے استعال کرتے ہیں۔ تیر باران فاقہ نے مارا بك چكى تقى كلاه باراني بإرال: مينه، برسات كاموسم بح ارشاد و بدایت ے رکی ہوجادے يض ياب نم تاثير اكر اير ببار یاریار: کرر، کی مرجه ول کو مرے یون کبر جس کو عدے کرے یار بار آتش بارخاطر مونا: تا كوار بونا، تكليف ده مونا بالش سنك و خواب واويلا يار خاطر بوئي مران جاني بارش: مينه برسات آگ کیا ہم کو لگائی ابرنے تیرے بغیر

وتت بارش افكر خورشيد تف برزاله تعا

مدحفرت آگئ اک بار کیاطبع مقدس میں یاد بتال میں لاکھ بار فرط قلق ہے ہم بھی تو بيضائح بي موكن آب كردب شباذي كرتے بيں آواز ز فيرى ديتے بين دستك سوسوبار محريس يقر بينكت بن زييرور كفكات بن ورد ول توسى لے ظالم ایک بار کو دماغ جارہ فرمائی نہیں در بتخانه وعشق بال اورآب اے موكن مدحفرت آمنی اک مار کیاطبع مقدس میں یاد بتال میں لاکھ بار فرط قلق ہے ہم بھی تو بیٹے اٹھے ہیں موکن آپ گر رہے شب بحصة كتے ہومت ديكي ميري جانب تو اور آپ دیکھتے ہو بار بار آئینہ ے کس کا انظار کہ خواب عدم سے بھی ہر بار چونک بڑتے ہیں آواز یا کے ساتھ بے یردہ اس جلون یک بارتم آجیتے ے تاب نظر کس کو کیوں جلوہ کری اتی بجر کوں نہ کام ہودے کہ اس کینہ پر کہا موبار جھ کوتم ہے جہیں جھے ہے کام ہے ثواب ترک صنم سی سی ولے موس یہ کیا سبب کہ ساتے ہو بار بار مجھے بار: خل مرسائی آز بے صرفہ میں افلاک میں کیوں سر گروال؟ كب مور ايے شريوں كورے برم مل بار؟ در منشور مرے، زینت صد صدر ہوے لیک برم امرا میں، ند لما مجھ کو بار بار: بوجه گرانی حمکین کو تیری دیج گر کوہ ہے مثال روئم تنون ہے اٹھے نہ بارگران تغ

تاج ظفر موزیب ده فرق دوستال

اعدا کا سر رے تبہ بار گران تغ

بارکش:بوجھ اٹھانے والا،بوجھ لےجانے والا اک بات میں تمام ہے یبال کار مدی کس کی بلا ہو بارکش امتان تیج

بارگاه: دربار

تو وہ سلطاں کہ بارگد کا تری بہت کا شانہ ہے فلک منظر

بارگہ:دربار جہدشاہانہ یمی ہے تری کوشش سے ہوئی خانقادِ نقرا بارگہ قیصر روم

بارنده: برئے والا

ابر بارندهٔ دانش، عمر فیض کمال قلزم حسن عمل، منبع دریاے علوم بارور: مجل دار

بے مبر کو کہاں سپ داغ سے جگر فیق کل چیں کو کب ہوا تھجر بارور سے فیق اس گل کے تم میں نچو لتے پھلتے تو رشک سے کیوں جلتے سائے تھجر بارور میں ہم بار کی: موڈکانی، دقت

> بس کے یار کی کمر کا خیال شعر کی سوجیتی ہے بار کی بارے:الغرض،آخرکار

منم کھا موئ تو در دول زار کم ہوا ہارے کچھ اس دواسے تو آزار کم ہوا اس روانی سے ذرا محجر بیدار رہا ہارے اگ دم اثر بالہ و فریاد رہا وجودیا افک نداست نے گنا ہوں کو مرے تر ہوا داس تو ہارے پاک داس ہوگیا کرتے جی عدو وسل میں حربال کی شکایت منتمی ہارے موقر فم جہراں کی شکایت فیم سے لطف کی وقتی ہیں مرے چھیٹر نے کو فیم سے لطف کی وقتی ہیں مرے چھیٹر نے کو وقت تبیارا افااس

مت سے نام سنتے تھے موش کا بارے آج دیکھا بھی ہم نے اس شعرا کے امام کو حسن انجام کا موس مرے بارے بے خیال بعنی کہتا ہے وہ کافر کہ تو مارا جائے مرمہ دینے لگتے ہوجس وقت رونا آئے ہے بارے ہے اب تک تو باتی شرم ساری آپ کی اے موس آپ کب سے ہوئے بندؤ بتاں بارے ہمارے دین میں حضرت بھی آگئے بازآ نا:احر ازکرنا

موصف ب"بوسنون بالغيب" پ بنده تو اس س باز آيا بازآنا: چيوردينا

اگر غفلت ہے باز آیا جفا کی الفی کی مجھی فالم نے تو کیا کی الفی کی مجھی فالم نے تو کیا کی تاقل جفا ہے ہم تاقل جفا ہے ہم فتر آگ میں جو سر ہے تو جال ہے رکا ہیں باز کرنا: کھولنا

کیا ترا تیر، مرا تشد خول ہے خالم وال سے آتا ہے کیے باز دبان سوفار باز ہونا: کملنا

وہ چھم اِنظار کباں باز بعد مرگ دیکھا تو ہم نے آگئے نہ گُذا بھی خواب تما بازار: فریدوفروفت

نقد جاں اپنی جی کی ند کہنا تیت معیم محشر کہیں بن جائے ندروز بازار سودا ہے مجھ کو گری بازار محش کا اس کا کہاں خیال کے اپنا ضرر ند بو اہل بازار محبت کا مجمی کیا سودا ہے مخرت عمر ابد تیت فم دیتے ہیں بازار: فریدوفروفت کرنے کی جگ

کر علاج جوش وحشت چارہ گر الادے اک جنگل مجھے بازار سے کیمی فکست رونق بازار ہو گئی ہے تختہ بند دست قلم سے دکان تی

نه ہوخالق ہے مرے اثر باعث خلق ندوه رازق بولے قاسم رزق مقوم ز بسكتمى وصال ميس غيروں سے بم سرى عيش و مرور باعث رنج و تعب بنوا اشكِ وارُونه اثر باعث صد جوش موا بھیوں سے میں مد سمجھا کہ فراموش ہوا ضبط نالہ بوالبوس كا نك كے باعث نبيس شرم سے آہ و فغان بے اثر رکتے ہیں آپ آوارگی ہے باعث نشو و نما کہ دمکھ مربز جب موئی که مجری در بدر بسنت یاعث بیالی عالم نگاه یاس ب چھ جادو گرنے یہ سکھلادیا جادو ہمیں ب كريال كيروال ناز تغافل اب تلك جی جاا یال سے باعث در آمان کی فکر میں اب تو مرجانا بھی مشکل ہے ترے بارکو ضعف کے باعث کبال دنیا سے افعاجائے ہے تك رشك نه بو باعث درد سر مرك غیر کے سریالاتا ہے دہ صندل تھس کے کیول نہ ہم محمع کے مانند جلیں دور کھڑے جب عدو باعث گری ہوتری مجلس کے کیوں نہ ہم شمع کے مانند جلیں دور کھڑے جب عدو ماعث گری ہو تری مجلس کے رّ ہے او نے رونے کا کا باعث تھے یہ جمی کملیا ترے دل کو بھی میری ی اگر اے بے وفائلتی ماغ : يمن المحلواري

منا ہے وہ در و دیوار باخ کا عالم کہ آشیائے میں دشوار طائزوں کو جلوس دم مجرے اس کے کوے دکش کا باغ جنت میں بھی شیم سحر میر کو باغ میں وہ شاخ گل آجائے اگر مرہ وشمشاد ہے تمری نہ کرے فرق چنار بازاری:بازارے نبست رکھنے والی، بیبوا شوخ بازاری تھی شیریں بھی مگر ورند فرق خسرو و فرہاد کیا بازگشت: مراجعت، پھر کرآتا مرم دعاہے بازگشت، شکل بشر میں سوے خاک بہر حسول زیور و جارؤ رشک زیوری بازگشتی تیر: نگاہ کو تیر ہے تشبید دی ہے اور چوں کہ نگاہ" پھر جاتی ہے''اس لیے اس کو بازگشتی تیر کہا گیا ہے (ض)

قبر ہے مجرنا نگاہ یار کا الاماں اس باز مشتی تیر سے بازیچہ: کھیل، تماشا بازیچہ: کھیل، تماشا بازیچہ کردیا سم یار وجور چرخ طفلی سے خلفلہ ہمرا شخ وشاب میں باطل: حق کی ضد فلا مضم خود پیند، کافر کیش وہ کے ادا ، صنم خود پیند، کافر کیش کہاں مثال عدل میں نوشیرواں کو تجھ سے غلط مثال عدل میں نوشیرواں کو تجھ سے غلط حق تو یہ ہے کیا غزل اک اور مومن نے برجمی است کہاں فارق حق و باطل حق تو یہ ہے کیا غزل اک اور مومن نے برجمی استادوں کا دعوی ہوگیا باطن: ظاہر کی ضد۔ اندرون باطن باطن: ظاہر کی ضد۔ اندرون باطن باطن اور خو تاب باطن بال بار قبل ہوگیا باطن اور خو تاب بال بار تامیں بیاں ہے اور خو تاب

عش ہوگیا میں رنگ سے ناب دیکھ کر باعث:علت،سب وہ کون؟ احمد مرسل، شفع ہر دوسرا جو خلق کا سبب اور باعث معاد نفوں وہ دست زور، مظہر سر پنجۂ خدا وہ تینے باعث شرف دود مان تینے

تیرہ باطن سے اور سے احمر

توبہ کہاں کدورت باطن کے ہوش تھے

رَے آیام میں باتی نہ رہا ہیں کہ فساد
پہمیہ خطر میں ہیں انبار عروق مجدوم
باتی ہے شوق چاک گریبال ابھی بجھے
بیس اے رفوگر اپنی انامل کو تھامنا
بیکسی ہے نزع میں اپنے کورویا آپ میں
دم جو بچھ باتی رہاتھا صرف شیون ہوگیا
آسال فتہ بچھ ایسا نہیں اے اہل جہال
کوئی باتی نہیں رہنے کا امال ہونے تک
ہم میں کیا باتی رہا تھا اے ستم گر رات کو
باتی نہیں کدورت شوق ستم کر رات کو
باتی نہیں کدورت شوق ستم کی برگز
باتی نہیں کدورت شوق ستم کی برگز
بات کے بوجس وقت روتا آئے ہو
بال بارے ہے اب تک تو باتی شرم ساری آپ کی
بارے ہے اب تک تو باتی شرم ساری آپ کی

ترے بال الار شخصائے کہیں کوش ہو گئے چارہ فرمائے خش مجرتے ہیں سوسود سوسے بی میں دل میں سودے آتے ہیں کو مضح پروہ دھوپ میں اپنے بال کھڑتے سکھلاتے ہیں ہم نکالیں مے بن اے موج ہوا مل تیرا اس کی زلفول کے اگر بال پریشاں ہوں گے اس کی زلفول کے اگر بال پریشاں ہوں گے

> یاس محوقطع آز اور شوق بے تاب جواب باندھتے میں نامہ بال بدہر تصوریہ ہے

لطف سے اس کے زمیں غیرت باغ فردوس خلق سے اس کے زمال رشک دکان عطار كل موابيم سے بمرغني كدتھا صورت جام و کھے کر باغ میں متانہ صاکی رفار تووہ بہارحس باغ جس بے کرے نار جال لاله رخی سی قدی، کل بدنی سمن بری باغ من اين برتجر تابه چار و مرور بيد اول و آخر بهار باد فروش نو بری موے برار گوش جال، روے زمی یہ زرفشال باغ میں جب تک ال طرح جلوہ کرے کل طری كس كو بھلا خلل مرقان كا ہے اے طبيب مچول ہے باغ عشق کی یاں آن کر بسنت بس مازی ضعف کے گلشت باغ میں جیتے ہیں میرے یانو میں کل خار کی طرح بہار باغ دو دن ہے نئیمت جان اے بلبل ذرابس بول لے ہوز مزمد برواز چہ چہ کر باغ جبال مين كو ميه خورداد آگيا یاں ہے ای بہار پہ فصل فراں بنوز كل داغ جنول تحطيجي ند تح أيمني باغ مين خزال انسوس آب ذراجان دہی کونے بتال کی باتمی ہویکا تذکرہ باغ جتال اے واعظ اب مك كيا نه باغ من تو بهر انظار س ہوگئے کھڑے کھڑے شمشاد کے قدم اے ہدمان باغ ربا ہوں یہ کیا کروں أنحانين ب كوچ سے مياد كے قدم بیگل میں داغ جگر کے انہیں سمجھ کر چھیڑ یہ باغ سند عاش ہے مکستان نہیں اس کی ملی کہاں یہ تو کھے باغ خلد ہے مس جاہے مجھ کوجھوڑ گئی موت لا کے ساتھ ماع جنال: جنتون كاماع مراد ببشت بالين: تميه

الله رى ناتوانى جب هدت تلق مى باليس سے سر أشحايا ديوار تک نه پنجا حال دل كيوں كركبوں ميں كس سے بولا جائے ہے سرأ شحے باليس سے كيا كچھ جى بى بينا جائے ہے بام: مزل

غیرکو بام پہ آ، جلوہ دکھایا تم نے

بیند سوجھا کہ پڑا ہے کوئی زیرد ہوار

بیاؤں آبلہ پائی کو کیوں کر خار ماہی ہے

کہ بام عرش ہے بیسلا ہے یارب پانو دقت کا

اس جوش طیش پر ہوئی مشکل ہے رسائی

مد شکر گذر غیر کا تا بام نہ ہوگا

تارے آئی جیس جمیک رہے تھے

تارے آئی جی پڑے کون جلوہ گر رات

آن بینھا کون کو شحے پر جو یوں جران ہے

قاک پر چیکے پڑے تھے جی سوے بام ہم

فاک پر چیکے پڑے تھے جی سوے بام ہم

از بس کہ یاد جلوہ بالاے بام ہے

بان: ایک خوشیوکانام

عطرمشام حورمین نید، فلک نوآ قرین ادخنه و بخور سے عبر و بان مجری باندهنا: لگانا، آراسترکرنا، کم ہونا

اے تندخو آ جا کہیں تیغا کمر سے باندھ کر کن مرتوں سے ہم کفن پھرتے ہیں سرسے باندھ کر باندھنا:کسی چزیر لیشنا

جب حالت بسودے میں رکی زائب مسلسل کے کہ سرے باندھے جی پانو کی زنجیر اکثر ہم اے تند خو آجا کہیں تیغا کمر سے باندھ کر کن مدتوں سے ہم کفن پھرتے ہیں سرے باندھ کر جراح کیا سوچا بنا کیا رنگ دیکھا کیا ہوا کیوں کھول لی پئی مرے زخم مبکر سے باندھ کر

فیرت آمد شد وشن سے ملووں سے لکی جل بجيس م اب كه حال مضعل منكوس ب بال جنباني: يرون يجنبش ار طار الرائد و مح ع ب ب مرغ نظرت کی بال جنانی بال وير: باز داور پر بال و يرفرهنه موت بين يا يرخد تك دشن دفنه تفنا، یا ترے تیرک سری بالاے بام: اور ی مزل پر مجرول بواغ مطلع خورشد وكميكر ازبس کہ یاد جلوہ بالاے بام ہے مالش: تكميه چین ہو خواب عدم میں تو کی تدبیر سے ميرے بائش كے ليے إلى ادواك كے تيرے مالش سنگ: پقر کا تکمیه بالش سنگ و خواب واويلا بار خاطر ہوئی گراں جانی بالطبع: طبيعت من طبعي طورير بالطبع كركرم موتو مفلس بمى بريم ہوتا ہے سالہ کا تجر بے تر سے فیض بالفرض: أكر مان لياجائے لکے ، کر بے زامل بالغرض سنے ہے کو ہو خط سطر ار کے کوئی کہ بالغرض مماثل ہے ترا ذكركيا بجركوئي تقدير كالمتمجيم مغبوم باليدگى: نمو،روئيدگى لكها جواس كو خط من بلا نوشيول كاشكر باليدكى سے جول فم كردول دوات ہے بالبده: برحتا بواء انجرتا بوا باليدو وم بدم جومرے ول كے خاريس ہر آن برچھیاں ی کلیج کے یار ہیں

ظالم بیں تیرے دور میں نالال کدونت جنگ بانگ فکست تغ ہے شور و نغان تغ باور: یقین، انتبار

ہے تو تی ہے وفائیس باور تور کھے لے گل جامہ در ہیں گور عنادل کے آس پاس میرا قلق مجی قبلہ نما سے نہیں ہے کم باور نہیں تجھے تو ذرا منہ کو موڑ د کھی باورآنا:یفین آنا،اعتبارآنا

کسی کا سوز دل ہر گز تجھے بادر نبیں آتا توسب کو جانے ہاے مہر عالم تاب ابنا سا کیا کبوں جی پہ کیا گذرتی ہے سے ستم کس کو آئے گا بادر باہر: اندر کے خلاف، کھے میدان میں بل جاتے بی اغیار نکل آئے

ال المجاع الميارس النظام النظ

واں طعنہ تیر بار یبال شکوہ زخم ریز باہم تھی تمس مزے گی لڑائی تمام شب باہمہ برتر می:ساری برتر ی کے باوجود نان گدا بیہ رغبت شاہ جباں نلط، غلط

یا ہمہ برتری دروغ، آرزوے فروتری بهآ سانی: بغیردقت کے

بیں مخاصم بھی سخت شکر گزار عمر جو کٹ گئی ہے آسانی اس سے افزوں ہے شوق اس در کا جس سے حاصل ہو یہ یہ آسانی بت:بیتے، پتلا،مجازامحبوب

وشمن موس بی رہے بت سدا مجھ سے مرے نام نے یہ کیا کیا باندھنا نظم یا نٹر میں لانا موکن سے انچھی ہو غزل تھا اس لئے یہ زور شور کیا کیا مضامیں لائے ہم کس کس ہنر سے باندھ کر وہ شاعر ہوں کہ باندھوں گاخم زنجیر کاکل سے اگر ول کے قلق کا دھیان میں مضموں نہ تخمبرے گا بانو تک چنجی وہ زلنے خم بہ خم مرو کو اب باندھیے آزاد کیا باندھتے ہیں مخن مرا موزوں کس طرح ہو نصیب سروکو بر

یا ند صنا: زنجیرری یاسی چیز سے اٹکادینا، کھولنا کی ضد لکھتے ہیں اک یری کو یکھ آوارگ کا حال باندهیں مے نامه طائر مجنوں کے بریس ہم ماس کو تطع آز اور شوق بے تاب جواب باندھے ہیں نامہ بال بربر تقور سے خط میں تو لکھ سکتا نہیں احوال سوز ول أ سے رجیے دول جی می ہے بردانے کے برے بالدہ كر وتمن سك كوجد نه مو أس شوخ آمو چشم كا نادم ہوں کعب کرگ یاے نامہ برے باندہ کر ديوانة تازك بول من نصاد مراكال نيشتر لے نصد میرے باتھ کو تار نظرے باندہ کر كيول كباتحاب كربكت بكتے مر بجرنے لكا ا ب توہاندھوں گا میں ناصح اس کو بھی زنچیر ہے لکھے کے بدمستی عم تاکہ وہ میکش پڑھ لے بائده ديا بول مر شيشة سبا كانذ كر وعا كرتا بول موسى وصل كى باتھ باندھے ے وہ بت زنار سے دل بے تاب کو گر باندہ کر رکھوں ندمخمرے گا بوا اُس در کی زنجیروں کے بیامجنوں نامخبرے گا ما تک: آواز صداتھی سے ل کر ہوا سے کیا ہوفرق

ک باتک خدوگل سے کہ نال ہوں

لاف و گزاف موکن دیندار بے غلط منظر ای کسی بت کا تو نبین تو کیول ہے مجل وعظ میں برسو محرال اے واعظ ند محی مجد میں برکت ورنہ وہ بت رام ہو جاتا مح مومن فول يزهن ي تنير اكثر بم نه جاتے اس بت برجائی کی ملی میں اگر تو دوڑے دوڑے قال سے مجرا نہ کرتے ہم كياكى بت كے دل ميں جگه كى كوئى تھكانداور ما حفرت موس المتهيل كحويم مجديس كم ياتي بي ال بت کورک دیں ہے نبیں مومن اعماد کوں کرنہ میں شکایت اغواے ول کروں اس بت کی ابتدائے جوانی مراد ب مومن مجه اور فتنهُ آخر زمال نبيل ال بت کے لیے میں ہوں حورے گذرا اس عشق خوش انجام كا آغاز تو ديمحو ے کھ تو بات موس جو جما کئ فوقی من بت كود عديادل كيول بت سے بن كئے بو چل کے کیے میں جدو کر مومن جیور اس بت کے آسانے کو كب تك نجائي بت اآشا كے ساتھ کیے وفا کبال ملک اس بے وفا کے ساتھ الله ری ممری بت و بت خانه چهور کر مومن جلاے کعے کواک پارسا کے ساتھ موس نہ سمی ہوستہ یا مجدہ کریں کے ووبت ہے جواوردل کا تو اپنا بھی خدا ہے كه غزل اك اور بحى مومن كه ب شوق اس بت کو رہے اشعار ہے گر دعا کرتا ہوں مومن وصل کی باتھ باندھے ہے وہ بت زنارے كيا ملال بوئ كدات مومن حاصل اس بت سے شرم ساری کی تجدہ نہ کمیں کرنا موش قدم بت پر

موس اس بت کے نیم ناز بی میں تم كو دواك القائد ربا روز جزا خدا بُتِ جلّاد کو مِلا گویا که خون ناحق مومن صواب تھا زانوے بت پہ جان دی دیکھا موس انجام و افتيام مرا ويميس مح مومن يه بم ايمان بالغيب آپ كا أس بت يردونشين نے جلوه كر دكلا ديا عنق بت من خود اب تو درخور يستش بين نام ہو گیا اتا گم کیا نثال اپنا ہم بندگی بت سے ہوتے نہ مجی کافر ہر جاے گر اے موکن موجود خدا ہوتا خداے ڈر بت بیررد بے یہ کیا انساف كوتو جفاے نه ہو ، اور وفاے ہول ميں تجل وه فتذكر ، بت حق ناشاس ، نا انساف جو فرض مین گنے ، کین داور عادل تاب بھی د کھھ کر اس بت کی جمل نہ رہی میری تست می ندتها، بائے خدا کا دیدار ول ممى بت كو ديا اے حضرت مومن كبيل وعظ میں کیوں برہمن کو دیکھے کر رکتے ہیں آپ موس ای بت کو دیکھ آو بجری كيا جوا لاف دين دارى آج حين جبيل بلاؤ نكاو غضب ستم کرتی ہے قبل اُس بت خوں خوار کی طرح كرليا فاك آب كواس بت كردر يربائ بائ جل گيا جي ايش كو مومن كي جلنا و كيم كر خدائی کا جلوہ ہے مومن کہ تو گرای بت کو دیکھے تو ہوجائے عش موس اس زہرائی ہے بھی کیا برزے أس بت وهمن المال سے ہمارا اخلاص ع تو یہ ہے کہ اس مع کافر کے دور میں

کعبہ سے جانب بتخانہ پھر آیا مومن كياكرے جي ندكى طرح سے زنباركا جيور بت خاندكوموس بحده كيے مي ندكر خاك من ظالم نه يون لدرجبين سائي الأ بت فانے سے کعیے کو چلے رشک کے مارے مومن بلد راہ برہمن ہے ہارا بخانے کو رشک کعبہ سمجے كر شوق نے كرد كو مجراما الله ري ممري بت و بت خانه چيوژ كر موس چلا ہے کیے کو اک یارسا کے ساتھ حابتا ہول میں تو مجد میں رہول مومن و لے كياكرون بت خاندك جانب تحنيا جاتا ب ول بت خانه چیں ہو گر ترا گھر موس میں تو بھرند آئیں مے ہم ک تلک اعتکاف بت خانه ک ملک سنج در و ربیانی ور بتخانہ وعشق بنال اور آپ اے مومن یہ حضرت آعی اک بار کیا طبع مقدی میں کیا ای بت خانے کو فرماتے ہو ظلمت کدہ حضرت مومن جہال جاتے ہوجھی کررات کو موتن وہ غزل کتے ہیں اب جس سے میضموں محل جائے كرتك وربت فائد كريں مے مومن آؤ خنہیں بھی دکھلا دوں مير بتخانه مي خدائي كي بت كده: وه ممارت جبال بت ركم جائي مندر، شواله بت کدہ جنت ہے چلیے بے برای لب یہ مومن ہرچہ بادا باد کیا دل میں ہواے بت کدہ ظاہر میں کیا حصول ربنا جم میں موس سکار کی طرح مومن کو ع ہے دولت دنیا و دیں نعیب شب بتكده مي گزرے ہے دن خانقاو مي

کعے بی میں ہوتی ہے یہ بیبودہ سری اتی مہیں تعمیراس بت کی کہ ہے میری خطالتی ملمانول ذرا انصاف سے تہم خدالتی كبيل ے وصوند هكر لانا بت كافر كواے مومن طبعت سر جنت میں نبیں اس کے سوالگتی محو وعدہ ہے كى بت كا تو موكن كه نماز پھیر کر قبلہ سے من جانب در کرنا ہے مومن كوتو ندلائ كبيل دام بيل ده بت زموندھے بارجہ کے زار کے لیے موس سوئے شرق اس بت قاتل کا تو گھرے ہم جدہ کرح کرتے ہیں اور کعیہ کرم ہے کہاای بھے سے مرتا ہوں تو مومن كبا من كيا كرول مرضى خداكى بت يرست: بت بوجن والا مثال عدل میں نوشرواں کو جھے سے غلط که بت برست کبال فارق حق و باطل یال کے ہوئے ندوال کے ہم جیسے فقیر بت برست بندگی خدا تو ہو گر نہ ہو صاحب افری بت يرى: بت كى يرستى مومن دین دار نے کی بت بری اِختیار ایک شخ وتت تما سربھی برہمن ہوگیا مس منم کی بندگی میں بت بری مجبور وی ہوگئی موس کی سی کیوں دین داری آب کی اگر مشہور ہو انسانہ این بت پرتی کا برہمن کیا عجب ایمان کے آئیں بناری میں بت ترسا: نفراني، آتش يرست كيا كفرے كه جيوزدے سوما بى كرمجى مومن نظریزے بت ترسا کے خواب میں بت خاند: مندر، ووعمارت جبال بت رکھے جائیں۔ بت خانے سے ند کھے کو تکلیف دے مجھے مومن بس اب معاف که بال بی ببل میا حورين سيس مومن ك تصيبول من جو موتمي بت خانے بی سے کیوں یہ بد انجام نکا

تانا: كمنا

كرغم حور كم عشق بتال اے موكن ين سدا سودي حسن خدا داد ربا کشتہ ناز بتال روز ازل سے ہوں مجھے جان کونے کے لیے اللہ نے بیدا کیا وم الحذر اور عشق بتال سے تحے ڈرے اے موس ایا کی کا وہ بد گمال ہوا جو کہیں شعر میں مرے ذكر بتان طلح و نوشاد آهميا ربط بتان وهمن دیں اتبام ہے اليا كناه حفرت موكن سے كب بوا الله م بال من يك چند بے فاکدہ جان کو کھیایا امید حور بہتی یہ لاؤں کیا ایمال که برجمن مول تو رد کردهٔ بتان چکل گرا دے جب ری تجمیر ، قلعهٔ اصطح تو کیا عجب ہے کہ کلمہ برحیں بتان چکل جربتال مي جه كوے موكن ماش ذير غم ير حرام خوار توكل نه بوسكا تو نے جو قبر خدا یاد دلایا موس شكوة جور بتال دل سے فراموش جوا وو دن مج كه لاف وگزاف جباد تما موس بلاک بحجر ناز بتال ہے اب نام عشق بتال نه لو موس ميح بن فدا فدا صاحب مومن خدا کے واسطے ایسا مکال نہ چھوڑ دوزخ میں وال خلد کو کوئے بتال نے چھوڑ مومن تو مرتول سے ہوئے پر بقول ورو ول سے نہیں کیا ہے خیال بال ہوز وسل بتال کی دعا کرتے ہو فکر خدا حضرت موس مهيں وقوي وي ب بنوز مان و كون كرنه كري رك بتان اعظ الیی حوری تری قسمت میں کہاں اے واعظ

شرف مدیے کوجس سے ہونہ ہووہ ہو جے بتاتے ہیں مجوب حفرت قدوس بخفايا كيول مراوال رات ون رمناجم بحرنا بنا تو كيا برا من كردش ايام لينا تما جراح کیا سوچا بنا کیا رنگ دیکھا کیا ہوا كون كول لى في مرازم جرك بانده كر اگر مرضی میمی تفسری که تجھ کو حجوز دوں مجھ کو بتا دے اور کوئی غیرتِ مہتاب اپنا سا معثوق اورمجی میں بنادے جہان میں كرة ب كون ظلم كسى يرترى طرح عبب شادی وشن تو بنادو ملے یو چمنا بھر ستجامل سے تو کیوں معموم بتال: بت کی جمع مرورت، پتلا، مجاز أحسین محبوب ائيد وعدة ويدار حشر ير موكن توب مزه تھا كەحسرت كش بتال ند موا ذکر بتاں ہے میلی ی فرت نہیں رہی بجه اب تو كفر مومن ديندار كم جوا

مجرجا تیں اب اس عبدے ایبان کریں گے اے مومن آپ کب سے ہوئے بندؤ بتال بارے ہارے وین میں مفترت بھی آ گئے گر ہے مو من ر وزؤ وصل بتاں توغم فرتت بھی کھانا چوز رے بحر دوري بتال مين نبيس خواب كا خيال مومن مرے بھی دین میں سونا فرام ب رواں فزائی سحر حلال مومن ہے ربانه معزه بالل اب بتال کے لیے خدا کی بے نیازی بائے موس بم ایمال لائے تح ناز بتال ہے تھے ہمیں مومن کی خود داری یہ کیا کیا اعتاد کیا خرمی ہے کہ یوں محو بتال ہو جائے گا الله عم بتال میں یک چند یے فائدہ جان کو کھایا مری بیاض یہ وہ انتخاب کے نقطے سیندجس یہ ہوئے گردن بتال کے تل دور است رے، محروی قسمت، ہے کہ ہم متمجيح بندى فتنمول كومجمى بتان فرغار خوف سے تیری عدالت کے لگا کرمسی مرفی لب کو چھیاتے ہیں بتان خوں خوار بوسه روا بدبرطريق، مجده وفرق برفريق سنگ دراس کا اک صنم ، رشک بتان آ ذری بتو:اب بو (صيفة خطاب) مومن چاا گیا تو چااجائے اے بتو

مومن جلا گیا تو جلاجائے اے بتو آخر قدیم خاوم بیت الفتم نہ تھا طواف کعباکا خوگرے دیکھوصدتے ہوئے دو بتو سمجھوذراموس ہے مومن یوں زیخبرے گا بتوں: جمع ہے بت کی۔ پتلا ہورت مجاز استم جو تم بتوں کا نہ ہوتا تری طرح مومن تو دیکھ چرخ کو ہے ہے خدا نہ کرتے ہم اب ذراجان وہی کوے بتال کی یاتمی ہوچا تذکرہ باغ جنال اے واعظ لا كمي نه تاب حرف بنال كافران عشق یروانہ کو جیم ہے موس زبان عمع وسل بنال کے دن تو نبیں یہ کہ ہو وبال موسن نماز قفر کریں کیوں سفرمیں ہم در بتخانه وعشق بنال اور آب اے مومن به حفزت آگی اک بار کیاطبع مقدّی میں ماد بتال من لا كه بار فرط قلق سے بم بھى تو بیٹے اٹھے میں مومن آپ گررے شب یاد بتال میں لاک بارفرط قلق ہے ہم بھی تو بينصامح بيهمومن آب كررب شب نمازين ہوگئے نام بتال سنتے بی موسی بے قرار ہم نہ کتے تھے کہ حفزت یارسا کنے کو ہیں س اےموس بیامال سے ہارا نه كبنا كفر پير عشق بتال كو مومن تم اور عشق بنال اے بیر ومرشد خرے به ذکراورمنی آپ کا صاحب خدا کا نام لو کرچکا ہوں دوراخلاص بتاں میں امتحال میں نہ مانوں گا کہ مومن زابد سالوں ہے عمر ساری تو کئی عشق بتاں میں مومن آخری وقت میں کیا خاک مسلماں بوں گے كبال وه ربط بتال اب كه اس كونو مومن بزارسال ہوئے سکڑو ں برس گذر عذاب ايزوى جان كاوے ماتالي اب مومن خدا کے واسطے ذکر متم بائے بتال کیے ہو نہ بیتاب کم ججر بتال میں مومن و کیجہ دو دن میں بس اب نفغل خدا ہوتا ہے تشيه زبس وية بن لب باك بال كو م جائیں کے یرمنت میں نہ کریں گے ہے عبد کے پیمر جانہ پیمریں کوئے بتال ہیں ینها نا: گرانا

للا دے گاؤ زیس گاؤ چرخ سے نیزہ بٹھادے خاک پہ ٹیر سپر کو دوس بحا: درست ،ٹھیک

بہ بجادیجے اگر تھے کوسلیمال سے مثال
کہ مسخر ہے بری اور ہوا ہے گکوم
داقعی سجدہ در ایسی ہی تقصیر ہے اب
جور جو بندہ پہ ہوتا ہے بجا ہوتا ہے
جب گھر میں نہ ہوتم تور ہیں کو پے میں ہم کیوں
شکوہ جو تمہارا تو ہمارا بھی بجا ہو سب کاوش رقیب بجا کوہ کن سے ہے
گلہ ہرزہ گردی کا بے جا نہ تھا کچھ
دہ کوس مسکرائے بجا کہ جانہ تھا کچھ
شب وسل آپ کا عذر نزاکت
بجائے: بعوش، ہائم مقام

اس کے احسان فراواں کا جو ندگور چلے
"کم" ہو مستعمل تقریر بجائے "بسیار"
بجائے مبزو نکلے خاک سے میر ک زباں خالم
دل نالاں پس مردن جو سرگرم شکایت ہو
بجز: سوائے مطاوہ

گرشوق زخم عشق کی لذت بیاں کروں برگز جا نہ کھائے ہے جز استخوان تنج بے زری سے مری سخجے حاصل سمجھے نہ ہوگا بجز پشیانی سمبارم نہ کرو کے اگر ابرام نہ ہوگا الزام سے حاصل بجز الزام نہ ہوگا جبوہ برمستادھرآیاتو عدو کے تھرسے اپنی تسمت میں بجز ڈرد سے ناب نہیں بملی نہ دجمک جو بادلوں کی رگز سے بیدا ہوتی ہے۔ برق

موسن ان كا تو نه تقاطنے ميں آخر اختيار بیشکایت بھی فداے ہے بتوں سے کیا ہمیں واعظ بتول كوخلد ميس لے جائيں عركبيں ے وعدہ کافروں سے عذاب الیم کا مت ما مگیوامان بنول سے کہ بے حرام موس زبان ببده سائل کو تمامنا فکوہ کرتا ہے بے نیازی کا تونے موس بتوں کو کیا جانا حورانِ ببتی کو بتوں کا سا نہ پایا موس مجھے کیوں کرنہ ہو ایمال کی شکایت اس نام كے صدقے جس كى دولت مومن رہول اور بتول کو جاہول جنت میں بھی مومن نہ ملا بات بتوں سے جور اجل تفرقه برداز تو ديمحو جلنا ترا بتول میں بھی تاثیر کر گیا مومن یقیں مبیں ہے تو پھر کو پھوڑ د کھے فریب وعدہ یہ چیوڑی بتول نے جھوٹ متم ا زہر کہ زبال سے تری وعید عموس کیوں کر خدا کو دوں کہ بتوں کو ہے احتیاج مومن یہ نقد دل زر جان کی زکاۃ ہے توبہ ہے کہ ہم عشق بنوں کا نہ کریں مے وہ کرتے ہیں اب جونہ کیا تھا نہ کریں گے اے مفرت مومن بیمسلم جو ہے ارشاد بھولے ہے بھی اب ذکر بتوں کا نہ کریں گے لیکن جو بتوں نے بی بھلا آپ ہے کی بات پھرآ ہے ہی فرمائیں کہ کیا کیا نہ کریں گے عانا: افعانا كي ضد

ہم نہیں انسخے کے تیری بزم سے پاس غیروں کا بنھانا مچھوڑ دے عانا: تخت سلطنت دینا کیا پایئے منت سلیمال اک بات میں تخت پر بنھایا

برا ہے عشق کا انجام یا رب بحانا فتنه آخر زمال سے وه خاتم مرسلين محدّ جس نے ہمیں شرک سے بھایا مجھ کو بھی بھالے جیسے تونے بوسف کو گناہ سے بیایا

بحنا بمحفوظ رمنا

مٹ کو تری تلوار سے بیخے کی تھی فکر كردياتغ كريال في دوباره طقوم بحنا: زنده ربنا اسلامت ربنا

ہم تو بچتے نہیں تا شام وہ آئے بھی تو کیا اے دعامے محری منت تاثیر نہ مھینج بم من كيا باتى ربا تما اے سم كر رات كو جال بلب تھے نے مے قسمت سے مرکر دات کو قُلِّ بوكر ہم نجے آزار سے عمر کے دن کٹ مجے مکوارے

بجيانا: فرش كرنا

سودا تھا بال کے جوش بر رات بسر یہ بچائے نیشتر رات آمد آمد ب جمن من مسمن الدام كى سبزۂ خوابیدہ سے مختل بچیاتی ہے بہار فار بسر یہ شب ہجر بچاؤں کوں کر دل میں تو ہے وہ کل اندام اگر ہر میں نہیں بحار: جمع ہے بحرک -مندر

كرة آب بوكر قطرة عمان بمم صدف چرخ کرے شکوہ طغان بحار

. احتدره بردادريا

میں آئی کشتی طوفال رسیدہ سے خوش ہوں كه بح عشق مين كام نبلك ب ساحل جاکے جنت میں بھی رہتی ہے ترے در کی ہویں ورنة مرغان اولى اجنعه "كول بول طيار

نہ بملی جلوہ فرما ہے نہ سیاد نکل کرکیا کریں ہم آشیاں ہے بجلى كرنا: بجلى ع شعلے كاكسي آدمي ياكسي اور چيز كوچھوكر جلادينا۔ بلی گری فغال سے مری آسان پر جو حادثه بهی ند بنوا تھا سو اب بنوا ڈرتا ہوں آ سان سے بحل ندگر بڑے صاد کی نگاہ سوے آشال نہیں ر کردیا ہے ابر بہاری نے اس قدر بھل کرے تو گرم مرا آشیاں نہ ہو بحها دینا: کسی جلتی چیز کوشنڈ اکر دینا آتش مبر وحمل کو نه بجا دیوے کہیں فعلة رشك ع جلما ع حاب آزار بجهانا : كسي جلتي مولى چيز كوشنداكرنا وونعرة "علمه بحالي" جس نے کہ اس آگ کو بجایا اب گرید میں ڈوب جائیں گے ہم یوں آتش ول بچاکیں مے ہم آتش ألفت بجادى داغ بايرشك نے مد می کی گری صحبت نے جی مختذا کیا وحوال أثنتا ب ول سے وقب كريد بجادی تونے کیا اے چم ر آگ بحجمنا بحس جلتي بوئي جيز كامحندا بوجانا بشعله منا بجد كن إك آو مِن شمع حيات مجھ کو دم مرد نے شندا کیا رُانِیں اُٹھاؤ رخ ہے کہ دل کی جلن منے بجه جائے ہے جہان میں وقت سحر جراغ بچانا: بچاؤ کرنا، مفاظت کرنا بجاؤل آبا۔ یائی کو کیوں کر خار مابی سے ك إم عرش ت بجسلا ب يارب يانو دقت كا اس کو وشمن سے کیا بھائے وہ چرخ جس نے تدہر حف او نہ کی

انی صرت کا کچھ علاج نہیں يار ہو بخت يا فلک ياور اے عبہ یایہ فزا! من مرا کر تیرا ہتی بخت مگوں سار سے ہو شکوہ گذار رشك افزا ظارهٔ سحبت ساكنان قرب پستی بخت کو دکھائے گھر کی بلند منظری مرے یہ بخت ہاے بخت السے نصیب یا نصیب عارهٔ یاس امید حشر ، مرگ علاج مضطری اس قدر اختبار براس قدر انقلاب حال یعنی رے خدم کے میں طالع و بخت خری بيرى من وصل غيرت يوست موا نعيب بخت وفا مثال زلیخا جوال ہے اب شاید کہیں تونے بھی أے خواب میں دیکھا آ مکھیں تری اے بخت ہیں کیوں آٹھ بہربند تو بخت عدو اجل فلك ول كس كس كي ستم افعا كم ي يج بم طالع برگشته بخت نفته مت یوچپوکه بم غش بڑے تھے بچر کیا وہ جان کرسوتا ہمیں و کینائس حال ہے کس حال کو پیونجا دیا بخت تیرے عاشقوں کے نارسا کہنے کو ہیں فطری ہے پیر چرخ سے اپنا مقابلہ طفلی ہے مجھ کو حسرت بخت جوال نہیں تیری جفانہ ہوتو ہےسب دشمنوں سے اس بدمست غير كو دل ادر بخت خواب مين بخت بروانه قربان عدو بول ليعنى آگ بن جائے ےوہ گرد مجرول میں جس کے مجلس میں اس نے یان دیا اپنے ہاتھ ہے انیار بز بخت تے ہم زہر کھا گئے تابنده و جوان تو بخت رقيب تق ہم تیرہ روز کوں عم جرال کو بھا گئے ای صرت کا کھے علاج مبیں يار جو بخت يا فلك يادر

كروے مارے جہان كوسيراب بح بمت کی اس کے طغیانی سر ریاض میں تھم ، مع ہوا یہ بوے کل عرصة بح طے کرے،آن می بے شاوری وقت جوش بح كريه من جو كرم ناله تما حلقةُ كُرداب رهك فعلهُ جواله تما ڈوبا جو کوئی آہ کنارے یہ آگیا طغیان بحر عشق ہے ساحل کے آس ماس ے یاد رطب و یابس تقریر ناسحال كيا بوليس شكوة سفر بحرو بريس بم نه نکلی باے یوں مجمی حسرت ول بے سو بح پنم خوں فشال سے مروير: ترى اور فكى ساكن بحرو برتمام ، رام نه بول تو كيا كري تغ میں یہ نہیکی اور طبع میں ہے ففنفری بخارا ثهنا: دحوال انعنا، بحاب انعنا انى كى بىلے برے كى آج آگ ابرے انحتے ہاری خاک سے بھی کچھ بخار ہی بخارنگلنا: دل كاغبارنگلنا،غصه فروبونا پونکا عب عم نے بی کو نکلے دل کے رہے آب بار آتش بخت: تسمت انعيب نمک تھا بخت شورِ فکر خوان مدیع شیریں پر كدوندان طمع في خول كياب دست حسرت كا ب تابہ فتنہ چوک بڑے تیرے عبد می اک میرا بخت تما که ده بیدار کم جوا ای بخت ید کوشش سے تھکنے کے سوا حاصل كر جارة مم كرنا رفح اور بوا جونا سوز ول سے من جاں مخت حیکنے کے قریب كرتے بي موم كرما ميسفر آفر شب کتے رے عربی ماتھ این منم نے گر ملایا

روسے کیا بخت خفت کو کہ آ دھی رات سے من يبال رويا كيا اور وه ومال سويا كيا طالع برگشة بخت خفته مت يوجهو كه بم عُشْ يِڑے ہے مجھے مجر گيا وہ جان كرسوتا جميں شب وہ جوسورے مرے یاں آک خواب میں جام سے بخت فلت تن کے فواب میں ماے بخت خفتہ کی وں جیلی آئیجہ دشمنوں کے طالع بیدار ہے ب اعتماد مرے بخت ففتہ یہ کیا کیا وگر نہ خواب کہاں چھم یاسیاں کے لیے بخت خوابيده: مولّى بولُ تست مرال خوالی وی سے بخت خوابیدو کی اے ظالم مرا شور فغال کاے کو سوتوں کو جگاتا ہے بخت رسا: احجا نعيب بخت رسا عدو كاجو جاب سو كباب اک بار بار محد تک میں بارتک نه پنجا بخت معيد: إبركت قسمت بخت معید آیئد داری کرے تو میں د کھلاؤں ول کے جوراس آیئد فام کو، بخت ساه: كالى تست يعنى برانعيب کیا روون خیره چشی بخت ساه کو وال فغل مرمدے البھی یال نیل وحل گیا بخت ساہ اےمعمو آخر ملائے خاک میں یک چند ملک بند لو یا مرزمین شام لو بخت سيه: كالي تسمت يعني برئ تسمت ہمسری أس زاف ہے اب پیجی ایسا ہوگیا او مرے بخت سید کو اور مودا ہوگیا بخت شور: برانسيب

نمک تھا بخت شور فکر خوان مدن شیری یہ

کہ دندان طمق نے خول کیا ہے دست حسرت کا

بخت كا جوان مونا: اقبال مند بونا، خوش نعيب مونا

تیرے احباب بک بخت مدام تیرے اعدا ہمیشہ فال اخر اے عبد یاب فزا! مدح سرا کر تیرا ہتی بخت گوں سار ہے ہوشکوہ گذار بخت يد: برى قسمت بخت بدنے میدؤرایا ہے کہ کانب افتا ہول تو مجمی لطف کی باتمی بھی اگر کرتا ہے مانع ظلم ہے تغافل یار بخت بد کو نجر نه بموجائے مانع نظم ہے تغافل یار بخت بدكو خر نه بوجائے بخت تيره: كالى تسمت يعنى برى تسمت طالع بہت کی نبت ہے مرے، وا ژول چرخ بخت ترہ سے مرے، روز مد انور تار بخت بيدار احيانسب كرت رے شكر بخت بيدار ساتھ اینے منم نے گرسلایا بخت جا گنا: تسب كا كلنا، نصيب كاموانق بونا آتکھول کو بندکرے وہی کھول دے گرآئے یوسف کسی کے مح تماشا کے خواب میں بخت جوال:اجمانعيب يري مِن وصل فيرت يوسف بوالفيب بخت وفا مثال زلیخا جوال ہے اب فطری ے بیر چرخ سے اپنا مقابلہ تحفیٰ ہے مجھ کو حسرت بخت جوال نہیں تابنده و جوان تو بخت رتيب تح ہم تیرہ روز کیول فم جمرال کو جو کلے بخت جمكنا: قسمت عين موزال ہے گئی جاں بخت <del>حک</del>فے کے قریب کوتے ہیں موم اُرہا میں طرا اور شب بخت خفته: سور بوانصيب

گر میں کم بخت وہ بخیل ہوا جھے کو چینر آساں ذکیل ہوا بخيلوں: بخيل کې جمع سنجوی متلد لي النے کو خاک بی میں بخیاوں کا مال سے دیکھوتو ہے کسی کو بھی غنچہ کے زرے فیض بخيول: بخيه كي جمع - نانكا آمدے فزول فرج ہے اے شور محبت بخیوں کا مرے زقم ہے کیوں کر بوادا قرض بخدكري: فالحك لكانے كامل منہ کو نہ سا ناصح کی بنیہ گری اتی اول میں ابھی لئے میں یردو دری اتن بد: نیک کی ضد فراب دیرا ہم کھی تو بدہتے جب نہ کیا یار نے بہند اے حسرت اس قدر ملطی انتخاب میں برا انجام ے آغاز برکا جفا کی ہوئی خوامتحال ہے بدانجام: برے متبجہ والا حور سنبیں موسیٰ کے نصیبوں میں جو ہوتیں بت خانے بی سے کیوں یہ بد انجام نکتا بدآ موز: برى صلاح دي والا ناصح رتیب ہے ہے بدآ موز تر کہیں يريس في تيرا حال سايانيس بنوز بدبخت: برئ قسمت والا، بدنفيب ہیں خاصم زے بد بخت ہے کم بخت نبیس العن كثرت سے تسمت من تيم اورزقوم نام بد بختی عشاق خزال ہے بلبل تو اگر لکے جمن سے تو بہار آجائے يد بلا: يزيل، نبايت شري م عشق ووبد بلات جس نے باروت کو حیاد میں پھنسایا

يرى من وصل غيرت يوست موا نفيب بخت وفا مثال زلیخا جوال ب اب بخت نارسا: ناكام ونامرادتست بنی وه لوگ رتبه کو که مجھے شكوة بخت نارسا نه ربا عم متعد ری تا نزع اور بم اب آئی موت بخت نارسا کی بخت تگول سار : اوندها نفیب اے شبہ یاب فزا! مرح مرا کر تیرا پستی بخت مگول سارے بوشکوہ گذار بخدا: خدا کی مم (تمدے) موس بخدا سحر بیانی کا جسمی تک برایک کودوی ہے کہ میں پچونیس کہتا بخشش جود و کرم ،عطیه كه جس كى بخصش كيك روزه كو وفا نه كرين برار ساله حمر باے قلزم و قاموں ذكر بخفش مي يزع جمزت بي مدي مولى مح خوال کے لیے ہے یاں صلی از ایثار سائلوں کو جو وہ دیتا ہے طلب سے ملے فرط بخشش ے ند مجمع رے کوتے میں ند رحوم بخشش میثار سے مشکل ے دبیر فلک کو دیوانی سو امراے عصر تو ہے خرد اور جبل دوست بکل کے ساتھ ہر مجگہ جمع بھی و فری اس سے زیادہ اور کیا ہودے گی بخش و عطا ا کم رے اکثروں سے ملک، بیش نہ ہومقرری بكل: سنجوى انتك و لي سو امراے عصر تو ہے خرد اور جبل ووست بخل کے ساتھ ہر جگہ جمع بہتی و خری بخور اوچز جس كجال عن فوش بوقتى ب عطرمشام حورتيس أيدفلك نوآفرين ادخنہ و بخور ہے عنبر و بان مجمر می بخيل سنجوى النك ولي

بدشعار: بري روش ادر بري طرز والا وہ بدشعار وطرح وار ول رباجس سے اميد وصل خطا ، ترك آرز ومشكل بدطن : بر كمان ، برے كمان والا بشكى صاف تحاتوجب تلك مجه سے تویس بحی صاف تعا بد گمانی سے تری اب میں بھی بدخن ہوگیا مرے داغ یاد آئے گل و کھے کر کہ بیزار وہ سحر کلشن سے ب بدطنول: جمع ہے برطنی کی۔برگمانی وإرطرف عفافل"حي على الفلاح" كا بدخلیوں سے عذرانگ ،شدت ضعف و لاغری بدكام: براجات والا بدكام كا مآل براے جزاكيون حال سير تفرقه انداز د يكينا بد گمان: برے گمان والا ، بدخن خدا کی یاد ولاتے تھے نزع میں احباب برار شکر که اس وم وه بد مگال نه جوا وہ بدگال ہوا جو کہیں شعر میں مرے ذكر بتانِ على و نوشاد آگيا روز کا بگاڑ آخر جان پر بنا دے گا ان کو شوق آرائش ول سے بد گمال اپنا اس طبع تازيم كوكبال تاب انتعال جاموس ميرے واسطےات بدگمال ند چيور روز جزا کیول کیا خول کا مرے اقبام مہر عدو بد گمال جھے کو یقیں سے بنوز یے وفائی ہوئی وفا کا سبب غیرے ہے وہ بدگمال انسوس اگر نہ لگتی دیب اس بر گمال کی شوقی سے تو بات بات میں مضطر ہوا نہ کرتے ہم و کھاتے آئینہ ہو اور مجھ میں جان نہیں کہو گئے بچر بھی کہ میں تجھ سابد گمان نہیں

يدتميز: يتميز، يادب جود نبیں ترے یاں مضح بی بدتمز چین جبین کیول نه موفرش می چین ب منوز يدخشاني:بدخشال فيست ركف والا مرے کوہر تمام نامفت ميرے ياتوت سب بدخثاني بدخو: برى خصلت والا تم بیشر بد فوے شم گرے جفا جو ب كرول كيا كيا شكايت دوستول اس بي مروت كى ان سے بد خو کا کرم بھی ستم جال ہو گا میں تو میں غیر بھی دل دے کے پشیاں ہوگا بدخواه: براجا يخوالا ، وحمن وه بدخواه مجه ساتو ميرانبين عبث دوی تم کو دیمن سے ہے يدخوني: برى عادت والا لطف ہے ہوتی ہے کیا کیا ہے قراری بن جفا تیری بدخوئی نے ظالم کردیا بدخو ہمیں بدخوس برى خصلت والا جس وقت اس دیار ہے اغیار بوالبوس بدخوئيوں سے ياركى جوكر خفا مح بدوعا: كوسنا أغرين العنت جومرجاتا تويد وكاكات كوسبتا أكرآيس نه کہتا میں تو شاید دشنوں کی بدوعالگتی بدوعا میں جمع ہے بدوعا کی۔ کوسنا اعنت کیا یوی رہتی ہےاہے بردہ تشیں جول بیار بدوعا كمي ترى چلون كو جو بم دي بي بدريان: كالي كوي يكني والا ناجار دیں مے اور کسی خوب رو کو ول اجیاتو ایل خوے بداے بدزبال نہ چیوڑ بدسكال: بدخواد، براجا بخوالا نيك خواه اور خولي دارين بد سکال اب سے خوار محشر

بدگو بر: بدسرشت، بداصل أتش أعل فعلة جال سوز آبنسال عايك بدكوبر بدا: کوئی فیصلہ کرے اس سے رجوع کرنا وہ دوریں کہ خدا پر کرے بدا ثابت نبیں غیر زبس اعتاد کے قابل بدر: چود ہوی کا جاند بخاشن كورشك كعد سمح كر شوق نے كرو كو مجراما بدعت : د بن من ني چزيدا كرنا ب كفر و بدعت ايك نبيل تارجه ي زقار موس آئے ہے کول برہمن کی یاد ہم اور یہ بدعت بیش ول کے سب سے موس مرے سید یہ رے بعد فنا باتھ وی ندہب ہے اپنا بھی جو تیں و کوہ کن کا تھا نی راہ افترا ہے کب بھلاموس نے بدعت کی بدعتی : فدب من في چزيد اكرنے والا لے نام آرزو کا تو ول کو نکال کیں مومن نہ ہول جو رابط رکھیں بدعتی سے ہم بدعمهد: وعده خلاف، يال ثمكن بات کرنے میں رقیوں ہے ابھی ٹوٹ گیا ول مجمی شاید ای بدعبد کا بال موگا

بدل جانا: تبدیل ہوجانا، پلٹ جانا ہول جانا: تبدیل ہوجانا، پلٹ جانا مشکل ہے مزاج اتنا اک بار بدل جانا بدل کرنا: بدل دینا، تبدیل کرنا نظر لطف ہے گر جارہ گر عاشق ہو کرے جیرت ہے بدل شرم کوچشم بیار بدلنا: ایک چیز کے کردوسری چیز دینا رشک دامان جواہر ادر تکھی ہے اک غزل جس کو مفلس بھی نہ بدلے نسخ اکسیر ہے اس کو بھی جانتا ہوں فریب وصال غیر تم كو عبث يقيل ب كديس بدلمان نبيل عدو کے گھریں ہے تصور شری دکھاؤں کس طرح اس بدگمال کو یہ جامہ یارہ یارہ توسے سے ہوگیا سے قبد قرال ہے توبدگال نہ ہو گلہ کیا کیج اس بدگمال عیار یرفن کا كمرض حال ب جس كوشكايت اوشكايت كى جنائے فیر کا شکوہ تھا تیرا تھا کیا ذکر عبث یہ بات بری تھے کو بدگمان گی كيول نه ججه ي رم وه مدوش اب زياده تركر بد گمال سے سبعهٔ سارہ کی تسخیر سے لے رتب سے وہ جب سنا وصال ہوا دریغ جان گئی ایے بدتماں کے لیے نه بولوں گا نه بولوں گا که يس مول زیادہ برگماں اس برگمال سے بدلگمالی: برا گمان ریخے کی حالت و کیفیت صاف تماتوجب تلك مجهوسة ومستجي صاف تما بدگانی ہے تری اب میں بھی بدخن ہوگیا مون واغ برگمانی ول بنک یار پر یروانہ کو ہے سادہ ولی سے مگمان مثم خیال خواب راحت سے علاج اس برگمانی کا وو کافر گور میں موس مراشانہ بلاتا ہے بد گمانی نے دعا سے بھی رکھا محروم آہ راز ول غیرے کس طرح میں کرتا اظہار رگمانیاں: تق ہے برگمانی کی۔ برفخی، خیال فاسد ناسح ہے جھے کو کیوں کہ نہ ہوں بر مگانیاں وتمن بی جومرے دورتے دوست دار ہی . كو: برا كمنے والا ، برى بات كمنے والا یاک دائن ہوتو بدگو کے نہ دم آنا فت بي اوط كسيمان كوئي الآسازوم

بدمعاملہ: بایمان معاطے کافراب بول تو بہت سے دل کے فریدار ہیں ولے جو ہے سو بد معاملہ کیول کر زیاں نہ ہو بدن: جسم

ر مراس سے خوف ہے ہم پی گئے آنو کہ ہر زخم بدن سے خون کا دریا نگل آیا کھا تا ہوں بدن پیشش میں داغ کھا تا ہوں بدن پیشش میں داغ اٹنال کی اپنے خود جزا ہوں کیوں کرنجات آتش جمراں سے ہو کہ مرگ آئی تو دور ہی تب وتاب بدن سے ب

بدنام: رسوا

منقوش ول خلق ہے پربیز کی خوبی

کتا بی کرے ظلم وہ بدنام نہ ہوگا

اے روز حشر کچھ طب ہجرال ہجی کم نبیں

بد نام ہو جبان میں تیری الا مبث

بدنام میرے گریئے رسوا ہے بونچکے

اب عذر کیا رہا گلہ ہے تجاب میں

بدنامی: رسوائی

جم رسوائی و اندیث بدنائی ہے
کیا کروں؟ کرنے سکا وحشت ول کا اظہار
مجلس میں مرے ذکر کے آتے ہی اشجے وو
بدنائی عشاق کا اعزاز تو دیکھو
بدنامیوں: جمع ہے بدنائی کی۔رسوائی
بدنامیوں کے ورے عبث تم یطے کہ میں

بدنامیوں نے ڈر سے عبث کم چلے کہ میں بول تیرہ روز میری سحر مجسی تو رات ہے بدنظر:بری نظروالا

بیخیم نرگس بد نظر ہے اور گل ہے اسبار ہے وفا سیر گلستال کیا کرے گا دیکھ کر بدنظری: فیرے نظریازی کرہ، آبھیں ازا، کیا ہوگئی خود بنی اب فیرے بیشت ہے یا خوش تگہی وہ کچھ یا جد نظری انی بدلنا: ایک لباس اتار کردوسرالباس پبننا جمارے خون کا دھبہ نہ جائے حشر تلک وہ لاکھ بدلے تبا پر رہے گا دامال سرخ بدلے: عوض

پانی کے بدلے برے گی آج آگ ابرے
اٹھتے ہماری خاک ہے بھی کچھ بخار ہیں
کیوں رم جانا نہ کے بدلے سے از خودر فکا
جلون کے بدلے بچھ کو زمیں پر گرا دیا
اس شوخ بے تجاب نے پردہ اُٹھا دیا
تاروں کے بدلے گن کے شب تارکاٹ دی
اتام ہجر میں مرے کیا کام آئے داغ
دلی شمی لاش کے بدلے گر آگ
ہے جیئر اختااط بھی غیروں کے سامنے
دبی جھیئر اختااط بھی غیروں کے سامنے
بہ چھیئر اختااط بھی غیروں کے سامنے
بہ جھیئر اختااط بھی غیروں کے سامنے
بہ جھیئر اختااط بھی غیروں کے سامنے
ہم نے بدلے رو کمی نہ کیوں گدگدی ہے ہم
بہ مزہ: بدضا اُتھہ بخراب

متم اے شور بختی میری بدی کیوں ہا کھا تا مگ کیل ادا کو گر نہ ظالم بد مزو لگتی

بدمست: مد بوش انشے میں چور
جب دو بد مست ادھرآیا تو عدد کے گھر ہے
اپنی قسمت میں بجز ذرد سے ناب نہیں
تیری جفا ند بوتو ہے سب دشمنوں سے امن
بد مست فیر محو دل اور بخت خواب میں
شاید مجمی وو میکش، بدمست مند لگائے
فاک اپنی کاش درد تہ فم نشتہ ہو
بیاں کرتا ہے بکانے کائی بدست کے عالم
و لے کیا مجمعے وجیدہ ہے تقریر شیشہ کی
بدمستی اید بوشی

بالده دين دول مر شيف صبيا كالمد

ذکر اغیار سے ہوا معلوم حرف ناصح برا نیس موتا اب تو ول عشق كا مزا چكها ہم نہ کتے تھے کوں براہ عشق بے مرہ ہو کرنمک کو بے وفا کہنے کو ہیں كحل محے زخموں كے مندكس كو برا كہنے كو ہيں دوست كرتے بيں ملامت غيركرتے بيں كله کیا قیامت ہے بھی کوسب برا کہنے کو ہیں مجھ رمز شال سے یہ باتمی کیا خوب میں غیرے برا ہول كوآب نے جواب برائى ديا ولے مجھ سے بیال نہ کیجے عدو کے پہام کو ول ویا جس نے وہ ناکام رہا تا دم زیست نی الحقیقت که برا کام برا ہوتا ہے كيول برا كتب بو بحلا ناصح میں نے معزت سے کیابرائی کی يا يو زا مرم داد تونے كيا ان كو رسوا برا كيت كيت زبال منك ي عشق من كوش كرب براغة غة بملاكة كة برا ب مخش كا انجام يا رب بانا فتة آفر زبال سے مرا بچنا برا ہے آپ نے کیول عیادت کی لب معجزبیال کی برا انجام ب آغاز بد کا جفا کی ہوگئی خو امتحال ہے مرالكنا: تاكوارگزرنا

ین کے میری مرگ بولے مر کیا اچھا ہوا كيا برالكنا تحاجس دم سائے آجائے تحا يراماننا: تاخوش ہوتا ، تاراض ہوتا صد"ارسطو" كے سے مائے برا کما کو شا جو سے کافر

ىدى: نیکی کی ضد بدى خلق سے افزوں سے تھى نہ كوئى تيرى كردى انساف البي نے بدامت حوم بديع سي مكتدري طالع ہر بدیع نج میں ہے كيا ضرورت بيوط ميزاني بديه يجي: برجت گوئي میری بدیسنجی کی جابل کشی کود کھیے نظرول سے كريزاستم نا كبان تيغ يذل: دادود بش بخشش وفور بذل وكرم يون يكارے كہتا ہے كبال إ معن "كريم اور حاتم باذل

ہے جب تلک کل و برقست نبال وتجر ے جب تلک دل الله میں داغ حسرت و بوس ير: بغل، پېلو

سينے يه روے ولبرال، بر ميس قبات رسمي یانو یے فرق سرورال مر یے کلاہ سروری فار بسر یہ شب جر بھاؤں کیوں کر دل میں تو ہے وہ گل اندام اگر بر میں نہیں قلق ول سے ہے جنبش رہے پرکانوں کو ں رے پیواوں او یو چومت مال کہ برے میں بر می بجرتے بر: تشکی

ے یاد رطب و یابس تقریر نامحال كيا بولين شكوة سفر بحرو بريس بم بريمين عاندي جيسابدن مجاز أمحبوب اب ملك باتحد مجى خالى سے، بغل مجى خالى کیا امید بر سیمین و زر دست افشار برا:احیا کی ضد فراب بدكام كا بال برائي جزاك ون حال سير تفرقه انداز ديجنا

مرتا ہوں کس عذاب سے ہے وقت بی میں ہے اس وم وعا براے تمنائے ول کروں برایا:بریت کی جمع محلوق

تو واحد بنظیر و بهتا تو حاکم و خالق برایا متارین فی ال

برآت:دستاویز ،فرمان

ہوا مہر برات عنو انتش سجدہ مومن کو قدم رکھتا فلک پرہے کہ مرد کھتا زمیں پرہے برآنی: تیزی،کاٹ

۔ محتجر جال شگاف میں اس کے ابروے یار کی سی بڑائی

ير ما و: تاه

ا جی از این داول گلتا ہے بی ان داول گلتا ہے بی انسان اینا ہوا ہراہ کیا خاروش میں گھٹن کے بوے گل جوآتی تھی دائی ہو کے انسان اینا ہوا آپ آشیال اینا کیا میں گھٹن کے بوے گل جوآتی تھی کیا ہراہ آپ آشیال اینا داؤ میری خاک کا برباہ ہو چکا ہوا تو ان خوام باز کہ تاب داؤال نہیں ہیں اے فرام باز کہ تاب داؤال نہیں ہیں کوئی اس کو ہے نہ آیا کیا تری خاک از اکس گے ہم ہیں کوئی اس کو ہے نہ آیا ہیان میں کوئی اس کو ہے نہ آیا ہیں ہی برباہ سب محت سبا کی برباہ میں بات سبک محنانیاں ، داو تران رکا دیاں برتر نوادہ بلند برباہ ہیمن ہے دو ، گاہ بیک بربائی برتر نوادہ بلند بربائی بر

ُ قاضیٰ امشتری'' کمال ہے ہیں ہندوان ''زحل'' شیم بر تر

برز ی: نغیلت

مومی ای نے بھوے دی برزی کی کو جو پہسے قیم میرے اشعار تک نہ کہنی غیر عیادت سے برا مانتے قبل کیا آن کے اچھا کیا براوقت:مصیبت اور تکایف کا زمانہ موت بھی آنہ مجری پاس ہمارے شب ہجر تی تو بیہ ہے کہ برے وقت میں کیسا اخلاص

برابر: بمسر، بم مرتب

ندمقابل ہوڑے قصد کے عزم افلاک ند برابر ہو ترے تھم کے احکام نجوم برابری: ہم چشی، ہم سری

آئے غزال کچھ سدامیرے دام میں حیّاد ہی رہا میں گرفتار کم ہوا برابری: موافقت مطابقت

لعل لب اس کے درفشاں جیسے گہر نثار دست جائزہ کم نہ آفریں دونوں میں ہے برابری برا دری: قوم

شرت قلم وجورے دور میں تیرے کیا عجب ہفت پدر اگر بہم ترک کریں برادری براق: بہشت کا محوزا

براق اسب ترا ابروے فرشتہ رکاب کہاں ہو چیٹم بشر ایسے پانو سے محسوں برال: نبایت کاٹ کرنے والا، بہت تیز

برس بہلے ہوت رہے ہیں ہیا ہے کہ طالع برگشتہ آئے شوق شہادت و کھنا مرگ و قاتل پھر گئے سب مخبر میز ال حمک برائی: اچھائی کی ضد رخراب بات ہخراب دویہ ممر کو خو ہوگئی برائی کی درگذر سیجئے بھلا کب تک فرگزر کیجئے بھلا کب تک فرگزر کی سے شاید میرا فرگزر کر ہینچے برائی بی سے شاید میرا اب و وافعیار کی صبت سے حذر کرتا ہے اب و وافعیار کی صبت سے حذر کرتا ہے اب و وافعیار کی صبت سے حذر کرتا ہے گئی کا سے شاید میرا کیا ہوگئی کے اب و بھلا تا ک

میں نے عفرت سے کیا برائی کی براے:واسلے

رو تو بغل میں فیمر کے سینے سے لگ کے بیاں پہو براے زقم ہے سینہ براے والے

مرے اقبال کا آجائے اگر دور قریب تو توابت سے گرال رو ہول نجوم سار برجیسی: برجیس معلق (برجیس ایک سارے کا نام جو چیے آسان برہے جے مشتری اور قاضی فلک بھی کہتے ہیں) میں روش دان عکیم برجیسی میں اوا نبم سیر کیوانی يرجيمي: حجوثا بعالا

وه بحرے گرم نظاره کبال تک زخم دل ٹاکلوں كە بىر برنگە كے ساتھ اك برجھى ى آلكتى بر چھیاں: جمع ہے برقیمی گی۔جیونانیز و

باليده وم بدم جوم عدل كے خارين برآن برچمال ک کلیے کے یار بی برق : نحك دورست

می خلافت راشدگی اس کوبس ہے دلیل میں امات برحق کی اس کوبس سے جل برزن سزك، كوچه على

شرمی ہے شہروس قد قیامت زا کا کیوں طوہ گاہ خر ہر ہر کوے و برزن ہوگیا

しい: じょ

بس کے میں سارے برس روہ ریاعم میں قرے جیٹھ اور بیسا کھ کا بھی جاند ساون ہوگیا كبال وه ربط بتال اب كه اس كو تو موس بزارسال بوئے سکرو ں برس گذر برسرلین: کینه بروری مین مشغول ماے بس مرگ بھی فن کریں جھے کو غیر فاک میں ال جائے چرخ برسر کیس ہے بنوز برسنا: بارش کی زمین برکسی چیز کا گرتا مت آئو ميري خاک پر تو اے ہے ہے اور آئل یانی کے بدلے برے کی آج آگ ابرے

المحتے ہماری خاک ہے بھی بھی بخار ہیں

فیل نشیں بنادیا خاک نشیں کواس نے اب خاك نبين فلك كوزيب الاف وكزاف برترى نان گدا به رغبت شاه جهال غلط، غلط یا ہمہ برتری وروغ ، آرزوے فروتری رترین: سب سے زیادہ بلند روز نبرد کر چہ ہو تھے جہان کے زیر ران تو من برترین فلک ہو بھی محال جاں بری برتے: توت، بل، طانت از در مجے دینے کا بھی دیکھ لے اے آہ ٹھکانہ كس برتے يہ ليتي بت تاثير دعا قرض برج: آ -اني دائر عكابار بوال حصه ے زے دریہ مخصراب جو شرف تو جائے تک ماو کو بیت زیره اور زیره کو برج مشتری برج آلی:اس عقن برج مرادیں۔برج ملطان،برج عقرب ابرج حوت۔ قرانِ الجم ساره برج آلي من ذبوئے کی مری چٹم ستارہ بار مجھے برج خا کی برج تور سنیله، برج جدی كرديا كردش سيبرنے حيف برج خاکی مسیر کیوانی

برج شرف:ای عمراد برج عمل ہے۔کہ آسان کے برجوں میں سے مباا برج جس کی شکل مینڈھے کی ہوتی ب جس ون آلآب اس برج ميس آنا بي شرف آلآب اور - كرون فروز كا موتا ہے۔

بندھے امید گر اک خوشہ گندم کی مجھے " تیز"مبرتحویل ہے ہو برج شرف کی بیزار برجيس اليك ستارے كانام جو جيخة اسان يرے جے مشترى اور تامنی للک بھی کہتے ہیں۔

> مرے کام ٹریا نظام کا مشر وہ تیرہ روز جو برجیل کو کے منحول گل زوا ہیم ہے پھر فمنچے کہ تھا صورت جام و کچه کر باغ میں متانہ صاک رفتار

کهال وه نیش اسری کبال وه امن تفس ے بم برق با روز آشیان کے لیے مم بمترابث کی بجلی ہے روئے مثل اہر نه نکا غمار ول كتے تھے ان كو برق تبسم بنى ہے ہم بركت: خوش تتمتى، نك بختي نه همی معجد میں برکت ورنه دوبت رام بوجا تا مجئے مومن فسول پڑھنے ہے تسخیر اکثر ہم برگ: پیموری اس لب نازک کو برگ گل سے دیے بی مثال مونث برگ لاله تھے اور نیل داغ لالہ تھا مائے وہ ساز و برگ عیش و نشاط قوت افزاے روح انانی برگ حنا:مبندی ندكرت اس كى برنك حناجو يابوى تو شکل برگ حنابوں بیاندکرتے ہم برملا: اعلانيه بحلم كحلا مجمى بیٹھے سب میں جورو بروتو اشارتوں ہی ہے گفتگو وہ بیان شوق کا برملا ممہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو واعظول کی زبال یہ آتا ہے برلما شكوة قضا و قدر برے: جع برما کی بیوراخ کرنے کا آلہ قلق ول سے ہے جبش رے مانوں کو یع چیمت حال کہ برے سے میں بر میں پھرتے

برنگ حنا: مبندی کی طرت نه کرتے اس کی برنگ مناجو یابوی توشكل برك حنايول بيا ندكرت بم ىرتگ شعله بجواليه: شعله رقضال كي طرح تھا میں برنگ فعلہ ﴿ الله ب قرار بى خاك بوليا مجع آرام بب بوا

يرش: تيزي، كان ہووے نہ میری ججت قاطع کے سامنے مركرم لاف و دعوى برش زبان تخ برعس :النا معمآ ال : آال كاضدير ایک جہاں میں قدردان سووہ بٹی آساں آج بيال كل وبال واوكمال واورى برق: بحل \_ وهروشي جو بادلول كى ركز سے پيدا موتى سے وہ شوخ برق عناں خاک میں ملاد ہوے اگر ہو صرت دنبالہ گردی محمل اے ابر تد یار ظفر، خرص عدو ہے مو گرم یائی برق تیان تھ خدو برق تع من كرى مبرتير ماه كري زخم تيريس جوش سحاب آذري فروغ جلوہ توحید کو وہ برق جولال کر ك فرمن كيونك ديو يمستى ابل ظلالت كا داغ سینہ سے دل و جان وجگر سب محک گئے تھا جراغ خانہ ہم کو برق خرس ہوگیا برق آہ کو جو میں نے کہا محرا دیا ول گرمیوں نے اُس کا کلیحہ جلادیا س سبط پر شرار فشال ہے نگان شمع اک برق محی جو الل نه ہوتی زبان مقمع نظرابر ہر جوبھی پڑے تو خیال رونے کا آبندھے جوتیش کو برق کی ویکھوں تو مجھے یاد آئے تراقلق بے روئے مثل اہر ند لکا غیار دل كتے تھے ان كو برق تبسم الى سے ہم كبال عاب ازبرق اكاش جلا وے آتش کل آشیاں کو برق کا آمان یہ سے دماغ پوک کر میرے آشانے کو كول نه ميكية ب جب فيكابو برق من الم المشير ا

جفاے غیر کا شکوہ تھا تیرا تھا کیا ذکر عبث یہ بات بری تجھ کو بدگمان کلی برى بنانا: صدمه بنجانا برے تو کری کے اور سے کے تجے یر بھی بری بنائیں مے ہم يرى بنتا: صدمه بوتا حزن و طال میں ہے ول آزردگی کا وہم كيى برى بے جو گلہ بے اثر نہ ہو برى طرح: بوندے طریقے مریک کہیں کہ توعم جرال سے جھوٹ جائے كيتے تو بيں بھلے كى وہ ليكن برى طرح پرے: اجھائی کی ضد ، خراب ، تا گوار عش میں کہ بے دماغ میں گل بیر بن خط از بس دماغ عطر گریال نبیس رما بريالي: طخ بحنے كى كيفيت وه گزک کیسی وه کماب کمال نقل مجلس ہے دل کی بریانی بريال: علنه والا ، بحفظ والا أف رے سوزعشق بریاں دل کی تسکیس کے لیے خرس کل پر جو لونا وہ مجی کل خن ہوگیا

برہم : بے تر تیب النابانا

خرام ناز نے کس کے جہاں کو کردیا برہم

زمیں کرتی فلک پر ہے فلک گرتاز میں پر ہے

برہممن: بت پرست از نار بند

امید حور بہتی ہے لاؤں کیا ایمال

کہ برہمن ہوں تو رد کردؤ بتان چگل

امید حور بہتی ہے لاؤں کیا ایمال

کہ برہمن ہوں تو رد کردؤ بتان چگل

بن ترے اے شعلہ ردآ تشکد و تن ہوگیا

بن ترے اے شعلہ ردآ تشکد و تن ہوگیا

خمع قد بر میر ہے بر واند برہمن ہوگیا

خری قد بر میر ہے بر واند برہمن ہوگیا

برنگ صورت بلبل: بلبل كاطرت برنگ صورت بلبل نہیں نوا خی یہ کیا ہوا کہ چپ اے مکستاں بیان گ برنگ گل: مچول کی طرح بحربير بن كے ہوتے ميں مكرے برنك كل بچر مجھ کو آگئی کسی گل پیربن کی یاد برنگ مرجان: موتلے کی طرح مرايس بي يه طوفان اشك خونين كي كدايك ايك تجرب برنك مرجال مرخ برومندی: مخل لانے کی کیفیت یا حالت برومندی آرزوے حصول کشت مطلب کی تیرے و بقانی بروج آذري:اس مروج آتي مرادين يعنبرج حمل مرج اسد اور برج قوى -الے سے میرے کرم ختک، زہر وو ماہ کا مزاج کے سے مرے مردور طبع بردج آذری برول شدن: بابرنكنا وہم بروں شدن خیال، تید سے جھوٹا محال یاں ہے گریز کیا مجال، بلند گراں یہ بیدری برى: ناتص بخراب مرگ سے تھی زندگی کی آس سو جاتی رہی کیوں بری حالت نہ ہووے غیرا جھا ہو گیا جہان تنگ و جوم وحشت غرض که دم پر بری بی تمحی كبال من جاتانه جي تفراكبيل جودفت عدم نه بوتا تبرے موت ہے تضا ہے عشق ج تو یہ ہے بری باا ہے محتق یہ بے جالی بری موجھی کو جما کو تم كدروز يرده حائل كي مكوے مكوے ميں تقدیر بھی بری مری تدبیر بھی بری مجزے وہ پرخش سبب اجتناب میں دل لے کے دفا کیسی ہر قول تو دینا تھا اے میم تن آفت ہے تو مفت بری اتی

کہیں تو کیا کہیں اور بن کہے کیوں کر دوا ہووے بڑی مشکل پڑی کیا چارہ کہ درد نبال سیجئے بڑے: بہت تظیم، بہت بڑے (کلمہ تحریف ومبالغہ) جزنہ سیبر ہیں مرے دشمن تو اور بھی لیکن بڑے فضب بھی دو تمن چار ہیں بڑھ چانا: نمو: و تا

و یوانے کے ہاتھ آیا کب بند قبا اس کا ناخن جو نہ بردہ جاتے تو عقدہ یہ وا ہوتا بڑھانا:بلند کرنا،اونچا کرنا

میں روح قدس کا ہم زباں :وں پیہ مرتبہ بجز نے برهایا بردھانا:زباد وکرہ

آئے ہو جب بوحا کردل کی جلس گئے ہو جوں سوز دل کہا ہے تم آگ بن گئے ہو بروجہنا: ترقی حاصل کرنا

برحا یہ پایہ البام رائے صائب سے کے مشورے یہ ہوئی اس کے دی بھی مزل

برحنا: آھےنگل جانا

یایہ ترے مدیج شجاعت سے بڑھ گیا کیوں کر رہے نہ تارک سر پر زبان تخ بڑھنا:زیادہ ہوہ

مومن دین دارنے کی بت بری افتیار أيك تشخ وقت تها سوجحي براحمن ببوكيا لبيك جرم ہم ہیں نہ ناتوس كليسا مچرشنخ و برہمن میں ہے کیوں غلغلہ اپنا بت فانے سے کیے کو مطے رشک کے مارے موس بلد راہ برہمن سے جارا ول ممی بت کو دیا اے مفترت مومن کہیں وعظ میں کیوں برہمن کود کیے کررکتے ہیں آپ ے كفر و بدعت ايك نيس تار سح سے زنار موس آئے سے کوں برہمن کی یاد اگر مشہور ہو انسانہ این بت برتی کا برجمن كماعجب ايمان لي تنس بنارس مين مريقيني وال وعا بوتي سے اے موسن قبول جا کمیں مے کعیہ میں طفل برہمن کی فکر میں وو مرے کیوں ندفیرت سے جب اے موسی نبائے غیر کے ہمراہ وہ طفل برہمن آب میں موسن نه توز رفط زنار براس مت كرود بات جس سے كوئى ول فكسته و ول مومن آتش كدو كيوں بے لگان ہے طل برہمن ہے ہے این شریک بھی نہ گوارا کرے بھ مومن کو ضد یہ کیش بد برہمن سے ہے برہمی: بکھرنے الجینے کی کیفیت صد شکر وه انجعی هوگی تقریر نه سمجما متحی بڑی زانے بریٹال کی شکایت نعیری ہے کی میرائم شے زنجیرے دل کو مِ برجمی زانس کا حودا نہ کریں گے بروگ بات حچمونامندانی ایات سے زیاد وبائے بند شب فم کا بیان کیا کیا ے بوئی ہے اور مجھونا مند بوری مضکل امر مخطیم روشواری م

ہے نہ غیر بھے برم سے افحانے پر سبک ہے وہ کہ تری طبع پر گرال نہ ہوا برایک سے ال برم من شب یو چیتے تھے نام تحا اطف، جو كوئى مرا بم نام لكماً يرم ع من بس الك مي مروم آپ کے اجتاب نے مارا خود گلا کاف مواجب که مین بهل نه جوا أن كو آسال نه بواجو مجھے مشكل نه بوا میرے جلنے پر جو رویا فیر تیری برم میں سوز ول كوآب اشك آتش يه روفن جوكميا آپ کی کون می برخی عزت مِن أكر يزم مِن وليل موا کیا کیا جلی ہے برم میں تجھ سے ند جب پھرے یروانے متع شعلہ شاکل کے آس ماس تعبت میں ایک رات کی کیا تحو ہوگئی ال برم میں محر کو نہ پایا نشان شمع شوق برم احمد و زوق شبادت ب مجھے جلد مومن لے پہو نے اُس مبندی دورال تلک رود ٹمع بزم نے دل مچونک کراف کردیا كيا دلائي ياد وه زلف خميده موجمين برم وتمن میں نہ ہو وہ نغه کر آتی ربی ہر فغال کے ساتھ لب پر جان مضطررات کو یال کی شول سے یر برم خاص میں اتنا تو ہوکہ خاک میری در بدر نہ ہو بزم سور بمفل پیش بن رے برم مور میں بین بدقیامیں کے ہے

بن ترے برم مور میں میں یہ قیامتیں کہ ہے نعمی صور کا اثر نغمہ نے نواز میں بس: حاصل کلام مت یو چھ کہ کس واستے جب لگ گئی ظالم بس کیا کبوں میں کیا ہے کہ میں پھونیس کہتا بس: قابو بہا میں دیتی ہے مابی دفیتہ ہاے زمیں یہ بڑھ گنی ترے سکنے سے قدر تا یہ فلوس بڑھنا: طول وطویل ہوتا

اس کے مبد کرم کی نسبت ہے بڑھ گئی عمر عالم قانی مار ذالا ہم کو جور گردش ایام نے بڑھ گئی رات اپنی روز حشر کی تعظیم ہے بڑم بمخل مجلس

ے دشت ابر مطرب اکثرت نمائے ہے نه کیوں ہوشکل حماری کو نازشکل عروی جو تع برم كبول ال كروے تابال كو كان و ماه ب نور شعله و فانوى وروس میری شکایت سے نیس، بیتم کو برم دشمن جوم في تحى بسواس كا ب ثمار مومن وی فول پر حوشب جس سے برم میں آتی تھی اب یہ جان زہ و حبذا کے ساتھ آج اس برم میں طوفان اٹھا کے اٹھے یاں تلک روئے کداس کو بھی راا کے اشجے مدوك وبم سے تكتابوں برم نيش ميں برمو نبیں ہاور کھو یوں آپ جو جا ہیں گمال سیج يا ال سيد دوز كو يزم عل شب نیش اے مہ جبیں ہو پکی شب تم جو برم فير مين ألمحين جرا مك كوئ كے ہم اليے كد الحيار يا كے ہم نیس انحنے کے جیری برم سے یاں فیروں کا بنمانا مجبور دے بائے مجرمرنے دکا میں اطف کی تقربی سے ای کا دم بھی کم نہ تھا برگز دم شمشیر ہے کی جھے کو ہاتھ ملنے کی تعلیم ورنہ کیوں نیروں کو آئے برم میں وہ عطر مل گیا ائے انداز کی بھی ایک فزل بڑھ موس آخر اس برم میں کوئی تو مخن وال ہوگا

بستر : فرش بجورنا مجمع بسر مخمل هب فم ياد آيا طالع خفته كاكيا خواب يريثال جوكا نه کانوں پر کوئی ہوں اوٹے جوں میں بستر گل پر ترے بن کرونیں شب اے سمن اندام لیتا تھا گریئاشب نے بھگویا ہے اب اے آو بھر تری کری سے جو بستر ن بطے خنگ تو ہو سودا تھا باا کے جوش پر رات بسر په بچائ نیشتر رات فار بسری شب جم بھاؤں کیوں کر ول میں تو ہے وہ گل اندام اگر پر میں نہیں یاد دلوائی تہش نے تیری شوخی وصل کی م النظ بم و كمي كر چيل بات اسر رات كو دور نعفت یں تیرے، فقے کا یان اصحاب کین " کیمز بستركل يه خواب خوش مهر خوشی نشاط خواب

بستگی دل:ول گرفگی کهنتا جول اس کو بستگی دل کاماجرا آنسوروال نه جوتو سیابی روال نه جو

عطرلباس بے گاب جرم دماغ کی تری

بستة إبندها بوا

ایسے سے کیا درتی بیان بست ہو جو تول دے تو رقگ منا کا فکت ہو بستہ تر:افسردہ، پڑمردہ

چین بنیں کو دکھے کے دل بستہ تر ہوا کیس کشود کار کشاد نقاب میں بسکہ:اس دجہ سے کہ

جھم سنرہ نے کی اس کے رقف آمیزی زیش پہ چادر مبتاب بن گی ہے سدواں ہوا ہے اس کے کل شمع بھی سے مدر آئیس عدمی طبلت عطار بن شنی فانواں پیش عدو سمجھ کے ذراحال پوچھنا قابو میں دل نہیں مرے بس میں زبال نہیں کیے ہے چھیڑنے کومیرے گرسب بوں مرے بس میں نہ دول ملنے کسی معشوق اور عاشق کو آپس میں کبول گر غیرے مت ل تو کبوے طعن ہے دک کر یہ کیول کس واسطے ہم ایسے تیرے ہو گئے بس میں بس نباز آیا، اب نہیں، اور نہیں

بت خانے سے نہ کہے کو تکلیف دے مجھے مومن بس اب معاف کہ بال جی مبل گیا بس چلنا: قابو چلنا

جہاں سے شکل کو تیری ترس ترس گذرے جوجھے یہ بس نہ جلاا ہے جی ہے بس گذرے بسان:مثل، مانند (بدافظ مركب شكل مين استعال بوتا سے) عجب نبیں کہ بیان کمس عسل انگلے گران دنوں ہو کوئی مبتلاے ایلاؤس دو نیم ہول تری شمشیر کے تصور سے به سان ساغر خورشید کاسه باے رؤس وس خوشه سے بسان مغال عيد خورشيد روز شريور حدادم سے یالو تک فول میں دوب جا کیل جوہر اگر دکھاؤں میں اینے بسان تلخ نبا دیا عدو کو لبو میں بسان تخ میری زبال کا کے چلے کیاز بان تخ اک اور یزهه وه موشن شعله زبال غزل جل جائمی جس كرشك سے ماسد بسان مع قبا شب جران خانهٔ وخمن وو شعله رو کیا کیا جایا ہے صبح حمک جی بسان مقمع لسانا: معظر مرنا وخوشبو دارينانا

یسا با بہ سے روز اور ارکانا پہٹم گلشن پر قدم رکھتا ہوا کون آئے گا مطر فتنہ میں گل زئس بساتی ہے بہار بستانی ابت ن میمنی باخ ک طرف منسوب

سيدكوني اللغم كى بم صدائ كوى ب نزع میں بی کا نکا تیرا آنا ہوگیا بكرم تے مرتے ول ميں حسرت يابوى ب بکہ یار کی کمر کا خیال شعر کی سیجیتی ہے بار کی كېكل: نەبوح، گھائل، زخى وہ بےوفا کہ مرجائے جال شکستن تک کرے جو وعدہ روز جزا وم بحل كوئى كرے نه كرى دوز نثور مي بل پہ تیرے مبر مرسائیان تی دم بل میک کے خوف ہے ہم لی گئے آنسو کہ برزخم بدن سے خون کا دریا نکل آیا خود گا کاٹ مواجب کہ میں بھل نہ ہوا أن كو آسال نه ہوا جو مجھے مشكل نه ہوا آغوش گور جوگی آخر لبو لبان آسال نبیں ہے آپ کے بل کو تھامنا یہ فیرت وفا کا اثر ہے کہ بوالبوس الل روع بن رب الله كان ياس نہ تن ہی کے زے کل کے نکڑے نکڑے ہی ہے یاش یاش جگرول سے نکزے نکزے ہیں نہ کیوں کہ دشک ہے خوں ہو کسی کا اس در پر میشداک نے بھل کے مکڑے مکڑے ہیں دم بھل خیال شکوؤ قائل کر آحاوے لب زخم جگر می دشنه انگشت ندامت بو كب جان دے بي الله ايرون جب تلك تحفر کا تیرے شاخ فزالاں کا دستہ ہو نوید قل ہے بھی ہو دل مضطر کو کیا تسکیس کہ قدر نیم رقعی مرغ بھی جاز میں پر ہے بسنت: بهاركاموسم کیاد کھتا خوشی ہے ہے فیروں کے گھر بسنت مچولی ہے ماں مجھاور بی اے بے خبر بسنت

بس کہ ہے کین و وشنی اس کی قدر کاہ و بہا شکن یک سر كياحباب ال ليسكها قا؟ كد كمرين بينح مجیے درہم و دینار کو، دافوں کے شار؟ تم ند ا کا مراه بس که جبان تک میں چرخ میں سے محدلی آگی اور معقری جین سے زرعدن سے در کان سے حل و کو برآئے بس کہ جہان میں شہرہ ہے اس کی غریب بروری رون اولیان برم ، دیکھ کراس کی جود ہے خرہ نگاہ بس کہ ہے لولی چرخ چنری بس که خاف محال تھا ہو گئی نسل سمنقطع ذات یہ تیری اس قدر ختم ہے یاک گوہری حيرتى عقوبت تازه موكلان قبر بس کہ میرے حسدے ہے تیرہ روان انوری بس کہ تھے ہم زبال گلے میں زے ول سے میں مجھ سے شرمسار ہے ول بلك إك يرده تقيل سے دل يار لگا جو مریفنوں سے چھپاتے ہیں وہ آزار لگا مرایا بس که مو شوخی قاتل جول محشر تک مرے زخموں سے جاری بی دے گاخوں نے مرے گا بس كه يس سادے برى دوتار بائم يى رك جینے اور بیسا کہ کا بھی جاند ساون ہوگیا ے مشک بس کردوتے روتے چھم اے مادرو شب جواشک آیا سواک عقد ٹریا ہو گیا ب اشبار ہو گئے ہم ترک محتق ہے از بسکه یاس وعده و پال نبیس ربا جول واغ برمكاني ول بسكه يار ير بروانہ کو ہے سادہ ولی سے ممان معم بلکہ مثاق ناز یار ہے دل معم آموز روز گار نے دل بلکہ اگ پردونشیں کے عشق میں ہے انقلگو بات بھی کرتے نہیں جز صعت ایبام ہم بلك شام وصل آغاز سحر من مرك

بقىد شوق اثنتاق كى ترت كے ساتھ بطليموس:ايك يوماني محيم كانام جو جسطى نامي كمآب

معنف بھی ہے۔ كرون جوگروش الجم كى ميں رصد بندي فدا ہو وجد میں آگر روان بطلیموں شاعری این جوئی نیزی وانشوری جو سخن سے سوطلسم راز بطلموں سے

کوئی اس دور میں جیے کیوں کر

لمک الموت ے ہر ایک بشر

ك ي قدى عمر ، ملك فطرت

جیش منصور میں ہر ایک بشر

<sup>ع</sup>رم دعاے بازگشت شکل بشر میں سوے خاک

ببر حصول زيور و جارة رشك زيوري

جوٹیں تھے ہے بعد شوق وو کیا ہوں گی نہ کر

بس مرے سامنے حوروں کا بیاں اے واعظ

لِعد: جِيجِ مومن کو بقائب بعد ويدار در مار كيا مروة حال فزا شايا الاست فول بها كافيرت دفوي سقاتل كو یے بعد انفصال اب اور بی جھڑا بھی آیا وو جیٹم انتظار کہال باز بعد مرگ دیکھا تو ہم نے آئھ نے لگنا بھی خواب قبا معاندو جو کہا ورخاتم رسالت ور نے كيمير ب بعد نبوت ك قيا "عمر" ته بل كي اين العيب كَ الولي تحلى بعد مرَّب بنگامهٔ محبت أغیار كم جواجام مے مركونی لي ول كو قتل م ترك محبت ك بعد بحق اب آمال کو شیوؤ بیداد آشیا جاے ترق کی کے بعد زبر کھاوے ہے ورمال فراش بلام بعد يك چند أر فدا چاپ ی جول اور تیرے ور ک درول

وال تو مازرد اوش ببال مي مول زرورنگ وال تيركر بسنت يال ميركمريسنت یہ کس کے زرد چیرہ کا اب دھیان بندھ گیا میری نظر میں مجرتی ہے آٹھول بہر بسنت آوارگی ہے باعث نشو و نما کہ دیکھ مرمبر جب جوئی که بخری در بدر بسنت ہم قیدیوں کو حابثیں سونے کی بیڑیاں اے جارہ گر جہان میں سے جبوہ کر بسلت اس رشک گل کے ماتحہ ملک کے بیٹی سکے مرسول ہنتیلی پر نہ جمائے اگر بسنت سمس کو بھلاخلل مرقان کا ہے اے طبیب چول ہے باغ عشق کی یاں آن کر بسنت ہے اوّل بہار سیہ ستوں کا جوش و کھلائے ہے کچھ اب کی بہار وگر بسنت بسنت يجولنا: ناشكوفه كلنا

کیاد کچتا فوشی ہے ہے فیرول کے گھر بسنت چولی ہے یاں کچھاور تی اے بے خبر پسنت کس کو بھلاخلل میقان کا ہے اے طبیب چول مے بار مشق کی یاں آن کر سنت بسوس : ہنوامرا نیل کی ایک منحوں تورت کا نام جس کے شوہر ے تین دعاؤل کے مقبول ہونے کا وہد دکیا گیا تھا۔است عورت کے حق میں تیوں وعائمی کیس اور آبول بھی ہونمی تگر آخریس دوایل شامت ہے جیسی تھی و لی بی ربی \_ ( ش ) ترے مدو کی فرانی کا کچھ ملاق نہیں نہ ہو قبول وہا ہے بھی رفعت بہتوں

لبسيار: بهبت

اس كاحمان فراوال كاجو خدكور هيع و، آمروه ومستعمل قرمه بجائه السيار" م چنر افطرا ب من میں کے کی د کن تو مجمى نه وال كافل إسيار يار تم جوا بشر النان أاق

مومن مرے سید یہ رے بعد فنا ہاتھ جال کی ہے نہ کی جور کشی بعد مرون بھی وباتے ہیں مجھے كتي إن سب بدربا أواره بعد قل مجى ہوگئ کتنی مری نام آوری تشہیر ہے اے جنوں اپنی اسری بعد مردن مجی ربی طلقد ماتم میں آئے طلقد زنجر سے بندها خيال جنال بعد ترك يار مجھ کیا ہے یاس نے کیا کیا امیدوار مجھے اگر حساب وفا امتحال کے بعد نہ ہو قبول عذر ستم یاے بے شار مجھے جو بعد مرك بحى القت كا اثر مو جائے جاری فاک یہ ہوجائے یار پر ہو جائے مومن کو بقا ہے بعد دیدار كيا مروة جال فزا سايا جلا بزیر ہو میرے غبار ول سے تو زنگ فنائے آئینہ کے بعد بھی نہ ہو زائل معانده جو كبا "خاتم رسالت" نے كه ميرے بعد نبوت كے قما" عر" قابل رنج کے بعد ماول کیا؟ کے ربائی معلوم باتھ آجائے جو صیاد کے، رم کردہ شکار جام مے گر کوئی لی جائے تری می سے بعد زہر کھاوے نے درمال فراش بلعوم بعد یک چند گر فدا جاے میں ہوں اور تیرے در کی دریانی چرخ نے جیے جیتے تی اکیس پدری عنایتی خاک کرے گی بعد مرگ ،ولی بی مبر ماوری فصل بہار بعد یاس، کس کیے فنجیہ مجر ہوا برم میں تیری گرنے تھی،گل کو امید ساغری ليميد شديمونا إخلاف قياس ندبونا والمبوني بات ندجونا بعید جھے نبیں شاوالی زمیں سے اگر زیاد و تر کرے سلان خوں گل شاموس بغايت كمال: كمال كي انتباك ما تحد

یند کو حال زلیخا یاد کر کھے خبر ہے كام ول جس كو ملايال بعدر سوائي ملا اے جنوں ای اسری بعد مرون بھی رہی طقنه ماتم مِن آئے طفنہ زنجر سے كيا جوا بو أكر وه بعد امتحال اينا ب كنه سزا يائ اب وه ول كبال اينا بعدمدت أس كوت يول بحرب يه تك آكر عائے جائے مجرتے میں یو چھے مکان اپنا صبر بعد آسایش ای قلق یه مشکل تما عيش جادوال أكلا رنج جادوال اينا ول بعد قل مجی نہیں پھرتا کہ گور میں منے پھر گیا ہے کوے سم گار کی طرف ے ستم میشہ مرے بعد کبال نف مشق د کم خماز ا حرت ب به شمشر نه هیچ أتفى نانعش بجى ترے كوچە سے بعد كل ہم رہ بڑے زمین کو شاداب و کھے کر خندة ويواكل يال بعد مردن بحى ربا خاک سے اگتے ہیں گل ان کو ہناتی ہے بہار ول بعد قل بھی نبیں پھرتا کہ گور میں منے پھر گیا ہے کوے ستم گار کی طرف دو جوزندگی می نفیب قنادی بعدمرگ رماقتق يقلق كيماك عيم في جان يرز كياقلق جمع بيد امتحال بجي جوركم كيول كركري ووستأني فيركو ايباهم كيول كركرين بیکسی دیکھو وٹور اشک عبرت سے ہوا بعدمردن جول غريق اينا بھي مدنن آب ميں دوستول مرتا جول ای روئے عرق آلود و پر لاش بھی میری بہانا بعد مردن آب میں الله رے سوز آتش عم بعد مرگ بھی الختے ہیں میری فاک ہے شعلے ہوا کے ساتھ مرنے کے بعد مجھی وہی آوارگی رہی افسویں جاں گئی نفس نارسا کے ساتھ ہم اور یہ برعت سیش ول کے سب ہے

كمتر كمتر : بولتر بولتر ، بكواس كرت كرت كول كما تما يرك بكت بكت مر فرف لك اب توباندهوں گامیں ناسح اس کو بھی زنجیرے بكرفكر المجوت خيالات

فرط جمال سے نہیں گرچہ لباس کا خیال تو بھی تو برفکر کو، نگ ے زہرہ معری

بكنا: بكواس كرنا، بزبزانا

ید گو اب تو بی فرما کس کو سودا سے بد کون اور کی سنتا نہیں اپنی ہی بکتا جائے ہے کسی کی زلف چیدہ کے کیا سودے میں بکتے ہیں كياكرت بي كياكيا في كالقرير اكثر بم بكھرى يڑى: پيلى بوئى

نکال ربگ عالم سوز کس نے یے کیوں جمری یوی ہے دربدرآگ

روز کا بگاڑ آخر جان پر بنا دے گا ان کو شوق آرائش ول ہے بد گمال اپنا كرنى ندخى بكازك باتمي كله من بات كيسى بے جو دل سے وہ نامبريان نه ہو رگاڑ دی: خراب کردی

من من کے تا درست تری خو بگاڑ دی ہم نے فراب آپ کیا اینے کام کو مجز کے: فغابوکے

كوں كرنے بكرك وو كالے میں ول کے غبار سے بنا ہوں مَّكِرْ مَا: خَفَا ہُومًا ، مَاراض ہومًا

کچھ بھی بن آتی نہیں کیا سکھنے اس کے برنے نے بچو الیا کیا اس یہ بڑے تھے کس یہ اصافا رات فم کس یہ تھے نفا صاحب مجروے تھے بیبال وہ آن کررات ب طور بنی متمی جان پر رات کیا باچیو او مثمر و کلیر آو رونق برم وعزم رزم ، فرجايال وقدر جاه تونے بغایت کمال جمع کیے، ندمرمری بغل:پېلو،بازو

بر میں عدو کی سوئے بغل سے مری أشحے وہ کیا کہ سب کو جذبہ ول سے عجب بنوا رہ تو بغل میں غیر کے سنے سے لگ کے یال پہلو براے زقم ہے سینہ براے داغ وہ سے بغل میں تو بھی تو یاں نیند از گئی یہ سوچ ہے گیا نہ ہو اعدا کے خواب میں اب تلك ماتحد بهي خالي سي، بغل مجي خالي كما اميد برسيمين و زو دست انشار

بغير: بن ميلا

كفر حكايت فرور، اس كے بغير يه محال "المتنبى" و"جرير" عارے جھ كوہم سرى یا ہم کو لگائی ابرنے تیرے بغیر وقت بارش افكرخورشيد تف برزاله تما يامال جهل حضرت مومن بغير ہوں وكحلائ بجر خدا مجھے استاد كے قدم لذت بغير جان وبي مردگان ال آب بقا فشردهٔ دامان تر ند جو بقا: فناكى ضد\_ ياكدارى ، باقى رب كى كيفيت مومن کو بقا ہے بعد دیدار كيا مروة جال فزا سايا

بقول: کہنے کے مطابق (یہ بمیشہ مرکب شکل میں مضاف بن كراستعال بوتا ہے)

موسن تو مقول سے جوتے پر بھول ورد رول سے نہیں گیا ہے خیال بتال ہنوز ىك چكى: فروخت بوچكى

حیر باران فاقہ نے مارا کیا مجمی کلاو بارانی يكا: أربيه ماقم درون

ومشت معشق بروونقيس من دم ايكا الداد كخ إلى يدايم بال عام

بل نکالنا: سیدها بنانا، سزادینا، غردرؤهانا ہم نکالیں سے من اے موج ہوا بل تیرا اس کی زلفوں کے اگر بال پریشاں ہوں سے بلا: ناچیز، بے حقیقت، چے ہماری بلاجانے کہامیں نے بات دو کو شحے کی میرے دل سے صاف اتر ممنی تو کہا کہ جانے مری بلاحمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو بلا: مصیبت

وسل کی شب شام سے میں سو گیا جاگنا بجرال کا با ہوگیا ب سلح عدو بي حظمتى جنگ غلط فنجى جيا ب تو آفت برتا تو با موتا اگر مشہور ہو انسانہ این بت برتی کا برہمن کیا عجب ایمان لے آکی بنارس میں ے طعن سے مرح شام بجرال مِن کیسی بلا کو چینرتا ہوں اے آ و آسال میں عبث رفند گرنہ ہو وُرتا ہوں میں نزول بلا بیشتر نہ ہو خیال زلف می خود رفعی نے قبر کیا امید تھی مجھے کیا کیا بلا کے آنے کی كبيل ہو جائے وصال آہ بلا سے چھوٹوں جر کا دکھ کوئی کے تک دل ناشاد مجرے اے دل آجانے دے اس زاف مسلسل کا خیال جان کر کوئی گرفتار بلا ہوتا ہے جنا کو آئے مری دل شکشگی پر رحم بلا كرے مرے احوال زار ير افسوس کئے کر بادشاہ کو عرش سریہ کے میری بلا کو ہو چکر اک بات میں تمام سے بہاں کار مدلی كس كى بلا بو باركش المنان تلغ بلا: قبره آفت ول بنتگی ی ہے کسی زلف دوتا کے ساتھ

یالا یوا ہے ہم کو خدا کس بال کے ساتھ

برے جو وہ طعن غیر پر رات برے تو کریں کے اور سے سلح بھے یہ بھی بری بنائیں کے ہم تقدر بھی بری مری تدبیر بھی بری بگزے وہ پرشش سب اجتناب میں كيے بحي سے بكزے تم الله اكبررات كو فن عن كرت جو موتايا في تجروات كو وو گِزنا فِسل کی رات کا دونه مانتاکسی بات کا وونيين نبيس كي هرآ ل ادامتهبيں ياد ہوكہ نه ياو ہو رشمنوں سے مجر منی تو مجی و کیجتے ہی مجھے بنایا منہ رشک بھمن نے بناوی جان براے بےوفا کب تلک کوئی نہ جُڑے حال بجُڑا جائے ہے مں ایبا ہوں کہ دوں گا تجھ کوطعنہ ہے وفائی کا بگزنا گرنیس وشمن ہے کیوں یا تھی بنا تا ہے بكزتے ہو كيا اب بھي كہتا ہوں ميں الان سلم بحر س کی چون ہے ہے كريد بكروتو كيا بكرتا ب مجھ میں طاقت نہیں لڑائی کی بوے دم فضب لئے اُلٹی سمجھ تو دیکھ بل جو يزا جبيل په تمنا كولب بنوا يل:رخ،جاب اس نقش یا کے مجدے نے کیا کیا کیا ذلیل میں کوچۂ رقب میں بھی سر کے بل کیا الل مے: ایا، واو کلم تحسین واستعجاب اف رئ كثرت افك وتبهم بل ب جوم ياس اميد جی سے دھڑ کتا ملنے کی اس کے فال تو ہم محلواتے ہیں كيول نه تحبرائ وو مِن تحبرا عميا بليے جوم حسرتمی آتی ہیں کیا کیا اس کو تنہا و کھے کر يل كھانا: ﴿ كَانَا مُمْ يِنَا بناوٹ ہے ۔زنیس لا کھیل کھایا کریں لیکن

یہ ممکن بی نہیں ہووے جو چھ و تاب اپنا سا

قبر ہے موت ہے تھنا ہے مثق فی تو یہ ہے بری باد ہے مثق کس کی زاغوں کی بولسیم میں تھی ہے باد آن فی و تاب جمیں شب جر میں کیا جوم باد ہے زباں تھک کی مرحما کہتے کہتے

بالگنا: مسیت لگنا یکبال کی بی کو باائی مری بائے کیوں کر :وزندگی کوئی کیا جیے جو :وایک ساشب وروز مسیح و مساقلق باانوشی :جو لے سب کھائی جانا ، بہت زیاد وشراب چیا د کیمنا سمشرت بلا نوش کاست آسال ہے جام مرا بلاغت :بلند پردازی ، عال و ما فی

جس كادراكا كما عالاني

بال نا: ایک سحانی رسول کانام تری غلای کی دولت سے خاک پائے باال سفید ؤرٹ فغفور چین و خسرو روس بلانا: آواز دینا، طلب کرنا

میں اوراس کو بلاؤں گاروز وسل میں اور اوراس کو بلاؤں گاروز وسل میں اور اوراس کو بلاؤں گاروز وسل میں اور اوراس میں کا احتمان گئی الروسے تی ہے ایرات میں جھے گئی ہے تھا ہے گئی ہے خزال میں بھی وہی جوش جنوں کیا ہو گئی اب کہیں پاس اپ جم کوری بلاق ہے بہار قبل ہو گئی ہ

وعا با ہمی شب فم سکون جال کے لیے ہون بہان کے لیے کی بہان دو میش امیری کبال دو اس تفضی کبال دو اس تفضی کبال دو اس تفضی ہوتے ہم برق بال روز آشیاں کے لیے بال ہو کا نور از گیا ناصح بال ہے کو کھے تو رنگ عذار آئینہ دل گئے کے دل اگ نے کو افوا افرائ سے دل اور کے کہا دار آئینہ دل اور اور کی عذار آئینہ دل اور اور کی اور اور کی دار آئینہ بی بال سے رہا رہا نہ رہا ہو کہا نہ ہو اور اور کا کہا تی و تاب تھا بال ہو تیری زائم کا ساتی و تاب تھا بوتا ہی ہو تاب تھا ہو تا ہو تھی ہو تاب تھا ہو تا ہو تا

بلا: کیاروا ب دل لگانے کتو افعائے مزے تی بلاسے رہا رہا نہ رہا بلا: عدے زیادہ

سودا تھا باا کے جوش پر رات بستر ہے بچھائے نیشتر رات رشک پرق کے سے عدد کے یہ وحشتیں افرت باجسبیں مرے دیوانہ بان سے ب کیا باداس زائے اوش خمر کو تصور بندھ گیا سائی سے دن رات آتے جی اظر مرموجسیں بلاسے: آزمائش جمتی

خدایا الشّر اسام کل پیٹی ک آپیٹیا اول پروم باا ہے جوش خوں شوق شبادت کا دیکھ نہ ہے یہ رشک وحسد او باا کہ آئ شفعی کو تیم کی زائف کا ساچھ و تاہب تھا مشتق این کی باا جانے عاشق ہولؤ پہیائے او جھ کو حزب نے سودے کا خلال جانا کی ایس والے ضب فر کاور میں سرمہ وش کا جلوو تھے میں تاکید

برنگ صورت بلبل نبیس نوا نجی یہ کیا ہوا کہ دیب اے گلتال بیان گ عاک بیرابن كل يرتونه بحول اے بلبل جامہ یاران لبای کا تبا ہوتاہے بلبل طوس: فردوی \_طوی کی طرف اشاره پڑھے ہے مرغ گلتال وہ مطلع رتمیں کین کے بس جےرہ جائے" سن" بی بلبل طوی بكبلول: جع بلبل كي -ايك خوش واز برندكانام تیری افواج کا میدال میں دم جنگ خروش لمبلول كا مد آزار،، كلتال من جوم بلور: ایک نبات کانام جو بیازے مشابہ ہوتا ہے کراس سے زیاد و نفع بخش ہوتی ہے۔ (ض) يكل كحلاتي بين آب ومواكى تربيتين كه ب بياز كولاف منافع بلبوس بلد: ربير، كائذ بت فانے سے کینے کو مطے رشک کے مارے موس بلد راہ برہمن بے ہارا بلعوم: كال جام مے گر کوئی لی جائے تری نمی کے بعد زبر کھاوے ہے درمال خراش بلعوم بلقيس:شرصا كالمكه جود هنرت سليمان كي زوجه مؤتمل-اے "بلقیں" کر بنایا تھا مِن بَعِي زيبنده فعا "سليمال" فر بلند: إونجا یا کے الزام دست خالی سے فلنفی پنیتا ہے اپنا سر میں دہ شمر رفضل جس کے خطیب کے لیے اوج و حفیض آسال پست و بلند منبری بلندا بوالى: بلندكل والابونا

خاک میں رشک آسال سے می

بائے کیسی بلند ایوانی

خال دیے ہیں روز فراق سے کیا دور بائس موں شب لمدامی جرخ سے نازل بلاے حال: بی کا جنال، جان کی آفت موے نعشق میں جب تک وہ مہریاں نہ ہوا بلاے جان ہے وہ دل جو بلاے جال نہ ہوا کھا کھ بند ہوتے ہی آ تکھیں ی کل گئیں جی اک باے جان تھا اچھا ہوا گیا بلاے جاں موارصیان اس سے کاکل کی حوثی کا نه لگنا ول تو ول کے بیچے کا ہے کو بالگنی موتی کیا بلاے جال بوت زلف کی ہوس مجيرت بين زيال كويم كام ودبان ماريس بلبل : ايك خوش آواز يرنده چمن میں فلمرر بلبل ہے یوں طرب مانوس كه جيے مبح شب ججر، بالبات خروس طبیب ده بول که بو سوز سینه بلبل نظارؤ رخ كل فام سے مجھے محسول عبد میں اس کے جوگل زاری بلبل یہ ہے ہو تیم عری، ہم اڑ باد سموم خور زاغ و زفن ہے مع فراش اب كبال بلبل و غزل خواني ہوئی بلبل ٹا خوان دبان تک س کل کی كه فروردين مِن غنجه كا منه إننا سا نكل آيا وو فنے من کے نالہ لمبل کا مجے رونا سے خدو کل کا لبل کے ہے تالے کے صاکی ک کروں سی میرا نه ہوا ہے وہ کل اندام نه ہوگا موجرت کو وصال و ججر دونوں ایک ہیں بلبل تصویر کو کب یاد آتی ہے بہار ام بد بختی عشاق فزال ہے بلبل تو اگر فکے جمن ے تو بہار آجائے الدغيرت لمبل سے مجزك الحے سے آگ کل مری قبر یہ کیا کار شرر کرتا ہے

کلب تاریس کیوں کرترے بن گذرے گی دن کو بیاں دھوپ نہیں دات کو مہتاب نہیں بن ترہے چیش نظر تھی ہے اندجیری چیا گئی جا کیس آنکھیں کچوٹ کرد کھے بوں اختر دات کو بنائی بن کہے راز ہائے پہلائی اسے کیوں کر سائے لوگوں نے کہیں تو کیا کہیں اور بن کے کیوں کر دوا بودے کہیں تو کیا کہیں اور بن کے کیوں کر دوا بودے بن کہیں تو کیا گہیں اور بن کے کیوں کر دوا بودے بن کہیں تو کیا گئی کیا جارہ کی دو نہاں کیجئے بس کہ بن آئے مرکئے ہم شب انتظار میں دن جورہے بیٹے تمرک جیتے رہے مزار میں بن آئا: مطلب برآٹا، مراد حاصل ہونا والی نے وصل کی بات کہ بن آئی تھی بن آئی تھی دل سے دفتر بنائے لوگوں نے دل سے دفتر بنائے لوگوں نے مرک انصاف کر بین آئا: تدبیر بن پڑتا

من ما بار بار برائ برائ برائ من من انساف کر مت گرز تو برزه گردی سے مری انساف کر کی جو بھی بن آتی نمیں جب اے بو وہ جاتا ہے کی بی آتی نمیں کیا سیجنے اس کے گرز نے نے کیجو ایسا کیا اس کے گرز نے نے کیجو ایسا کیا ہو کروں گیا کہ بن نمیس آتی ورن میں اور تیم بیبانی ورن میں اور تیم بیبانی بن جانا: ہوجانا آیک حالت سے دوسری حالت میں تبر بوجانا آگل افتیار کرنا۔

نقد جال، اپلی جمل کی ند کہنا تیت
صحیح محشر کھیں بن جائے ندروز بازار
جمیم سنرو نے کی بس کے رقب آمیزی
زمیں پہ چادر مبتاب بن گی ہے سدوس
دوات بس کے شام مجسی ہے عطر آئیں
مدیل طبلۂ عطار بن طبی فاوس
مدیل طبلۂ عطار بن طبی فاوس
مارے ہیں گر ہیے نو جوب
کے بن گی ہے قسم بہار آئینہ
آئینہ فان بن گی جا جاتھ بہار آئینہ
ائینہ فان بن گی جاتھ اللہ آئینہ فان کے بن گی جاتھ ہے میں مروز و کھی

بلند بنماني: بلندرت والامعالى مرتبت (ش) آسانے پہ تیرے چرخ تم ہو نہ جائے بلند بنیانی بلنديابيه: عالى مقام ،او نيح رت والا بلند یایہ عمر ، جس کے قصر رفعت کا گداے خاک نشیں ، شاد آ ساں منزل بلندمنظرى: او نح منظروالا مونا رشك فزا نظارة صحبت ساكنان قرب پہتی بخت کو دکھائے گھر کی بلند منظری بلندى: او نيحالي کيا ہوئی وہ بلندی ویوار كيا جوئے وہ عماد طولانی بلوے بلوہ کی جمع نتشہ نساد جان و دل پر لفکر آرائی مخمی جوش یاس کی مفت ای بلوے میں شب خون تمنا ہوگیا بلید: کندذ بن، کم سمجیے جو دیوے کئی قصم لئیم سے تشبیہ كوئى بليدتو ، يتقمونيا ، نه بومسبل ين : سوا، بجن بغير

بنانا: ایک حالت سے دوسری حالت بیس کردینا فیل نشیں بنادیا خاک نشیں کو اس نے اب خاک نبیں فلک کوزیب، لاف وگزاف برتری ایسی غزل کبی ہے کہ جمکتا ہے سب کا سر موتن نے اس زمین کو معجد بنادیا دل بیتاب کی اکسیر بناؤ کے کہیں اس قدر شوق ہے دل سے جلاتے کیوں ہو بنانا: پیداکرنا شکل وصورت عطاکرنا

والشكر لمصانع البريه جس ني سميں آدمي بنايا مرام اس ول برميش كے مندلگا ہے اے ساتی بنائی ہائے كيا اللہ نے تقدیر شیشہ كی بنانا: ورست كرنا، تياركرنا

ہوں اک آئینہ روکا دیدہ پر آب دیوانہ بنا اشک مسلسل سے مرے زنجیر شیشہ کی فراق فیر میں ہے بے قراری یاب اپنا سا بنا یا تو نے اُس کو بھی دل ہے تاب اپنا سا چمن کی خاک ہے گل گونداب بناتے ہیں شگفتہ تا دم رخصت بھی ہو عذار عروس بناوٹ: دکھاوا، تکاف بھنع

ے خزاں میں بھی وہی جوش جنوں کیا ہوگیا اب کہیں پاس اپ ہم کو ہی بلاتی ہے بہار بناوٹ سے بیزلفیں لا کھ بل کھایا کریں لیکن بیمکن ہی نہیں ہووے جو چچ و تاب اپنا سا سمجھتا خوب ہوں میں اس بناوٹ کی لگاوٹ کو شم کھا جاؤں گا گرتیرے دل میں پجیمجت ہو بند: کھا کے خلاف

زخم او بھی مرجم زخم کبن ہے جارہ گر بند تیر یار سے سینہ کا روزن ہوگیا ہے چشم بند پھر بھی ہیں آنسورواں بنوز تی سرد ہوگیا ہے و لے دل طیاں بنوز یاد چتم یار میں دریا پہ رویا بن محکیل مردم آبی کی بلکیں شع روش آب میں آئے ہو جب بردھا کردل کی جلن گئے ہو جو سوز دل کہا ہے تم آگ بن گئے ہو صفی جیموں پر جو بھی ہم سوزش دل تکھواتے ہیں سارے حباب اب دریا تبخالے ہے بن جاتے ہیں تاب نظارہ نہیں آئینہ کیا و کیجنے دول اور بن جا کمیں گے تصویر جو جرال ہول گے ان وندال: دانت کی ج

بن دندال سے کھائے نال قلم خوش نو بیول میں ہے جو سر دفتر بنا جانا: ایک حالت سے دوسری حالت ہوجانا نہ پوچھو گری شوق ثنا کی آتش افروزی بنا جاتا ہے دستِ مجز شعلہ شمع قکرت کا بنا د بوے: شکل دینا

بیاریوے میں ویا دعوت عام تری سب کو بنادیوے خاص گر قضا کو نہ ہو پاس صفت فیض عموم بنارس: ایک شبرکانام

اگر مشہور ہو افسانہ ابنی بت بری کا برجمن کیا مجب ایمان لے آئیں بناری میں بنان: انگی کی بور

باس ہوں ہو۔ شیر خداعلی کے شجاعت سے جس کی ہے سر جنجۂ اسد پہ زنخ زن بنان تخ بنانا: آراستہ کرنا

یوں بنا کر حال ول کبنا نہ تھا بات مجڑی میری ہی تقریرے بنانا: تقیر کرنا

سنگ سودا جنوں میں لیتے ہیں اپنا ہم مقبرہ بنانے کو بنانا:کردینا

کوہ صحرا میں ہے فرحت کچراتی ہے بہار میں آو کیا ان کو مجمی ویوانہ بناتی ہے بہار بندگی: غلامی

بال كي موئ شدال كيم جي فقربت رست بندگی خدا تو ہو گر نہ ہو صاحب افری صاحب نے اس غلام کو آزاد کر ویا لو بندگی کہ جھوٹ کئے بندگی ہے ہم بندكى: تابعدارى، خدمت

بندگی کام آری آخر میں نہ کہتا تھا کیوں سلام مرا بندكى: زفعتى سلام،،خداحافظ

وم آفر بھی تم نہیں آتے بندگی اب کہ میں جلا صاحب بندگی:شکر بدادا کرنے کے واسطے استعال کرتے ہیں صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا لو بندگی کے چھوٹ کئے بندگی ہے ہم بندى: بندش ممانعت

کیا رخم دیکھنے کی بھی بندی ہو جائے اے چٹم اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دکھی مثام فير من ينج ي كبت كل واغ یہ بےسب بیں بندی ہوا کے آنے کی

بندے جمع بندہ کی۔ غلام بندے ہیں ہم صادے کہتا ہے کس کس لطف ہے گر ہو سکے راو جمن اے رستگان دام لو بندے: جمع ہے بندہ کی۔ فاکسار لکھوسلام غیر کے خط میں غلام کو

بندے کا بس سلام ہے ایسے سلام کو بنده: غلام مطبع ، فرمال بردار

ب یہ بندہ تی بے وفا صاحب غير اورتم بحط بحلا صاحب ہے نگاہ لطف وحمن پر تو بندہ جائے ہے يتم اے بے مروت كل ہے ديكھا جائے ہے واقعی مجدو در ایسی بی تعقیر ہے اب جور جو بندہ ہے اولا ہے بجا ہوتا ہے

بند: لماس كابن، دُورا، سلا بوافيته

اے سوزش سین مجھے وہ سینہ دکھا دے کھولے تری گری ہے وہ گھبرا کے محر بند بند: کیڑے کی دجی بر دم رہین مخلش دست یار بیں

چلون کے بند کس کے گریاں کے تاریس

یہ مثت پر سوخت پھوٹمیں عے تفس کو تو ساتھ کی کے مجھے صاد نہ کر بند كيا مخبرے دل بوالبوسال ميں ترى الفت شیشد میں بری کرتے ہیں ارباب ہنر بند حاسكة نبيل حاتے ميں أس كو ميں جو ناصح چھٹ دائس مے تضہ ہے کیاتونے اگر بند بند: گرفآر

بم دام مجت من إدهر جيوف أدهر بند یرواز بھی کی آہ تو جوں طائز پر بند بندقيا: لباس كابن، دُورا، سلا بوافيتا

دیوانے کے ہاتھ آیا کب بند تبا اس کا ناخن جو نديره جاتے تو عقدہ يه وا موتا وست جنول نے میرا کریال سمجھ لیا الجعاے ان ہے شوخ کے بند قبائے ساتھ بندگرال: بعاری زنجر

وہم بروں شدن خیال ،قیدے جھوٹا محال یاں ہے گریز کیا مجال، بلند گرال یہ بیدری بندكى: رستش ، عبارت

جب بندہ ہے ترا تو رہا كون پجر لائق بندگی خدایا ہم بندگی بت ہے ہوتے ندہمی کافر بر جائے گراے مومن موجود خدا ہوتا سم منم کی بندگی میں بت برسی جموز دی يُن مومن كى مي كيول وين دارى آوكى

بنتا: تيار ونا

کاٹ لے ہاتھ ہی پہلے وہ اگر روز وغا
اپنے مرنے سے ذرا جان چراکیں کفلا
کرامت ہرخ زردآپ کے دل تفتہ کا ورنہ
کہیں بنی من ہے آج مک اکسر شیشہ کی
بنا: ممکن ہونا، ہوسکنا

نے جائے وال بنے ہے نہ بن جائے چین ہے کیا سمجئے ہمیں تو ہے مشکل سمجی طرح بنما: ہونا

بی ہے صور سرائیل آو بے تاثیر

کہ میرے دم پہ قیامت نفس نفس گذر ہے

دل موس آش کدو کیوں بخ

لگادٹ یہ طفل برہمن ہے ہے

جیرت حس سے یہ عکل بی

وہ سم گر دل پر عالم ادھر آتا ہے اب

گر چندے اور یہ عی ربتا ہے یا جاتا ہے دل

م بھی بنیں مے بوالبوں اغیاد کی طرح

وو کی موس کی ضد سے موس ہو

یہ گر اس کے لیے بے کافر

یہ گر اس کے لیے بے کافر

کیاجواب آئے کہ گڑت سے خطوں کی میرے

بینا: راستہ ہوار ہونا کام آسان ہونا

آتانیں ہے دورتو کسی ڈھبے داؤ میں بنتی نبیں ہے کھنے کی اس کے کوئی طرح بنتا جخلیق ہونا

خیدہ ممس کیے نہ آساں ہے تھے بھلا نہ تھا ازل سے جو مد نظر ترا پاہوس ہواسلمال میں اورڈرسےندر کرداعظاکون کے موشن بی تھی دوزخ بلاسے بنی عذاب جرمنم نہ ہوتا اے موش آپ کب ہے ہوئے بندہ بتال

بارے ہمارے دین میں حضرت بھی آگئے

پر کس نے مسکرا کے مجھے بے وفا کہا

گوں کہ رہا ہوں بندہ تو صاحب غلام ب

گوصف ہے 'بوسنون بالغیب ''

پر بندہ تو اس سے باز آیا

بب بندہ ہے ترا تو رہا کون

بیر لائق بندگ ضدایا

بول بندہ شور مجز ادراک

ماکام کو کام سے لگایا

بنگ : بھنگ

وہم مے خواری ہے دل کونش بنگ آگیا موش جاتے ہیں تری بھی مولی تقریر ہے بنا: تعمیر ہوتا

> اٹھے دیوار کیا جب خانہ مغیر بنے میرے غبار ناتواں سے بنتا: حالت وکیفیت طاری ہونا

د کیے لیوے عمل رخ تو کیا ہے پھر د کیے تو گریداس کے سامنے اے چٹم نم کیوں کر کریں مت کچو دیر آنے میں کیا جانے کیا ہے پھیکا ہے جذب شوق نے یوسف کو چاہ میں کرنی نہ تھی بگاڑ کی باتمیں گلہ میں بائے کسی ہے جو دل سے وہ نامبرباں نہ ہو بنیا: شکل اختیار کرنا

سرایت نم آب وضو سے دور نہیں جو سبزہ زار ہے ریش زاہد سالوں جو شع برم کبوں اس کے روے تاباں کو کتان و ماہ ہے نور شعلہ و فانوس ہو کیوں کہ ایسی رطوبت پے شک راہ نیم بنا ہے شبئم گل، آب کھنڈ فانوس نامہ رونے میں جو لکھا تو یہ بھیگا کا نمذ کہ بنا ہم گہر صفی دریا کا نمذ

بوے گل ہے ہو مکدر کس کی ہو آئی ہے یاد
خاک اڑانے کیوں گئی یاد بہاری آپ کی
پیمیلی وہ ہو جم میں نہاں مشل فنچ بخی
ہوٹ کے سیم کے یہ نیا گل کھلاگئے
ہوٹ کیوں جاتے رہاوردم ہوا کیوں ہوچلا
ہوٹ گل ہے ہو مکدر کس کی ہو آئی ہے سی کی ہو ہمیں
نوٹ گل ہے ہو مکدر کس کی ہوآئی ہے یاد
خاک اڑانے کیوں گئی یاد بہاری آپ کی
جیمو کے شیم کے یہ نیا گل کھلاگئے
میں تو اس زلف کی ہو پر عش ہوں
جیمو کے شیم کے یہ نیا گل کھلاگئے
میں تو اس زلف کی ہو پر عش ہوں
جیمو کے شیم کے بیا گل کھلاگئے
میں تو اس زلف کی ہو پر عش ہوں
جیمو کے شیم کے بیا گلوں کی باغ میں ہو
جیموئی ہوئی ہے بیباں اور بی دمائے میں ہو
ہوآ نا ہو یاخوشہومسوں ہوتا

خاروخس میں گلشن کے بوے گل جوآتی تھی رشك سے كيا برباد آپ آشيال ابنا ہوش کیول جاتے رے اور دم ہوا کیوں ہو جا جھے سے اے یاد صا آئی یہ کس کی ہو ہمیں بوئے گل سے ہو مکدر س کی بو آئی سے یاد خاک اڑانے کیوں لگی باد بہاری آپ کی آتی ہے بوے وال شب تار جر میں سید بھی جاک ہونہ گیا ہوتیا کے ساتھ ذكر افتك فيرين رنگينال بوے خول آئی تری گفتار ہے ب**والبوس: ببت بوس والا ،خوا بش نفسانی ک** جواس کی زانب کودوں اینے عقد وُمشکل تو یوالیوں کا مجمی ہر گزیمجی نہ چھوٹے ول ب وفا، بوالبوس اورآب مشكر، تي ب نه تنهارا کوئی عاشق نه جارا کوئی یار وبال ترقی جمال کو ہے میبال محبت ہے روز الوں شر یک زیوا تھا بوالہوں بھی جو بے وفائی میں آم نہ ہوتا

تشنہ کام عشق ہوں گر فاک سے میری ہے آب جوں جوں مجرئے دوں دوں ادرسا گرختگ ہو دہ سوختہ جگر ہوں کہ پیانہ و سبو ہنے نہیں ہیں فاک سے میری مگر چراغ کسی کے جلنے کا دھیان آیا وگر نہ دو دِ فغال سے میرے اگر ہزاروں سپہر ہنتے تمہاری آنکھوں میں نم نہ ہوتا بنیا و: اسل

نالہ اک دم میں اُڑا ڈالے دھوکیں چرخ کیا اور چرخ کی بنیاد کیا ہے: ہو سکتے

مال کیساجاں بھی دے کر بوالہوں گر ہے تو ول چھنالوں یار ہے

بو:مبك،خوشبو

زاف کی ہو آئے گی ہم کو اگر فیر کے محمر دستا شنو کیا تكبت أس زلف كي صامين نه ہو أز كيا رنگ بوے سنبل كا خارونس میں گلشن کے بوے گل جوآتی تھی رشک سے کیا برباد آپ آشیاں اپنا تمباری کدورت سے ہوش آگیا کیا اوے گل نے مداواے عش س کی زلفوں کی بوشیم میں تھی ے بلا آن 👸 و تاب ہمیں کیا سبھی سننے جل کیے کیا سبھی دل پکھل کیے بوئے کیاب اب شین آو مگر گدار میں بوئے گل کا اے شیم صبح اب تم کو وہائے ساتح موی ہے جارے وو ممن پر رات کو وہ لالہ رو گیا نہ ہو گل گشت باغ کو پھوریگ اوے گل کے موض سے صیا کے ساتھ کل بالگ کس کا مشورہ کتل ہو گیا بھوآئ ہوئے خول ہے وہاں کی ہوا کے ساتھ

مجور جلد اے بوالہوں مرکو کہ اب حجا کتے ہیں روزن دیوار سے کیامال ہیں کہ جان دیں دیتے ہیں دم حمہیں اغیار بوالبوس کی مین کائنات ہے وفائے غیرت شکر جفا نے کام کیا كداب موس ي بحى اعدائ بوالبوس كذرب جس وقت اس ویار سے اغیار بوالبوس بدخوتیوں سے یار کی ہوکر ففا گئے ہوں سزاوار ستم میں نے کیا ہے جرم عشق بوالبوس بیں بیکنہ بھر کیوں ڈریں تعزیزے نالہ باے بوالبوس نے کو دیا آزار شوق اوہم اچھے ہوگئے درمان بے تاثیر سے یردو یوشی ضرور تھی اے جرخ کیوں شب بوالہوں ساہ نہ کی سنیں نہ آپ تو ہم بوالبوس سے حال کہیں كد سخت جا ہے ول اپنے راز وال كے ليے بوالهوسال: بوالبوس كى جمع: ببت بوس والا ينوابش نفساني كايابند يجازارقيب

کیا تغمرے دل بوالبوسال میں تری الفت شیشہ میں پری کرتے ہیں ارباب ہنر بند بوالبوسول: جمع ہے بوالبوس کی۔ بہت ہوس والا۔خواہش نفسانی کا یابند۔مجاز أرقیب

> آبول نے اپنی بوالبوس کو راادیا ہیں رشک چیٹم یارفسوں خوانیوں میں ہم آمجھوں سے حیا شکیے سے انداز تو دیکھو ہوالبوس پر بھی شم ناز تو دیکھو بوالبوس: خواہش نفسانی کی پابندی ہرس نبیس منظور اگر بوالبوس کا شکود غیر کوتم مرے اشعار سناتے کیوں ہو بوجھ بار،وزن گر نہ گرو تو کیا گری ہے

مجع میں طاقت نہیں لزائی کی

ضبط نالہ بوالبوس کا نگ کے باعث نہیں شرم سے آہ و فغان بے اثر رکتے میں آپ گر چندے اور یہ بی ربی یار کی طرح ہم بھی بنیں کے بوالبوی اغیار کی طرح كيا خوب روشى ہے كہ چرے كى تاب سے ہے داغ بوالبوں ری مجلس میں ہر جراغ بوالبوس اور لاف جال بازى تحیل ہی کیا سمجھ لیا ہے عشق رقیب بوالبوس نے رونما میں تیرے کب جال دی وہ نودارد ہے کیا جانے دیار عشق کی رحمیں تس بوالبوس کے حال یہ رویا وہ گل عذار خار مره می اب خلش دم بدم نبیل عاشق کشی ہے شیوہ اگر بوالبوں سبی آخر کھے اپن جان کے وشمن تو ہم نہیں ہے جنون ایسے کے آھے ٹھیرنا اے بوالبوں ر كمت بي مجه كو بها كا جو تماشائي ملا ولبرول میں بے وفا میری وفاکی وحوم سے بوالبوس سے کیوں کہا تھا راز جو انشا کیا مطلب بكدهلت من برالبور أفت من اس گری صحبت میں اے دل نہ بکھل جانا کیا قبر طعن بوالہوی بے ادب بُوا جرم رقب عل كا ميرے سب بوا یہ فیرت وفا کا اثر ہے کہ بوالبوس الل وقع بن زے بل کے آس ماس صبح دم مبتاب كا سارنگ كيول ع كرند تما بوالبوس کے یاس تو اے ناز برور رات کو بوالبوس روئ ميرے كريے ہے اب منی کبال تیرے محکرانے کو میں جال نار کئے تو مرجائی ہم ابھی یہ کام بوالبوں سے بھی عمر تجر نہ ہو ساہ رو نہ کرے ترک الفت گافام میں بوالبوں کو دکھاؤں بزار آئینہ

نه مخبرا بوسه تو دينا دل مفتول نه مخبرے ؟ اگروال دول نگفبرے گاتو مال بھی یوں نکفبرے ؟ میں پاک نظر ہم تو و لے ذوق فزاعشق بے جاتی ہوستہ دشنام نہ ہوگا بوسه صم كى آكه كا ليت بى جان دى مومن كو ياد كيا ججرالاسود آگيا حرت بوسہ کاکل کا کیا ہم نے علاق زخم دل مثک ہے اے غالیہ مو تجرتے ہیں آئینہ کا بوسہ لے تو عکس لب کو دیکھے کر اوربس ره جائمي يول ناكام الدخودكام بم د کھنا اس وہن تک کے بوسہ کا مزا ك بوسناك تمنائ عدم كرت بي بنام مرے کرے راوا ے ہو کے اب عذر کیا رہا تکہ بے تحاب میں الی اداہے بوسدوولی کا کیشادی مرگ بول جوومتم كا يرى جال لطف وكرم سے كام لو منک اسود نبیں ہے چٹم بتال بوسه مومن طلب كرے كيا منھ موس نہ سی ہوست یا مجدہ کریں کے وہ بت ہے جو اورول کا تو اپنا بھی خدا ہے نه دیتا بوسته پاموفلک جمکنا زمس برے كهياتنازي كينج بمتنازي برب جمنجلاتے ہو کیا دیجئے اک بور وہن کا ہوجائیں مے لب بندتو غوغا نہ کریں مے چر من کامیوں نے کیا جان وول ہے کوئ مجر آرزوئ بور کا لب ير مقام ب لیول پہ جان ہے ایس بھی کیا ہے بے دروی نه قرض دیتے ہو بوسہ نه مستعار مجھے نہ یائے یاد کے بوے نہ آستال کے لیے عبث میں خاک ہوائیل آساں کے لیے

بوس مخفف ب بوسکا۔ چومنا، بیار کرنا تھی کمیں میں غارت بویں دہن ہنگام خواب شب کی بیداری محرکا خواب رہزن بن گیا كيول يارنو حدزن بين كبال مرك جي كوتو ل بنتگی تصور ہوب دہن ہے ہے بوے : جع بورکی حدا، بی ویتا ہوں اینے لب کو بھی گلبرگ سے مثال بوے جو خواب میں ترے رضار کے لیے من ال كريم ع من زبر لي كول كرندم جانا كمير عامن أى لب كے بوے جام ليتا تھا مي جفاحتم كش الطاف ك بنوا رحم أس كو ميرے حال يه آيا غضب بنوا یوں لب تخفر کے بوے مقل لینے نہ تھے ز خم کاری کی بنی میں کام میرا ہو گیا وہ لعل روح فزا دے کبال ملک بوے كه جوے كم ب يمال شوق جال فشال كے ليے نہ یائے یار کے بوے نہ آستال کے لیے عبث میں خاک ہوا سل آساں کے لیے يوسد: يوما- بي

بوسہ جو دیا ذہن کا کویا
سیب خلد بریں کا کھلایا
آگیالب پہدم اور بات نہ پوچی تم نے
بوے دینے کا ای منہ سے کیا تھا اقرار؟
حسرت ہے تیرے بوس دست بلند کی
مس طرح چرخ پرنہ چڑھے کہکشان تخ
بوسہ دے ترے دم تنخ کو تو آجاوے
جس کو آئی نہ ہو تعظیم کلام منظوم
بوسہ دوا برطریق، بحدہ وفرق برفریق
سنگ دراس کا اک صنم ، رشک بتان آذری
بوسہ دیا تو ذوق لب یار کم ہوا
بوسہ دیا تو ذوق لب یار کم ہوا

بوسدزن: جومن والا

ابنیں کی ہے اختیار نظم کو میں نے بیرزبال آپ ہیں لب پہ بوسدزن ہندی و تازی و دری بوسہ ما: جمع ہے بوسہ کی: چوما، بی

بوسہ ہاے لب شری کے مضامیں ہیں ند کیوں لفظ سے لفظ مرے شعر کا چیاں ہوگا بوسے: جع بے بوسدکی: چوما، بی

نہ پائے یار کے بوے نہ آستاں کے لیے عبث میں فاک ہواسل آساں کے لیے بولٹا:بات کرنا،کہنا

بم ے نہ بولو تم اے کیا کہتے ہیں جملا انساف کیج ہوچے ہیں آپ بی ے ہم م بولول تو چپ ہوتے ہیں اب آپ جبی تک یہ رجش بے جا ہے کہ میں کچھ نبیں کہتا كھى كے جو مل يب مول تو تم كہتے مو بولو مجو تو یہ تحورا ہے کہ میں کچھ نہیں کہا جب کہا یار سے دکھا صورت نبس کے بولا کہ دیکھو اینا منہ حال دل کیوں کر کبول میں کس سے بولا جائے ہے سرأ تح باليس سے كيا مجھ جي جي جي جيا جائے ہے نه بولول گا نه بولول گا که میں ہول زیادہ برگمال ای برگمال سے ن کے میری مرگ بولے مر کیا اچھا ہوا كيا برا لكنا تها جس دم سائے آجائے تما جب كبا دل مجير دو بولے كدول ببلو مي ب می نے ان کی ضد سے سین کاٹ کر دکھا دیا مجھ بے گذ کے قبل میں کیوں سوچ و کھے لے بن بولے لوگ کرتے ہیں قطع زبان مٹمع محمر من بیٹے تھے کچھ اداس سے وہ بولے بس دیکھتے ہی میرا منے حایا کرے ول لاکھ نہ بولوں گا جو ہم وم وہ میرے منانے کو رقبول سے خفا ہے

ے یاد رطب و یابس تقریر ناصحال
کیا بولیس شکوئ سفر بحر و بر میس ہم
ببار باغ دو دن ہے نتیمت جان اے بلبل
ذرا نبس بول لے ہوز مزمہ پرواز چہ چہ کر
بوم: علاقہ ، خطہ

کہیں مظر کو ند انکار قیامت ہو زیاد عدل سے اس کے ہے آبادی برکشور و بوم بوم: الو

ہاے کینے نہ دیا نام عدو غیرت نے ورنہ کیا کیا مرے ورانے میں تھی کثرت ہوم ہوئے خول: دشمنی کی علامت

گل بانگ سس كا مشوره تل ہو سكيا كھي آج بوے خوں ہے وہاں كى جوا كے ساتھ ہدبدكر: پانى كى روميں جاجاكر

شباستم ہے کہ تیرے مدیج خوال پہ کرے ہزار مونہ ستم روزگار نامانوس بدلب: ہونؤں پر

میرے معاندول حمود، برزہ ستاے رفتگال باجی خویش و بے خبر مست بدلب کف آوری بہا: قبت

بہا میں دیق ہے مائ دفینہ ہاے زمیں

یہ بڑھ گئ ترے سکتے سے قدر تا بہ فلوس
دور کرم میں اس کے لعل منتکی لب کا ہے بہا
در میم کو کم چٹم میم کی تری
بہار: رہے ، پھول کھلنے کا زمانہ

غبار صحن چمن میں کیمیاے میش و نشاط بہار اللہ و گل جمیاے عرض و شموس خلل پذیر رطوبت ہوا دماغ بہار مجب کہ مبزؤ خوابیدہ کو نہ ہو کابوس گر اس بہار کی لیقوب کو ہوا لگ جائے شیم جائے ہوئے مہر کابوس شیم جائے ہوئے

و یکھتے اب آن کر کیا خاک اڑاتی بہار ے خزال میں بھی وی جوش جنوں کیا ہو گیا اب كبيل ياس اين بم كوبى بالى س ببار جوش کل سے یاد آتی میں تری رنگینیاں رنگ رفت سے مرے کیارنگ لاتی ہے بہار داغ اورزخم ال مين بين جوالا وكل ال مين ان نصل ہے یا آپ کے عاش کی جھاتی ہے بہار المياز ول دى و ول برى مي فرق ي تم کو بھاتی ہے خزاں اور ہم کو بھاتی ہے بہار محوجرت کو وصال و بجر دونوں ایک ہیں بلبل تقور کو کب یاد آتی سے بہار میری ضد سے غیر پر تیری عنایت و کھے کر سرو بھانے کے قربان جاتی سے بہار ابتدائے قصل ہی میں فیرمجی کھاتے ہیں گل و یکھتے اس سال کیا کیا گل کھلاتی ہے بہار چم محشن پر قدم رکھتا ہوا کون آئے گا عطر فتنہ میں گل زنس بساتی ہے بہار خندة ويواكى يال بعد مردن بحى ربا خاک ہے اگتے ہیں گل ان کو ہناتی ہے بہار تجيهوا في كريه جول ابرا يي تسمت مين نبيس زعفرال کی کیوں نہ ہو مجھ کورال تی ہے بہار فنچه بائية آرزو يموشن اب تحلفه كوين خبر مقدم ملفن ایمال میں آنی ہے بہار جاچک فدا کے واسطے اے موسم بہار خاک عدو په مچول وه اایا نهیں جنوز خاك مين وونميش نبين خارمين ووخلش نبين کیوں نے جمعین زیادہ ہو جو شرش جنوں ہیار میں چرخ و زمین میں توبہ کا متا نہیں سرائے بنگام ک بیار و جوم حاب ش باو بہار میں ہے کھی اور عظر ریائی تم آج کی میں شاید سوئے جس کے او

مزا ہے وصل کا بجرال سے پیش ر تعنی كل خزال زده كو كيا ببار سے حاصل بح ارشاد و بدایت سے تری ہو جاوے فيض ياب نم تاثير اگر ابر ببار غازی بھی تو شہید بھی تو تیرے دم سے ب سرگرم جلوه نصل ببار و خزان تی صبح کی جب بہار ہے ساتی غنی لب ہو یاس ے سے عذار اللہ رمگ، لب غاق شکری تو وہ بہار حسن باغ جس یہ کرے نثار جال لاله رفی سبی قدی، کل بدنی سمن بری فصل ببار بعد یاں، س کیے غنجے پھر ہوا بزم میں تیری گر نہ تھی، گل کو امید ساغری باغ میں اپنے ہر شجر تابہ چنار و سرو، بیر اول و آخر ببار باد فروش نو بری ہے اول بہار سے متوں کا جوش و کھلائے ہے کچھ اب کی بہار وگر بسنت مود حسن خط یار سے نہ ہو کیول کر بہار ہے جو تبہ بز ہو نمایاں سرخ ببار باغ دوون ہے ننیمت جان اے بلبل ذرابنس بول لے ہوزمزمہ برواز جہ چہ کر یاد اس کی گرمی صحبت دلاتی ہے بہار آتش گل سے مرا سینہ جلاتی ہے بہار کووصحرا میں نے فرحت تجرائی ہے بہار میں تو کیا ان کو بھی دیوانہ بناتی ہے مبار تحل چکی فرٹس کے شرمائی جی جاتی ہے مبار و کیے کراس کی بہار آمکھیں چراتی ہے بہار جلوؤ الآلہ رقیبول کو وکھائی ہے جمار دائے کھانے برمرے کیادائے کھائی ہے بہار آمد آمد ہے چین میں سمس من اندام کی مبزؤ خوابیدہ سے مخل بھیاتی ہے بہار خاكة مرغ محسال كوفزال بي في كيا

کی گریہ نے کتنی آبیاری
دریا مری چشم سے بہایا
گر بہانے خون عاشق ہے وصال
انتقام زحمت جلاد کیا
مت لال کر آ کھے اشک خوں پر
دکھے اپنا لہو بہاکیں گے ہم
بہانا:یانی کی رومی ڈالن

کیااثر تھااشک دشمن میں جوکوے یارے مارے غیرت کے بہا کرلے چلے آنسوہمیں دوستوں مرتا ہوں اس روے عرق آلودہ پر لاش بھی میری بہانا بعد مردن آب میں

بهانه:عذر،حله

ساتھ نہ چلنے کا بہانہ تو دیکھ آکے مری تعش پہ وہ رو گیا رشک دیشن بہانہ تھا تج ہے میں نیش سے بے وفائی کی میں نے بی تم سے بے وفائی کی دعا بلائھی شب فم سکون جال کے لیے کئن بہانہ ہوا مرگ ناگبال کے لیے چن آرا کو رہم پیرائش چر اگ بہانہ ہے بہر قطع شجر بہت:زیادہ

بہت ازال ہے والے قیس وحشت پرد کھاؤل گا کتابوں میں مجھو قصد جو موس کا نکل آیا رکھ لے مراہے زانوے نازک پیشوق ہے قیرا مریض عشق بہت تاتواں ہے اب جیرت فزا ہے حسن بہت کیا عجب اگر مخم جائے تیزی برم میں افک روان شع اثر فم ذرا بتا دینا وہ بہت ہو چھتے ہیں کیا ہے عشق یوں تو بہت سے دل کے خریدار ہیں ولے جو سے سو بد معاملہ کیوں کر زیاں نہ ہو سارہ ہیں گر تیرے نو ہو جلوے
کہ بن گیا ہے طلسم بہار آئینہ
نہ جائے کیوں دل مرغ چمن کہ سکھ گئ
بہار وضع ترے مسکرا کے آنے ک
نام بد بختی عشاق فزال ہے بلبل
تو اگر نکلے چمن سے تو بہار آجائے
پھر بہار آئی وہی دشت نوردی ہوگ
پھر وہی پانو وہی خار مغیاں ہوں گے
نہ سرگل نہ قدح نوشی اس کے ساتھ ہوئی
فم فزال ہے نہ کچھے حسرت بہار مجھے
بہار: شادالی رونق

مبر الله می جگی زخمس که شریائی عی جاتی ہے بہار و کیے کراس کی بہار آ تکھیں چراتی ہے بہار بہار: لطف و کیفیت

ہے اوّل بہار سیہ مستوں کا جوش دکھلاے ہے بچھ اب کی بہار دگر بسنت کھل پچی زگس کہ شربائی ہی جاتی ہے بہار د کیے کراس کی بہارآ تکھیں چراتی ہے بہار بہار:عالم شاب

باغ جہاں میں مو مبہ خورداد آگیا یاں ہائی بہار پہ نصل خزال ہنوز بہارا تا بھی چز کارونق اور شاب پرا تا منچہ ہائے آرزوے مومن اب کھلنے کو ہیں خیر مقدم گلشن ایمال میں آتی ہے بہار بہارا تا : بہارکاموسم آنا

نچر ببار آئی دی دشت نوردی بوگ پجروی پانو دی خارمغیاں بول گے بہارد کھلا نا: ساں دکھانا، کیفیت دکھانا ہبار دکھلا نا: سان دکھانا، کیفیت دکھانا ہبار کھلا نا: جازل ببار سید مستوں کا جوش دکھلائے ہے پچھاب کی بباردگر بسنت ببانا: جاری کرنا، رواں کرنا

جرخ ہے کم تو کیا ہووہ خود جوضرب گرز اٹھاے حربے میلے سرشکن، ببرعدوب سامغفری تاكد ب بيت بعظمين ، توت اولى فلك تاكيتم مي عفرج ، ببرعروس خاوري برحود جام زبر، ساغرے تے کے تا نه ہو ناگوار طبع علی بادہ شکری ند ربط ای ے نہ یاری آال ہے جفا بہر عدو الاوّل كبال سے وہ آئے بہر عمیادت تو تھا میں شادی مرگ کی سے جارہ بیداد آسال نہ ہوا کیا بہر عمادت کر إراده أس نے آنے كا تو جب تک جان ہے در دول محزول نا مخبرے گا مائے مومن شبادت نے اجر بهر وصل صنم قتيل بوا ول کی بیقراری ہے برطیش زمین فرسا ببر خرمن گردول شعله هر فغال اینا پھرتا ہے بہر کشتن عشاق کو بکو گردش میں ہے وہ چرخ ستم گار کی طرح فزع ے اور روز وعدہ وصل ہے بیر طور وم شاری آج اب تك عميا نه باغ من تو بير انظار ین ہوگئے کھڑے کھڑے شمشاد کے لدم تشنه کام آب تینا یار جول گری تو د کمچه ببرسكين تيرتا بول تا بدكردن آب مي تم نظ بيرير لو نظ كا مرجى ہووے گا اجماع شب مابتاب میں آتا ہے بیر قل وہ دور اے جوم یای گبرانہ جائے دیکھ کہیں ازدحام کو بہر عیادت آئے وولیکن تفنا کے ساتھ وم بی نکل عمیا مرا آواز یا کے ساتھ وا ربین حشر تلک بهر دعا محو لب زخم ير تراحق فمك كوئي اوا جوة ب

لذت وحشت ہے جاتا ہوں کہیں بھا گے ندول
ہیں مشابہ آپ کی زفیس بہت زنجیر ہے
تھا بہت شوق وصل تو نے تو
کی اے حسن تاب کاہ نہ کی
فدا کرے ملک الموت ان ہے پہلے آئے
بہت کی لینی ہیں جانیں پے نار مجھے
جہاں ہے نگ تر جنت نہ ہو جائے
بہت حسرت بھرا جاتا ہوں یاں ہے
ہیں مشابہ بہت اس وست کرم کے تل ہے
بہتر زیادہ اچھا ،عمدہ، افضل
بہتر زیادہ اچھا ،عمدہ، افضل
ایسی ہاتوں ہے خامشی بہتر

جو محوئی خبیں ہمارا کام الیں باتوں سے خامشی بہتر انفنلیت میں کیا خن ، یمی بات سب سے بہتر کہ سب سے بہتر منظور ہو تو وسل سے بہتر شتم نہیں اتنا رہا ہوں دور کہ ججراں کا غم نہیں خود رقی میں چین وہ پایا کہ کیا کہوں غربت جو مجھ سے پوچھوتو بہتر وطن سے ب

چین آرا کو رسم پیرائش
اک بہانہ ہے بہر قطع شجر
او تند فو کہ اگر جور سے پشیاں ہو
تو بہر عدر کرے ناز باے تاب کسل
جب منایا بھے اس نے وہی الفت، وہی دل
یہ ناط ہے کہ اعادہ نہیں، بہر معدوم
تیر باران ہے ترے کیوں کہ نہ بھا کیں اعدا
جانے ہیں کہ شہب بہر شیاطیں ہے رجوم
گرم دعاہ بازگشت شکل بشر میں سوے فاک
بہر حصول زاور و چارہ رشک زیوری
بہر حصول زاور و چارہ رشک زیوری
وہ آئے بہر میادت تو تھا میں شادی مرگ

بہلانا: سرتماشے میں دل لگانا مواگل دیکھتے ہی یادرخ میں یار کہتے ہیں ذرا بہلائے جی چلیے سیر گلستان سیجئے بہلنا: ول لگنا

بہلنا: ول للنا

بت فانے سے نہ کیے کو تکلیف دے بھے
موس بس اب معاف کہ یاں جی بہل گیا
بہلول: ایک مشہور عارف کا نام
جہاں ہو ذکر مری دائش آفرین کا
مفیہ ہے وہ جو "بہلول" کو کیے عاقل
بہم: آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ
شبرت ظلم و جور سے دور میں تیرے کیا مجب
بفت پدر اگر بہم ترک کریں برادری
بفت پدر اگر بہم ترک کریں برادری
بنا تو کیا برا میں گردش ایام لیتا تھا
بہم جو ہر ہے تو ہر تی کا جب
بہم جو ہر ہے جو ہر تی کا جب وست صرت ہو
بہم جو ہر ہے جو ہر تی کا جب وست صرت ہو
بہم جو ہر ہے جو ہر تی کا جب وست صرت ہو

موئے اتفاق ہے گرجم تو وفاجنانے کودم بدم کلئہ طاستِ اقربا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو جہمنی : بہمن ایک فاری مبینے کا نام جو بھا گن کے مطابق ہوتا ہے۔ بہمن کی طرف منسوب۔

> اس کے ہے روزگار میں مکسال ابر کو جمنی و نسانی

> > بهنا: جاري مونا

نہ نگلی ہاے یوں بھی حسرت دل بھی حسرت دل بھے سو بحرجتم خوں نشاں سے بالد مندے جمزتے ہیں ہے گربیآ کھے سے اجزاے دل کا حال نہ یو چھے اضطراب میں بہمی جانور پن ،حیوانیت

سوامرائ مصرتو بے خرداور جبل دوست بخل کے ساتھ ہر جگہ جمع جبیمی و خری بہر جانا: نکل جانا يېرطور: برطرت

نزع ہے اور روز دعدۂ وصل ہے بہر طور وم شاری آج بہنراو:ایک مشبور نقاش کا نام جو شاہ اساعیل صفوی کے زمانے میں تھا۔

پابی یار کرتے ہوئے تھینج دیوے تو تصویر میری چوم لے بنراد کے قدم دم بدم رنگ ہے تغییر مرا جیراں ہے رنگ کیا مرا تصویر میں بنراد بحرے بہشت: جنت، فردوس، ماغ

موافقوں کو بہت و ترتی درجات و اللہ الفوں کو جہنم کا طبقہ سافل و جہنم کا طبقہ سافل الی نیت ہے بہت آپ کو واعظ معلوم الی نیت ہے بہت آپ کو واعظ معلوم کرت باد عضری اس کی مثبت المائی مثبت المائی موس جور مقال دور موس جور مقال دور موس کے جب بہت میں تو کوئی دم رکے ہے بہت میں تو کوئی موس کو تو رئج ہو جو قم جاوداں نہ ہو ہوگا نا:ورغلانا فریب دیتا

یا تو دم دیتا تھا وہ یا نامہ بر بربکائے تھا تھے غلط پیغام سارے کون مال تک آئے تھا بہکنا: نشد میں بجھے کا بچھ کہنا

روش ہے اہل برمید شکو انہم کا اس بہلق زبان پر دیکھو بیان شع مہل جانا: دل خوش کرنا

حورول کی نگا خوانی واعظ بوجیں کب مانی لے آگ ہے تاوانی باتوں میں بہل جانا کھرآ نا: آنسوآ جانا، آنکھ پراشکہ ہوجانا آخراشکوں کے مجرآنے نے ڈبویا ہے مجھے چٹم کا سوراخ لو کشتی کا روزن ہوگیا ر

تھے کونے یا گالی طعنوں کا جواب آخر لب تک غم غیر آتا گردل میں بحرا ہوتا یہ دست بریدہ میرے قاصد کا نہ بودے ہے مبر کا قط باے شعائی ہے بجرا باتھ جبال ہے تک تر جنت نہ ہو جائے بہت حسرت مجرا جاتا ہوں یاں سے مجراہونا: کثرت ہے موجودہونا

ہے دوتی تو جانب وشمن ندو یکھنا جادو مجرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں

جرنا: يركرنا

خون دل ميت بين خوكردؤ محت اے كاش سافر دہر میں ساق سے بیداد برے تیشہ کھی دشنہ شیرویہ نبیں اے فیرت اہے جی خول سے مگر دامن فرباد ہم ب مومن اس شعله زبانی کی کبان قدر مگر مند ور آبلہ سے گری فریاد تجرب دوش مخانہ ہے ہے بھی مرا بی نہ جرا كيا تك ظرف بي جوفم سيسونجرت بي حسرت بوسد کاکل کا کیا ہم نے علاق زخم ول مفک ہے اے غالیہ مونجرتے ہیں افتک وہے ہی مرے نال موزوں کا صلہ موتیوں سے دہن زخم گلو نجرت ہیں فیر کرتے میں سبوے سے محمول نال سافر چھم میں ہم ول کا لوہ ٹھرتے ہیں لى سے معترت موس في معموند كو أَلْآبِ كُلُ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ محد کام فشق بول ار فاک سے ایم بی ب آب جول جول مجرے وول دول اورسا مرحظت جو

نصد کی حاجت بجھے کیا چارہ گر بہہ گیا خوں دیدۂ خوں بار سے بھا جانا: دل کو بھلامعلوم ہونا، اجھا لگنا اگر نہ بنسنا بنسانا کمی کا بھا جاتا تو بات بات ہے یوں رودیا نہ کرتے ہم مرمہ کیں چٹم کی گردش جو نہ بھاتی تو خاک یوں کا ہے کوہم ڈالتے سر میں پھرتے خاک یوں کا ہے کوہم ڈالتے سر میں پھرتے تابندہ و جوان تو بخت رقیب تھے ہم تیرہ روز کیوں ٹم ججراں کو بھا گئے

کیا گل تھلے گا دیکھئے ہے فصل گل تو دور اورسوے دشت بھاگتے ہیں پچھابھی ہے ہم بھا گنا: فرار ہونا

میں وہ مجنون وحشت آرا ہوں نام سے میرے بھاگنا ہے عشق اسے جنون ایسے کے آگے تھیرنا اے بوالبوں وکھتے ہی مجھ کو بھا گا جو تماشائی ملا یعیں کہ راہ نمائی ہے پیروی اس کی نبیں تو سائے سے کیوں بھاگنا داومشل تیر باراں سے ترے کیوں کہ نہ بھاگیں اعدا جانتے ہیں کہ شب بہر شیاطیں ہے رجوم بھا گنا: احر از کرنا مکنارہ کرنا

لذت وحشت سے جہتا ہوں کہیں بھاگے نہ ول میں مشابہ آپ کی زلفیں بہت زنجیر سے بھانا: احیالگنا، دل کو بھلامعلوم ہونا

امتیاز دل دبی و دل بری میں فرق ہے مم کو بھاتی ہے فزال اور ہم کو بھاتی ہے بہار کرنا ہے سخت ناھن فم رو خراشیاں دل کو یکس سے چبرے سے چیک سے بھائے واغ بھانا: پیندآ نا

> یر چند کی آول ناصحوں کا کچھ کا نہ آتھ والے نہایو

مجرنا: رنج واندوه مين بسركرنا

مالت نزع ہے جیتے ہیں ترے بجر میں فاک دن جو کچھ عمر کے ہیں آئینہ رو بحرتے ہیں کہیں ہو جائے وصال آہ باا سے چھوٹوں بجر کا دکھ کوئی کب تک دل ناشاد مجرے

مجرنا: يرمونا

جارہ گراس کی خطا کیا مرے تن میں ندرہا خون اتنا کہ سر نشتر فصاد بحرے وہ ہے خال تو یہ خال یہ بھرے تو وہ بحرے کاسئہ عمر عدد حلقہ کا غوش ہوا کیا تیاست ہے کہ اک وم ند تھبرنے پاؤں دوں اگر خلد سے تشبیہ دکان خمار مجری: بُر

جان جہاں کوول دیاوشن جاں ہوا جہاں مرمیں ہوانظر میں یاس سینے میں آرزو بحری پڑھے مومن نے کیا کیا گرم اشعار بحری تھی دل میں یارب کس قدر آگ مجرئ کے اٹھنا: شعلہ ذن ہونا

خیدہ شاخ سے بوں رنگ گل چکتا ہے کہ جس طرح سے بجڑک اٹھے مشعل مشکوں نالہ فیرت بلبل سے مجڑک اٹھے ہے آگ گل مری قبر پہ کیا کار شرر کرتا ہے مجڑ کانا: آگ کو تیز کرنا

ہووئے نہ مقابل تف ول مجز کائے کوئی ہزار آتش مجلانا جماد نوب

بنتم آزار وظلم و جور و جفا جو کیا ہو جھلا کیا صاحب بھلا ہو ا کہ وفا آزما ستم سے موئے ہمیں بھی دین متحی جاں اس سے امتحال کے لیے مجھلا: حسن کام کے لیے استعمال کرتے ہیں

سم کو بھلا خلل مرقان کا ہے اے طبیب بھولی ہے باغ عشق کی یاں آن کر بسنت روز عم کون بھلا آن کے ہوتا ہے شریک انظار اثر اے نالہ شبیر نہ تھینے کیوں کر دے فلک دام عدو کو درم داغ مفلس کو جہاں میں کوئی دیتا ہے بھلا قرض م کوئی دیتا ہے بھلا قرض م کوئی دیتا ہے بھلا قرض درگذر کیمئے بھلا کس بھک

بم ے نہ بولوتم اے کیا کتے ہیں جملا انساف کیج پوچے ہیں آپ بی ہے ہم بھلا ایسے صنم کو خاک ول دے کوئی اے موس نه جس کو بچه مروت ہو نہ خاطر ہو نہ الفت ہو اے نامحو آبی کیا وہ فتنہ ایام لو بم كوتو كتے تھے بھلا ابتم تو دل كو تھام لو تفع بے منابال بے زاکت اس کائی کی بھلا خول تو كرد م يبلے تم شمشير تو محيني سک روح تجرو بھی کہیں یابند ہوتا ہے شميم گل کي نقاشو بحلا تصوير تو کمپنجو كيول كر خدا كو دول كه بتول كو ب احتياج مومن یہ نقر دل زر جان کی زکاۃ ہے وی ندہب ہے اپنا بھی جوتیں وکوہ کن کا تھا نى را دافتر اب كب بطاموس في بدعت كى مجلا کیا امتیار اے مومن ایس یارسائی کا كه بخود بوطئ تم د كمي كرتصور شيشه كي جنوں میں بھلا کوئی کیا خاک ازائے که اک جوش بی میں زمیں ہو چکی

بھاار ہنا: بھلاے رکھنا

ایے بی روز گرستم نو بنورہ تم کو بھلارہے گی سپر کمین کی یاد بھلانا: فراموش کرنا،یاد نہرگھنا "لاعساسہ اسٹ" سے یاد ہر چند سب کچھ مجھے بھلایا آتا شیں ہے تو تو نشانی ہی بھیج دے
تسکین اضطراب دل زار کے لیے
جی میں ہے موتیوں کی لڑی اس کو بھیج دوں
اظہار حال چشم ممبر بار کے لیے
بھیجنا:رواند کرنا

پہنے تو غیر کے بیجے ہوئے کنھے انسوں

دست گل خوردہ مراہ ہونہ گلے کا ترے بار

خط میں تو لکھ سکتا نہیں احوالی سوز دل أے

ربیجے دوں تی میں ہے پردانے کے پرے باندھ کر

ہجیجیں کے عدو کے ہاتھ بیغام

حال ول اے جہا کی گے ہم

دونوں کا ایک حال ہے یہ معا ہو کاش

وہ بی محط اس نے بیجے دیا کیوں جواب میں

تو خبر لا کیا کہا قاصد سے چیچے نجرتے ہیں

تو خبر لا کیا کہا قاصد سے چیچے نجرتے ہیں

مدم اس پردہ نشیں کو بیجے کر پیغام ہم

قاکل برخی دشن جاں شب فراق

ملکان ہے اپنے سرکوہم سیجیج ہیں کنار میں

ملکان تربوتا

تامدرونے میں جو لکھاتو پیر ہو گاند کہ بنا ہم ممبر سفحۂ دریا کانند مجھینچنا: دہاتا، دبوچنا، سلنا محسنچنا: دہاتا، دبوچنا، سلنا

ی بہلو میں اس کے بہلو میں اس سے ہمکناری آن بیال استحراء جنگل

شوي بخت تو ہے جین لے اے وحشت دل
د کیچہ زندال بی کوئی دن میں بیابال ہوگا
لے ازی الاشہ ہوا الافر زبس تن ہوگیا
ذرؤ ریگ بیابال اپنا مدفن ہوگیا
اگر زنجیر مش سوے بیابال اپنا وحشت ہو
تو پائے قیس کا ہرا یک چھالا کچشم خیرت ہو
منگ اور ہاتھ وہی دو بی مرو دائ جنوں
دوی ہم ہول کے وہی دشت و بیابال ہوں گ

یہ بے خبری کہ یاد جس کی اجلایا ہے جلایا ہے جلایا ہے جلایا ہے ہے کی داجب و فرض اسے بھلایا ہے ہے کی محلول: بھلے کی جمعے کے بھلوں سے برے ہوئے کہ بھلوں سے برے ہوئے کہ بھلوں سے برے ہوئے کہ بھلوں ہے درمال نہیں رہا ہے کہ بھلی: بری کی ضد

گلی ہے گالیاں بھی ترے منہ سے کیا بھلی قربان تیرے پھر بچھے کہہ لے ای طرن وہ کینہ ورز تھا موسن تو دل لگایا کیوں کبو تو کیا تھی ایس بھلی وہ آن گلی بھلے کی:فائدہ کی

مر چک کہیں کہ توغم جمرال سے جیوٹ جائے کتبے تو ہیں بھلے کی وہ لیکن بری طرح مجھول جانا: فراموش کردینا، یادندر کھنا مجھول جانا: ہملادینا

بر رق ب با با برادی خون کے میر سارادے سے بوا" ، ذابع سعد" قبل مجھول کر : فلطی سے

وہ نہ لی جس نے حال کی میرے عمر کیا کہ بجول کر بھی خبر مجھولتا: فراموش ہوجاتا،خیال ندر بنا داد

فلق ایبا کہ ذکر میں جس کے بھولے عاشق حکایت ول بر نشک آفت ہے بھولے یار کو نشک آفت ہے بھولے یار کو چے آگی ہے نشر جو آگی اور کھتے ہی جھے غش جو آگی بھولے سے اس وار مورک ہے بھولے سے اس وار مورک ہے بھولے سے اس وار مورک ہے

اے حضرت موشن ہے مسلم جو ہے ارشاد مجولے ہے بھی اب ذکر بنوں کا نہ کریں گے مجیج دینا:ارسال کردینا

عاشق سے مت بیال کر قتل عدو کا مردو یفام مرگ ہے یہ عار تک نہ پنجا مفت اول مخن میں عاش نے جان دے دی قاصد ترا بیان اقرار تک نه پینیا روز ہوتا ہے بیال غیر کا اپنا اخلاص چھم بد دور تمہیں ہم سے بھی ہے کیا اخلاص غير كرتا بيال مجھ سے تو ميں كبتا ہول بارےاب تک تونیس تھے سے مراساافلاص برم میں اس کی بیان ورد وغم کیوں کر کریں ووفغاجس بات ہووے وہ ہم کیوں کرکریں نہ یوچھو کچھ مرا احوال میری جاں مجھ ہے یہ دیکھ او کہ مجھے طاقت بیان نہیں نه يو جھے حال تو جب تک مرابياں نه كروں مری زبان نبیں گر ترے دبان نبیں کبنا پڑا مجھے ہے الزام پند سو وہ ماجرا جو لائق شرح و بیاں نہیں مجى بینے سب میں جوروبروتواشارتوں بی سے تفظو وہ بیان شوق کا برملاحمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو کوئی بات ایک اگر ہوئی کے تمحارے جی کو بری تگی توبیاں سے ملے بی مجولنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو گوآب نے جواب برائی دیا ولے مجی سے بیال نہ کیجے عدو کے بیام کو ا ای نے زیادہ ہے بحر ان کے ناز کا آجھیں وہ کبدری ہیں جولب سے بیال شہو شب م کا بیان کیا کیے ے بری بات اور چیونا منھ بیال کرتا ہے بھانے کا اس بدست کے عالم ولے کیا تجھے چیدہ ہے تقریر شیشہ کی برنگ صورت بلبل شیں نوا خجی یے کیا ہوا کہ چپ اے گلتال بیان گ موائے نقط موہوم کیا وصف وہاں کچے بنا كر بات كيا كئے جو بھى ہو تو بياں كے

بياياني: جنگلي، جنگل كاريخ والا مكته نجول سے جى ميں ب يوچيول ک میں شہری ہوں یا بیابانی بالمانيون بيااني كي تمع جنگلي معمور اس لدر ہیں ترے وحشیوں سے دشت گنتے ہیں شریوں کو بیابیوں میں ہم بياض: سادوكتاب جس من يادواشت ياحساب وغيرو لكهي بين-مری بیاض پہ وہ انتخاب کے نقطے سیندجس یہ ہوئے گردن بتال کے تل بياض: سفيدي خط بیاض صبح وه اشعله دم اژدر سپید علس ہے جس کے آب ہورآ نین سکندری بمان: تقرير "نقتگو "فردوی" ایک خار جنان بیان تعا گل ریز میرے دم ہے ہوئی داستان تخ انوری کے بیان میں ہے کبال میری تقریر کی سی تابانی میری زبان میں وہ بات جس سے ملک بخن پرست میرے بیان می دو تحرجس سے جنول زدویری بيان: نصاحت ،زبان آوري روشن بالل بزميد شكوانيم كا اس ببلتي زبان يه ديمهو بيان شمع بیان: حالت و کیفیت کاذ کر، تذکره وكركرت زبان مخى ب كيا بيال يجيح، تيزي تخبر <sup>گ</sup>ر شوق زخم مشق کی لذت بیاں کروں بركز بها نه كھائے به بر انتخوان تيخ عشق عیاں کا کیا بیاں حسن ہنر رہا نہاں قمری الدسش زبال میری ول صوبری وہ حال زارے میرا کہ گاہ غیر سے بھی تمبارے سامنے یہ ماجرا بیال ند ہوا

ع كبو ے كل سے وعدہ آج جاؤ كے كيال خود بخود بينجے ہوئے كيول اپنے گھر ركتے ہيں آپ كوئى تخينے دل كو پيلو ميں كس نے كى اس سے بمكنارى آخ غني سال خاموش بينهج بين بخن كي فكر مين قافیہ کیا تک ہے وصف دبن کی فکر میں كوئى ون بم جبال من جينے بيں آال کے ستم افخانے کو مجی میٹھے سب میں جوروبروتو اشارتوں بی سے تفتلو وہ بیان شوق کا برملا ممہیں یاد ہو کہ نہ ماد ہو محرمیں بیٹھے تھے کچھ اداس ہے وہ یولے بس دیجھتے ہی میرا منہ ب پرده فیر یال اے جینا نہ دکھتے اٹھ جاتے کاش ہم بھی جہاں سے حیا کے ساتھ بیخا کف افسول لمے گا اپس کشتن فيرول سي بهى ظالم تو مرت ساتحد افعا ماتحد اف دے گری محبت کرترے سوخت جال جس جگه بینی گئے آگ لگا کے الحے شعرمومن کے بڑھے بینے کے اس کے آگے فوب احوال ول زار سا کے الحے خیال خواب راحت عالی اس بدگرانی ک وہ کافر ور میں موسی مراشانہ بلاتا ہے ویوار کے گر یوتے ہی انصفے ملکے طوفان اب بینی کے کونے میں بھی رویانڈ کریں گے اب شول سے تم محفل اغمار میں بینعو یال موشر خلوت میں عجب لظف افیا ہے۔ مرداق عدویه رکا کے جینے جانا نہ کہ مر افعائمیں کے ہم بينصناا نصنا: نشست ديرخاست كرة یاد بتال میں لاکھ بار فرط قلق سے جم بھی تو مینی انتم میں مومن آپ گردے شب نماز میں

یہ حالت ہے تو کیا حاصل بیاں سے کہوں کچھے اور کچھے نگلے زباں سے بیان اقر ارتک نہ پہنچا: یعنی اقر ارکی نوبت بی نہیں آئی مفت اول خن میں عاش نے جان دے دی قاصد ترا بیان اقرار تک نہ پہنچا بیت: محمر مسکن

ہے ترے در پہ مخصر اب جو شرف تو جائے تگ اہ کو بیت زہرہ اور زہرہ کو برخ مشتری تاکہ ہے بیت بشتمیں، توت لولی فلک تاکہ نم میں ہے فرح، بہر عروس خاوری موسن چلا گیا تو چلاجائے اے بتو آخر قدیم خادم بیت الفتم نہ تھا موسن سوے حرم ہے تگابوے فکر کیوں موسن سوے حرم ہے تگابوے فکر کیوں کیا اس زمیں میں قافیہ بیت الفتم نہیں بیت الفتر بیت الفتم نہیں بیت الفتر بیت نواز ب

مؤمن چلا عیا تو چلاجائے اے بتو

آخر قدیم خادم بیت الصنم نہ تھا

ہیت زہرہ: زہرہ کا گھر۔ یبال ماہ کا زہرہ کے ساتھ قران

مراد ہے جو بجموں کے نزدیک سعد سمجھاجا تا ہے۔ (ض)

ہاہ کو بیت زہرہ اور زہرہ کو برج مشتری

ہاہ کو بیت زہرہ اور زہرہ کو برج مشتری

ہیت سممیں: جب زائجے کے ساتویں خانے میں زہرہ واقع

ہیت سممیں: جب زائجے کے ساتویں خانے میں زہرہ واقع

ہیت سممیں: جب نائجے کے ساتویں خانے میں زہرہ واقع

ہیں۔ بیت بختمیں سے بیمی ساتواں خانہ مراد ہے۔ (ض)

تاکہ ہے بیت بختمیں، توت اولی فلک

تاکہ ہے بیت بختمیں، توت اولی فلک

تاکہ ہم میں ہے فرح، بہر عروی خاوری

برخون خاوری

کیا حباب اس کیے سکھا قنا؟ کر گھر میں ہینے سمجیے درہم و دینار کوہ داغوں کے شار؟ میٹنا رہول کیا سنتظر دور میں ساق اتنوں میں کوئی مئیدہ آشام نہ ہوگا بیسا کھ:ایک ہندی مہینے کانام جوارِ بل کی کے مطابق ہوتا ہے بس کہ میں سارے برس روتا رہائم میں ترے جیٹھ اور بیسا کھ کا مجمی چاند ساون ہوگیا بیش:زیادہ

اس سے زیادہ اور کیا ہووے گی بخشش وعطا کم رہے اکثرول سے ملک، بیش نہ ہومقرری بیشتر: بار ہا، کشر

شعله شع سے فزوں، چرہ مرا زریر گوں رنگ شفق سے پیش تر، گریا مرامعصر ی اے آہ آساں میں عبث رفنہ کر نہ ہو ڈرتا ہوں میں نزول بلا بیشتر نہ ہو

ربع: فروخت

قیت حسن ہوئی، میرے بخن کا رونما

ہے یہ وہ حسن جس کی بیج، مایہ فزاے مشتری

ہیج سلم : وہ فروخت جس میں فریدار بیجی کی چز پر فورا ابند نہ کرکے

اپنے سام کی نہ پوچھوکہ فریدار کے ساتھ

جنس میں تو ہے دل اور بیج سلم کرتے ہیں

ہیعت رضوال: اس ہے وہ بیعت مراد ہے جس میں حضور

ہیجت رضوال: اس ہے ایک درخت کے نیجے بیعت جباد

میت نے بیعت جباد

میت کی اوراسی اب حسب وعد وقر آل رضوان اور بخشش الہی کے

میت کی موم موجود گی میں جورسالت کے کار خاص ہے مکہ مکرمہ

میت کے تھے اپنا ایک دست مبارک دوسرے پر رکھا اور فر مایا

کہ یہ بیعت عثمان کی جانب ہے۔

کہ یہ بیعت عثمان کی جانب ہے۔

قصة "بيعت رضوان "من اشاره بي مي ا ورند كوئى نبيل بم دسب رسول مخار بيم: ورخوف، انديشه

ہم رسوائی و اندیت بدنای سے کیا کروں؟ کرند سکا وحشت ول کا اظہار آپ بی سائے مڑگاں سے لگائے وزے چٹم خوباں کو جو باندھے کوئی شاعر مے خوار

بيني بيني : آپ بي آپ آگر نہ آنکھ تغافل شعار سے لگتی توبيغ بيني يديون جونك افعانه كرتيهم بشخصے بٹھائے: مفت میں، ناحق ، ناروا مجھ یہ طوفان اٹھائے لوگول نے مفت بیٹے بھائے اوگوں نے یجارکی: عاجزی در ماندگی تاثیر مبر میں نہ اثر اظراب میں بے جارگ سے جان بڑی کس عذاب میں بيد: ايك درخت كانام جس كي شبنيان زيين كي طرف جمكي موتي ہوتی ہادراس کی صورت دیوانوں کی عمعلوم ہوتی ہے۔ ہوئی سے مقف فلک مانع قد افرازی وكرنه بيد كبال اور ترتى معكوس لرزان تھے مثل بید ترے رعب سے جو ہاتھ مجل بافیوں کو کھے نہ ملا جز زمان تلخ باغ مِن این ہر تجر تابہ چنار و سرو، بید اول و آخر بهار باد فروش نو بری بيدخوال: ويديز هن والا، يبال عام كفارمرادين (ض) کوشش نے تیری حرف تعصب منادیا کیوں بیدخوان و ہر نہ ہوں بادخوان تنخ بيد بحنول: ايك درخت كانام حسى شبنيال زمن كى طرف جكى ہوئی ہوتی میں اور اسکی صورت دیوانوں کی معلوم ہوتی ہے۔ ظلم کا تمرہ میں تھا و کمچ کرگل باے داغ بید مجنول شرم سے وہ سرو رعنا ہوگیا سیلے بھولے میں بے فرد کیا دور بید مجنوں بھی کر لے آئے ٹمر بیزیاں جمع ہیزی کی مزنجیر ہم جارہ گر کو یوں بی بنیا تیں مے بیزیاں قابو میں اینے گر وہ پر ی زاد آگیا ہم قیدیوں کو جائیس سونے کی بیزیاں اے جارہ گر جہان میں ہے جلوہ گر بسنت

يربيزے اس كے كئى بيارى ول آو

بریا نگیول میں بھی عجب راابلہ رہا ہے زير کے ب ناویارے موت سوجھی زمس بیار ہے كيول ندكا فيم لب الحبا مركيا حال یو حیما تھا ترے بیار ہے اب تو مرجانا بھی مشکل ہے ترے بار کو ضعف کے باعث کہاں دنیا سے افعا جائے ہے لے تو بی بھیج وے کوئی پیغام تلخ اب تجويز زير ب زے وارك ليے فیرول ہے شکر لب مخن تلخ بھی تیرا ہر چند بلایل ہو گوارا نے کریں گے گر آرزوئے وصل نے بنار کیا تو يربيز كرين كے يداوه فاكرين ك يمارا جل حياره: وويمارجس كاعلاج صرف وت: و یار اجل جارہ کو گر مطرت میں اجھا بھی کریں گے تو بچھا نہ کریں گے بیاری: جھٹی يربيزے اس كے كئى يارى ول آو ر بی محمد این میں مجمی عجب رابط رہا ہے بيبد وسائل: بيبود وسوال كرنے والا مت ہانگیوامان بنول سے کہ ہے جرام موشن زبان میبده سائل کو قیامنا مے اگر: ہے تیم بے نتیجہ بے فائدہ ضبط نالہ بوالبوں کا ننگ کے باعث نیس شرم سے آوو فغان بے اثر رکتے ہیں آپ عاشق تو جائے ہیں دو اے دل مجن سمی

بر چند بے اثر ہے برآہ وفغال نے مجوز

ہے دعا بھی ہے اثر گویا کہیں

مرض عاشق کی یذمیانی نبیس

حزان و طال میں سے وال آزروک کو ہم

سی برل بے جو گھ سے اثر نہ او

پھر کو بھی نبیں ترے حملے کی تاب ہے اتوت زرد، شاہد ہیم نبان تغ ضبح مری شب مریض، شب، شب اولین گور زور گذار ہیم شام، مختی روز محشری ہیں بیراد و ستم کچھ ول معظر میں نبیں ایوں بول نالال کہ گویا وہ صف محشر میں نبیں ارمان نگلنے و سے بس اے ہیم نزاکت الی باتھے تصور میں مرا زیر کمر ہے امید مرگ پہ ہر فتند راحت جال ہے امید مرگ پہ ہر فتند راحت جال ہے کہال وہ نیش امیری کبال وہ امن قش کیا ہیم روزگار مجھے کہال وہ امن قشم کیا ہیم روزگار مجھے کہاں وہ امن قشم کیا ہیم روزگار مجھے کیا ہیم روزگار مجھے کہاں وہ امن قشم کیا ہیم روزگار کیا ہیم روزگار کیا ہیم روزگار کیا ہیم روزگار کھے کیا ہیم روزگار کیا ہیم روزگار ہی کیا ہیم روزگار کیا ہیم روزگار کیا ہیں ہیں برق بالا روز آشیال کے لیے کیا ہیم روزگار ہیم کیا ہیں ہیں ہیں ہیم روزگار ہیم کیا ہیم روزگار ہیم کیا ہیم روزگار ہیم کیا ہیم روزگار ہیم کیا ہیم کیا ہیم روزگار ہیم کیا ہیم

خاص وه مايه ول آشوني جس کا بیارتم نه ہو جال بر اظر لطف ہے گر جارہ گر عاشق ہو کرے جرت سے بدل شرم کو چھم نار كياحباب الركي سيحاتيا؟ كركهم من بينج تجيخ درجم و دينار كو، دافول كے شار؟ بلکہ اک بروہ نقیں سے ول بار لگا جومريفول سے چھياتے ہيں وو آزار لگا وم لینے کی طاقت ہے بار محبت ہے ا تنامجی ننیمت ہے مومن کاستبھل جانا عاشق ہے مت بیاں کر قتل عدو کا مڑوہ يفام مرگ ے يہ زيار تک ند كافيا م اور میں المبین سب سے سب موت اچیا تو درو مشق کا عار کم جوا جن اب کی زے یوجنے کو کیفیت ترے زمارے كرة كسي اخلاص کیا ہوئی رہتی ہے اے بردو نقیں جول بنار بر وہ کیں تر کی جنون کو جو بھر دیتے ہیں

چم بے انتبار جاناں میں كيا مرا اختيار مونا تحا چم زمس بدنظر ب اور کل ب انتبار ب وفا سير گلتال كيا كرے كا د كھے كر بےاعتبار: بے وقعت ب انتبار ہو گئے ہم ترک عشق سے ازبس كه ياس وعده و بال نبيس ربا ہے آرام: بے چین، بےکل شب رے جھے بن زبس بے چین بے آرام ہم و کے اور کے لے کے کے تیرا نام ہے یادہ: بغیرشراب کے کیا جلوے یاد آئے کہ ای خرنیں بے بادوست ہوں میں شب مابتاب میں ہے یاک دلیر مثوخ وو کرتے ہیں بے باک عاشق کشی یوں نبیں کوئی ونیا میں گویا کسی کا مچر آگیا ہے کون سے بیاک کا خیال یہ کیا ہوا کہ رفصت ناموں و نام ہے ہے یا کی: ولیری مثوقی كباب فيرغ تم عراحال کے وی ہے بے باکی اوا کی مے بخت : بغیرنفید کے ب بخت رنگ خونی کس کام کا که بی او تھا گل و لے کئی کی دستار تک نہ بہنچا 10/2-1:12 "نسر طائز ،، کو سمجے ہے بے پر مرغ نظرت كى بال جنائي ي يرده مونا: ظاهر موناسات، ہوگیا راز عشق بے پردو ال فے يرو سے جو اكالا مند بے يرده ايردے سے ابرد عاب

بات نامع ہے کرتے ڈرتا ہوں کہ فغال بے اڑ نہ ہوجائے كريه و آه ب اثر دونول سن نے مشتی مری جاہ نہ ک كيا كرول الله سب بين في ارث ولوله كيا ناله كيا فرياد كيا بے اثر بے فغان خون آلود كيول نه بوئ خراب كام مرا انبانہ مجھ کے موسے وہ کام آئی فغان بے اثر رات يدوادرد ويدوفا عدوشوخ ہے اثر آہ و بے قرارے دل فیرول ہے ہووہ پر دہشیں کیول نہ بے حجاب دم بائے بے اثر مرے یردہ افعا کے یے اثری بے تاثیر ہونے کی کیفیت لازم تما حدر مجھ سے ناچیز کے نالول سے ير تجه كوكبال فيرت اے ب اثرى اتى بےاختیار:خود بخو د،بغیرارادے کیا تماشا تھا جھیکنا آنکھ کا بے اختیار آئینہ کو ہاتھ سے اس نے نہ چھوڑا دیکھ کر رودیا بے الحمیاراس شوخ نے تاثیر سے دود دل بھی کم نہیں سے سرمنے تسخیر سے اختیاری: مجوری، بے جارگ تی جااجاتا ہے کیول بر لخظ کس برول گیا لے تن قابو سے جال بے اختیاری آپ کی ہے ادب: ہے تمیز، گستاخ کیا تبر طعن بوالبوس بے ادب بوا جرم رقب قل کا میرے سب ہوا درازوی بیاس بے ادب نے کی وم فق تمام دامن قاتل کے مکوے مکن کی میں مے اعتبار: تا قابل اعتاد

ول بیتاب کی انگیر بناؤمے کہیں اس قدر شوق تدول سے جلاتے کیوں مو گرتصورے ہول ہم برم تو بیتاب رے كس قدر وه مرے ملنے سے حذر كرتا ہے بائے کیا بے تاب ہو کر دحرایا سیند یہ باتھ كل كى مدوش كي سے دل فكارى آپ كى ہو نہ بیتاب عم جر بتال میں موس و کمچے دو دن میں بس اب تفل خدا ہوتا ہے جی رکے بے منبط کرتے کرتے میں تو مر گیا اک میں آیا دم اس آوستم تاثیرے عاب يرخ با ب ہوا كرے بياب فغال اثر کے لیے اور اثر نغال کے لیے ہے تالی: بے چنی، بے قراری نہیں یاتے اثر اپنا یہ غیرت کا اثر دیکھا كباكرتے تھے بيتالي كو بے تاثيراكثر بم كس كى خراب آنے كى ہے كس ليے ہے يہ بتالى م لیے ہم میں ہردم پھرتے آتے ہیں اور جاتے ہیں باعث بیتانی عالم نگاہ یاں ہے چتم جادوگر نے بیسکھلادیا جادو ہمیں جب زے کوچہ کا جیتائی دل سے مجرنا یاد آتا ہے زمین بوس قدم کرتے ہیں ول مضطر کی بیتالی نے مارا كبال ے لاؤل اس آرام جال كو فرط ضعف و جوش بیتالی ہے میرا عال دکمی التك خول جارى بين چشم برجوان و بير سے

كب بهار بساته سوت بي كدو يمح كاكونى

ان کو ہے تالی ہے کیوں اس خواب بے تعبیرے

ری شب کی سے علی تو ہر روز

جرائم سے ہم آمکسی یاساں سے

یاں تاب کے کہ خاک و خوں میں

بے تالی شوق نے لنایا

بے یودہ غیرے نہ ہوا ہوگا شب کے مج أتكهول مين شرم تفي ند نظر مين تحاب تعا موت کے صدقے کہ وہ بے یردہ آئے لاش یر جو نہ ریکھا تھا تماثا عمر بجر دکھلا دیا نیم جلوہ کو بھی وہ کہتے ہیں اب بے بردگی جم کابیدہ یہ کس کا صرف چکمن ہوگیا ب پردہ غیر پال اے جیٹا نہ وکھتے اٹھ جاتے کاش ہم بھی جبال سے حیا کے ساتھ ب پردہ بی چلون یک بارتم آمینے ے تاب نظر کس کو کیوں جلوہ گری اتی لے ہو غیرے بے یردہ تم انکار کے بعد جلوه خورشيد كا ساتها كچه أدهر آفر شب بے بروا: بے نیاز، بےخوف کیا زنچر جھ کو جارہ گرنے کن دنوں میں جب عدو کی تید ہے وہ شوخ بے بروا نکل آیا يتاب: بيس، ريان ول بے تاب کو گر یا ندھ کر رکھوں نہ تخبرے گا ہوا اُس در کی زنجیرول کے بیہ مجنوں ن*د تخبر*ے گا فراق غیر می ہے بے قراری یاب اپنا سا بنا یا تو نے أس كو بھى ول بے تاب اینا سا مو نه بيتاب ادا تمهاري آج از کرتی ہے بے قراری آج قبر میں چھوٹے عذاب ول بیتاب سے ہم نام جب لکھ کے را سید یہ رکھا کاغذ جاتے تھے می رہ کئے بیاب رکھ کر طالع ہمارے چونک بڑے خواب و کیم کر ے ہے تمیز عشق و ہوں آج تک نہیں وو چیتے گھرتے ہیں مجھے بیتاب دیکھ کر کیا کہے گرمیاں ول جناب کی کہ ہے سين من ايك شعلهُ جوال جائ واغ فیر کے واسطے نہ ہو بہتاب طعنه دیما سے اضطراب ممیں

یار کے ناز بجا سے شکوہ بیجا ہمیں می اور وہ کوچہ لے گیا کس جاے ظلم ہے ای رہمی گر شکایت بے جاے دل کروں گلئے چرخ عبث شکوؤ جاناں بے جا یاس وحرمال کومرے حاجت اسباب نہیں تیرے سند ناز کی بیجا شرارتی كرتى بين آك نالهُ انديشهام كو ال كوي تغير في ندد يا جوش قلق في اغیارے ہم شکوۂ بیجانہ کریں گے كله برزه كردى كا يجانه تقا بكي وو كيول محرائ بجا كيت كيت ہے جا: امناس، ماحق من اور وہ کوچہ لے کیا کس جائے ملم ہے ای رہمی کرشکایت بے جانے دل کروں ہے جال: مردہ، بےروح ناوک انداز جدهر دیدهٔ جانال مول کے نیم مبل کئی ہوں کے کئی بے جاں ہوں کے ي جرم: يقسور بے جرم یائمال عدو کو کیا کیا مجه كوخيال بفي ترب مركى متم نيس ح جگرى: بهادرى، دلاورى جس نے مقابلہ کیا، بے جگری سے جل دیا كيا كط ايك خل بن كريد كط ولاورى بے جگہ: خونتاک جگہ، خطرناک جگہ دل اب کی بار ہوا ایس بے جگه ماکل ك جان كوبحى تمكانے لكارے كا ول اک نظر دکھے ہے سرتن سے جدا ہوتا ہے ب جگه آ مکھ لڑی و کھنے کیا ہوتا ہے بے چین: کی ارقرار ثب رے تھے بن زبس بے جین بے آرام ہم ك مك رويا كي لے لے ك تيرا نام

ا تير: بيتي بار بن ب صور سرافیل آء بے تاثیر كەمىرے دم يەقيامت نفس نفس گذرے نبیں یاتے اثر اپنا یہ غیرت کا اثر دیکھا کبا کرتے تھے بیتانی کو بے تاثیراکٹر ہم ي تكلف: بساخة، بيناوك یہ بے تکاف مجراری ہے کشش دل عاشقاں کی اس کو وكرنه الي مزاكول يرخرام ناز اك قدم نه موما كيا ب تكلف آئے صدا بائے عمع رو گرمیرےآب اٹک سے ہونو در کر چراغ ئے تمیز: تمیزے مروم، بدؤوق، بہت ذہن (مل) بوئے حمن سے شاد تھے اغیار بے تمیز أس كل كو المتبار شيم و صبا عميا بے جا: بے ل، بموقع نے بے دور عدالت میں اس کے شرغریں شان کی ضربت بیا سے نائش جاموں کھے انتہا بھی کواکب کے دور بے جا ک بیشہ ہے مرے طالع میں اجماع نحوی کس کی دل گری جانے جلایا دل کو؟ کہ ہے خاکستر" فلخن "مری خاطر کا عبار جاے تھی تیری مرے دل میں مو ہے غیر ہے کیوں شکوؤ بیا کیا م بولول توب ہوتے ہیں اب آب جبی تک یہ رجش بے جا ہے کہ میں مجھ نبیں کبتا کوئی کیا کرے آپ برجائی ہو تم نبیں میری جال شکوہ یجا کسی کا جنت کی ہوں واعظ بے جاہے کہ عاشق ہول جنت کی ہوس واعظ جا ہے کہ عاشق ہوں بال مير مي جي لكنا كر ول نه لكا موتا جانے دو کہ بجا ہے بشمال کی شکایت يه سم كيا فير يركرنا دو كي يوجونو ب

یرد ونشیں کے مشق میں یردہ دری نہ ہو کہیں ولی میں بے تجابیاں جان نبغتہ راز میں ہے حد: بہت زیادہ، ہے انتہا نا كاميول كى كابش ب عدكا كيا علاق بوسه دیا تو ذوق لب یار کم جوا ہے حس: جس کوتیزیاحس باتی ندرے لذت مرك سے جمرال من دعا سے ك خدا یہ مزا ہو نہ نعیبول میں کی بے حس کے بے حظ: برور باطف ہ سلّع عدو بے دائتی جنگ ناطانہی جيا ے تو آفت ے مرتا تو الا الا شوخ کہتا ہے بے حیا جاتا ویجھو وشمن نے تم کو کیا جاتا ہے حیائی: ہے شری وہ جنگ جو کہ اگر سے رشک دشمن بھی سیدہ تو بے حیائی کے طعنے ہوجان کے قاعل مے خبر: لاعلم ناواقف مرگئے پر ہے بے فجر صاد اب تو فع نیس ربائی کی ميرے معاندول حسودہ ہرزہ ستاے رفتگاں باتی خویش و بے خبر مت به لب کف آوری کیاد کچھا خوشی ہے ہے فیروں کے تحر بسنت پھولی ہے یاں کچھاور ہی اے بے خبر بسنت جایا متش جرال نے دل کو ترے گھر میں تھی اے بے فیر آگ سخت کم بختی ہوئی یہ بھی اُصیبوں کا تعط فيركو عط تامد ير في بي فير وكما دو

ي خبري: ٤٠٠٠

یہ بے قبری کے یاد جس کی

للحى وأجب وفرض الت بجلاو

مے حاصل : بنتجہ ب فائدہ فغال كول برخودكام سے يوا مجھےكام حصول کارے بے کاروسعی بے حاصل يے تحاب: ہے شرم، ہے کاظ چلون کے بدلے مجھ کوز میں بر گرا دیا اس شوخ بعاب نے بردہ أفعاديا بدنام میرے گری رمواے ہو لیکے اب عذر كيا ربا نكه بي جاب مين ہر دم عرق عرق علد بے تجاب ہے كس نے نگاہ كرم سے ديكھاحياكے ساتھ لے دھمن سے کیوں کر بے جاب آپ نہ شرم آئی مرے شوق نیال ہے ے تحاب: بے تکاف اب دوک توک کما میجنے کہ طاقت نظارہ ی نہیں جينے وو ب جاب جي جم شرمار جي مثام فير من مني بي ب كبت كل داخ یہ بے عبب نبیں بندی :وا کے آنے کی فيرے بے تحاب ملتے ہو شب عاشق سحر نه بوجائے بول وہ مجنوں گر میں زنداں میں رہوں فصل کل کلشن میں آنا حجوز دے ب تبابانه يه رويا كون مجلس ميس كه ي فرق جول آئينه ووشوڅ حيافن آب ميں بے تحالی: نے تکانی تاکه جونو بیار میں قسمت رندمشر مال مستی و ہے تھالی و نفیہ زنی و سے خوری ہے جھالی : ہے پردگی سے لی ظمی ب تولى كا كلي يج و كبات زب برواً چھم کی تقعیم کے حال نہ ہوا ي ب جال برق و مجمى كو جما كو تم كدوزيدوه كاكتر عاقوات بي تجابيان: تن بي بي في أن - بي شرى بالواعلى

دیلة بے خودی سے موس تون ہم کو شیف ل کا كريمي بخودي بصبايس كون مشاق سلبيل موا یے خود یوں: جمع ہے بے خودی کی ، بے ہوشی ، بے خبری بس بس ندكرو بات كديادات بجركو ناسح سے جو کھے بے خود اول میں سا ہے یے داد بظلم وستم ، جورو جفا جس کو دیجمو سو مائی بے داد کیا ہوا گر نہیں سمیں بر کردیا خوابش بیداد نے احوال تباہ تو تو ظالم نبين زنباريه من بول مظلوم وه آئے بہر عمادت تو تھا میں شادی مرگ سمی سے جارہ بیداد آسال نہ ہوا أس روانی سے ذرا تحیر بیداد رہا بارے اک وم اثر نالہ و فریاد رہا دل کوتلق برک محبت کے بعد بھی اب آسال کو شیوهٔ بیداد آگیا کیا برعیادت گر إراده أس في آف ك توجب تك جان بورودل محزول نعفبر عامًا خواب عدم حرام بي يال انظار من كيا مو ك اجل رئ بيداد ك قدم ہم سے نازک طبع سے کب انچو سکے بیداد جرخ مر گئے مضمون جور یار جوں سوجھا ہمیں بيم بيداد وستم تجهه ول مضطر مين نبين یوں ہوں نالاں کہ گویا وہ صف محشر میں نہیں خون ول ميت ين خوكردة محنت اے كاش سافر وہر میں ساتی مے بیداد مجرے رندول پے یہ بیداد خدا سے میں ڈرہا اے محتسب ایسا تجھے کیا شاہ کا ڈرے

مخبري: غفلت العلمي كبتاب مرے آگے دہ جھى پەعدونش ب ے ہمری الفت سے بے فیری اتن يخرد: يعقل، يوتوف موس ب زمان، عرض احوال میں نے تھے بے خرد جمایا سیطے بھولے ہیں بے خرد کیا دور بید مجنول بھی گر لے آئے تمر سوامراے عمرتو بےخرد اور جبل دوست بُل کے ساتھ ہر جگہ جمع جبھی و خری یخواب ہونا: بے نیز ہونا بوئے بے خواب آو نیم شب سے تو لگے کہنے كه سوتول كو جنادية بوتم بحى كياتيامت بو ع فود: مت امر شار ے خود تھے بنش تھے بھو تھے ، دنیا کافم نہ تھا جینا وصال میں بھی تو مرنے ہے کم نہ قا بجلا کیا اشار اے مومن ایس یارسائی کا ك بيخود بوشخ تم وكحد كر تصوير شيشدكي وه شام وعده جوآئے تو بے خود و مرمت ربا وصال میں بھی وو بی انظار مجھے يخودي: يهوشي، يغرى ے بے خوری رائم کیا شکوہ تغافل کا جب میں نہ ہوا اینا وہ کیوں کہ مرا ہوتا یو چھا ہے اس نے کیا مری بے خودی ہ قلق کا حال ہوش نبیں حواس میں تاب نبین قرار میں خوا ین و ب خودی می بے فرق مِن تم سے زیادہ کم فما جول کیوں بئی خونتا یہ نوشی بادہ خواری آپ کی نس لیے سے بے خودی عفلت شعاری آپ کی یے خودی بستی مرشاری نن ألفت س مجولے ياركو ع الى بخودى ين يادكيا

ہے درگ: در دازے کا نہ ہونا
الیمی وحشت سرا میں آئے کون
ہے دری کر رہی ہے دربانی
وہم بروں شدن خیال، قید سے چھوٹنا محال
یال سے گریز کیا مجال، بلند گراں ہے بیدری
ہے دم: ہے جال

ے دم ساپڑا تھا کوئی اس کوچہ میں اس نے دروازے میں آجھا تک کے دیکھا جو کہیں یہ او ماغ:

عش میں کہ بے دماغ میں گل پیر بمن نمط از بس دماغ عطر گریباں نہیں رہا ہے دوا: جس کی دوانہ جو، لاعلاج

بدوادرد وبوقا بدوشوخ باثر آه و بقرار بول مروت، بالحاظ

مورت دکھائے ہو کہو جائے خواب میں

ہودیدا کھ کول دے جبخطاک خواب میں

مظور نظر غیر سمی اب ہمیں کیا ہے

دید تری آکھ ہے دل پہلے پجرا ہے

دید و کی وشمن کو انھ گیا ہے دید کی

میرے احوال پر نگاہ نہ کی

ا جھا تک تو بھی تو کہیں ہے دید کین کمنظ کے

بیٹھے ہوئے ہیں روزن ویوار و در ہے باندہ کر

میں نہ بانوں گا کہ چھم آبلہ ہے دید ہے

نام نگاہ بھر کے وہ ہے دید دکھے لے

زام نگاہ بھر کے وہ ہے دید دکھے لے

اتنا ہوا نہ خدمت اہل نظر سے فیش

مومن اور دیر خدا خیر کرے

برقم : بدرد، ظالم

بیدادگری:ظلم وسم ،ادرجورد جفا کاعمل شکود کیا بیدادگری کا سیجئے اس سے دیکھوتو دیکھیے ہے ظالم بخبر جب ہم زخم جگر دکھلاتے بیدار: جاگئے والا ، ہوشیار

سب تابہ فتنہ چونگ پڑے تیرے عبد میں ایک میرا بخت تھا کہ وہ بیدار کم ہوا تحقی خار راہ تیری مڑگاں کی یاد پہرشب تا صبح خواب چھم بیدار تک نہ پہنچا شام فراق خواب عدم کا ہے انتظار آنکھیں گئی ہیں دولت بیدار کی طرف

بیداری: جا گئے کافل مخمی کمیں میں غارت ہوئ دبن بنگام خواب شب کی بیداری محر کا خواب رہزن بن گیا مبارک خفتگان خاک کو تصدیع بیداری کے مور تیرو سے یادآئی مجھ کورات فرقت کی سے ورد: ظالم سنگدل

خدا ہے ور بت بیدرہ ہے یہ کیا انصاف
کرتو جنا ہے نہ ہو، اور وفا ہے بول میں جنل
شاو شاد آئے عیادت کو دم آخر تم
ایسے بیدرہ ہے کرتا ہے کوئی جان نثار
خول بہا تاکل بیدرہ سے مانگا کس نے
کر فرشتے مجھے یال وائے درم دیتے ہیں
دیں پاک واکن کی گوائی مرے آنسو
اس یوسف بیدرہ کا انجاز تو دیجھو
محو دلدار ہول کس طرح نہ ہول دشمن جال
مجو دلدار ہول کس طرح نہ ہول دشمن جال
مجد ہے جب تا سے بیدرہ کو بیار آجائے

لبول په جان ہائي بھی کيا ہے به دردی ت قرض ديتے ہو بوسه نه مستعار مجھے به در مال: لاعلاق

درد ہے درمان مرا منت کش مرہم فین داغ نو ہے جارۂ داغ کہن کی گھر ہیں بے زر: مفلس بختاج نہ کوئی مایہ دار حسن اتنا نہ کوئی مجھ سا عاشق بے زر بے زری: مفلسی بختاجی

بے زری سے مری تجھے حاصل
کھے نہ ہوگا بجز پشیانی
کیوں کہ ہو عذر بے زری مقبول
ہے خلاف تیاس برہانی
جور سہوں، وفا کروں، حق وفا ادا کروں
بیند کروں تو کیا کروں تجمشق و بیندری

وہ شوخ بے سبب آزار و بے گذہ خول ریز
کہ جرم قاتل "عثان" کا نہ ہو قائل
وقت دواع ہے سبب آزردہ کیوں کیا
یوں بھی تو ہجر میں مجھے رنٹج و عذاب تھا
کس دن تھی اُس کے دل میں مجسے جواب نہیں
ج ہے کہ تو عدد ہے خفا ہے سبب ہُوا
مشام فیر میں پہنچ ہے تکہت گل دائ
سے سبب نہیں بندی ہو اے آنے کی
ہے ستول:ایران کا ایک پہاڑ جس کوکاٹ کر فرہاد نے جوے
شیر نکالی تھی

ہے ہے اشتیاق ویرانی
شاہ فرباد و بے ستوں کشور
مر پہ یہ کوہ مخم کر اُٹھاتا تو بوجھ سے
رحس جاتے بےستوں میں فرہاد کے قدم
مزہ خواب عدم کا بےستوں کو کاٹ کر پایا
ملی فرہاد شیریں کام کوراحت یہ مخت ک
بےستوں: بغیر تھمبے کے ابغیر ستون کے
بےستوں: بغیر تھمبے کے ابغیر ستون کے
افلاک کو بے ستوں تھمایا
بےمروسامال جمتاح ، خلس

كيا ساتے ہوكہ ہے جريس جينا مشكل تم سے برام ہم نے سے تو آسال ہوگا برتم برزه کردیوں ے یانو کھی کے كيا ذكر جوش حوصله فرسات ول كرول المرضا: بالاجازت كرترى بے رضا كرے كردش توقي دو لاب يرخ كا محور العروع : بغيراً نسوبيات بے روئے مثل ابر ند نکا غبار دل کتے تھے ان کو برق میم منسی ہے ہم برزار: اخوش، اراض نک نای نہ سی مجھ کو ہے تم سے سروکار جیوڑ دول آج وفا کر ہو وفا سے بیزار گیدکیا چرخ، زے مم کے چوگاں کے لیے لامكال كيول نه ير تنك ببت ب مضمار تاكه بوجائے بر آزار كا معدر ايك ايك سخت محسیں کو ہے دفع طبیت یہ قرار غضب سے تیرے ڈرتا ہول رضا کی تیرے خوابش ہے ن ش بزار دوزخ سے نہ می مشاق جن کا مبر نبیں شام فراق آچکو جس سے کہ بزار تے تم موکیا بزار جان سے جو نہ ہوتے تو ماسكتے شاہد شکایوں یہ رک می سے ہم كيابى بزارے ال زيت سے تى بائے سم قُلِّ كرتے نبيں وہ اور ستم كرتے ہيں بزار ب سوز عشق سے جی کس شعلہ مزاج سے خفا ہوں مرے داغ یاد آئے گل ویجھ کر کہ بیزار وہ سحر مکشن سے ب

بزار زندگانی کا جینا محال تما

وہ بھی جاری تغش کو تھوکرنگا گئے

يطرح: مدے زیادہ، بری طرح أے خویز گنی بے طرح زانوے جاناں کی سے سرتکہ ہے ہم م جس طرح رکھوں نے تخبرے گا طبع معلی : لا کی کی صفت کانہ پایاجانا ایک جہال گراے دراور و مب جومعتد في سي في وقت اجس كاسوال تصري بے طور: بری طرح، بہت زیادہ بكزے تھے يبال وو آن كر رات ب طور بی محمی جان پر رات بے قرار: پریثان، بے چین، بے کل تنا میں برنگ فعل جالہ نے قرار بی خاک ہو گیا مجھے آرام جب ہوا مير كر مير دوية يو يك اے ول بے قرار ہونا تھا المرادر و الموق الموقع ب اثر أو وب قرار سے ول ہو گئے نام مال بنتے ہی موش بے قرار بهم ل كنتم منته كر الفرت بإرما كنف أوجها د کیج جج و تاب سنبل ہو گیا دل بے قرار اب نبال موداے زائف فم یشم کیول کر کریں معنظر ووگل جوميرے وم سروت دوا آیا کیا ٹال وہاد میا ب قرار ہیں بقدر جوش قزینے کو قنا و لے پیش مل وو ب قرار ہوئے آگیہ قرار کھے بِقِراري: بِي شِي أَن الطراب ار تين طرف كوب قراري ميني ك و الد جاكي كريم ئے قراری: یکی ہے چیلی وت شب كو ال سے منع بيقراري ير اور بم تِجَ مِجِي اور يكن وو اور يكن تجي أ كي جل البول أب علاق بيقد ارق كي كروا وهم دیا ماتھ اس کے بل پر قریحی ول دھڑ کا کا

تکم سے اس کے بے سرو سامال م جم ے اتارے انر اور ایا کوئی کیا بے مروسامان ہوگا ك بحصر برجمي ديج كالواحسان بوكا ہے مجھے: کم مقل مناوان تو نه جانے عشق بازی اور بم نادان جول ب سمجھ کہتا ہے ناقع تونے کیا سمجھا جمیں بيشار: خارے باہر، بہت زیادہ حساب دفتر احسال کاس کے مشکل وسہل كدب شارے كو بے فقط مد فاضل بخش بشارے مشکل ے دیر فلک کو داوائی مومن از بس بیں بے شار گناہ عم روز حمای نے مارا اگر حماب وفا امتحال کے بعد نہ :و قبول مذرحم باے بے شار مجھے يصرف : يفائده آز بصرف مين افلاك جن كيول مركروال؟ كب دوا الي شريوول كوتر يدم عن بار؟ اور فراد رساء كل فراش تارول يرترهم ك ي ب صرف ف آئ زفهار ب ميرف والني كا مرق بجواتو او حصول مِنتُ کَ أَنْ مَلَكُ رَانُكُالِ لَمِينَ الله التي : اقواني ، كزوري ي لي الله في و الحات إلى المرا ب مال ۽ برائل اندي ب فالِّق سے بھی میں کیوں تاب الگات ے ہورہ قمر ہوروس اعتمال ہے اب س أو يس با م ين أن مدد ال الله عبال ئن الدائد كرت إلى ب عالى ت ا الشاوشوب أرتاق وأسالات الأسالات ب عالی سے ملا اٹھا کے ساتھ

بیلسی سے نزع میں اینے کورویا آپ میں وم جو بچھ باتی رہاتھا صرف شیون ہوگیا بے کسی کیوں سے نعش پر مجمع کیا ہوئی تو مری پیاری آج فتے جو و کہتے میں کسی کو کسی ہے ہم منہ دیکھ ویکھ روتے ہیں کس نیکسی سے ہم دامن قاتل کو وقت قتل کول کر چھوڑ دے ب كسى سے جان تھى ابنى كفن كى فكر ميں بیکسی دیکھو ونور اشک عبرت سے ہوا بعد مردن جول غريق ا پنائجي مدفن آب ميں فاک میں ل جائے یارب ہے سمی کی آبرو ر فیر میری تعش کے جمراہ روتا جائے ہے ہے گانگی: نیرت، بے تعلقی آشا ہے ہوگئے بگاگی جاتی رہی ہوگئ من آختی دخمن سے یاری آپ کی بے گا نگیول: جن بے بے گا تکی کی۔ فیرت، با تعلق يربيز سے اس كے كنى يارى ول آو بریا مگیوں میں بھی عجب ربط رہا ہے یے گانہ: فیرویرایا میری شدے فیر یر تیری عنایت و کیو کر سرہ بیانہ کے قربان جاتی سے بہار اليا ول كو لے عميا كوئى ينانه آشا كيون اين جي كو لكت بي بجهاجنبي سے بم ہے گاندندر کھنا: اعلم رکھنا نه رکه بگان م امام اقدا سنت كدا نكار آشات كفري ان كي امامت كا یے گانہ وار: اجنبی کی طرح جؤں کے جوش سے بیگاندوار میں احباب تمارا حال وطن میں ہوا سفر کا سا فسد بگاند وار دوه اتما

اس کی تھے سے پار ہونا تی

فراق غیر می ہے بے قراری یاب اپنا سا بنا یا تو نے أس كو بھى دل بے تاب اپنا سا تاثیر بے قراری ناکام آفریں ے کام اُن سے شوخ شاکل کو تھامنا ول کی بیقراری سے برطیش زمی فرسا ببر خرمن گردول شعله بر فغال اینا و نه بیتاب اوا تمباری آج ناز کرتی ہے بے قراری آج لطف سے بوتی ہے کیا کیا بے قراری بن جفا تیری بد خوئی نے ظالم کردیا بد خو ہمیں بوئی تاثیر آه وزاری کی رہ گئی بات بے قراری کی كول رم جانا ند كے بدلے سے از خودر فل حس لیے شونی ہوئی ہے بیقراری آپ کی ول من وم ر بن آمکسی او یں مہتی ہے حال ب قراری آء و زاری اشک باری آپ کی القدرى: الناس كس قدر المحمت اشراق " سے تی جتا ہے؟ بو م فعل ووزخ، مرے ول کے انوار الحكاري: خالى: ونا ، خانشيني ب سیر وشت بادیہ لکنے لگا ہے جی اور اُس څراب گھر میں که ویرال نبین رہا الياس: عباء يارومددگار نەمى اينانەدل اينانەتم ميرے نەجال ميرى الرُّكُ كُن كُو موہودے بھی گرفر یادیکس میں بے کسول: بے کس کی جن بہتا ہے یارو مدوگار آتا ہے بے کسول پیاتو جانا و کو بھی رہم رونی ہے شمع آپ سر کشتگان شمع المسكى التبالى و المارى ومدد كارى ہے کئی نے نہ دیا ہاہ یہ خاک بھی چین ا تيامت الم اگريه جاو ريا

مگررقیوں نے سرا تھایا کہ بیند ہوتا تو ہے مروت نظرے ظاہر حیانہ ہوتی حیائے گردن میں خم نہ ہوتا ہے مروت ناتواں میں بنس دے روتا دکھے کرا ول دیا میں نے اسے کیا جائے کیا دکھے کر عدو سے برم میں ہوتی رہی چشک زنی کیا کیا نہ دیکھا حال میرا تم بھی کتنے ہے مروت ہوا ہے نگاہ لطف وشمن پر تو بندہ جائے ہے ہے تاہ لطف وشمن پر تو بندہ جائے ہے ہے مروت کس سے دیکھا جائے ہے میش بد خو ہے سم گر ہے جنا جو ہے کروں کیا کیا شکایت دوستوں اس ہے مروت کی

اب کومثال کس ہے دول العل و القیق ہے مزہ

علی میں کبال ہے تازی ال میں کبال ہے المری

دیدة منتظر آتا نہیں شاید تجد تک

کہ برے خواب کا بھی کوئی تگببال ہوگا
شور آلفت نے کیا کیا ہے مزہ جالد کو گرم خوئی ہے اب شمشیر پر تجالد تھا
کیا مزہ بایدہ سے اب شمشیر پر تجالد تھا
کیا مزہ بایدہ سے اس تھے المئی دشام بم
کیا مزہ بوکر نمک کو ہے وفا کہنے کو جی

کیل گئے زنموں کے مذکس کو برا کہنے کو جی

ہے تالہ بغیر فریاد کے

بالدمند جمزتے ہیں بالریا کھے۔
اجزاے دل کا حال نہ ہو جھ اضطراب میں
بالصیب: بہر وہ جسکو کوئی حصہ نہ طا ہو
ہیں بیسگان بیا خوار مفرنجن سے بانمیب
کافر استخوال پرست، طرفہ سی و کافری
بانظام: بہندوبست
الجانجا جہندوبست
جود ہے جس کے بانظام، کام دجال ٹی ایتی و عام

لے ظیر زااہ بی الاجواب

ے گریہ: بغیردوئے ہوئے ب نالد مند سے جمڑتے ہیں بے گریہ آ کھے سے اجزاے ول كا حال نه يوجيد اضطراب ميں ہے گناہ: ہے جرم، بے قصور ہوں بے گناہ ولے خول بہا معاف کیا كه وارثول م كبيل ملتفت شهوقاتل تھے بے گناہ جرأت یابوں تھی ضرور كيا كرتے وہم فجلت جلّاد آگيا یے گنا بال: جمع ہے ہے گناہ کی ۔ بے تصور، بے جرم تفع بر گنابال ب زاکت اس کلائی ک بهلاكول تو كروك يبلي تم شمشير تو تحينيو یے گنا ولتی: بےقصوروں کو مارنے کاعمل فرماد نے گناو کشی جا بھا کرول مروہم جال فاری یفام برنہ ہو ہے گنہ: ہے جرم اب تصور یں گدا پر فرور شیرویہ بے گنہ جو کیا ہے خون پدر وہ شوخ سے سب آزار و بے گنہ ،خول ریز ك جرم قاتل "عثان" كا نه مو قائل العطش زن شير و يارو عدو بے گناو خول مرا سیل ہوا کیا ہوا ہواگر وہ بعد امتحال اپنا بِحُكْمُ مِنَا يَائِ السِودول كَبَالَ إِينَا وں مزاوار متم میں نے کیا ہے جرم عشق بوالبوش بیں ہے گنہ کھر کیوں ڈریں تعزیز سے مِيمثال:الإجواب عبث ترتی کن کی جون سے موکن کو زياده و عالم كال سام الله مے مروت اے فافا جس کو سی کایاں شاہ ب مروت مری نظرول میں بیں انداز قرے آخ کل کچو تگہ الف ہے سوے الحمار

چم زمس بدنظر سے اور کل سے انتہار ہے وفا سیر گلتال کیا کرے گا دیجہ کر وصف لکھوں میں تری آنکھ کے ڈوروں کا اگر رگ کل خامہ دے اور زکس شباا کافتر تحاربط غيريس مرے مرنے كا انتظار اے شوخ بے وفا تو وفا دارے غلط کیا جذب انظار کی تاثیر بے وفا مكر ند ہوتو يملے بى اقرار ب غلط آب جھے سے ناہیں کے بچے ہے با وفاحس بے وفا سے عشق غير ب ب وفا په تم تو کبو ے ادادہ نیاہ کا کب تک مےدوادرد ویےوفاےووشوخ ب اثر آه و ب قرار ب ول مت بر تو برزو گردی ے مری انساف کر كي بي بن آتى برباك بوفاجا ، بول ظالم دوب وفائ عدوجس كرشك س اتنا مجمو آگيا خلل اين نباه مي بے مرہ ہو کر نمک کو بے وفا کہنے کو ہیں تحل گئے زخمول کے منھ کس کو برا کہنے کو ہیں ک تک نجائے بت ناآ شنا کے ساتھ کیحے وفا کہاں تلک اس بے وفا کے ساتھ تحے دعدے سے بھرآنے کے خوش مدفیر نہمی ے این زندگانی ای نے وفا کے ساتھ رشک وخمن نے بنا دی جان پراے ہے وفا ك تلك كوئي نه بكزے حال بكراجائے ہے تزينے لونے رونے كا كا باعث تجھ يجى كملنا زے دل کو بھی میری ہی اگراے بے وفائلتی يم كى نے مكراكے جھے بے وفا كما کیول کبدر با ہول بندہ تو صاحب فلام ہے صد افسوس جاتی رہی وسل کی شب ورا تحيم اے ب ولا كتے كتے

شاعر بے نظیر ہول اسحر بیال دبیر ہول دم ب مرا نمون مجره جميري جو لی فیر مجہ کر مڑے اٹھائے خوش حرف بے نمک ہے بھی ہم ول نگار ہیں بے نیاز :مستغنی وہ بے نیاز کے لیل بھی گررکاب میں ہو نہ پھر کے دیکھے کہ کون آئے ہے ہی محمل بے نیازی: بے یروائی اللہ رے تیری بے نیازی ليقوب كو مدتول رااما فكوه كرتا ب بے نيازى كا تونے مومن بتوں کو کیا جاتا خدا کی بے نیازی بائے مومن ہم ایمال لائے تھے ناز بتال ہے مے وفا: بدعید او مخض جودوسی کا یکانیہ ہو وہ بے وفا کہ تکر جائے جال شکستن تک كرے يو دعدہ روز بردا دم كل ہے وفا، بوالبوس اور آپ متمکر، سیج ہے نه تمبارا كوئي عاشق نه جارا كوئي يار روز كبتا قيا كبيل مرتا نبيل بم مرعي اب و خوش ہوئ وفا تیرای لے کبنا کیا جو پھر جائے أس بے وفا سے تو جانوں که ول یر نبیل زور چلنا کسی کا جب مجھے رہے ول آزاری نہ ہو ب وفا مجر حاصل بيداد كيا ب وفا کنے کی شکایت ہے تو مجمى وعده وقا نبيس جوتا ب یہ بندہ تی بے وفا صاحب فير اور تم بجلے بھال صاحب تعبد وعده تبحی تو نہیں روز ججر میں ہم سے وفات زندگی کے وف عبث



يا: پار

تری غلامی کی دولت سے خاک یاے باال خيدوً رخ ننفور چين و خسرو رون یاے قم بی متھی سزاوار یے زیبا نہ ہوئی محتب کے سر نایاک یہ اپنی وستار اس نقش یا کے محدے نے کیا کیا کیا گیاڈ کیل میں کوچہ رقب میں بھی مرے بل ٹیا خبر نبیس کہ اسے کیا ہوا پر اس در <sub>ک</sub>ے نفان یا نظر آج ہے امد بر کا س ان کو میں نہ چھوڑ جائے مجھ کو ہر چند عدو کا نقش یا ہول جیم مجود یاے صلم پردم ووان مومن خدا کو بھول کئے اضطراب میں اگر زنجیر تش سوئے بیاباں اپنی وحشت ہو تو ياے قيم كا برايك جعالا جيم حيرت : و نقش ماے رتیب کی محراب میں زیندہ سر جمائے کو یاے طلب شکت نہ کوتاہ دست شوق ہم بھی ستم کریں جو وہ نازک کرنہ ہو ے کس کا انتظار کہ خواب عدم سے بھی ہر بار چونک بڑتے ہیں آواز یا کے ساتھ بہر ممادت آئے وولیکن قضا کے ساتھ وم بی لکل ٹی مرا آواز یا کے ساتھ نون میں بی کا محمد جا ان ہو ا بكيم ترتام المائي احست ويون تيري ويوى سے ايل فاك محى دور سے تعش و يقش و لفالم كف السون ب

مے وفائی: مروقی ، دوتی کا یکاند مونا ہے وفائی ہے سرشت اس کی سووہ ہم میں کہاں ہم بزاتی کے سبب سے فیر اینا ہوگیا وہاں ترقی جمال کو سے بیباں محبت سے روز افزول شريك زيا تھا بوالبوس مجى جو بے وفائى ميں كم ند بوتا بے وفائی ہوئی وفا کا سبب فیرے سے وہ بدگمال افسوی مں ایسا ہوں کہ دوں گا تجھ کوطعنہ بے وفائی کا مر نا گرنبیس و شمن سے کیول یا تھی بنا تا ہے وام عاشق ہے ول دی ندستم ول كو چينا تو ول ربائي كي بے وفائی کا عدو کی سے گلہ اطف میں بھی وہ ستاتے ہیں مجھے ہے ہراس: بے خوف اب خطر بت كده بنت ب چليے برال لب یہ مومن برچہ بادا باد کیا العيودو: الغوريكار بے طاقی سے مجد من نمیں تاب القات بے جودہ فکر جوروسر امتحال ہے اب يجود وسرى الغويات تجدو که کمیں کرنا موش قدم بت پر عجے بی میں ہوتی ہے یہ بیودہ سری اتن ہے ہوش : ہوش وجواس سے عاری جلوہ افزائی رخ کے لیے مئے نوش ہوا میں بھی آپ میں آیا تو وہ بے ہوش ہوا ب بوش ب ماشق برسمت سے كمتر الم الحوكولا كتية الا يكو الى مجى فجر ب بيا ين يمن لكروم: قدموں أن ان بور أي كما تحد (بيالفاظ یباں خواستعمال کے جیں۔ورندم اولڈموں کی محوست ) محتسب آب ك أل سع دوئ ويرفراب تسريح كان كي كا باي يمن لدوم

نہ دینا بوستہ پا کو فلک جمکنا زمیں پر ہے کہ بیا تنازمیں کے نیچے ہے جتنازمیں پر ہے جذب دل زور آزمانا مجبوڑ دے پائے نازک کا ستانا مجبوڑ دے پھر بجوصدائے پاسے دل مردہ جی افحا پھر جلوہ ریز کون قیامت خرام ہے بھر جلوہ ریز کون قیامت خرام ہے کیا کرتے وہم خجلت جذاد آگیا مابند: مقید، گرفتار

جوش وحشت ہے پہناضی نے پنبانازنجر دیکھے دیوانہ نہ ہو، میں نہیں پابند رسوم یادِ کاکل میں بھی خود رفک اپی نہ گی جوشِ وحشت ہے میں پابند سلاسل نہ ہوا سبک ردیج تجرد بھی کہیں پابند ہوتا ہے شیم گل کی نقاشو بھلا تصویر تو کھینچو یابوس: قدم چومنا

سنے نے کاہ جرائت پاہوں تھی ضرور

الی کرتے وہم فجلت جلاد آگیا

ابوں یار کرتے ہوئے تھیج دیوے تو

تصویر میری چوم لے بہزاد کے قدم

ہوا ہے کون کی ایسی گرا "مدینے" کی

دم سیح کو ہے جس کی صرت پاہوں

خمیدہ کس لیے نہ آسال ہے تھے بھلا

نہ تھا ازل سے جو مد نظر ترا پاہوں

ذروہ اوج ، پایہ منبر

آز پاہوں میں ہے خورشید

پاہوی کرکے مرے خامے کا بند ہوں

پاہوی قدم جو مے کامل

تو شکل برگ منابول بیا ند کرتے ہم

تیری پایوی سے اپنی خاک بھی مایوں ہے نقش پا پرنقش پا طالم کف افسوس ہے پار:اس طرف،دوسری طرف

بالیدہ وم بدم جو مرے دل کے خار ہیں بر آن برچھیاں ی کیلیج کے پار ہیں پارسا:پربیزگارہ تقی

مے ندائری گلے سے جو اس بن مجھ کو یاروں نے پارسا جانا ہوگئے نام بتال سنتے ہی مومن بے قرار ہم نہ کہتے تھے کہ حضرت پارسا کہنے کو ہیں اللہ ری شمری بت و بت خانہ چھوڑ کر مومن چلا ہے کہے کو اک پارسا کے ساتھ یارسا کی ساتھ

بھلا کیا استبار اے موس ایی پارسائی کا کہ جنود ہو گئے تم دیکی کرتصور شیشہ کی یارہ یارہ: نکڑے نکڑے

> یہ جامہ پارہ پارہ تڑپنے ہے ہو گیا صبح شب فراق ہے تو بد گمال نہ ہو

> > ياس: لحاظ مروت

محشر میں پاس کیوں دم فریاد آگیا رہم اُس نے کب کیا تھا کہ اب یاد آگیا پاس کم کوئی نہیں تو جائے فیروں کے پاس میں ندردگوں روکنے ہیں آپ میں ندردگوں روکنے ہیں روپیوں کو تمہارے پر پاس تمہارا ہے کہ میں کچھ سے فغا ہوئے تم کو نہیں ہے واسطے مجھ سے فغا ہوئے تم کو نہیں ہے اس نیاز قدیم کا کم پاس ہے اوگوں کا تو آجا کہ قات ہے الل کہیں اور کہیں مدفن ہے جارا کہیں اور کہیں مدفن ہے جارا فیند آگئی فسانۂ گیسو و زلف سے فیند آگئی فسانۂ گیسو و زلف سے فیند آگئی فسانۂ گیسو و زلف سے وہم و گمان خواب پریشاں نہیں دبا

موت بھی آنہ پھری یاس عارے شب جر سے تو یہ ہے کہ برے وقت میں کیماا خلاص مرمثل تع مے کوئی کے ماس بیاسا آئے ہے کیول ندآ مینی زایخا مقرے کنعال تلک اضطراب شوق شاید فیراس کے یاس او جانب چلون نظاره وم بدم كيول كركري رنعن ورے غیریاس دیکھا کے کہ آئے ہے رخنه گری میکھ اور بی نالهٔ رخنه ساز میں شبوه جوسورے مرے یاس آے خواب میں جامے تھے بخت فنت تمنا کے خواب میں تری دوری میں بھی کیاجات جال اس یاس جانا ہے كدجى في آسال ير سام يكان ي ب فن حرم سے کام نہ ہی مغال سے رابط کيا گفرودي جوياس وه زيبا جوال نه جو ب يرده غيرياس ات بينانه ديجة المح جاتے كاش بم بھى جبال سے ديا كے ساتھ چلی ہے جان نہیں تو کوئی نکالو راہ تم این پاس تک اس بتا کے آنے کی جلا جگرتے م سے پیز کنے جان تھی الٰبی خیر که اب آگ پاس آن گی مجھ بھی کیا نہ یار کی تقییں دل کا یاس ب کاوش رقیب بجا کوہ کن سے ہے ہمنیں انجنے کے تیری برم سے یاس فیرول کا بنجانا کچوز دے اے فیر کے باس غے نہیں ہیں زیادہ جمیں ہوٹی سے سے بہائے ہے عش ياس آنا : لحاظ آنا محشر میں یاس کیوں وم فریاد آئی رحمأس في كب كياتها كداب بادائي ياس يحتكنا: قريب جانا كب وأن الينكف وول رقيبول وتمهار

مب كوجوتا ب جبال ميل ياس اين ام كا ہم بھی تو موس میں دل نذرصنم کیوں کر کریں مچھ بھی کیا نہ یار کی تھیں دلی کا یاس ب کاوش رقیب بجا کوہ کن سے ب گر نبیں ملتے ملوں گا اور سے کیوں مجھے کیا یاس رسوائی نبیں ابل ماتم اسے روئی کس طرح مندؤ ها تک کر مرتے مرتے یاس اس بردونشیں کا تھا ہمیں ميرے يہ بخت الے بخت اليے نفيب يانفيب جارهٔ یاس امید حشر، مرگ علاج مفطری یاس: تبنے میں سب نوشتے ترے اغیار کو دکھلا دول گا جانتا ہے تومرے یاس ہے کیا کیا کاغذ کیے جھے ہے جڑے تم اللہ اکبررات کو ذن عی کرتے جو ہوتا یاس پنجر رات کو یاس: قریب، مزد یک دور نصفت میں تیرے، فتنے کا ال"اصحاب كهن" كابر خوف وعصمت سے تیرے آئے جو یاس مع یروانے کے جلادے یہ منج كى جب بهار صاتى فنجال بوياس ے سے عذار الارگ ، اب مذاق شکری دیے تکلیف شب جمر میں کیا اپنے پاس نقد جال پیش کش مرگ کے قابل نہ ہوا تم مرے یاں ہوتے ہو کویا جب كوئي دومرا نبيس موة یایا جو رشمنوں نے ترے یاس المتبار أتكعين جرات بين مجهد احباب وكموكر ہے خزال میں بھی وی جوش جنوں کیا ہو گیا اب سیں یاس این جم کوبی باا تی ہے بہار مجوث نبیں تیرے یاس ہفتے ہیں برقمیز چیں بجمین کیول ند ہوڈی میں جین سے بنوز

باكومرى: داتى باكيزى، اصلى باكيزى بس كه خلف محال تها بوهمي سل منقطع ذات يه تيرى اس قدرخم بياك كوبرى یا ک نظر : اچمی ناوے د کھنے والا ، اجھلدادے سے د کھنے والا میں یاک نظرہم تو و لے ذوقِ فزاعشق بے جاشی ہوستہ دشنام نہ ہوگا یا کیازی: بے کنابی یاک بازی کی طمع ہم سے گنہ گاروں سے كيا ہوئے عشق ميں اے زہرہ جبيں وہ معصوم یا کدامالی: پارسائی،عفت بے گناہی داغ مے تیرے جام عشرت سے مكل وامال كى يأك داماني یا کی دامن :عصمت وعفت ، بے گنا ہی ویں یا کی وامن کی گوائی مرے آنسو ال يوسف بيدرد كا اعاز تو ويجهو بالايزنا: واسطه يزنا، سابقه يزنا دل بھی ی ہے کی زانی دوتا کے ساتھ

یالا بڑا ہے ہم کو خدا کس بلا کے ساتھ يالغز: يانو كى نغزش، خطا

یا لغز محبت سے مشکل ہے سنجل جانا أس رخ كى صفائى ير إس ول كالمجسل جاتا يا مال مر:روندا بوا، تباه و برباد

یامال ستم ہے دل ناکام کے باتھوں مس مندے كروں ولول جال كى شكايت كونسا كذرا يبال عضبوار نازني سِزهٔ رّبت مرا یامال توس جو گیا تھے دشت میں ہم راہ مرے آبلنہ چند سو آپ بی یامال کیا قافلہ اپنا یال ہم نہوتے نظ جور برخ سے آئی ہماری جان پہ آفت کی طرح يامال جبل حضرت مومن بغير مول دکھلاے مجر خدا مجھے استاد کے قدم

ر یاس تمبارا ہے کہ میں کچونیس کہا ياسبال: چوكيدار، دربان اب تدے امیدربائی نیس رای جدرد ياسبان بين زندانيون من جم ہے اعماد مرے بخت نختہ یہ کیا کیا وگرندخواب كبال چنم ياسال كے ليے ری شب کی ی بے عالی تو ہر دوز چرائی مے ہم آگھیں یاسال سے ياسباني: چوكيداري محافظت كيس من بموس وه كافرصم بس اب ياساني دي موجكي قصر جاہ و جلال میں تیرے فخر کیواں ہے یاسیانی در ياع: جوار كاش آپ دو آئيں جوسنوں ناز كى باتيں قاصد سے اوا یاخ پیغام نہ ہوگا ياش ياش: كزي كزي، ريزه ريزه ألماس ريزه تح مرے آنسو كه منبط سے ے یاش یاش سب جگر اور لخت لخت ول تکل وبی ربی دل صد حیاک کی ہوا یہ نمنچہ باش باش محر کل نہ ہوسکا نہ آن بی کے تربیس کے نکڑے نکڑے ہیں ب یاش یاش جگرول سے تکزے تکزے ہیں یاک:ستحرا، بادث زمانہ مبدی موفود کا یایا اگر مومن توسبت ببليتو كبيوسلام باك معزت كا یاک دامن: باعصت ، ہے گناہ یاک دائن ہوتو بدکو کے نہ دم آنا سنتے بیں اوط کے سیمال کوئی افرا سے ازوم

دحودیا افک ندامت نے گناہوں کومرے

تر ہوا دامن تو بارے یاک وامن ہوگیا

مجلس میں اس نے پان دیا اپنے ہاتھ ہے افیار بز بخت تے ہم زہر کھا گئے لب يه حرف آرزو كا خول جوا رنگ یال کا مندلگا نا مجبوز وے مانا: تازجانا، بيجاننا شبتم جو بزم غير مين آئيمين جرا گئے کوئے گئے ہم ایسے کداغیار یا گئے بأنا: حاصل كرنا، وصول كرنا لکھنے اس باتھ کو جو پنجۂ مبر ذره يائے رواج خوروہ زر نەصلەمدى كايايا، نەغزل كا انعام بائے ناکائ ماقوت ولب تعل نگار یاں عقل ہے گم کہ بس تحبی کو پایا ہر شئے میں پر نہ پایا چکر میں ہے مقل عرش اعظم اس نے بھی گر تھے نہ پایا ہم میں اور مشق حقیقی کے بجز ذات خدا نبيل يايا كهيل ونيامين وفا كالمفبوم زمانہ مبدی موجود کا پایا اگر موس تو سب سے پہلے تو تہیو سلام پاک مفرت کا وصال کوہم ترس رے تھے جواب ہوا تو مزانہ پایا عدو کے مرنے کی جب خوفی تھی کہ اس کورنج والم نہ:وتا كيادكاندو يجيحش من كياكيانديا وال زخمول برزنم جهيلي بين داغول يدكها رواغ دوزخ میں کچھ عذاب نہ پایا زبس کہ میں خوروه تماب تاب وتب شعله بائ داغ نبین یاتے اثر اپنا یہ فیرت کا اثر دیکھا كباكرتے تھے بتالي كو بے تاثيراكثر بم عابتا قامل کو بول روز جزا حاہ کی اب تک سزا یائی نہیں کھنا فیرت رے بالی جوائے سے فیر مرتے وم یا کا ہول ذوق خون وشمن آے میں

المل سيمج شوق سے يربرم خاص ميں اتنا تو موکه خاک میری در بدر نه مو اب شوق وسل ب ندعم قرب مك یامال ہو چکا ہول عبث سرگرال نہ ہو مجه كويا مال كيا كيول ندفزول موعزت رود انغال سے کی پیر فلک کو خرطوم حاتم ومعن يائمال اس كصف نعال من صدر تشين بزم كام بخشي وفيض مسترى یامال اک نظر میں قرار و ثبات ہے اس كا نه د كينا كله الفات ب بد کیا طاقت کداب مجمی مختسب یا مال کرؤالے ملا تو خاک میں رہے وہی تو قیرشیشہ کی ناسح كف افسوى ندل چل مجمح كيا كام المال كرين ع وه مجھ يا ندكرين ع کش ت محدہ سے وہ نقش قدم كبيل يامال مرنه بوجائے منا كدشك يكول كرنات جوش من خول سی سب سے ہو پر وہ مجمی یائمال تو ہے بے جرم یائمال عدو کو کیا کیا مجه كوخيال بحى ترب سرك متمنين ای طرح فاک جمانے پھرتے ندوشت وشت ہوتے جو یائمال کی رو گذر میں ہم ہوتے ہیں یائمال گل اے باد تو بہار كس سے اوائي تونے يه رفار كى طرح يامال:رسوا، ذليل مت رکھیو گردِ تارک عشاق پر قدم یامال جو نہ جائے سر افراز و کھنا يان: برگ نمبول یان میں بدرنگ کبال آپ نے آپ ميرے خون كا دعوا كيا نوید مرگ آمیں جو ہیں زقمی لب یار كدرتك يال سے بوے اور لعل خندال مرخ

بچاوں آبلہ بائی کو کیوں کر خار مابی سے كه بامعرش م بحسلاب يارب يانودقت كا ال جائے كرية فاك يس اس في وبال كى فاك کل کی تھی کیوں کہ یانو وہ نازک مجسل میا ألجما ب يانو يار كا زلف دراز مي لو آپ این وام می صیاد آگیا یانو زندال سے اٹھے کیا سر اُفعا کتے نہیں طلقت زنجر آخر طوق گردن جوگيا مبندی کے گا یانو سے دشمن تو آن کر كول يرب تفة سين كو فقوكر لكا كيا دهر یانو آستال په که ای آرزو می آه ک بے کی نے نامید سائی تمام شب بن نازی ضعف که گلشت باغ میں چے ہیں مرے بانو مس کل خار کی طرح زبس فكار ہوئے يانو خار و خارا سے تمام دشت بجول وسعت محستال مرخ جوش وحشت في الحالا لاش كو اہے یانوے کے مدنن میں ہم عب مالت بروے می ری زان مسل كدمرت باندهتة بين يانو كار نجيرا كثربم برتم برزه کردیوں سے یانو کس کے کیا ذکر جوش حوصلہ فرسائے ول کروں اس کی گل بے تالہ زیر عل نہ کر یاں یانو جا گتے ہیں کوئی جا کے خواب میں زبک ور کی نامه برکو وجویز سے ہم عدم میں جاتے ہیں کو پانو کا نشان نہیں دم قدم ے ب لکا جان نکل جائے گ و لیحوسنے سے مرے یانو اٹھاتے کیوں ہو رکھا تو ول وچشم سے اب اٹھ نبیں مکتا قربان نزاکت کے میں کیا یانو ہے کیا ہاتھ میں اینے گریمان کے نکروں کا ہول پیرول علتے میں جنوں میں مرے یانو سے سوا باتھ

مزه خواب عدم کا بیستوں کو کاٹ کر مایا ملى فرياد شيري كام كوراحت يدمحنت كى خود رنگی میں جین وہ پایا کہ کیا کہوں غربت جو جھے ہے ہوچھوتو بہتر وطن ہے ب یایا جو دشمنوں نے ترے ماس انتبار آنكيس جراتے بي جھے احباب وكم كر بجرال كاشكوه لب تلك آيانبين بنوز اطنب وصال غيرنے بايانسين بنوز محبت من ایک رات کی کیا محو بوگی اس برم من حركونه إلى نشان شع کیا مزہ پایاعدوے بے مزہ ہوآپ نے تلخ كام مُشق بين تھے لائق وشنام ہم یاتے تھے چین کب غم دوری سے گھر میں ہم راحت وطن کی یاد کریں کیا سفر میں ہم یکسال ہے شام فربت و صحح وطن اثر يأنين فغان شب من ندآ وسحر مين بم سجمتا کیوں کہ دیوانے کی باتمی نه پایا محرم این راز دال کو يانو بير،قدم

کیا صعب گذار ہے رہ حمد
جر سیل کا پانو لؤ گھڑایا
کتنی ہی قضا ہوئی نمازی
پر سر کو نہ پانو ہے اضایا
براق اسب ترا ابروے فرشتہ رکاب
کبال ہو چشم بشر ایسے پانو ہے محسوں
حسادس پانو تھک خوں میں ڈوب جا کی
جوہر اگر دکھاؤں میں اپنے بسان تنج
پانو پے فرق سرورال میں بیا کا ہ سروری
پانو پے فرق سرورال میں بیا کا ہ سروری
کیا ذکر جوش حوصلہ فرسامے دل کروں
کیا ذکر جوش حوصلہ فرسامے دل کروں

پائی پائی ہونا: شرم ہے پینے پینے ہوجانا

پائی پائی ہونا: شرم ہے پینے پینے ہوجانا

پائی پائی بی بس کہ اعجاز سیحا ، و گیا

پائی پائی ہوگیا جس موج دریا و کیج کر

موزش دل ہے ہوا کیا بی مون دریا و کیج کر

ووجو پہلو ہے بینے جس نہا کے اشحے

ووجو پہلو ہے بینے جس نہا کے اشحے

قلزم جود کا وہ جوش کے پائی پائی

آ مے خطہاے کف وست کے ہمون انہار

پائی چوانا: جاکئی کے وقت پائی مندیں زیجا،

مرتے دم پاتا ہوں ذوق خون دشمن آ ہی مر

وہ چلا جان چلی دونوں میہا ان سے تھتے اس کوتھاموں کہاہے پانو پڑوں کس کس ک پائے خم :شراب کے بنتھ کے لیچ (ض) پائے خم بی تھی سزاوار یہ زیبا نہ دون محتسب کے سر مایاک پہ اپنی دستار پائیہ: درجہ ارتبہ الدر

بردها یہ یا البام رائے صائب سے کدمشورے یہ دول اس کے دی بھی ذرال پھر بہار آئی وہی وشت نوردی ہوگی پھر وہی پانو وہی خار مغیال ہوں گے جی جی دی جی جی بھی گیا ہیں ہیں اند نشا کھنے پا بھی گیا ہوئی کو جی کی بانو کیا کوچ سے اس ہوش رہا کے اشجے رہائی کوچ میں مٹی یار لے جا کی تو جا کی پانو تربت پہ مری دکھ شنجل کر رکھنا پور ہے شیشہ کول سٹک سٹم سے پہلے بور ہے شیشہ کول سٹک سٹم سے پہلے بالے جال ہوادھیان اس سیکاکل کی چوٹی کا بالگی نہ گلتا دل تو دل کے پیچھے کا ہے کو بالگی اور دل کے پیچھے کا ہے کو بالگی اور دار دل کے پیچھے کا ہے کو بالگی اور دار دار دار ہوادھیان اس سے کا ہے کو بالگی ا

پانو کیسلنا: پانور پناالغزش ہوتا بچاؤں آبلہ پائی کو کیوں کر خار مابی ہے کہ ہام عرش سے بھسلا ہے یارب پانو دقت کا مل جائے گریہ خاک جس اس نے وہاں کی خاک عل کی تھی کیوں کہ پانو وہ نازک بھسل گیا رقی ہ

وفور اشک و طغیان فغال ہے كدهر جاؤل إدهر ياني أدهر آگ یانی کے برلے برے گا آن آگ ابرے انمحتے ہماری خاک سے بھی کچھ بخار ہیں شمع ساں میں سوز گربیہ ہے سرایا جل گیا ب تعجب مُرتجر یانی کے اندر فشک ہو من کرانسان ایسف، ترے ایام میں، گرگ عم تبہت میں ہوئے جنس سے ایل بے اللہ ات م مح دوش و نبر فير از جيم ایک تھرہ کیں نہیں یانی يانى تجرنا!اللباراها عت كرة مع پر ہجھ نہیں موقوف کہ سارے ظالم يني آئي ترا المربره جو جرت ين باني تجرنانشره تامنفعل موة اے وا کرے آگے تری آب وہ ب کے ین کبرے سے جبوۂ آتش نشان مثمع

رکھ لیویں مے پھر گر ان سنگ داوں کو چھاتی ہے لگانے کی تمنا نہ کریں مے پھر کو بھی نہیں ترے صلے کی تاب ہے یاتوت زرد، شاہر ہیم نہان تنظ پٹکا: پٹی، کربند

ے سرخ پٹکا اور خونِ غیر میں رنگا ہوا کیائل پرمیرے کم نظے ہوگھرے باندھ کر پٹکٹا:کس چزکودوسری چز پر مارنا

تری دوری میں مجی کیاجاہے جاں اس پاس جاتا ہے کہ جس نے آسال پر سے اسے پڑکا زمیں پر ہے پٹی: کا غذیا کیڑے کی چوڑی لا نبی دجی

جراح کیا سوچا بنا کیا رنگ دیکھا کیا ہوا کیوں کھول کی ٹی مرے زخم جگر سے باندھ کر پختگی:مضبوطی، پکاپن

اس سے جلا کے غیر کو امید پختلی لگ جائے آگ دل کے خیالات خام کو

يدر:باپ

یں گدا پر غرور شرویہ بدری عنایتیں: باپ جیسی شفقت رکھے والا پدری عنایتیں: باپ جیسی شفقت رکھے والا چرخ نے جیسے جیتے ہی کس پدری عنایتیں فاک کرے گی بعد مرگ، ولئی ہی مہر ماوری پذر مرائی: قبولیت منظوری

ہے دعا بھی بے اثر محویا کہیں عرض عاشق کی پذیرائی شبیں

بھی لکھتے ہیں اک پری کو پچھ آوارگی کا حال

میسے بین آگ بری و پھھ اواری کا حال باندهیں کے نامہ طائز مجنوں کے پر میں ہم اُڑتے بی رنگ رخ مرانظروں سے تھانبال اس مرغ پُر شکستہ کی پرواز دیکھنا پرتا شیر براثر ، ہانتیجہ کرم اس کا ہو اگر پاید فزاے اعداد ذروہ عرش کو بھی صفر گئے حد شار پاید ترے مدی صفر گئے حد شار کیوں کر رہے گیا کیوں کر رہے نہ تارک مر پر زبان تنظ وہ ترا پاید ہے اے شاہ جوانان بہشت کہ ہوئی حرمت پیری کی تمنا محروم تیمت سے بیری کی تمنا محروم تیمت سے بید وہ سن جس کی تی ماید فزاے مشتری

باید:ستون پاید عرش به موکول نه غلاف؟ اطلس چرخ بوشش ساق نبی تیری حیا سے ب ازار آز پایوس میں بے خورشید ذروہ اوج ، یابیہ منبر

پاییر شنج: اہل کمال کے کمال کا ندازہ کرنے والا پایہ شنج کمال اہل کمال فارق قلزی و عمانی

يا بندى: عادت، كو، لحاظ، خيال

ند امیروں کو پاے بندی عدل ند رعایا مطبع و فرمال بر تبلی: آنکه کا کول سیاه حصه

نر مو تنخیر سے ہم خود منز کیوں نہ ہوں آئی کی بلی جو تھی جادو کا پتلا ہو گیا

يقر: سنگ

سوزش دل جب کہتے ہیں تب آنسودہ بھرلاتے ہیں موم کے مائند آتش تم سے پھر کو پکھلاتے ہیں کرتے ہیں آواز زفیری دیے ہیں دستک سوسوبار محمر میں پھر سیسکتے ہیں زنجیر در کھنکاتے ہیں جلنا ترا بتوں میں بھی تاثیر کر عمیا موشن یقیس نہیں ہے تو پھر کو پھوڑ دکھے دوسر جوکل تیرے زانو پے تھا سوآج اے ظالم کھور بتا ہے پھر پر کبھی رہتاز میں پر ہے

موصرصر فغال سےند كيول كرد ومضطرب مشکل ہوا ہے پردؤ مخمل کو تمامنا جما كلتے بي كيا لمائك اس يرى رضاركو يردؤ تو بر تو افلاك چلمن بوليا مثق کرتے ہیں وہ کیوں لفظ نظر بازی کی يردؤ ديرؤ مشال ب ي يا كاند چاک مرا پردوے جما نکتے تھے دوایک دن عبدہ محراب در عفل جبیں ہے بنوز ب ہے جاتی بری کو مجھی کو جما کو تم كدروز يرده حائل كي تكوي مكزي ي ہوگیا راز عشق بے پروہ ای نے پردہ سے جو نکال من یاں جلایا جی تجاب شمع رونے اور مجھ سوز بروائد كو مالع بردؤ مانوس \_ یے یوو نہ ہو نیش زنبور کا مفتک مرا سید چلون سے سے یردہ کی میکھ حد بھی آئے پردو تھیں محل محل بس منه چعیانا حجوز دے يروه المحادينا: چلمن يا چک دورکردينا چلون کے بدلے مجھ کوز میں بر گرا دیا اس شوخ بعجاب في يرده أفحاديا مروه اثفانا: بِتَكَافِ بُوجِانًا ، حِابِ دوركر: بال برده افحا ورنه كحلا شوق نباني اب مجه سے توجیرتانیں اے پردوسیں ب مروه المُعانا: راز كول دينا اصليت ظاهر كروينا فيرول ہے ہووہ پر دانشیں کیول نہ بے تجاب وم باے ب اڑ مرے پردہ افعا گئ يرده يرحانا: اندها: وجاة جو نقاب أنتمي مري آنگھوں ہے پردو پڑ گئي بچونه سوجها عالم ای پروونشیل ۱ و تیجه کر پرده پوتی اعیب پوشی عیب چھیا تا

گرائے اشک برتا ثیر کیوں خلوت میں اے آنکھو کوئی یوں خاک میں ایسے ممرکو بھی ملاتا ہے يرع ور: بهت زياده مغرور میں گدا پر فرور شیروی بے گنہ جو کیا ہے خون پدر يرفريب: وحوكے عيجرا بوا وه ير فريب كه موول نشيس تغافل ناز بميشه حالت عاشق ے كررے عاقل نے عقل بسیط اس کا براقہ نے نور مجرد اس کا سایا اس كامرے دل يدايك يرتو جس شعلے نے طور کو جاایا يردا: فكر، لحاظ بزار داغ ہو برواے آ نماب کے رسش کل خورشید میں ہے گرم مجوی نه ہو جب کہ میرا خیال وفات تو کیا اس متم گر کو برداے عش يرده: آنگه کی جملی ندیه دست جنول ہے اور ندوہ جیب جنوں کیشال كه بودست بوه ع حاك يرده چم ترت كا ب جالی کا کلیے سیج تو کبتا ہے ترے يردؤ جيثم كي تقعيم كه حاكل نه بوا وحشت بعضق بردونشيس ميس وم بكا مندؤها نکتے ہیں پردؤچھم پری ہے بم مرده: حجاب، اوت، آز ول مِن شوق ر ن روش نه چھے گا برگز ماوردے میں کتال کے کوئی بنیال ہوگا جارہ جواور بھی احیا میں کروں گانگزے پِدؤ شوخ جو يوند مريبال جوگا تيرے يونون كي يروورل تيرت جيت بي جو جمياندريا

جو نقاب أمنی مری آ محمول یه پرده پر ملیا مجه نه سوجها عالم ال يرده نشيل كا ديكي كر مر بھی گئے جدائی میں پردہ نشیں کی بر آیا نبیں زبان ہے درد نبال ہوز لب یہ دم آیا ولے نالہ نبیں ہے ہور نغمهٔ عم مجی را پردہ نشی ہے ہنوز موت بھی ہوگئ ہے بردونشیں راز ربتا نبیس نبال افسوس اس کو بھی کوئی بردہ نشیں ہی جلائے ہے فانوس سے سا ہے یہ راز نبان مع آفت جال ہے کوئی بردونشیں كەمرەدل مى آجىياب عشق يا البي مجھ كوكس برده نفيس كا تم لكا سينے ميں اندر بى اندر كھ گھلا جاتا ہے دل بكداك بردونشين كعشق من بالمنظلو ات بحی کرتے نہیں برصعت ایہام ہم تو خراا کیا کہا قاصدے چینے پھرتے ہیں بدم ال پرده نشین کو بینی کر پیام بم وحشت بعثق يردونفين من دم بكا منے وھا کلتے میں بردہ چم بری ہے ہم اے بردہ نشیں نہ مجب کہ تھ سے پھر دل مجی یوں ہی چھیا کیں مے ہم بس که بردونشیں پرمرتے ہیں موت سے آئے سے تاب ہمیں كيايزى ربتى سےائے يرد ولتيں جول بار بدوعائم رئ چلون کو جو ہم دیتے ہیں ابل ماتم اینے روئیم کس طرح منے ڈھا تک کر مرتے مرتے یاں اس پردونشیں کا تھا ہمیں بردونشين ك مشق من بردودري نه موكبين ہوتی ہیں بے جابیاں جان نبغتہ راز میں تحول دو وعده که تم برده نقیس بوینه وصال آپ چیتے ہو چمپو بات جمیاتے کول ہو

یردہ یوشی ضرور تھی اے چرخ كيول شب بوالبوس ساه ندكي مرده جيمور نا:يرده كرانا اے مبروش بیات تو ہر گزید جیب سکے چلون تو کیا ہے بردے کا بھی چھوڑ تا عبث مروه در: عيب ظا بركرنے والا مراز افشا كرنے والا ہجر بردو تقیل میں مرتے ہیں زندگی برده در نه بوجائ يرده در بونا: يرد كوياك كردينا، مچر پردودر ہے کس کی وہ انگلی بلال ی جومثل صبح حاك كريان شام ب يروه درى:راز ظابركرنے كامل مراز كولنا تيرے يرده نے كى يہ يرده درى تیرے جھتے بی کھے چھیا ندربا یردونشیں کے عشق میں یردہ دری نہ ہو کہیں ہوتی میں بے تجابیاں جان نبغتہ راز میں منه کو نه سیا ناصح کی بخیه گری اتنی اوں میں ابھی لتے میں بردہ دری اتی ير د التنيس: جينے والى تورت ، يردے مِس مِنْ والى تورت بلک اک یردہ نقیں سے دل بار لگا جومر اینوں سے چھاتے ہیں وہ آزار لگا مرگ نے بھرال میں چھیایا ہے منہ او منه ای یرده تغین کا کیا ويجيس عيم مومن بيهم ايمان بالغيب آب كا أس بت يردونفين نے جلوو كر دكھلا ديا جلوه دکھلاے تا وہ بردہ نشین یں نے دوی کیا تحل کا مجرتے میں کیے یرد ونشینوں سے مند جھیائے رسوا ہوئے کہ اب عم پنبال نہیں رہا اے بردونشیں چلون أفعادے كەندچل جائے کرتا ہوں میں سوز عم بنیاں کی شکایت

عشق بت مين خوداب تو درخور يستش بين نام ہو گیا اتا گم کیا نثال اینا میش: دریافت، خرگیری تقدیم بھی بری مری تدبیر بھی بری مجزے وہ پرشش سبب اجتناب میں كون ايماك اس سے يوجھے كوں يرسش حال داد خواه نه كي يركاله : نكزا، حسه ألم يوكر فيكس مائ الك الكولات أو میرے پہلو میں انجی وہ آگ کا برکالہ قیا ير نيال ايك تتم كاريتي كيزا یا بہاں برنیاں واطلس سے جلوه الرحمى سيبر ساماني گل چربنوں کی آرزونے آکثر خز و برنیال پنبایا يرواز: ازان أرت بى رنگ رخ مرانظرول سے تمانبال ای مرف پر شکت کی برداز دیجنا بم دام محبت من إدهر حجوف أدهر بند برواز بھی کی آو تو جول طائز ہے بند

یروانے: جع سے برداند کی۔ پینکہ خط میں تو لکھ سکتانہیں احوال سوز دل أے بر بھی دول جی میں ہے ہوانے کے برے باند دار پُدائے کیوں نصدتے ہوں ان آگ کے کہت بر رفعة فتیلہ زخم جگر جرائے كياكيا جلى برم من تجهت ندجب بجرب مروائے مع شعلہ شکل کے آس باس مِروانه: يَنْكُا بَحِاز أَعَاشَقَ

بن ترے اے شعلہ روآ تشکد وتن ہو گیا شیخ لقد پرمیرے پر واٹ پرجمن ہوگیا ول گری فریب پیانجی میں ثارہوں بروانه كيا مجال مرت المتحان عقمع

حاك يردو بي مغزب بين تواب يردوشين ایک میں کیا مجی جاک گریباں ہوں گے بجر يردونشي من مرت بي زندگی یرده در نه توجائے ن وقت کیا مردمک چٹم کا شکوہ اے یردونشیں ہم تھے رسوانہ کریں گے غيرول سے موده يرده نشيس كيول ندبے حجاب دم بائے بے اثر مرے یودہ اٹھا گئے اب مورت ب كداك يردونشي جھے سے ادباب چھاتے ہیں مجھے یردہ کی مجھے حد بھی آئے بردہ تھیں كل كے مل بس مند جيانا حجوز دے مال برده انها ورنه كحلا شوق نباني اب مجھ سے تو چھپتانہیں اے بردوئشیں سے يرد ع: جع برده کي جاب،آ ز صرف راق گدا ہوئے بردے زينت افزاے كاخ ططاني وہ علی الرغم عدو مجھ یہ کرم کرتے ہیں ہے ستم لطف کے بروے میں ستم کرتے ہیں یردے: بقع ہے بردہ کی۔وہ کیڑاو فیرہ جودرواڑے برآڑیا زيائش كے ليے وال ديتے ہيں۔ صرف دلق گدا ہوئے بروے زینت افراے کاخ سلطانی مِرسال: خبر کیری، فریادرس كر وبال بهى ميفهوشي اثر افغال جو گا حشر میں کون مرے حال کا برسال ہوگا مِستش عبادت برار واغ جو برواے آفاب کے یستش گل خورشید میں سے گرم جوی

تین کموار کی وہ آئی کے گیر

نجز رہے ہے اور

مرہیم : احتراز ، دوری ، علاحد کی مصر چیزوں سے بچنا منقوش ول خلق ب بربيز كي خوبي كتنابى كرے ظلم وہ بدنام نه بوگا کھائی ہے تم ہم نے کہ بہیز کریں عے گر درد سے بحر جائے طبیعت تو مزا ہے پہیزے اس کے گئی جاری ول آو بي گيول من مجي عب ربط ربا ہ شوق كم ملنے سے اندوہ فزا ہوتا ہے ائے پر سے سے درد موا ہوتا ہے ار آرزوئ وسل نے بار کیا تو پرمیز کریں کے یہ مداوہ نہ کریں کے يرى: خوب صورت عورت كے ليے ، مجاز أمعثوق کیا مخبرے دل بوالبوساں میں تری الفت شیشہ میں بری کرتے ہیں ارباب ہربند لکھتے ہیں اک یری کو کھھ آوارگی کا حال باندس عے نامہ طائر محنوں کے ریس ہم وحشت ے عشق پروہ تعین می دم بکا مند وحا كمت بن بردا چم يرى ع بم الشيرة نے كى شرت شب كم ديت ميں اے بری ہم ملک الموت کو دم دیتے میں جب وہ حمرت زدہ چرے پے نظر کرتا ہے آئینہ صد گل آئینہ کر کرتا ہے يى اوقى سانادول يدوزخ مى يدى حدي تمبارا حسن عالم سوز كس كس كو جلاتا ہے چلون ہے سم مری کا نظارہ ہوا نصیب بھرائے تھے چننے کی کیول دھوم دھام ہے عجب نبیں سے گل رنگ کی جوں سے اگر خود آکے شیشہ خال میں ہو ریری محبوس ذکر انبال سے دیو مجنوں ہو آدی سے یک کو آئے حذر ہے بجا دیجیے اگر جھے کوسلیمال ہے مثال کہ منخر ہے یری اور اور ہوا ہے محکوم

محفل فروز تقى تپ و تاب نبان تمِع بروانه جل مميا كه نبيس رازدان شمع مون واغ برگمانی ول بسکه یار بر بروانہ کو ہے سادہ دلی سے ممان معم اس مبروش کے جلوہ کے قربان کیوں شہوں يروانه كو بهى رات نه آيا نظر چراغ سوزش بروانه د کھلاتے ہو کیا میں کیا کبوں ر کمیے جلتے شمع محفل کو جلاجا تا ہے ول جلا جاتا ہول سوزرشک سے مانند بروانہ جلامت اور کوتو گرچه میری تمع تربت ہو یال جلایا جی تجاب تمع رو نے اور مجمی موز پروانہ کو مالع پردؤ مانوس ہے بخت بروانه قربان عدو جول ليعنى آگ بن جائے ہو اگرد پھروں میں جس کے خوف وعصمت سے تیرے آئے جو یاس تع یوانے کے جادے یہ به واندوار: بردانت مانند یروانہ وار گرم تبش ہیں قلق سے ہم تم شونيول ت فعله بيتاب بسته بروبال: يندے کاپ مرے خط میں شکایت أس کے شہباز نظر کی ہے یرو بال کبوتر ایک اک لکھ دول نامخبرے گا برورده زبيت يافته بلاموا پروردؤ وفات ہو کب ترک عاشقی كيا ناز تن كر جى سے كل نه جوسكا يرونا: سوراخ دار چيز جي ؤوراؤ النا كيول نه كل كابار بوشوق اجل بروئ بي بچول عدد کی خاک کے اس نے مجلے کے بار میں يروين: فسرو باوشادكانم جونوشروال كالوتااورشيري كاعاش تحا-ملك "رويز" جاہے تھا مجھے اے" شیری" منٹم کیا تھا اگر

جمع جو جھے میں عدل وحسن جن سے خرابیاں خراب
مست شراب لب شراب، محو پری رخی پری
میری زبان میں دہ بات جس سے ملک خن پرست
میرے بیان میں دہ سحر جس سے جنوں زدہ پری
پری رخسار: بری جیسے چرے دالا جسین، خوب رہ
جما تکتے ہیں کیا ملائک اس بری رخسار کو
پرد و افلاک چگمن ہوگیا
پری رخی: حسن و جمال، خوب صورتی
بری رخی: حسن و جمال، خوب صورتی
مست شراب لب شراب، محو پری رخی پری

يركى رو: يرى جيسے جرے والا ، خوبصورت، حسين اك نكاوسرسرى ديواند بم كوكركى كروش جيثم يرى روساحر بنگاله قنا بم نفس کیوں کے مخر وہ یری رو ہوگا نام امل جوس اوراد فسول كر من نبس سمس میری روے ستم گر ہے ملا ول افسوس كس يه ديوانه جوا جوش كي بين اس ك وحشت چشم یری رو دیکنا بھر کیا جی مرمنہ تعیر سے ير كي ارو : خوب صورت السين جنون عشق بری روے ول شکن ہے بلا كردوز طوق وسلاسل كي تكزي تكزي جي يرى زاد: نوبعورت جسين کے جلا جوش جنول جا دب تعجرا السوس جب مر ك كوي ش أكروه يرى زاور با ہم جارہ کر کو اول تی بنیا کیں کے وزیال آباد میں این کر وو یر کی زاد آگی مرى طلعتال اين طاعت كى جن يرى رو الحوب رو بالارق أميد سے فرصت ہے رات وال او گاروی حسرت و جروی گیل دیا

پری وش بری کی طرح خوبھورت
ان سے پری وش کوند دیکھے کوئی
جھ کو مری شرم نے رسوا کیا
اس پری وش سے لگاتے ہیں مجھے
لوگ دیوانہ بناتے ہیں مجھے
تجھ کو دکھلاؤں تماشاہ میں جنوں کا اپ
آر ہے کوئی پری وش جو تر نے ترب وجوار
پریشانی: پراگندہ ہونے کی صفت
تیرے دشمن کے واسطے عاشق
پریشانی: وکھ معیبت

ایک ون یول ججوم یارال قا جیسے اب ججمع پریشانی پریشانیوں: جمع ہے پریشانی کی۔اضطراب،انتشار الجھے نہ زلف سے جو پریشانیوں میں ہم کرتے ہیں اس پہ ناز اوا واغوں میں ہم آتا ہے خواب میں بھی قرقی زلف کا خیال ہے طور گھر گئے ہیں پریشانیوں میں ہم پریشال: خست، پراگندو

اگر نہ وام میں زائب سیا گے آجاتے تو یول خراب و پریشال رہائے کرتے ہم مصرع زائف مجھی ہاتھ نہ آیا اپنے نہ ہوا پر نہ ہوا، حال پریشاں منظوم پر بیشال: مجھراہوا تہر ہر

ہم نکالیں شے من اے مون ہوا بل تیرا اس کی زلفوں کا اگر ہال پریشاں ہوں گ

پرے:دور رہے افآدگی کا دیکھو ہے عرش کے بھی پرے مقام مرا برے بہٹ:دور ہوجا

چل پرے بہت مجھے نہ و کھا منہ اے شب ججر تیما کالا منہ

یہ جی میں ہے کہ بر حوں اور ایک و و مطلع جو ہو ہراک متنفس کی طبع سے مانوس يقيس كه زبره و خورشيد من مقابله مو ير حول جويس يدورى دعاے بدر يطوى جبنتب" والصحى "يرح عام مقتدى تاسين" فسلاتسنه... یرہ کوئی وہ غزل کہ اعدا مجی حبف ذا حب ذا كبيران كر ادر بزهتا هول ایک وه مطلع جان دے جس يہ ہر مخن محتر یز حتا ہوں اور مطلع رتگیں کہ بن جے مرگرم آفری ہولب خوں چکان تغ رنکس بیان ہوگرزے فروے کے ذکر میں يرج الكي ورود لب خول يكان ع اے انداز کی مجی ایک غزل پڑھ موس آخر اس برم میں کوئی تو مخن وال ہوگا ائے ڈھب کی کیارومی اک اورموس نے غزل وو بی ون میں بیاتو کیما ماہر فن ہوگیا يزحتا بي كبيل فرل جوموس لگ انحتی ہے اک بار آتش ہم یبال سورہ اخلاص کا برجتے ہیں عمل اور بردهتا ہے وہاں غیرے أس كا اخلاص اک اور بڑھ وہ مومن شعلہ زبال فزل جل جائمیں جس کے رشک سے ماسد بسان عمع وجے موس نے کیا کیا گرم اشعار بجری تھی دل میں یارب س قدر آگ موسن و بي غرال يوحوث جس سے برم ميں آتی تھی لب یہ جان زہ و حبزا کے ساتھ مومن اب پژ هتا هول د ومضمون تمل کی غزل شوخیوں کو جس کی دموی ہو رم مخیر سے ير هنا: كسى عبارت كوزبان سے اوا كرناياس يرنكاه و ال كر زنا: لینی رہنا، صاحب فراش رہنا کیا پڑی رہتی ہے اے پردہ نشیں جوں بیار بد دعا کمیں تری جلون کو جو ہم دیتے ہیں ڈنا: گرنا، آرہنا

نکلے آرزو اپنی مؤمن آو جب تجھ کو محن بت کرہ میں ہم خاک پر پڑا دیکھیں ہے والے دوم سا پڑا تھا کوئی اس کوچہ میں اس نے دروازے میں آجھا تک کے دیکھا جو کہیں یہ تربت ہے اگل کے دیکھا جو کہیں یہ ترب یہ الوت خاک اور خول میں گرا کوچ میں تیرے یہ لبو کس کا زمیں پر ہے آن جیٹا کون کو شمے پر جو یوں جیران سے خاک پر چکے پڑے تین سوے بام ہم خاک پر چکے پڑے تین سوے بام ہم پری لوٹے ہے انگاروں یہ دوز ن میں پڑی حوریں تیمارا حسن عالم سوز کس کس کو جاتا ہے تیمارا حسن عالم سوز کس کس کو جاتا ہے بڑتا: فکر ہونا، خیال ہونا

کیاجب النفات اس نے ذراسا پڑی ہم کو حصول مدعا کی پڑی ہے۔ پڑی ہے اس کلی میں لاٹن ڈشمن اٹھاؤں کیوں کر اس بارگراں کو پڑے جھٹرتے ہیں: جھٹرتے رہتے ہیں ذکر بخشش میں پڑے جھٹرتے ہیں مندہ موتی پڑھانا: برکانا، برائی جمانا

اور بی سمجھ بڑھا دیا اس کو رشعا دیا اس کو دشتان کے بڑھا دیا اس کو دشتوں کے بڑھائے لوگوں نے اپڑ ھسنا: علم سیکھنا آفلیم پاتا گاہ کہتا ہے جنوں مشق کو، کہ گفر و حرام جہل کرنے کو پڑھے تھے مرے ناصح نے علوم اپڑ ھسنا: تلفظ کرتا ، زبان سے اداکرتا پڑھے ہے مرغ گلستاں وو مطلع رتگیں کے بی مرغ گلستاں وو مطلع رتگیں کے بی جےرہ جائے "سن" بی بلبل طوس

ال كامفبوم مجه لينا-

پڑا ہم متابس اب تو ہم کو جوائے خطا پڑھ کے نامہ برے کہا کہ گر بچ یہ حال ہوتا تو دفتر آتا رقم نہ ہوتا لکھ کے بدمستی غم تاکہ وہ سیش پڑھ لے

بالده دینا مول سر هیشا صببا کاند

يال ممك تو مول سيد كاركونى يزهد ند سكا

حشر میں جب مرے اندال کا تحولا کاند

زحل پرست جو میری عزبیت منظوم برجے تو تخلفہ مشک ہو دخان مقل

ير هنا: وردكرنا، بار باررثا

نیقی مجدیں برکت در ندود بت رام ہوجا ؟ گئے موس فسول پڑھنے پے تینیر اکثر ہم

ير هوا نا: كسى كويز هنه كاحكم دينا

نط فلامی لکھدے فیرت تو بھی گلہ کیا لکھے اب چھٹر تو دیکھومیرا خط وہ فیروں سے پڑھواتے ہیں

يك : يجير العد

تیے۔ صاد کے احوال یہ ہے مجع عزار

د کمچه تو حسرت دیدار پس مردن مجمی آنگھیں دو کھول کے تکنے در و دیوار لگا د کمچھئے پس مردن حال جسم و جال کیا ہو مدفی زمین اپنی دشمن آساں اپنا بجائے مبزو نظے خاک ہے میر می زبال خالم دل نالال پس مردن جو سرگرم شکایت ہو پست: بلند کا ضدر نشیب، نیچا

تو وہ سلطال کہ بارگہ کا تری
پت کا شانہ ہے فلک منظر
طالع بیت کی نسبت سے مرے، واڑول چرخ
بخت تیرہ سے مرے، روز مد انور تار
میں وہ شد مریفنل، جس کے خطیب کے لیے
اون و جنیف آ مال بیت و بلند منبری
بیست قبیم : کمفیم

ب سے اسا ا مومن أى نے مجھ سے دى برترى كس كو جو پست نعم ميرے اشعار تك نه پينجا پستى: بخت انفيب كي فرالي

ے طبہ پایے فزاا مدن مرا گر تیما پستی بخت گوں سار سے ہو شکوہ گذار رشک فزا نظارؤ سجت ساکنان قرب پستی بخت کو دکھائے گھر کی بلند منظری پستی بخت کو دکھائے گھر کی بلند منظری

ہبریں اس کو ہو رہتم زمال کا خطاب جو کرے تیل خورو سالہ پسر

لينا: كالجانا

نه کرتے اس کی برنگ منا جو پادی تو هکل برگ هنا يوں بها نه کرت جم پسند:مرغوب مقبول

ہم کی کھوٹو بر تھے جب نہ کیا یار نے پہند اے حسرت اس قدر تعظی انتخاب میں گالیاں دے کے زمانے کو کروں کا تسخیہ میں پہند فلک سفد، صفات ہذورہ وہ تدخوکہ اگر جور سے پشیال ہو
تو ہر عذر کرے ناز ہاے تاب سل
ان ہے بدخو کا کرم بھی سم جال ہوگا
ہیںتو میں غیر بھی دل دے کے پشیال ہوگا
کیوں کہ امید دفا ہے ہو تسلی دل کو
فکر ہے یہ کہ وہ وعدے سے پشیال ہوگا
کیوں طعنہ سمجھ کر ہے گلہ فکر جفا کا
جانے دو کہ ہے جا ہے پشیال کی شکایت
ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیال کی شکایت
ایک وہ ہیں کہ ہوئے ایسے پشیال کہ بس
ہوکے آزردہ پشیال ہوں کہ میں جس ہے کہوں
وی کہوے کوئی ایسے سے خفا ہوتا ہے
وی کہوے کوئی ایسے سے خفا ہوتا ہے
وی کہوے کوئی ایسے سے خفا ہوتا ہے
وی کہوے ایسے ندگی لاؤں کہاں سے

يك جانا: پنة بوجانا

آتشیں خوے آرزوے وصال پک گیا اب خیال خام مرا پکارنا: بلندآ وازے کہنا، جلا کر کہنا

ونور بذل و کرم یوں بکارے کہتا ہے کہاں ہے "معن" کریم اور حاتم باذل بھل جانا: پیجنا، رحم کھانا (ذیل کے اشعار قطعہ بند ہیں) کیا ہاتمی بناتا ہے وہ جان جانا ہے پانی میں دکھاتا ہے کا نور کا جل جانا مطلب ہے کہ وصلت میں ہے بوالبوس آفت میں سے اس گری صحبت میں اے دل نہ بلحل جانا بلحل جانا: مہر ہان ہوجانا

مطلب ہے کہ وسلت میں ہے بوالہوں آفت میں اس گرمی صحبت میں اے دل نہ پھل جانا بھطلانا: زم کرنا، ملائم کرنا

سوزش دل جب کہتے ہیں تب آنسودہ مجرلاتے ہیں موم کے مانند آتش قم سے پھر کو بچھناتے ہیں ہندآ نا: انجیا گنا، بھلامعلوم ہونا

بہر کو بیرگل زمیں پہندآ گئی اتفاق سے
مزرع غیر میں کے ورند سر کد بوری
کیا پہند آئی اپنی جور کشی
جرخ کے ابتخاب نے مارا
بینہ: وورطوبت جو بدن کے مسومات سے نکلے
بینہ: وورطوبت جو بدن کے مسومات سے نکلے
مارف سے فیر کی جب نذر عطر خس گذر سے
بینے: جمع ہے بینے کی جگہ آنے لگا خوں
بینے کی جگہ آنے لگا خوں
موزش دل سے جواکیا بی میں بانی پانی
موزش دل سے جواکیا بی میں بانی پانی
وہ جو بہلو سے بینے میں نہا کے اشحے
موزش دل سے جواکیا بی میں بانی پانی
وہ جو بہلو سے بینے میں نہا کے اشحے
موزش دل سے جواکیا بی میں بانی پانی

ہوا ہے اب تو یہ سرمایۂ اطافت آب
کہ پشت مابی پاگل ہاے اشر فی جی فلوں
شت آسکینہ: آسکے کا بچھا دھمہ
فاک ازانا ہے پشت آسکینہ گر
دیکھ کر زرنگار آسکینہ گر
شت خم: نیز حی چینے بھی شدہ پہنے
کام ہوتے جی جوانوں کے سبر جیرے
کیا پشت خم شاید تیری ششیر سے
مالی: ندامت، بچھتاوا

بازری ہے مری تجمیے حاصل کچھ نہ ہوگا بجز پشیائی ہانیوں: جمع ہے بشیائی کی۔ندامت، پجیتاوا ٹابت ہے جرم شکوہ نہ ظاہر گناورشک جراں میں آپ اپنی بشیانیوں میں ہم ہال:شرمندہ،افسوں کرنے والا، پچیتانے والا دو جو ہر کاٹ کر بشیاں ہو رتم گر آئے نیم مہم

منحه خور: آفات کی کرنیں مجه نظر من سائے تو دیکھے و بني خور كو اس كا دست تكر ہم میں فلک نگہ کی بھی طاقت نہ چیوز و کھی وست مڑہ سے بنجہ خور مت مروز و کھے یندگو:نفیحت کرنے والا ، نیک صلا ن دینے والا یند کو حال زلیفا یاد کر میحو خیر ہے كام ول جس كو ملا يال بعدرسوائي ملا كيا يو چيتا ہے بني ألفت ميں بند كو اليي تو لذتمي بن كه تو جان كها كيا كبنايرا بحصي الزام يندكو ووماجرا جولائق شرح وبيال نبيس یند گواب تو بی فرما کس کومودا ہے یہ کون اور کی سنتا نہیں اپنی ہی بکتا جائے ہے ينكها: جعله علي كوتركت دينا اس کونے کی مواقعی کہ میری بی آوتھی کوئ تو ول کی آگ یہ بنگھا سا جمل گیا ينهال: يوشيده، چعيابوا

ول میں شوق رخ روش نہ چھے گا برگز ماہ پردے میں کمال کے کوئی پنہاں ہوگا کیا مرتے وم کے لطف میں پنہاں سم نہ قا وہ دیکھتے تھے سائس کو اور مجھ میں دم نہ قا نجرتے ہیں کیسے پردہ نشینوں سے منہ چھیائے رسوا ہوئے کہ اب غم پنبال نہیں رہا اے پردونشیں چلون اُفحادے کہ نہ جس جائے مرت ہوں میں سوز غم پنبال کی ڈکا یت محفل میں تم افرار کو وزویدہ خم سے مخفل میں تم افرار کو وزویدہ خم سے مخفل میں تم افرار کو وزویدہ خم سے منظور سے بنبال نہ رہے واز تو ویکھو وان ول گفیں گربت سے مرک جوں اولہ اوران کی ایک میں بنباں ہوں گے اوران کی میں بنباں ہوں گے اوران کے اوران کو اوران ہوں کے اوران کو کھیو منہ کوئی ہوں اوران کیوں کیا ورد پنبال کی کھیو منہ کوئی ہے کوئی کیا ورد پنبال کی کھیو منہ کوئی ہوں گا

يكهلنا:رتق بونا، پتلا بونا کیا ہجی سے جل کھے کیا ہجی دل پھل کھے بوے کبب اب نبیں آہ جگر گداز میں يلانا نوش كرانا محتب وہم ب تو پہلے با دکھ مجھ نداند حالی لے عاب بر راب نبیں جاے شربت مرتے دم بھی خول یا ایا بائے بائے منه مرا کولاستم پیشے نے نوک تیرے كبرساقى مرخ لب كيم نے خول ناب دل و مجر يلايا بلکیں: جمع ہے ملک کی۔ آگھ کے بال مغرو یاد چتم یار میں دریا پید رویا بن مکئیں مردم آنی کی بلکیں شمع روش آب میں پانگ بربری: بربرعلاقے ہے منسوب چیتے۔ (بربرایک ملک ے طرف حبث کے ) (ن) بائے سبک عنانیاں، واو گراں رکابیاں گاو غزال چین ہے وہ گاہ بلنگ بربری ينبه: روني پنید داخ دل کو جرال جول نه ربا فرق زمتانی پنجد: باتھ یا پانوک یا نجوں انگلیاں مع مقبل کے كيايات تيرے وجيئة بن فشاركي ورد زبال ب خلفله الامان تلخ ینجہ باے مڑ گاں: بنگیں منلی یں فیرنے یاے نگارے آگھیں مرشك خول سيتبس نجد باعر كال مرخ ینجد سمانیه: علمی ک دندانے ولجنا شاك سے تو الك أرو كير له تھني ول سے دیوان کومت چینر یه زنجیر ند تھینی يحدثهم التاب فارين سي ال باقد أو الو وفي مير أرد ياسة المان تحورو الر

ہم کی شاندیں سے پوچیس مے سب آفتحتی کاکل کا لاش كى كى بيد عدد سے ند بوجھ من وں کشتہ ترے تجال کا بعدمدت أى كوت يول فيرب برنك آكر جائے جائے بھرتے میں یو چنے مکال اپنا الر م ورا يا دينا ووبهت يوجيح بين كيا عشق كيا يوجع بركاتو دكي وشن آب بی گردن جیکا کی عے ہم كياكبيل تم ے اے جدرود يو چومت مرغان چن كيون كريال ايام خزال اور جركون كث جاتے اين مودے کی نہ ہوچھو کہ فریدار کے ساتھ جنس میں تو ہے ول اور بی سلم کرتے ہیں نہ یوچیو کچھ مرا احوال میری جاں مجھ سے یه و کمچه او که مجھے طاقت بیان نہیں کیا بوچو ہو منکر و نگیر آہ مکڑے جو وہ طعن فیر پر رات مں ایک سخت جان ہول گردوں ہے یو جیالو تم کو خیال ب مرے آزار کا عبث ہم سے نہ بواوتم اے کیا کتے ہیں جملا انساف کیج یو محت بی آب بی سے ہم يو جهاب نے كيامرى بنووى وللن كاحال ہوش نبیں حواس میں تاب نبیں قرار میں كيول نه كالمين لب اطبا مرحميا حال يوجها تماترے عارے وعده كرك وه شائع نامدير تونے یو جھا ہووے گا تکرارے قلق دل ہے ہے جنش ترے پیانوں کو یوچومت حال کہ برے ہے ہیں بر میں پھرتے ویش عدو سمجھ کے ذراحال ہو چھنا قابو میں دل نہیں مرے بس میں زبان نہیں

ینھا نا: کسی چیز کوئسی جسم کے کسی ھے پر ڈالنا ير طق وام آرزو نے طوق اعنت مجصے ينبايا جوش وحشت بيانار نجير وكمجه والواندند بوء من نبيل بابتدرسوم بوجنا: رستش كرنا ول کو مرے یوج کیر جس کو عدے کرے بار بار آتش الوجيضاً: دريافت كرنا معلوم كرنا موال كرنا نه يو جعے مال تو جب تك مرابيال نه كرول مری زبان نہیں گر ترے دبان نہیں وہ حال ہو جھے ہے میں جٹم سرمہ کیں کود کھے یہ جب ہوا ہول کہ کویا مری زبان نبیں یوں کے درو آیا ایل چر کا حال ول كر يوجيح ولدار كا الوجها: دريافت كرنا، استنساركرنا وحوم ہے، تابش خورشید قیامت کی محر مجهرت الله ندي جح كاعذاب شب تار آ سميالب يه دم اور بات ند يوجيمي تم نے بوے دیے کا ای منے کیا تھا اقرار؟ سبب شاري وغمن تو بنادو ملك یو چینا پھر پہنجابل سے تو کیوں سے علموم مکتہ نجول سے جی میں ہے یوچھول کہ میں شہری ہوں یا بیابانی کھ فیرے ہونؤل میں کیے ہے یہ جو یوچھو و ووی کرہ ہے کہ یں بکو میں کہا کیا کیا نہ کیے فیر کی گربات نہ ہوچھو یہ دوسلہ میرا ہے کہ می مجھ نہیں کہنا او جعنا حال مار ہے منظور میں نے ناصح کامذ عاجانا کیا یو پیتا ہے تکی اُلفت میں پید کو الي تو لذتم بي كه تو جان كها ميا

پہچا نٹا جھنا ہعلوم کرنا مشق ان کی بلا جانے عاشق ہو تو پہچانے او مجھ کو اطبائے سودے کا خلل جانا اس جمن زار کوٹرزال تھی ضرور میں نے کیا تبدی بات پہچائی پہروں: جمع ہے پہری۔ دن کا چوتھا ھے۔ پہروں: جمع ہے پہری۔ دن کا چوتھا ھے۔ رویا کریں گے آپ بھی نہروں ای طرح انکا کہیں جو آپ کا دل بھی مرن طرح

مجھے کے ورندرقیبوں سے میں سب کبدوں گا وشنی اب کی تری اور وو پہلا اخلاص بہلو: بغل، آغوش

أبلي كوكر ولكين جائاتك أنكسون تا میرے پہلو میں ابھی وہ آگ کا پر کالہ تھا جب کہاول پھیردو ہولے کے ول پہو می ہے میں نے ان کی ضدے سین کاٹ مرد کھا ویا صور تھی منقالہ مرغ صبح پہلو ہے م ب وه قيامت قد جو أفي حشر بريا نوكي کوئی سجنج ہے دل کو پیٹو میں مس نے کی ای سے ہمکناری آن ر ہ تو بغل میں فیر کے سینے ہے لگ کے یاں پہلو براے زقم ہے سینہ براے واغ چین آتا ہی نبیس سوتے ہیں جس پہلوجمیں اضطراب ول غرض جعینے نہ دے گو تو جمعیں سماب ہے پہلومیں مرے دل تو نہیں یہ اس ول نے ستایا مجھے غارت ہو نہیں یہ صبح وم جاتا ہے پہلو ہے م ہے دومہ جیس ون مید ہوتے ہیں کیا کیا مہر کی توزیہ سے يبلو سے انھنا: پہلو سے جدا ہوتا سوزش ول ہے ہوا کیا ہی میں وٹی یانی الا المريبات الين عن فرات الح

کچھ شور محبت کی تو لذت ہی نہ یو مجبو ہے آپ کے بھی حسن سے کتنا نمکیں یہ یو جھا کمی یہ مرتے ہواوردم نکل گیا ہم جان سے عنال بدعنان صدا گئے خود رفنی میں چین وہ پایا کہ کیا کبوں فربت جو بھی ہے یو چیوتو بہتر وطن ہے ہے ستم ماے گردوں مفصل نه يوجيو كه مر پر كيايا جرا كيت كيت کیوں کہ یو جھے حال فی عاشق ول کیرے ہوگئے ہیں بند لب شیر عنی تقریر ہے كون ايماكداس سے يوجھے كون يرسش حال داد خواه نه كي جنائے تھک گئے تو بھی نہ یو جھا كة توفي كس توقع يروفاك گرائے وہم بی ہے اس نے پوچھا مرا احوال ميرے رازوال سے اورى:سارى،تمام بات يورق بحى منه سے تكل نبيس آپ نے گالیوں یے کھولا منہ بعش الباس، بوشاك سل خوددوزے سے گل کے لیے لے کریانی کرے تھیر مکال کا جو ارادہ معمار يونجهنا:صاف كرنا آگ افک گرم کو گئے جی کیا جی جل گیا آ نسوجواس نے یو تخیے شب اور ہاتھ کھل گیا الفي كن جواد ين وامن ب الارا ہا چینے سے ہم موار یا ہے کیوں کرفٹ ہو سب ك دامن قر زول يركب ديد و قر فشك بو ج بج نبري إلى جارى من فاللك يا تحجے اول ك واكن كبارے

ماکلوں کو جو وہ دیتا ہے طلب سے پہلے فرط بخشش سے نہ جمع رہے کو ہے میں نہ دھوم چرخ سے کم تو کیا ہووہ خود جو ضرب گرزا تھا۔ حربے سے پہلے سرشکن ، ہبر عدویہ یہ مغفری

پہنچ جانا: آجا: اتی فرصت دے ستم گر کہ پہنچ جائے اجل

ا کا مرست دہے ہم کر کہ جا جا ہے ہی دم کے دم اور بھی سینے ہے مرے تیر نہ تھیجنے بہنچنا: ایک جگہے۔دوسری جگہ جانا

راز نبال زبانِ الخيار تک نه پېنچا کيا آيک بھي جمارا خط يار تک نه پېنچا بلد ري ناتواني جب هذت تلق هيں باليس سے سر أنحايا ويوار تک نه پېنچا روتے تو رقم آنا سواس کے رو بروتو اک قطروخوں بھي چشم خوں بارتک نه پېنچا عاشق ہے مت بيال کرفتل عدو کا مژده پيغام مرگ ہے يہ بيار تک نه پېنچا جم يقيني جوش وحشت ہے فلک پر پېنچا خار دامن کير پر جيني کي سوزن جوگيا پښجينا: سرايت کرنا

مشام فیر میں پنچ ہے تلبت کل داغ یہ بسب نہیں بندی ہوا کے آنے کی پہنچنا: حاصل ہونا

ینچ دو اوگ رتبہ کو کہ مجھے شکوؤ جنب نارسا نہ رہا مامل دفتر مدی سے بول مجھے پہنچا تھا علم اذعانی مجھے مکک پہنچ ہیں اب دجد سے درشے کمت بات اقعانی

يبنجنا رسائي بونا

ب بخت رنگ خولی کس کام کا کدیس تو بی گل والے کس کی دستار تک ند پہنیا مپہلی میں:اگلی می ذکر بتاں سے پہلی می نفرت نہیں رہی کچھ اب تو کفر مومن دیندار کم ہوا مہلے: آھے،اول

زمانہ مبدی موفود کا یایا اگر موش توسب سے ملے تو کہوسلام یاک عفرت کا جوش قلق نے اس کو بھی دیوان کرویا ملے تو ورنہ طبع محل میں رم نہ تھا كياجذب انظاركى تاثير بوفا منكرنه بوتو يملح بى اقرار ب فلط ہوئے تم کیوں خفا تا ثیرے آورسا کی اب کیا کرتے تھے یہ تو پہلے ہی تقیم اکثر ہم مندد کھنے سے میلے بھی کس دن ووصاف تھے بے بجہ کیوں غبار رکیس آری ہے ہم جویلے دن بی ہے دل کا کہا نہ کرتے ہم تو آب بدلوگوں کی باتمی سنا ند کرتے ہم ہوٹن گئے یاں ول ہے میلے ہودے مجھ و تسجعیں بات یہ تو سمجھے حضرت ماضح آپ کے سمجھاتے ہیں محتب وہم ہے تو پہلے پا دیکھ مجھے ناندها في لے مع تاب بي ز براب نيس کوئی بات الی اگر ہوئی کے تمعارے جی کو ہری گلی تو بیاں ہے میلے بی بھولنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو فع بے گنابال بے زاکت اس کا اُل ک بحلا خول تو كروه عليهم شمشيرتو تهينو منظور آظر فیرسمی آب جمیں کیا ہے ب دید رق آگھ سے دل پہلے پھرا ہے خدا كرے ملك الموت ان سے ميلي آئے بہت ی کنی میں جائیں بے ثار مجھے کاٹ کے باتھ جی پہلے وہ اگر روز وغا این مرنے سے ذرا جان چرائیں گفار سبب شادی، وخمن تو بتادو پیلے یو جھنا کھریہ تجامل ہے تو کول مے مغموم

پہنچانا:ایک مگہے دوسری مگہ لے جانا خدایا لشکر اسلام تک پہنچا کہ آ پہنچا لبول يردم بلا م جوش خول شوق شبادت كا كارْ نا: كر ع كرا، حاكرا أس كوي عياآئ عادناكاند بھاڑ کر مچینک دیا کیا مرے خط کا کانند مجيسك حِانا: شق بوجانا، شكاف بوجانا اے جامدزیب میں ہول وہ مجنول کہ قیس کا محت جائے سید میرے کریال کے جورو کمجہ يحرجانا بركشة بونا جو پھر جائے أس بے وفائے و جانوں که ول بر نبین زور چلنا کس کا مجرانا: طواف كرانا، چكرلكوانا بتخانے کو رشک کعبہ سمجھے مر شوق نے گرو کو مجراما کچمرانا: چکردینا:گردش دینا عظمت نے ہود کی افلک کو ارو كرة زين بجرايا بخانے کورشک کعہ سمجھ مرشوق نے گروٹو کھرایا يجرانا: كوم آنا سركرانا كلى بمن كي نه الجرآت بمؤكيا رَتْ طبیعت این نه جنت کے درمیان تھی يجرانا: كشت كرانا أهمانا سيركرانا یہ ہے تکلف مجرار بی ہے کشش دل عاشقال کی اس کو وكرن الي فزاكول يرخمام عاز أك قدم نه وعا كوو صحرا من فرحت بمراتى سے بهار میں تو کیا ان کو بھی ویوانہ بناتی ہے بہار بحرتے علتے: كوتے بجرتے مير عظم بحل مجرت علت الك ون آجات كا وو مبارک باد آپ کی یار برجانی ما

موس أى نے مجھ سے دى برترى كى كو جو پست ميم ميرے اشعار تک ند بينا پیونچے وال تک تو اس بردونشیں کو د کھتے كاش بوت جشم زمس ويدؤ بادام بم جوش وحشت كشكش اس ناتوان ول ميري جو نہ ور تک مینے صحن خانہ زنجر ہے يبيحنا برابر بوناه بمسربونا منع ری زاکت و گری کو کیا مجال ہر چندموم جسم ہے اور شعلہ جان عمع ببنجنا: آما كودكر كحريس توبيجا بس ترب يركما كرول وم نکل جاتا تھا گھنے کے برابر رات کو تھی خار راہ تیری مڑگاں کی یاد پبر شب تا صبح خواب چھم بیدار تک نہ پہنچا بخت رسا عدو کا جو جاہے سو کے اب إك بار يار مجھ تگ ميں يار تك نه پہنجا غیروں سےاس نے ہرگز چیوزی نہ باتھا یائی جب تک اجل کا صدمه دو جارتک نه بنجا يانو تک چيخي وه زلان نم په خم مردكواب باندهي أزادكيا يبننا بمي جز كاجم كي هي راستعال كرا ہے تو غیر کے بھیج ہوئے کنٹھے افسوں وست كل خورده مراه بونه كلے كاتر بار توزوي سحدزامرك ليے يول مندو ہیں ای واسطے، کویا کہ مینتے زمار مبننا ازيب تن كرنا فريق كرية فونين ربانه كرموس لباس بعنی مینتے نہیں مسلمال سرخ بینا ہے کس کا جام گلدوز فیرنے كيول تك بوغى مرية ن يرقبات دائع يمبغنا: وسعت، يجيلا ؤ فأك م كيل كمنافول نده كميه ويم يحيان ای ئے تعجن فانہ کا بیناے تعجرا و تیجہ کر

يحرنا: لمن كروايس آنا

ول نہ مجرا جان ہی تخبرے خدا

یہ تو نہ جائے کہیں وہ تو گیا
کیا کیا جلی ہے برم میں تجھ سے نہ جب مجرے

پروانے شع شعلہ شاکل کے آس پاس
ابعد مدت اُس کوئے ہیں بوچیتے مکاں اپنا
جائے جائے مجرتے ہیں بوچیتے مکاں اپنا
آہ بحر ہماری فلک سے بھری نہ ہو
کیس ہوا چلی یہ کہ جی سنسنا گیا
طالع برگشتہ مرے کیا بھریں
ملک عدم سے نہ بھرا جو گیا
ملک عدم سے نہ بھرا جو گیا
کیمرنا: تبدیل ہوتا، یکنا کھانا

مذعا غیر سے کہا تا وہ سمجے اب بچھ بھی مذعا نہ رہا

يحرنا بيزار بونا

دل بعد قتل بھی نہیں پھرتا کہ گور میں منہ پھر گیا ہے کوے ستم گار کی طرف

بيرنا: محوم جانا

ول بعد قبل بھی نہیں پھرتا کہ گور میں مند پھر گیا ہے کوے ستم گار کی طرف پھرتا: سرکرتا، ادھرا دھر کھومنا

پھٹایا کیول ہراواں رات دن رہنا ہم مجرتا ہتا تو کیا برا میں گردش ایام لیتا تھا مجرتا ہے بہر کشن عشاق کو بکو گردش میں ہے وہ جرخ سم گاری طرح اے تند خو آ جا کہیں تیغا کر سے باندھ کر کن مرتوں ہے ہم گفن مجرتے ہیں سرسے باندھ کر کس کی خبر اب آنے کی ہے کس لیے ہے سے بیتا بی کس لیے ہم ہیں ہروم مجرتے آتے ہیں اور جاتے ہیں شام سے اپنے سور ہے وہ تو اور ہم ان کے کو ہے میں واولہ باے شوق سے کیا کیا کیا تجرتے ہیں گھبراتے ہیں يحرجانا: لوث جانا

طالع برگشته بخب خفته مت پوچیو که ہم غش پڑے تھے پھر گیاوہ جان کرسوتا ہمیں پھرنا: گردش کرنا

بھرتے ہیں سوسود سو جی ہیں دل ہیں سودے آتے ہیں کو ٹھے پر وہ دھوپ ہیں اپنے بال کھڑتے سکھلاتے ہیں بھیرنا: گھومنا،گشت کرنا، چکر کا ٹما

اعدمت أس كوے يوں پھرے بيتك آكر جائے آكر جائے جائے ہوئے ہيں ہو چھے مكال اپنا آوارگ ہے باعث نشو و تما كه ديكھ سرہز جب ہوئى كه پھرى در بدر بسنت نہ ہرتے دم جوكى شعله روكى خواہش كا نہ ہمرتے دم جوكى شعله روكى خواہش كا كافر ہے كون ہم ہيں ہيشہ بھرا نہ كرتے ہم كافر ہے كون ہم ہيں ہيں موئن پھرے ہو كا كہ ہم كافر ہے كون ہم ہيں ہوئى دل ك آئى پائ جب ترے كوچه كا بيتا بى دل ہے پھرنا يوں قدم كرتے ہيں بوت قدم كرتے ہيں ياد آتا ہے زيس بوتى قدم كرتے ہيں ہوئى قدم كرتے ہيں آگ بن جائے ہوائ ہوں سينی موئ ہوں سينی اگر بین جون سینی ہوئے ہوں سینی اگر بین جون ہوں کہ ہم شہری ہیں ہی ہوئی ہیں ہیں ہی ہم روز كے شام كو شہر اس كلى میں نہيں پھرتے شام كو شہر نا برگشتہ ہونا، ہیزار ہونا

کیوں کر پھرے دل اس سے کمبیں قرض وعادیت ناصح دیا نہ تھا کہ میں دعواے ول کروں پھرنا: نکرہ ، پلٹنا

آ کھی عاشق کی کوئی گھرتی ہے اے وعد وخلاف د کھے لے میں مرتے مرتے سوے دردیکھا کیا ہے عبد کہ مجر جانہ کھریں کوے بتال میں گھرجا کمیں اب اس عبد سے ایسانہ کریں مح تھرنے ہے شام وعدہ تھتکے یہ کہ سورے آرام شکوؤ ستم اضطراب تھا

ئىچول: كل کیوں نہ گلے کا بار ہوشوق اجل بروئے ہیں میول عدول فاک کے اس نے گلے کے باریس يُعول لكنا: بحول كاشاخ مِن بيدا بونا کشته محرت دیدار بین یارب س ک نخل تابوت میں جو بھول کیے زمس کے يجولنا: نوش بويم اترانا جاك بيرابن كل يرتون بحول ال بلمل جامہ یاران لبای کا قبا ہوتاہ يحولنا يملنا: يحول اور مجل آنا مدام بچولے محطے دوستوں کافخل مراد رجین واغ عدو کا رے ول مایوں اں گل کے میں پھولتے پھلتے تورشک ہے كيول جلت مائ مجر بارور من بم رونے کی جا ہے اگر ہو بعد ملنے کے فراق ہے لمضب گرفتل کوئی پھول پھل کر دشک ہو يھونگ دينا ارا ڪاروينا، خاڪتر كردينا يه مثت پر سوفت چونگين مي تنس كو تو ساتھ کی کے مجھے صاد نہ کر بند يل كا آمان ير عدمان پوک کر میرے آشائے کو فروغ جلوه توحيد كو ده برق جولان كر كه خرمن بيونك ديوب بستى ابل منلالت كا پچونک دے آتش دل دان مرے اس كى خود ياد دالات بين مجھ مجيونكنا: جلانا استانا دووشع بزم نے ول مجوفک کراف کرو، كيا دالاتي ياد وو زاخ خميدوموجمين پيونا عي في نے بي أو نظ ول كرت أب الدر أثل بيمونكناا جازة بهونمة ترة چوء مي فر نے بي اُو اُلے ال ئے راہے آپ بنی معنی

يحكنا حانا را كه وجانا داغ سینے ول وجان وجگرسب بھک گئے تھا جراغ خانہ ہم کو برق فر من ہوگیا ڪيل: تيجه، حاصل رزاں تھے شل بیدر ے رعب سے جوہاتھ کیل یافیوں کو کچھ نہ ملاجز زیان تنظ يحلنا: ميوولكنا، مارور بونا رونے کی ماے اگر ہو بعد ملنے کے فراق ے غضب گرفل کوئی پھول پھل کر خشک ہو كِعلنا كِعولنا: يحول اور كيل آيا محطے چولے یں بے خرد کیا دور بید مجنول بھی گر لے آئے تمر يحنسانا الجعانا فريب مين لانا یوسف سے عزیز کو کئی سال زندان عزيز من پيشايا یہ مشق وہ بد با سے جس نے باروت کو جاو میں پھنسایا اس دام سے جھے کو تو چیزا دے داؤو نے جس میں دل محسالا پيور د کھ: پيوز کرد کھ کیول نه از جازل د کچه کر ده زانب ے شب جر کی ی تارکی ئىچوژا: بۇي ادرمونى ئېنسى، دنبل پچوزا تھا دل نہ تھا یہ موئے برخلل مما جب تخيس سانس کی گئی دم بی نکل گیا ستم اے مُری منبط فغان و آہ جیماتی ہے كبحوبس يزعم حيالا كبحو پيوزا نكل أبا کیلوژ ٹا:کھوے کرہ مچوز جيد اے إواليون مركوك اب جما تکتے ہیں روزن وایار ہے جِن قِرَا رَقِيلِ عُن مُحَى يَا يُعَلِي مُرَّينِ مؤسی لیکن نیس ہے و چھر کو پھوڑ دیکھ

دھیان آتا ہے تری منہ میں زبال لینے کا جی ہم اے شوخ ہے سیر عدم لیتے ہیں کہنا پڑا جھے ہے الزام پندگو وہ ماجرا جولائق شرح وبیال نہیں خدا کرے ملک الموت ان سے پہلے آئے بہت کی لینی ہیں جانیں ہے نثار مجھے کی جانا: نوش کرلینا

ز ہر ملتا نہیں کہ پی جاؤں اب کہاں وہ شراب ریحانی چیچ کی تقریری: المجھی ہوئی گفتگو

می کی زلف بیجیدہ کے کیا سودے میں بکتے ہیں کیا کرتے ہیں کیا کیا ج کی تقریر اکثر ہم چوتاب: اضطراب، بے چینی

بناوٹ سے بیز انفیس الا کھ بل کھایا کریں کیکن بیمکن بی نہیں ہووے جو بچے و تاب اپنا سا کس کی زانفوں کی بولٹیم میں تھی ہے بلا آج بچے و تاب ہمیں تیرہ بختوں کے بچے و تاب نہ بوچھ فیرت زائف تا ہدار ہے دل پیملی شیم یار مرے اشک سرخ سے دل کو غضب فشار ہوا بچے و تاب میں دل کو غضب فشار ہوا بچے و تاب میں

ي وتاب: بل

یہ و رہائی زائب جاناں کی نہیں اللہ ہاناں کی نہیں اللہ ہانے طرۂ ششاد کیا دیکھانہ ہے یہ رشک دسدہ وہلا کہ آج شعبل کو تیری زائف کا ساچھ و تاب تھا رائف کے ساچھ و تاب نے مارا زائف کے دل بھی بھی نہیں جائی دائف کے دل بھی بھی نہیں جائی دائف کے جے و تاب نے مارا دکھیے ہے و تاب نے مارا دکھیے ہے ہیں کر کریں ابنال سودا نے دلائٹ ہم بھی کیوں کر کریں بیجیدہ اسٹیل ہوگیا دل بے قرار بیجیدہ اسٹیل ہو گیا دل بے قرار بیجیدہ اسٹیل ہوگیا دل بے قرار بیجیدہ اسٹیل ہوگیا دل بے قرار بیجیدہ اسٹیل مودات ہے جودات سے جھی میں آسکے بیال کرتا ہے بھانے دیجیدہ ہے آخر در شیشہ کی الے کیا شیشہ کی دیجیدہ ہے آخر در شیشہ کی

بہ رو معملی ہے۔ بب کہاول پھیردو ہوئے کہ دل پہلو میں ہے میں نے ان کی ضد سے سینہ کاٹ کر دکھلا دیا

- کا سے ان کا سلا پھیلنا: بکھرنا

تیجیلی محمیم یار مرے اشک سرح سے دل کو نفسب نشار ہوا چیج و تاب میں پھیلی وہ ہو جو ہم میں نبال مشل فنچیتی جبو کے اسم کے بید نیا گل کھلا گئے مجمع کے اینا ڈالنا اگرانا

بیں۔ ہے احساب ترا مانع کہاں حریر ندمچینک دیوے کہیں چرخ اطلس ملبوی انچینکنا: والنا، گرانا

کرتے ہیں آواز زفیری دیے ہیں دستک سوسوبار گھر میں پھر سپینگنے ہیں زنجیر در کھنکاتے ہیں اس کے کوچ سے چلا آئے ہے آڑتا کا غذ پچاڑ کر مجینگ دیا کیا مرے خط کا کا غذ مت کجو دیر آنے میں کیا جانے کیا ہے بچینکا ہے جذب شوق نے یوسف کو جاومیں ہے:واسطے ولیے

آنہ پاہوں ہیں ہے خورشید

ذروہ اوج ، پایہ منبر

قیا ہم پہ لطف تو ہے افزائش الم
صدشکر فیر ہو گئے اُس سے خفا عبث
ہوری مونیسی ممکن کہ لیے
چارہ گررنج و مصیبت ہے تم بیر نہ تھینج
کوہ و بعجرا میں ہے فرحت بھراتی ہے بہار
میں تو کیا ان کو بھی دیوانہ بناتی ہے بہار
لیکے دل و قبل و دیں تیجر ہے فارت ہے بہار
لیکے دل و قبل و دیں تیجر ہے فارت ہے بہار
اے اجل آ چک کہیں جان حزیں ہے بنوز
ائے مؤمن فسول بڑھنے ہے تنظیر اکثر ہم

پیرائش: سجاوٹ

مجمن آرا کو رسم پیرائش اک بہانہ ہے ببر تطع شجر پیرائمن:لباس،کیڑے

پھولے جامہ میں ساتے ہی نہیں وصل شوخ چست پیرابن میں ہم چاک پیرابن گل پر تو نہ پھول اے بلبل جامہ یاران لبای کا تبا ہوتا ہے پیربمن:لباس، کیڑے

پھر ہیر بمن کے ہوتے ہیں نکڑے برنگ گل پھر مجھ کو آگئی کسی گل ہیر بمن ک یاد پیرو: چھیے چھیے چلنے وال

تیرے حاسد ہوں غول صحرائی تیرے پیروں ہوں پیشواے خضر میں اپنے گریبان کے نکڑوں کا ہوں پیروں چلتے ہیں جنوں میں مرے پانو سے سوا ہاتھ پیروی: تقلید اطاعت

یقیں کہ راہ نمائی ہے پیردی اس کی نبیں تو سائے سے کیوں جمائتا دیو مشل بیری: بوھایا

وو تراپایہ ہائے شاہ جو اتان بہشت
کہ ہو کی حرمت پیری کی تمنا محروم
شام پیری میں اس کا وہ عالم
زرد رو جس سے مبع ریعانی
فکر آل سے مے و شاہد رہے عزیز
پیری میں موت یاد تھی پیری شباب میں
ناکامیوں سے کام رہا میر ہمیں
پیری میں یاس ہے جو ہوں تھی شباب میں
پیش : آگے ، سامنے

صبح سے تعراف ہے مبر و سُون غیر کی سُ نے شب جھے کورڈ ہے چیش در دکھا دیا یتی : آگے کی ضد عقب میں اپنی آواز قدم سے بھی وہ ڈر کر رات کو مڑکے بیجھے دکھے لے تھا ہر قدم پر رات کو بیدا: ظاہر

برگزند کر محد مرحق بیدا مرگوں ہے ہے بخز عیان تغ بیدا: دستیاب ہیسر

مج ہے مفلس کونہیں مشق کی لذت کہ مجھے زخم ول کے لیے پیدا نہ ہوا مشک تآر پیدا کرنا: وجود بخشا

کشتہ ناز بنال روز ازل سے ہول مجھے جا ن کھونے کے لیے اللہ نے پیدا کیا پیدا ہونا: طاہر ہونا،آشکارا ہونا

نو فلک ہیں کیا کرے یہ نالہ اُتش فشاں
ایک دشن سر سے کھویا ادر پیدا ہوگیا
پیر چرخ: آسان، بوجہ قدیم ادر پرانے ہونے کو کہتے ہیں۔
بازیچہ کردیا ستم یار وجور چرخ
طفلی سے فلغلہ ہے مراشخ وشاب میں
پیرفانی: بہت بوڑھا، مرنے کے قریب بینج چکا ہو۔
ترے زمانہ میں صدسالہ پیرفانی سے
زیادہ تر ہیں جوانان فتذ کر کائل
پیرمغال: پیراتش برستوں کا پیٹوا

بیر ماں میں بہر ماہ ہے۔ شرم کی بات بینیں ہے بیااڑ ہو کیوں کر نہ میں موتن ہوں نہ تو میر مغال اے واعظ شخ حرم ہے کام نہ چیر مغال سے ربط کیا گفر و دیں جو پاس وہ زیبا جواں نہ ہو ہیرمغال:شراب خانے کاما لک،سائی موسم گل میں سید مست جواں تائب ہوا

روز باران میں کرے، پیر مغال،استغفار پیرومرشد آبزرگ استاد

مومن قرادر مشق بتان اے پیرومرشد خیر ہے یہ ذکر اور مندآ پ کا صاحب خدا کا نام لو

دیت تکلف دب جر می کیا این یاس نقد جال بیش کش مرگ کے قابل نہ ہوا بيشوا ربنما مإدي

تيرے حاسد ہوں غول صحرائی تير بيرول مول بيثوا ع نفز

يغام: پيام، زباني بات

میں وہم سے مرتا ہول وہاں رعب سے اس کے تاصد کی زباں سے نہیں یغام نکاتا يا تو وم ويتا تما وه يا نامه بربكائ تما تے غلط پیغام سارے کون یال تک آئے تھا عاشق ہے مت بیال کرقتل عدد کا مرود یفام مرگ بے یہ بار تک نہ پہنیا كاش آب وه آئي جوسنوں ناز كى باتمي قاصد سے ادا یاغ پیغام نہ ہوگا ایک ایک ادا سوسود ی ہے جواب اُس کے كول كراب قاصد سے پيغام ادا ہوتا اے جذب دل وہ شوخ سٹگر تو کی طرف یفام لے کے مجی کوئی آیا نہیں ہوز تو خرلا کیا کہا قاصدے چیتے پھرتے ہیں بدم ای پردونشی کو بھیج کر بنام بم مجیجیں کے عدو کے ہاتھ یغام حال دل اسے جمائیں مے ہم رشك بيغام عنال ش ول المد ير داه ير شه جوجائ لے تو بی بھیج دے کوئی پیغام تکخ اب 2 E 1/2 - 1 = 1/3 /2 5 يغام بر: پيغام لے جانے والا كيابيه بيغام برغير بايمرغ جمن

خندوزن باد بہاری سے دوگل کوش ہوا فریاد بے گناو کشی جا بجا کروں گر وہم جال خاری پیغام بر نہ ہو

موسی میشاعروں کا مرے آگے رنگ ب جوں چین آفآب ہو بے نور تر چراغ پیش عدو سمجھ کے ذراحال یو چھنا قابو میں ول نبیں مرے بس میں زبال نبیں پیش جلنا: قابوجلنا

نظارہ رخ مردم سے کول ندعم ہو کہ تھا مارا رنگ بھی پیش ورود ہجرال سرخ ذكر بخشش من يزع جمزت مي مندے موتى مح خوال کے لیے ہے یاں صلی پٹی از ایثار كياكرول كيول كرركول اضح ركا جاتا بول بین کیا جلتی ای ہے جس بر آجاتا ول بیش نظر: نظر کے سامنے

بیش نظر ہے کس کا رخ آئینہ گدار روتے میں انے حال یہ جرانوں میں ہم بن رہے پیش نظر تھی یہ اندھری جمائی حائمي آنكسي مجوث كرد كيم بول اختر رات كو حسرت سے میں ویکھوں تو فلک کیونکہ نہ ہو رام اس زمس جادو کی تکہ چیش نظر ہے بيشالي: اتهاجبين

ک ہر پر فرور کو دی ہے تنلی مم نے چین پیثانی بیش باز: استقبال كرنيوالا، يهان آ مے نكل جانے والا مراد ب یہ فرض کر کرؤ خاک کو کبوں دائر شكته اسب كل مووى بيش باز فروس پیشتر: پہلے

سزا ہے وسل کا جمرال سے پیش تر میمن کل خزال زدہ کو کیا بہارے حاصل وہ جولطف مجھے پیہ تھے پیشتر وہ کرم کہ تھا مرے حال پر مجھے سب ہے یاد ذرا ذرائمبیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو ار جوتا ہے كب بم سے وفا دارول كواے تاضح نغال سے پیشر تم خلت تقریر تو تھینجو

نیند آگی فسانه کیسو و زلف سے
وہم و گمان خواب پریشاں نہیں رہا
ایسے سے کیا درش بیان بستہ ہو
ہوتول دے تو رنگ منا کا شکستہ ہو
ہیمال شکس : مبدتو زنے والا
بیمال شکس : مبدتو زنے والا
بیمان شکس نے میاری مدو کے آگے وو پیوں شکس
ومدہ وسل آن نیمر کرتا تھا اور شر مائے تھا
ہیمینا: نوش کرن

قائم ہے حالت بیان فی فوش ب تر ہوں پا آبی پیشلاب مرگ ہے وہش پیشل پی فلدا کا تیم ہے وہشق میں مجاور پاس سنم پروم اور ان موشن فلدا تو جوں کے افتاد ہے تان پینامبررقیب سے ہوت ہیں مشورے

سنتانبیں کی کے کئے گی بات ہے

پینامبررگی: اپنی گیری

ہینا مبررگی: اپنی گیری

گر تو ہی فرا باسخ بینام بری آئی

مرا جوہر ہو سر ہ پا سفاے مہر بینیہ

مرا جوہر ہو مل ہ پا سفاے مہر بینیہ

مرا جیرت زدہ دل آئینہ فانہ ہو سفت کا

مند آراے محفل تقدلیں

اولیں جائشین پنیم

پیک: قاصد اگر بیٹ مرے بیک خیال کا سایہ گرا دے شاہ سوارول کو رہروے راجل جھو سے مدتی ت کا، بیک خیال گر نہ ہو شاہ سوار کیا کرے، کس سے ہواس کی جاکری بیکال: جیری انی بینو وکی ٹوک ایک لذہ شلش دل میں کہاں ہوتی ہے

این لدی سرو می اس کو کوئی پرکال ہو گا رو گئی سید میں اس کا کوئی پرکال ہو گا کوئی سیراس کا دل میں رو گئی تھا کہ آنکھوں سے انجی روئے میں اگ پرکان کا تکوا آگل آیا آئین گھاڑ، نالہ مرا و تیج تر قد ہو پرکانوں انتق ہے برکان کی ہے والا وکاؤے پرکانوں انتق ہے برکان کی ہے والا وکاؤے پرکان الم میداو مدو

> اَ شَهْ اَيْهِ اِن ہِن ہِن طَابِقَتُ اَلَ کَا مومسمان کی بیا انس و ہوائی کی اگا۔ بات کے شکل آجوں سے آئی ڈیٹ کی ای آئی شاہ کی جانبہ کا بیاں دوہ

یار: جوش محبت جونبایت تبددل ہے ہو معثوق ہے بھی ہم نے نبحائی برابری وال لطف كم بواتو يبال بياركم موا محو دلدار ہول کس طرح نہ ہوں دشمن جاں مجے یہ جب ناسع بیرود کو پیار آجائے مارآنا:مروت آنا محو دلدار ہوں کس طرح نہ ہوں دشمن حال مجھ یہ جب ناسم بیدرد کو بیار آجائے یاری: ۶ بر پندیده ب کسی کیول ہے تعش پر مجمع کیا ہوئی تو مری بیاری آج براري پراري صورت: بحولي بمالي صورت اگر نه و مکیتے وہ بیاری پیاری صورت آہ توایک ایک کے مدکو تکا ندکرتے ہم پیماز زایک بودارگانته والی جزجس میں ته به په چھنکے ہوتے ہیں ورکھائی جاتی ہے۔ ہے گل کھلاتی ہیں آپ و ہوا کی تربیتیں ك ب يازكو الف منافع لميوس يماليه: حام، كوره میں مر گیا وہ چٹم جو یاد آئی اور یار جران بن کے محمی بالہ می سم نہ تھا یمام: خبر از بانی بات جوسی ہے کہلائی حائے كيا بيام اور كيا بيام گذار جس کی ہریات وعظ عرفانی و كمير او شوق ناتمام مرا فيرلے جائے سے پيام مر گوآپ نے جواب برائی دیا ولے مجھ سے بیال نہ مجھے عدو کے بہام کو لیم کس نے فیر کو نہ دیا ناز سے جواب مجر فوائش بیام اجل کا پیام ہے پیام گر ار: پیام کے جانے والا

جواین حسرت وارمان میں بیان کرول نه تاب الائے ول سخت زاہد سالوس وو تند خو کہ اگر جور سے پشمال ہو تو بير عدر كرے او بائے تاب سل تاب بھی دیکھے کر اس بت کی جگل نہ رہی میری قسمت میں ندتھا، بائے خدا کا ویدار تاب: كرى خالفوں کو ترے دو جہال جبنم ہے الما بمرے جلتے رے بیں یال بھی مجوں تاب:روشن وچك دك کیا خوب روشی ہے کہ چیرے کی آب ہے ہے داغ بوالبوس تری مجلس میں ہر جداغ تاب رفسار و تیرو روزی سے وہ اگر میر سے تو میں بول قمر تاب: طاقت الدرت بحال یہ زان قم یہ قم نہ ہو کیا تاب فیر ہے حیرے جنوں زوے کی سلامل کو تھا منا مومن بدتاب کیا که تقاضات جلوه جو کافر ہوا میں دین کے آواب دیکھے کر بان فعلے کو سرشی کی کیا تاب الجيس كو خاك يس ملايا یاں تاب کے کدفاک وخوں میں ہے جالی شوق نے النایا كيا تاب ميرے فرف يه أكثت رك سك مر خط ہے گئے چیں کو ہے وائم و من اُ کیا مرکشی کی جاب کسی سخت کوٹن کو جڪٽا ۽ تيرے آئيے سر تيرمان گا تا فرسان تابل برداشت جمل سے وہر ك محرك سے القات لبال ان فرما ہے جذب روحال تاب كا و: حوسالمكن ، بمت شيكن لذے بدن جال فراہ منی ججو آب کاو شهدت ول آشيد أب المبرت وسقاط أل



تاب: برداشت مبر گر نہتھی اے دل اُس کے رفح کی تاب كيون شكايت گزار بونا تما بے طاقتی ہے مجھ میں نہیں تاب النفات بے جودہ فکر جوروسر استحال ہے اب نے تاب بجر میں سے نہ آرام وسل میں كم بخت دل كوچين نبيس كسى طرح لائمين نه تاب حرف بتال كافران عشق یرواند کو جھیم ہے موس زبان عظم اتن مجمى تاب دورى خورشيد طلعتال نقصان کیا کمال ہے آیا ہے ماہ میں یو چھا ہے اس نے کیا مری بے خودی و بلق کا حال ہوش نبیں حواس میں تاب نبیں قرار میں كبال جاب ازيرق اكائل جلا وے آئش گل آشیال کو ۳ب و طاقت صبر و راحت جان و ایمال مقل و بوش مائ کیا کہے کہ ول کے ساتھ کیا کیا جائے ہے تاب تظاره نبيس آئينه كيا ويكيف وول اور بن جا کمیں کے تصویر جو حیرال ہول کے بے یودو کی چلون کے بارتم آمیٹھ ے تاب نظر مس کو کیوں جلوہ اً مری اتنی تاب كم ظرف كو كبال تم ف وشمنی کی عدوسے حیاہ نہ ک خلاف وعدوم فروا گی جم کو تاب گبال اميد کھے ہے وی جودال کے ليے ياں فعلے کو مرشی کی کیا تاب بلیمن کو فیات میں مارو

تیرہ بختوں کے ﷺ و تاب نہ پوچھ غیرت زلف تابدار ہے دل لاکھ فلکنگی ہے بھی دل کی گرہ نہ محل سکی عقدۂ مو ہے ہر شکن طرؤ تابدار میں تابش:روشنی ہور

فعلہ دل کو ناز تابش ہے
اپنا جلوہ ذرا دکھا جانا
ذرہ کاک درکی تابش ہے
جل گیا مبر آتشیں پیکر
دحوم ہے، تابش خورشید قیامت کی گر
مجھ سے اللہ نہ بوجھے گا عذاب شب تار
نور خورشید سے ہے جرم قمر کی تابش
سے ہے ہو، کیول نہ فزول ؟حسن رخ ماہ عذار
تابندہ: روشن

تابنده و جوان تو بخت رقیب سخے ہم تیرہ روز کیوں فم بھرال کو بھا گئے تا تیر: متیجہ، کچل،اژ

بحرارشاد و ہدایت سے ترکی ہو جاوے فیض یاب نم تاثیر اگر ابر بہار آج کہد دے ترے قاتل کی مزا واور حشر تو مجب کیا ہے کہ جاتی رہے تاثیر سموم ہو ول آزردہ کوئی گر ترے دخمن کے موا المیت ایک ہوئی گر ترے دخمن کے موا المیت ایک ہوئی گر ترے دخمن میں ترے اللہ فوم المیت ایک ہوئی دور حراست میں ترے وحوثہ حتی بجرتی ہو ہاں ہے وحوثہ حتی بجرتی ہے گردش ایام اکھتا ہوئی تاثیر گرتھوڑی کی جمی اس مروموزوں کو بوئی تاثیر کے قراری تاکیم آخریں تاکیم آخریں کا میں اس مروموزوں کو تاثیر کے قراری تاکیم آخریں کے کام اُن سے شوخ شائل کو تھامن سے کام اُن سے شوخ شائل کو تھامن سے کام اُن سے شوخ شائل کو تھامن سے کام اُن سے شوخ شائل کو تھامن

تھا بہت شوق وصل تو نے تو کی اے حسن تاب کاہ نہ کی تاب مسل: ناقابل برداشت، برداشت سے باہر(برداشت کو قرانے والا)

> اب سیجے آوتاب سل ہر جھا کے ساتھ جب جان سے گذر گئے پھر در گذر نہ ہو وہ تند خو کہ اگر جور سے بیٹیاں ہو تو بہر عذر کرے ناز ہاے تاب سل تاب لانا: ہرداشت کرنا

کیوں خش ہوئے و کیے آئینہ کو کتبے تھے کہ ناب لائمیں گے ہم تاب وتب: گری جرارت

دوز نے میں بچھ عذاب نہ پایا زبس کہ میں خوگروہ تھا بہتاہ وتپ شعلہ ہاے داغ تاب وتوال: طاقت

ہر ذرہ میری خاک کا برباد ہو چکا بس اے خرام ناز کہ تاب و توال نہیں ہم ہیں اور نزع طب ہجر میں جال ہونے تک مبر آتا ہے کوئی تاب و تواں ہونے تک تاب وتوال: مبر وبرداشت

بر ذره میری خاک کا برباه ہو چکا بس اے فرام ناز کہ تاب وتواں نبیں تا بانی:رونق

انوری کے بیان میں ہے کہاں میری تقریبے کی سی تابانی تابال:روشن،درخشاں جوشع بزم کہوں اس کے روے تابال کو کتان و ماہ بنے نور شعلہ و فانوس صدر الجم شناس سے تابال مہ کامل کی طرح داغ مجگر

تأبدار: بل دارةم دار

بم تو بح نين ۽ شام دو آئ بھي تو کيا اے وہا حرق ملت تاثیر نہ محق مکرون کا بھی و کھے لے اے آو ٹوکانہ كريت يدي باتو عار ما رفل بيارم جوشيال ترق أوول سے عول والے تفي الم با فر بار ب الما یے کرم جوشیال تر ف کو دل ہے ہوں ولے تافي غالم بال شرر بار ب غلا أيا جذب انظار كى تاثير ب وال منسر نہ ہوتو لیلے ہی اقرار ہے غلط ''مرین نالیا جانگاد کے بیں شور و شغ<del>ب</del> وم رہا کانے کو تاثیر نفال ہوئے تک و علم أيول ففي الجيرات أورسا في اب ئى كرت تھے يہ تر يہ بى تقيم اكثر ہم توار لے کے تحرہے جو تکارو بنگ جو و نیر نے لیے مری فریاد کے قدم منتن وم ليخ كن حاتت للك ورند بتا ويخ ك يه تا الي رون مع نفان آسال رس بي تأثير سم من نه اثر افطراب من ب يارگى ت جان يزى كى عداب ين يه مايوی ول و جال الله شب مير تو تهجير كننج أو الن أو دل أو تسول تاثير تو تحيير اک آوی کراول کے جو شاید اے تاثیر فرمت نہیں اب ہے نکس باز پیمیں یہ يونى خارى كى رو کی بات ب قرارل ک بحوز ورام الم المال عني المنظر الماك كرا بكور اوق والم تات ال وي أو نه كان أن ك فقان كله ارشاد أم س = 270110200 200 ٠ . ا ا الم الم الم الم

ہوں فحضب ہے اس کے سر رم فغان شعلہ زن جمل گیا جی احتراق زہرہ کی جائیے ہے تا ثیر و کھانا: اثر خام کر ہ

میں دکھاتا تہتیں تافی تمر باتھ مرے ضعف کے ہاتھ ہے آب وات دعا کے النے تا شیر کرنا: اثر کرنا

جَذب ول نے غیر کے بھی کیا گئیں ہاتھ کا آج گیوں آت دوئے ہرگام پیر کتے ہیں آپ جلالے ترا ہوں میں بھی ہاتھ کر گیا موشن لیقیں نمیں ہے تو چتر کو پھوڑ دکھ آجاج نشاہی کو لی

ہر گدا گن ہے زیانت سطنول رفک تر مین، تان سطانی تاخیر:ومیں،در

ان کوجید تی جائی جحکومند ب جان کی دافوں کا اس کے مثل ہے وہ کی جائے ہے برام وہمن سے دیائے دو کی تدی سے مل کے اہم فاک میں محق ترقی ہ فیر سے ہم فاک میں محق ترقی ہ فیر سے

بل او جمل کے اور کام یہ ۱۹۶۶ کیاں۔ فی افتیات کے بدائات میں ہے تا رفض :سانس کے متواتر آنے جانے کو تارے استعارہ کیا جاتا ہے ہے تار کر بیہ تار نفس اہل سوز کو یعنی روان شمع ہے اہک روان شمع

تاراح: بريادي، اوت

وہم عشق لالدرو سے داغ دل کیا کیا گیا جان کرگل چیس کو تاراج چین کی قکر میں تارول: جمع ہے تاروکی ۔ ستارو

تاروں کے بدلے گن کے شب تارکات وی اتامِ ججر میں مرے کیا کام آئے واغ تاریکی:سابی

کیوں نہ ڈر جاؤں دیکھ کروہ زلف ہے شب ججر کی سی تاریکی تارے: جمع ہے تارہ کی۔ ستارے تارے آنکھیں جھیک رہے تھے تھا یام یہ کون جلوہ گر رات

تازى:زبان وبي

اب نبیں کی ہے اختیار اظم کو میں نے یہ زبال آپ بیں لب یہ بوسازان بندی و تازی ووری تازہ: نیا، جدید

جیرتی عقوبت تازہ موکان قبر بس کرمیرے صدے ہے جیرہ روان انوری جیدے ہے جیرہ روان انوری جیدے ہے جیرہ روان انوری جید کو نصیب دولت صحبت نوجوال نگار جید کو جیش عشرت تازہ عرب در بری باک ننی آرزہ کا خون ہوا میں ہم جی اور تازہ سوگواری آج شرقی ہے کس کی آئے جی جوال نیوں میں ہم شوقی ہے کس کی آئے جی جوال نیوں میں ہم کیوں سوچتا ہے تازہ سم انتقام کو کیوں سوچتا ہے تازہ سم انتقام کو ہے دست مری نبض کی آف سے ید بینا ہے دست مری نبض کی آف سے ید بینا ہے دست مری نبض کی آف سے ید بینا ہے دست مری نبض کی آف سے ید بینا ہے دست مری نبض کی آف سے ید بینا ہے دست مری نبض کی آف سے ید بینا ہے دست مری نبض کی آف سے ید بینا ہے دست مری نبض کی آف سے ید بینا ہے دست مری نبض کی آف سے یک راہ سے دست مری نبض کی آف سے یک راہ ہے دست مری نبض کی آف سے یک راہ ہے دست مری نبض کی آف سے یک راہ ہے دست مری نبض کی آف سے یک راہ ہے دست مری نبض کی آف سے یک راہ ہے دست مری نبض کی آف سے یک راہ ہے دست مری نبض کی آف سے یک راہ ہے دست مری نبض کی آف سے یک راہ ہے دست مری نبض کی آف سے یک راہ ہے دست مری نبض کی آف سے یک راہ ہے دست مری نبض کی آف سے یک راہ ہے دست مری نبض کی آف سے یک راہ ہے دست مری نبض کی آف سے یک راہ ہے دست مری نبض کی آف سے یک راہ ہے دست مری نبض کی آف سے یک راہ ہے دست مری نبض کی آف سے یک راہ ہے دست مری نبض کی آف سے یک راہ ہے دست مری نبض کی آف سے یک راہ ہے دست مری نبیل کی آف سے یک راہ ہے دست مری نبیل کی راہ ہے دست میں نبیل کی راہ ہے دست مری نبیل کی رائیل کی راہ ہے دست مری نبیل کی راہ ہے دست میں دیا ہے دست مری نبیل کی راہ ہے دست کی راہ ہے دست مری نبیل کی راہ ہے دست کی راہ ہے د

تار: دورا، سوت

ہر وم رہین تحکش وست یار ہیں چلون کے بند کس کے کریباں کے تار ہیں تار: تاریک ساہ

مبتاب کا کیا رنگ کیا دوہ نغال نے
احوال شب تار سے روش ہے ہمارا
غم خانہ شک و تار ہے اور ہم ساہ روز
جلتے ہیں یعنی چاہے آخوں پہر چران
صفاے دل کی کہاں قدر تیرہ روزی میں
چران صبح ہے شب باے تار آئینہ
آئی ہے ہوے داخ شب تار جر میں
سید بھی چاک ہونہ گیا ہوتبا کے ساتھ
رحوم ہے، تابش خورشید قیامت کی گر
بھو سے اللہ نہ ہو جھے گا عذاب شب تار
طالع بہت کی نسبت سے مرے، واڑوں چرخ
طالع بہت کی نسبت سے مرے، واڑوں چرخ
تیرہ سے مرے، روز مد انور تار

ا کھنے جاک گریاں کو تو ہر ہار لگا باتھ کٹواؤں جو ناضح رہاب تاریگا تار:سلسلہ قطار اپڑی

جم بہا اس کی درنشانی سے تار اشک پیتم و سلک گوہر تارک:مانگ مرکادی کا تھے۔

پایہ ترے مدی شجاعت سے بڑھ گیا گیوں کررہے نہ تارک سر پر زبان تیج مت رکھو گرد تارک عشاق پر قدم پامال ہو نہ جائے مر افراز، دیکھنا تارگر ہے: آنسوی جمزی

ہے تارگر یہ تارنش اہل سوز کو بعنی روان شمع ہےافک روان شمع انتارنظر: استعار و ہے گدے بار بارآئے جانے ہے دیوات ازک جوں میں فصاد مڑگاں نیشتر کے فعید میرے باتھ کوتار نظرے یا ندہ کر تب خالا: محالا

شور ألفت في كياكيا بمرو جلادكو مرم خونی ہے لب شمشیر پر تبخالہ تھا تخاله خير جس كي وجه ت ألبلي يز جا كين ألب كرتے والا

تشبیه دی تھی میں نے کہیں المبین ہے تبخاله فيز باب شيرين وبال بنوز تب خالے: جن بت خالا کی وجالے صغیر جیموں ہر جو بھی ہم سوزش ول تکھوات ہیں سارے حباب لب وریا جنالے سے بن جات جی تب وتاب: گری جرارت

کیوں کرنجات آتش جمراں ہے ہو کے مرگ آئی تو دور بی تب وتاب برن سے ت تاه حال: ذليل مالت مي

تخف حراف کا تاو حال و تغیر تعبین نیل مرام وشش جبت مهره وقیدشش دری تاوكرنا: كازى،بربادكرنا

کردیا خوابش بیداد نے احوال تاہ تو تو ظالم نبیں زنباریہ میں ہوں مظلوم يتاه كرنا: غرق كرة ، ذيونا

كري و أو ب اثر وانول س نے کشی مری جوہ نہ ک

تبديل : ملفناه بدلنا

جلتا ہوں اہل ار کی تبدیل جد سے موس فضب سے اتش لذت فزاے دائ عبسم بمتكرابث

اف ری کش اشک قبهم بل ب جوم یاس امید جی ہے وحد کیا ملنے کی اس کے فال و جم تعلوات ہیں تب: کری جرادت

چھوڑا نہ ول میں کھی بھی سب جھے نے کہ رات

روت تھے زار زار اور آنعموں میں فرنہ تو تھ

ماد آگیا زبس کوئی مدروے مبروش امید داغ تازو پیرکبن سے ب 7:035

كياكين آن تر اكوي ساكرري تحى سيم ویے بی تازو بی گل باے مرر مظموم تازه کرنا: برانا بچدید کرنا

ر بہورے شور زان و زنمن سے شع خماش اب كمال بلبل و نزل خواني

تازه بمونا: يادآ جانا

فوجوال جب كوئى جاتات جبال سے ناشاد عازہ ہوتا ہے کچے واغ امید مرحوم تاش: الكه تشم كاريشي زري كاكيزا

تاش كا بهم وم كفن النا كربس مين مرهميا چلونوں سے جلوؤ خورشید سما و کھے کر تا كيا: (كب تك) يا يك كله بيد اكتابت كم وقع ير يولتے بي

اب نبیل کی سے اختیار تھم کو میں نے بدربال آپ بیل الب یه بوسدزن بندی و تازی ودری تالو:منه كاندر كي تعيت

تالوے یال زبان محر تک نمیس لگی قيا تمن كوفغل نفيه مرائي تمام شب نه انتظار میں وال آنکھ ایک آن گلی نہ باے باع میں تاوے شب زبان تھی تان: كالن يري بلندآواز

اس فيرت نابيدكى بران عديك شعله ساجيك جائے سے آواز تو المجمو

موہم گل میں میہ مت جوال تا کب جوا رواز باران می می مفال استفاقار تَا وُ هَمَا نَا مُعْدَرَنِهِ مُعْدِكَ ورب يَعْ وَالْبِكُمَا وَ فنهديت فطائم علاؤة الول كعاب وست افور ٹیل مجی کر بھی دیکھ کانڈ

نظر ابریر جو مجھی پڑے تو خیال رونے کا آبندھے جو تبش کو برق کی دیکھوں تو مجھے یاد آئے ترا قلق شمع سال اپنی تبش ہے تو سے یا نہ سے طے نہ ہودے گا بدانسانہ زبال ہونے تک خاك میں وہ تپش نبیں خار میں وہ خلش نبیں کیول نه جمیس زیاده بوجوش جنوں بہار میں نیم کبل میں نہ چینراے تیش دل کہ ابھی روے تاکل کا نظارہ کوئی وم کرتے میں یاد ولوائی تیش نے تیری شوخی وصل ک م م م الم م و كي كر جيل بات بسر رات كو یروانہ وار گرم تیش میں قلق ہے ہم تم شوخیول سے فعلہ بیتاب بستہ ہو ہم اور یہ بدعت پش ول کے سب سے موكن مزے سين يه رب بعد فنا باتھ مخبر جا جوش تبش ہے تو تربیا لیکن عاره سازول من ذرا دم ول زار آجائ تبیش ما جمع ہے پیش کی ، بقر اری ،اضطراب مانے نہ مانے منع تیش باے دل کروں می غیرتونبیں کے تماشاہ دل کروں تپشول: جمع ہے پش کی اضطراب، بے قراری كام آئى نه شوخى فموثى ول کی تیشوں نے جب ستاما تجابل: جان بوجه كرانجان منا سبب شادی دشمن تو بتادو پہلے یو چھنا پھریہ تجابل ہے تو کیوں سے مغموم الش كس كى ب يدعدو سے نه يوجيد من ہول کشتہ ترے تجابل کا تتجد دامثال: تعوف كي اصطلاح كے مطابق انسان ير ہر آن نناوبقا کی کیفیات طاری ہوتی رہتی ہیں،اگر چہ باوجودان مونا گوں تغیرات کے اصل حقیقت وجدیاتی رہتی ہے،شاعر کا مقصود ہے کہ اصل میں ممدون کے کرم اور فضب کے کر شعبر کیے

از بسكه مبت نامه بموزتب درول قاصد کا ہاتھ ہے ید بینا کلیم کا مچونکا حب م نے جی کو نکلے ول كر ترا آس بخار آتش بصركوكبال تب داغ ع جرفيض كل جيس كوك بوافير بارور عين محفل فروز همی تپ و تاب نبان شمع بروانه جل محيا كهنبين رازوان شمع اے می ججر و کم موکن میں ے جرام آگ کا عذاب بمیں شعله باے تب دل آگ لگاتے کوں ہو كر بودل سوز مرے جھے كوجلاتے كيوں بو جا جرت م سے محر کنے جان می البی خیر کہ اب آگ یاں آن لگی ول سے کیوں کرنے دھوال ساتھ ہوا کے اٹھے شعلہ باے تب فم سید جاا کے اٹھے ني: اضطراب، بقراري اف ری سپ گرې محبت ای عام یہ جاں فار آئش نپ و تاب: گری محمل فروز تھی تپ و تاب نبان شع شود مروانه جل عميا كمه نبيس رازوان متمع تيال: رويخ والا اے ابر تند بارظفر، خرمن عدو ب محورم يائى برق تيان تغ تیش: اغظراب، بقراری اس جوش پیش پر ہو کی مشکل ہے رسائی صد شکر گذر غیر کا تا بام نه ہوگا ي جم ع حالت جان كي غرض اب تو جان ير آبي یہ عذاب مرگ ہے یا تیش بے خدا کا قبر ہے یا قلق فم جريارك باتحات شب وروز جول من عذاب من ے بیشہ ایک ٹی ٹیش ہے مدام ایک نیا تلق

کیا مرے قتل یہ حامی کوئی جلاد مجرے آو جب د کمچہ کے تجہ ساستم ایجاد نجرے تجھے: تم ہے مجھ سے ناکس کی ہم نشینی کا جھے سے داور کو شوق بنیانی جھے ہے تووه عاول كه ذك\_رامحري العمن عدل کی جھے سے داد جاہے عمر مثال عدل میں نوشروال کو تھے سے غلط که بت برست کمبال فارق فق و باطل عرض ایمال سے ضدأس غارت گردیں کو برجی جھے ہے اے مومن فدا مجھے یہ تو نے کیا گیا اور کی جاہت کا تو نے جب کیا مجھے یہ خیال ثب مجھے بھی تھے ہے وہم ربط وشمن ہو گیا قايو ين ميس ب ول م موصله اينا ال جوريد جب كرت بي تحوي تحويد كالمانا فصد برگاند وار بونا تی اس بيل تھے ہے يار ہوما تھا ایک وحمن کے چرن سے ندرے تھے ہے یہ اے دعا نیس اور ہوما تھا وصال اک شب قسمت میں باا ہے گر تو مجھ سے نفا ہوتا میں تھے سے نفا ہوتا كياكيا جلى برم من تھوت نه جب بحرے مِوائِ شَعْ شعله فاكل سَ أَس إِلَ جوطيس جھے سے بصد شوق وہ كيا عول كى ناكر بس مرے سامنے خوروں كا بيال اے واعظ ان سید بخی یہ رقیس تھی سے امید وا اسے سودائی نعیس اے شوخ کیلی فام جم اے بروونقین ند جیب کر تھی ہے بھر دل بھی یوں جی چھیا ٹین کے بھ بوش يول باتد ساوره بوا يول بوجا تھے سے اے باد صیا آئی یہ س کی پرجمیں

كرصوفيوں كوفنااور بقاكى تجليات جلال وجمال كا تأكل جونا پٹرا۔ وداد وخشم تراصوفیوں نے دیکھا ہے جبعی تجدد امثال کے ہوئے قائل تاب بھی و کمچرکراس بت کی جمل ندر بی میری قسمت میں نقطا، بائے خدا کا دیدار نقد جاں، این عجلی کی نه کہنا قیت فہم محشر تہیں بن جائے ندروز بازار صوفيول في ترب چبرے كاجود يكھاعالم ہوئے قائل، کہ جمل کونیس سے محرار تجويز : مخبرانا، قراردينا لے تو بی بھیج دے کوئی بیغام ملخ اب تجویز زہر سے ترے بیار کے لیے ورم ہو جارہ کر تبض تا بدست لئیم کیا ہو میں نے جو تجویز وزن مغز فلوں جھي بن: تير بينير شب رے جھ بن زبس بے چین ہے آرام ہم من مك رويا كے لے لے كے تيرا ام بم تجھ پر جمعاریے فل میں مجزے تو کریں گے اور سے سلم تھے یہ بھی بری بنائیں کے ہم تجهيد بتمعارك مقابلي من مردول کو تھے یہ دیتے میں ترقیع جو حمود مومن یہ جان لے کہ سگ جیفہ خوار ہیں کیا ابتداے حسن میں میں تھے یہ مرگیا فلقت کا تیری ون مرا روز وفات ہے تزین او منے رونے کا باعث جھے یہ بھی کھٹا ترے دل کو بھی میری کی اُٹراے بے دفائلتی جہال سے شکل کو تیری ترس ترس گذرے جوجھے یہ بس نہ جاا اپنے جی ہے اِس گذرے وكهائته آئينه ہو اور مجد میں جان نہیں ' ہوئے چربھی کے میں تجو سابد گمان نمیں

کیا کہیں کیوں رہ گئے جیران جھے کو دیکھ کر
آگیا دل یاد اے آیئنہ رو اپنا ہمیں
میں ایسا ہوں کے دول گا جھے کو طعنہ بے وفائی کا
گرنا گرنبیں دشمن سے کیوں با تمی بنا تا ہے
میرے تغیر رنگ کو مت دیکھ
جھے کو اپنی نظر نہ ہوجائے
جفائے غیر کا شکوہ تھا تیرا تھا کیا ذکر
عبث سے بات بری جھے کو بدگمان گی

تجھ میں: تیرے اندر جمع جو تجھ میں عدل وحسن جن سے خرابیال خراب مست شراب لب شراب ، محو پری رخی پری محقے: تجھے کو

میں روح قدی کا ہم زبال ہوں یہ مرتبہ عجز نے برحایا مومن ہے زمان، عرض احوال یں نے تھے بے فرو جایا ہے زری سے مری تھے عاصل کچھ نہ ہوگا بج پشیمالی محم معلوم ے کہ ے وہ کون کول دوں میں یہ راز بنبانی مجمح معلوم کیا نہیں نادال فرض ہے ج بے نص قرآنی دم الحذر اور مشق بناں سے تحجے ورے اے موس الیا کی کا کسی کا سوز ول ہر گز تھے باور نہیں آتا توسب كوجانے باے مبرعالم تاب اپناسا مومن تھے تو وہب ہے مومن ہی وہ نبیں جو معتقد نہیں تری طبع علیم کا خواب میں کیاعش ہو اوسف کوزلیخا دیکھ کر کل گئیں آنکھیں تجے اے جلوہ آرا دیکھ کر یس قبل آ مری خاطر ہے تخبر جاتا وان ظالم آخر تھے جمے سے بھی بھی تھا اخلاص

میں ترک وفا ہے بھی وفادار ہوں مشہور کی تبھے ہے جو اے دشمن ارباب وفا ہے ناسحا دل میں تو اتنا تو سمجھ اپنے کہ ہم لاکھناداں ہوئے کیا تجھے بھی ناداں ہوں گے اب یہ صورت ہے کہ اے بردہ نشیں تبھے ہے احباب چھپاتے ہیں مجھے تبھے کو : تم کو

یاں عقل ہے گم کہ بس تجمی کو پایا ہر شئے میں پر نہ پایا تجھ کو ہی سزا ہے کبریائی کری کا نہ عرش کا یہ پایا تجھ کو بھی نہ کبہ سکے ترامثل یاں تک نقش دوئی منایا ہے سرایا تو مبر تریاک تجھ کو کیا نیش مارے ضرر

جھے کو دکھلاؤں تماشا، میں جنوں کا اپنے آرے کوئی یری وش جو ترے قرب و جوار ے بھا دیجے اگر تھے کوسلیمال سے مثال ك منخ ب يرى اور ہوا ب محكوم جيء كو نصيب دولت محبت نوجوال نكار تجے کو بیشہ عشرت تازہ عروس دربری جحد کونصیب برم میں داد دبی ، صله دبی جی کو مبارک ایک سو مدح کری، گداگری اگر مرضی یمی تخبری که جھے کو چھوڑ دوں جھے کو بتا وے اور کوئی غیرت مبتاب اینا سا تلخ کای پر مجھے تھے کو اب شیریں یہ ناز آ مرے جادو ہے، انجاز سیحائی ملا جربتال من تجه كوے موس الاش زبر غم بر جرام خوار توکل نه بوسکا روز جزا کیوں کیا خوں کا مرے اتبام مبر عدو بر ممال تجد كويقيل سے بنوز

تحریم: لکیرمرے کی جوآ تکھول کے اندرد تھینچتے ہیں عبث نالش ہے آہ تیرہ روز چٹم جادو کی وہاں بند ہوں سرمہ کی اک تحریر تو تھینچو تحریم:حرمت

احتساب اس کے سے ہومخل کفار بھی ہو ذکر تحریم مزا میر کرے موسیقار تحسین : تعریف ،آفریں

انصاف کے خواہاں میں نبیس طالب زرہم محسین سخن قبم ہے مومن صلہ اپنا محل:برداشت،سیار

بوش قلق نے اس کو بھی دیواند کر دیا ہے۔ اس کو بھی دیواند کر دیا ہے۔ اس کو بھی میں رم ند تھا کی میں رم ند تھا میں جان کر حریف تھا کے حق ند ہو سکا میں جان کر حریف تھا کے حق ند ہو سکا میں جان کر حریف تھا کے حق ند ہور کا کہا تاز سے کہ کہ بھی سے قبل ند ہور کا دیوان ہے نیم کے حق ند ہور کا دیوان ہے نیم کے حق کا دیوان ہو کہا کا جلوہ دکھا ہے تہ دو پردہ شیس میں نے دیوی کی تھی تھی تازی میں ان کی ساز سے ان طبیعت میں تازی میرو تھی تلا جان نہیں دیا ہو تھی تازی کی ساز ہی تازی کی ساز ہے امید کر اگر خوش اندم کی جان کہ جان کہ تازی سے ان میرو تھی تازی کی جان کہ تازی کی جان کہ تازی کی جان کی

كيما بهاب مست سليمان اك بات ميس تخت ير منها الهيبروز إلا اجب كرت الزول جلال زيس يه جرن س تخت شبش عول والع جمول و شك در يور دو نهيب كرة برات ون دوسة فرقت ال

اب اور ے او لگائیں کے ہم جول عمع مجھے جا کی عم عابد فریب شوخی و رفبت فزا نگاه میں کیا کسی سے صبر مجھے ویکھ کرند ہو میرا تلق بھی قبلہ نما ہے نہیں ہے کم بادرنبيس مخجے تو ذرا منی كوموژ د كھي دکھاؤں ناق کیلی فرام ناز تھے مجمی ادھر ہے جواس شوخ کا فرس گذرے کس وقت کیا مرد کم چٹم کا شکوہ اے بردونشی ہم تجے رسوانہ کریں گے ناصح كف افسوس ندل جل محمح كيا كام یال کریں کے وہ مجھے یا ند کریں گے وو او الوكت إلى تحج آل كل مروره وسل سات جي جي رندول یہ یہ بیراد خدا سے شیل ورہ اے محتب ایسا تھے کیا شاہ کا ڈر ہے وہ آئے میں پشیال لاش ہر اب مجھے اے زندگی لاؤں کہاں ہے تحت المر ازمن كرب ينج البق فلک کے باتھ سے میں جا چھیوں ار خبر آلاے کوئی تحت افزا کی لله آل آتش فم كوزبان خامد شعله ب جلامة بي موسو عط وم تحرير اكثر بم انگیول میں خامہ جم کر رو گیا ام باے شوق کی تحریر سے كام جزالف نبيس اك كاحب المال إل فائدہ حرف تدرر کی جلاتح میں سے جوگل ساری زش صرف حروف نو رقم آک جہاں وہوال ہے میرے ڈمد کی تحریر ہے میرے مکھے کو منابہ آپ نے اقیما زوا

تى شول بى مرعا يال نامد كى تحريب =

تقدیر بھی بری مری تدبیر بھی بری مری تدبیر ہے بھی دوستوں لے آؤ تائل کو کسی تدبیر سے دوستوں کے آڈ تائل کو کسی تدبیر سے بھین ہو خواب عدم بھی تو کسی تدبیر سے بھین ہو خواب عدم بھی تو کسی تدبیر سے میں اس کے تیر سے میں تو کسی تدبیر سے باش کے لیے پر لادواس کے تیر سے نیات تی ہے ہم ناک میں محر تری تاجیر سے برام دشمن سے نیا اٹھے وہ کسی تدبیر سے کس گئے ہم ناک میں محر تری تاجیر سے کس گئے ہم ناک میں محر تری تاجیر سے کس گئے ہم ناک میں محر تری تاجیر سے کسا گئا ہے کا نمیں مجر ناکدہ تدبیر سے کسا بھائے وہ جی تہ کسی اس کو دشمن سے کیا بھائے وہ جی تہ کسی اس کو دشمن سے کیا بھائے وہ جی تہ کسی تدبیر سے کیا بھائے وہ جی تہ تدبیر نصف ماہ نہ کی اس کے تدبیر نصف ماہ نہ کی تدبیر نصف ماہ نہ کی اس کے تدبیر نصف ماہ نہ کی اس کے تدبیر نصف ماہ نہ کی اس کی تدبیر نصف ماہ نہ کی کی ترین نصف ماہ نہ کی تعبیر نصف میں کی تعبیر نصف کی تعبیر کی تعبیر نصف کی تعبیر نصف کی

کیا جی لگا ہے تذکرہ یار میں عبث
تاصح ہے جھے کوآئ تلک اجتناب تھا
اب ذراجان دی کوے بتال کی باتیں
ہوچکا تذکرہ باغ جنال اے واعظ
تذکرے: جمع ہے تذکرہ کی، ذکر، بیان، ذکر
گروے اپنے آنے جانے کے
گروے اپنے آنے جانے کے
گذکرے جانے جانے لوگوں نے

ربم، بھیے

آو کی گری سے دنیا میں ہو ہو تر خنگ ہو

نوخ کا طوفال بھی ہو تو خنگ ہو

اف رے سوز نالۂ دانفدرے سیاب سرشک

اس سے تر ردے زمین اس سے سندر خنگ ہو

موج زن ہے ایک دریا ہاے جوش اشک ہاے

آسیں جوجائے تر دامان تر گر خنگ ہو

تر: آلودہ بھم ابوا

اشک چھم ابوا

ہوگئی سب آسٹیں تر خول میں وامن آب میں

تخته: چمن مکیاری میرے زردآ بلول سے تخت صد برگ ہے دشت ے وہ اکیر جوں فاک کو زر کرتا ہے تخته: كاغذ يالكنزي كامربع نكنراجس يرشطرنج كحيلته بين تخة حراف كا تاه حال و تغير كعبتين نیل مرام وشش جبت مهره وقیدشش دری تخته بند: کساد بازاری کیسی نکلت رونق بازار ہو گئی ے تخت بند وست قلم سے دکان تغ تخته تناه مونا: آباد مقام كاوبران مونا تخته حریف کا تباه حال و تغیر تعبتین نیل مرام وشش جبت مبره وقید شش دری مخلص: شاعر کاو مختصرنام جوشعر میں ڈالا جا تا ہے آج ہوتا "کال" تو کبتا اب تخاص سزا ہے نقصانی حاصل نه جوا سوا ندامت س محم كو خاك مين ملايا نيل: خيال اسوچ افكر میری نیرنگی شخیل سے میا کرے روح نفسانی لدبير: علاج، عاده ہے دوا میری وہی سوشیس ممکن کہ ملے جارو گر رہے و مصیب سے تدبیر نہ تھنج ووآئے یانیآئے زیست میری ہونہ ہولیکن ذرا اے جارہ سازہ زحمت مذہر تو تھینجو لله بير : منصوبه فكر ، كوشش فم ابرو می مجرتے ہیں وم شمشیر اکثر ہم

كاكرت بي الي قل كي قدير أكثر بم

مفورہ کیا کی چرن جرے

ون نیس پرتے کی تدریے

ومال صلے میں تعیم جنال کی ہے اسید اگر ہولطف ترا امیرے حال کے شامل كياتراتيره مراتشة خول ع ظالم وال سے آتا ہے کیے باز دبان سوفار راكب حزم ترا، ناق صالح تبدران راکفن عزم قراہ دوش ملائک یہ سوار ووترا پایه ہےاے شاہ جوانان بمشت که بونی حرمت بیری کی تمنا محروم وہ ترا یانیہ ہے اے شاہ جوانان بہشت کہ ہوئی حرمت ویری کی تمنا محروم كركي الله الله الماتمانيم عطسه زان تجريد جو زنبار وماغ مروس نا گہاں نعش یہ عاشق کی وم نو حد کری كوئى خاور ترا كرنے ستار كا ويخطاما كيول مراوال رات وان رسناتهم نيم: بتا تو كما جرا من كروش الم ليته تما خول جھیانے کوم ک لاش سے کہتا ہے و دشون جھے کو ساتھ سے کہ میں کیوں ترا قائل نہ ہوا کیا گلے ہوئے گر اوروں یہ بھی رقم آ جا تا همر صد شکر که میرا سا زا دل نه زوا مفت اوّل من من عاشق نے جان دے دق قاصد ترا بیان اقرار تک نه پیجی ورو شان سے آرا کو زاکت فول سے که میں ہم ووش ہوں گوغیر بھی ہم ووش ہوا اثر حسن و عشق تھا ہے مثل یں ترا تو مرا عدیل اوا قبر میں چھوٹے عذاب دل بیتاب سے ہم ام جب ليو ك را سيد يه ركما كاند تو فول ع ب إمريد خوال ال موس روويا جس في ك ويكما ترا لهما كانذ لب يه دم آياد كے نال نيس عد زور تغمیا فریجی ترا پرونتین سے جوز

تر بيع: جب دوستارول كيورميان البروج كاربع يعني تمن برجوں کا فاصلہ وتواہے تربع کہتے ہیں ترز مالى:خوش بياني سامنے میرے تر زبائی کے اُطق الکن ،،حدیث سحبانی ،، تركرنا: ببلونا جوكرية وكرويتا توجيع الدنجيجاتما چمن میں کوہ میں صحرامیں آتش جا بجالگتی ترا: تمباراه آپ سِحا تک یا لهٔ عالم عالم ترا بجز نے وکھایا تجها كوبهى ندكهه تطيرترامثل مال محك نقش دوني منايا بميشة ففوترا طالب گيذ گاران مدام رتم ترا در دمند کا جاسوی خيدوكس ليے ندآ مال بنے تھے بھلا نہ تھا ازل سے جو مد نظر ترا یابوں ترا وہ خوف کہ رک جائے تا گلوآ کر نه نظم معيد رسا من الد اتوس براق اسب را ابردے فرشتہ رکاب کبال ہوچتم بشرایے یانو ہے محسوں و کھی کر گرز خاردار قرا بو زرو فرق تصم ير مغفر يكونجب نيس بوج واد لله ين ير زا الكر فتنه سازون كو وجم فتذفيص ول تراہے جو کاشف مضمر 17 m/ 10 6 11 11 6241 51/2 وداد وخشم تراصولیوں نے دیکھ ہے جہجی تحدد امثال کے ہوٹ قائل

پانو تربت ہے مری دیکھ سنجل کر رکھنا چور ہے شیشہ دل سنگ سم سے پس کے ترجیتیں: جمع ہے تربیت کی، پرورش، پرداخت بیگل کھلاتی ہیں آب وہوا کی ترجیتیں کہ ہے بیاز کو لاف منافع بلبوی تر بھے: جب دوستاروں کے درمیان الروج کارلع لیمنی تین برجوں کافاصلہ ہوتوا ہے تر بھے کہتے ہیں۔

خون کے میر سارادے سے ہوا"، ذابع سعد" قبل پر میرے کر باندھے ہے بہ شکل جہار تر جمان: شارح، مترجم

جراح کیا کے ترے زخی کا ماجرا سوزن کی مجھی زبان ہوئی ترجمان تغ ترجمان التماس شوق ہے تغییر رنگ جوں زبان شمع عاشق بے صدا کہنے کو ہیں ترجیح: فوقیت افضلیت

ہم کو ترجیح تم ہے ہے بیعنی دل رہائٹن و جال رہائے عشق مردوں کو تجھ ہے دیتے ہیں ترجیح جو حسود مومن میہ جان لے کہ سگ جیلہ خوار ہیں ترجم:مہر بانی برس

ذکر میں انقام من کے ترے مترادف ترحم و کیفر ترزبانی: خوش بیانی

سامنے میرے تر زبانی کے نظر الکن ، حدیث سحیانی ، تر سائی، فعرانی

کفر ہے بے گلرخ ترما تماشات چہن کشن اپنے حق میں اے مومن کلیسا ہوگیا ترسا صنم ہے مرکئے ہم آو جب نہیں جاری میچ کے لب الجاز الر سے فیض مومن حسد ہے کرتے ہیں سامال جہاد کا ترسا صنم کو دکھے کے نمرانیوں میں ہم

راشنا: کا ننا، کتر : غیر کے خط لکھنے کوتم نے تراثی ہے قلم در ندمیرے استخوال کیوں ہو گئے قط گیرے ربت: مزار، قبر

کونسا گذرا میبال سے شہبوار ناز نیں

ہزؤ تربت مرا پامال توسن ہوگیا
جلے کیا کیا شجر تربت پے میری
د بی تھی الاش کے بدلے گر آگ
د نگاہ ناز کو مشق سم منظور ہے
جا جاتا ہوں سوز رشک سے مانند بردانہ
جلا جاتا ہوں سوز رشک سے مانند بردانہ
جلا مت اور کوتو گرچہ میری شع تربت ہو
تیرے دل آفت کی تربت ہے عدو جوتا ہے
دانے دل آفلیں کے تربت ہے مری جوں اللہ
دانے دل آفلیں کے تربت سے مری جوں اللہ
دانے دل آفلیں ہو خاک میں پنباں ہوں گے
ہو کیا ہے جو نگے سرن زگس اپنی تربت کی

بے امتیار ہو گئے ہم ترک مثق ہے از بس که یاس وعده و پیال نبیس ربا خاک انتھیں کے خاک ہے جو یوں ہی ترک آرام و خواب نے مرا رک سنم بھی کم نہیں سوز جمیم سے مومن عم مال كا أغاز ويجنا يروردو وفات ہوكب وك عافق كا تاز تي كر جي سے كل ند اور كا ماں تو کیوں کر نہ کرے ترک بتاں اے واعظ الین حورس تری قسمت میں کمال اے واعظ حور کی مدن میں کیا ترک منم کا ندور یمی باتھی ہیں مرے دل پے گران اے داعظ شوق مردن کو بھی سامان سفہ درکار تھا سوے از خود رقی ترک وطن کی قر میں ای بت گوژگ ویں ہے نیس موش امتاد کیول کرند میں شکایت افواے دل کروں ساورون كرئ ترك المت كلام میں بوالبوں کو وکھاؤاں بزار آئینہ میں ترک وفات بھی وفادار زول مشہور کی تھے ہے جوات وحمن ارباب وفا ہے کیا کیاول نے کہ انگھوں سے آباراز نمال الے فمار کو بھی کوئی فیر کرتا ہے ترى ففلت سے مات سے كاب كيو مجھ ترک آلید کری آلید کر کری ہے مؤتن دوفزال کتے ہیں اب جس سے مضمول کھل جائے کے قرک در دہت فائے کریں گے بندها خيال جنال بعد قرأت ورا مجھے ليا ۽ و ک ف يو کو اميدار ڪھ الأسالاك سنم في سي السامان يا عب كرات الا ورود لك ترک کرنا دارت بردار دوجه به مجازاری

ترسانا: للجانا، خوابش دلانا اے ول وہ جو یاں آیا کیا کیا جمیں ترسایا تونے کہیں سکھلایا تابو سے نکل جانا ترسنا: خوابش مند: ونا جمال ہے شکل کو تیری ترس ترس گذرے جوجھے یہ بس نہ چلااہے بی ہے بس گذرے وصال کوہم ترس رہے تھے جواب ہوا تو مزانہ پایا عدو کے مرنے کی جب خوشی تھی کہ اُس کورنج والم نہ : ۲۶ تر صع :ز اورکوجوابرے جز اؤکرنا بر گدا کی سے زینت تشکول رشك زسع، تان سلطاني ترقى: پلندې عبث ترتی فن کی ہوں ہے موسن کو زیادہ بودے گا کیاای سے بے مثال تو سے موافقول كوبمبثت وترقى ورجات خالفوں کو جہنم کا طبقۂ سافل ترقی:اننانه ومال قرقی جمال کو ہے میبان محبت ہے روز افزوں شریک زیبا تھا بوالبوس بھی جو نے وفائی میں کم نہ ہوتا ترتى معكوس الني ترتي بوئی سے سقف فلک مانع قد افرازی ورنه بيد كمال اور ترقى معكوس رَم مِن دون اسے نیسال ہے <sup>س</sup>ی طرب تشبیہ ترول میں حان کے کیوں کر قرآنی مفکوئ ترك البحوزة ودست برواري وويرشفاروط خاوار ول رواجس اميد وسل فال و راك أرزو ملكل چٹر ستارؤ بحر اون ڈھل سے ہر مدسا رفد زب ين المناه الا المواضح ال وں وقتل سے ترک میت کے بعد محل اب أيمن و څيوا بيماء آي

رقص ومرود ہے تری انجمن نشاط گرم شعلهٔ دود و عارض روش و زلف عبری مومن تھے تو دہب ہے مومن بی وہ نہیں جو معتقد نبیل تری طبع علیم کا صاف تحاتوجب تلك بحصي تع من محى صاف تما برگمانی سے زی اب میں بھی برطن ہوگیا الجی مری بدنای تھی یا تری رسوالی كر جيوز نه دينا من يال جنا موما معشوق اورجمی میں بتادے جہان میں كرتا سے كون ظلم كسى ير ترى طرح کرم جو غیر ہے دیکھا لہو اتر آیا نه يوجه كيول ترى المحيس بن بن ك ادال مرخ كيا مخبرے دل إوالبوسال ميں ترى الفت شیشہ میں بری کرتے ہی ارباب بنربند شاید کہیں تو نے مجی أے خواب میں دیکھا آنکھیں تری اے بخت ہی کیوں آنچہ پہربند اے سوزش سید مجھے وہ سید رکھا دے کولے تری گری ہے وہ تحبرا کے تکمر بند وصف تکھوں میں تری آنکھ کے ذوروں کا اگر رگ کل خامہ دے اور زکس شہلا کاغذ جوش گل سے یاد آتی ہیں تری رنگینیاں رنک رفت سے مرے کیار تگ لاتی سے بہار مجه بچه درست ضدے تری دو بط میں وہ ک چند اور کجروی اے آسال نه مجوز مجھے سے ال ور شرقیوں سے میں سب کمیدوں گا وشمنی آب کی تری اور وہ پہلا اخلاص اتسویر ہے تری مجھے تسکین دل کہال کیا فاک تھنہ کام کو آپ گہر ہے فیض یے گرم جوشیاں تری گو دل سے ہوں ولے تاثير ال باك شرر بار ب فلط أثجه حاليهال تلك كوفي ما تمي أفعائ گا ناسى تو خود ناط قرى منار سے ناط

شبرت ظلم وجورے دور میں تیرے کیا عجب بنت بدر اگر بم ترک کریں برادری . مرا: ضعف کی ہوئے آنکھوں کے آھے جوتار نظرا تے ہیں عطر فیروں کو لگاکر جو راایا اس نے こたけがられっとりびことり . ك: تيرى كامخفف بتمباري آوے ری حمد کا توہم یہ حوصلہ میں کہاں سے لایا تری غلای کی دولت سے خاک یاے باال خيدهٔ رخ فغور چين و خسرو روی تو وہ سلطاں کہ بارکہ کا تری يت كا ثان ے فلك مظر كرترى بے رضا كرے كردش نونے وو الب يرخ كا محور گرا دے جب تری تمبیر ، قلعهٔ اصطح تو كيا عبب ب كدكل برحيس بنان بدكل مقرر ی امامت حق کے بیں گرم جنگ درکارے وضو کو جو آب روان تھ بر بار کیوں نہ جو تری موار تیز تر وشمن کی ہے تساوت قلبی فسان تخ مبرہ رمجی نے تری قل کیا ہے ظالم یاد آتا ہے کھے حال انام سموم مدنی کو تری تکوار سے بیخے کی تھی فکر کردیا تلغ گریاں نے دوبارہ حلقوم وفوت عام تری سب کو بناد ہوے خاص "ر تضا کو نه ہو یاس صفت کیفن عموم جام ہے کر کوئی لی جائے تری نبی کے بعد زہر کھاوے ہے ورمال فراش بلعوم اے مخن سنج تکت دال تیری مس زبال سے كروال تا خواني دور کرم می ای کے لعل تھی لب کا ہے بہا 53 8 2 8 2 1 2 1

باقی تری وه جوش ریا جن که کما کبول جو کوئی راز دال سے مرا رازدال نہیں میں جانتا ہول نعش یہ آنے کا ما آسودگی پیند تری شوخیال نمیں بی الحے اور وی رہ فی و محبت کے عذاب ہم نہ مانیں کے کہ ایڈ اتر بی خوکر میں نہیں س س کے نا ورست ترک خو ایاز وق ہم نے فراب آپ کیا اینے کام کو منظور نظر فیرسمی آب بمیں کیا ہے بے دید تری آئجہ ہے دل پہلے پھرا ہے آوور چرٹ کی کیافاک اوائ فت بريا ب ترل الآر س وَكُرُ الثُّكُ فَيْرُ مِنْ رَقَّمِينَالَ بوٹ نوں آئی تری گفتارے ترق ١١٠ رق المن الله يوجد جال الدوال جائية كرجس أت مال يرت الت يالاز على يرج تر ي دل لرميان آخر جار دوين كي فيرول و كدواز تألي مستم كحولي سيمير بيساز فيميت ق کیول نہ ہم مقع کے مانند جلیس دور کھنا ہے جب عدد باعث مری دور ی مجلس ک على كا عاد الأجراك كالل عن كول مر و کھینے حال مرا سب کو اثر کرہ ہے كول نه فيك آب جب فيك ابو برل کنی ہے تری شمٹیر سے اے عظم موحق جول آفر من طرن مجه کو تشکیل او قراق تعویر سے وہم مے خواری ہے ول کونظ بگ مسلم اول جائے بین ترق اللکی اول آھ ایا ہے حوصیال سیمیں کہال سے اللہ رشک افران ہو فہ زیب یشت آئینہ تری تمون سے يرم وقي ي نا الح يو كي هرو ي こうながかはしいれどか

ماں تو کیوں کرنہ کرے ترک بتاں اے واعظ اليي حورس ترى قسمت ميں كہاں اے واعظ عے ہے کافرتری تقریرے کیوں کرنے جلیں شعلة أتش دوزخ ي زبال اي واعظ اے موز گریہ آئے تری آب و تاب کے یانی تجرے ہے جلوؤ آتش نشان شع كيا فوب دوشى ب كه جرك كا تاب سے ے داغ بوالبوں تری مجلس میں ہر چراغ عجب حات عبوے فریزی ذائف مسلسل کے كدس إندهة بي يانوكي زنجيرا كثربم خواب عدم حرام بي يال انتظار من كيا مو كن اجل ترى بيداد ك فذم بزار جان سے جو ند ہوت تو ما تگتے شبر شکایوں یہ تری مٹی سے ہم جو م بول کا نه جوی تری طرح موس تو دیکھ چرخ کو ہے ہے خدانہ کرتے ہم آ تا ہے خواب میں بھی تری زاف کا خیال ے طور گھر گئے ہیں پریشانیوں میں ہم برباد نه جائے کی کدورت ئيا كيا زى فاك ازائي كي بم وحیان آ تا سے تری منے میں زبال لینے کا بق ہم اے عوث ہے سیر عدم کیتے ہیں کیا ووا سے جو قرقی رجش جروم کا علاق جاره كر كيول فيحد رفي فيهم ويت ين ورم ا ت ع نفان جم وك إركا صور امرافیل سے تم فی تر فی کو جمیں ہے جلوہ رین ٹور نظر کرد راہ میں بتنهيين جن ئن قوافش قرق جووگاوي مُ مَعَى مُهَالُ عَمْدُ قُرَقُ وَقَمَى الحَيْ سُولُ فی ہے کہ بھو میں حالت جور و مشمر نہیں السابقى كافتى المنابو كين شباج الدين ووره کي که تر تي چان کو جم کرت جي

رّ بے لوٹے رونے کا باعث تھے یہ بھی کھلنا رے دل کو بھی میری می اگر اے بے وفا لگتی عشق مبرو میں رؤیتے ہونبیں تو مس لیے جول كتال برشب قبائكزے بسارى آپكى جون قبله نما گرچہ تؤیتے ہی کئے عمر يرمني موع ويرمنم آرانه كري ع بقدر جوش رؤين كو تها ولے بس قل وہ بے قرار ہوئے آگیا قرار مجھے اس کے دروازے کے سکان کا آرام تو دکھے ہوگیا دشمن بھل کو تزینا دشوار تسابل:غفلت كرنا مستى كرنا عاشق نه ہو کہیں کہ انہیں قبل غیر میں مشکل بی مجھ ایس تسامل نہ ہو سکا تسكين: دلاسا، دُهارس أف رے سوز عشق بریاں دل کی تسکیں کے لیے خرمن گل ير جو لونا وه مجمي مخن جوگيا تصورے تری مجھے تسکین دل کباں كيا فاك تشذكام كوآب ممر يفن دیتے ہوتسکیں مرے آزارے دوی تم کو نہیں افیار سے نویدنل ہے بھی ہو دل مضطر کو کیا تسکیں کہ قدر نیم رقص مرغ بھل جاز میں ہر ہے آتانبیں ہے تو تو نشانی بی بھیج دے تسكين اضطراب ول زار كے ليے الے سنم مومن : ول آخر کس طرح مجھ کوسکیں ہوتری تصورے تىلى: دلاساتىكىن دی تملی بھی تو ایس کے تملی نہ ہوئی خواب میں تو مرے آئے دو گر آفر شب مجھے یہ ڈر ہے کہ مؤس کہیں نہ کہتا ہو مری تیلی کوروز جزا کے آنے کی

ترى: نمى ، رطوبت بستر گل په خواب خوش ، سرخوشی نشاط خواب عطر لباس سے گاب جرم دماغ کی تری تر ہونا: بھیگ جانا یباں دم نبیں شوق سے قل کر مرے خوں سے تر آستیں ہو چکی مرے آنو نہ ہونچمنا ویکھو تحبيل وامان قر ند بوجائ میں کیا کے مرگ غیر پہددامان ر ندہو وواشک ریز خندۂ حاک کفن ہے ہے روز محشر آپ کے اس کوئ دیدار کا حلق تشنه تر نه ہو اور حوض کوڑ خنگ ہو ترُ بات لا طائل: بي بوده بكواس خموش تا یہ کالاف باے ہے معنی خموش تا يه كيا ، تربات الطائل تنثر بنا: لونا، بقرار ہوتا، بے چین ہوتا صبح نے تعریف ہے مبر وسکون فیرکی كس في شب مجه كوزية جيش در د كحلاديا سینه میں جو دل ترمیا دھر بی تو ویا دیکھا بجربحول مياكيها مي باتحد كالجل جانا خوبوگی جرال می رزینے کی عب وسل كو چين بو دل كو جهي آرام نه بوگا یہ غیرت وفا کا اڑ ہے کہ بوالبوں いいてして かっこうけ يه جام ياره ياره روية سے جوكيا منع عب فراق ہے توبدگال نہ ہو كرنازكى سے بارے دشدتواك نكاه ہم نیم بسملول کو تزیبا نہ جیوز و کمیر تخبر جا جوش تہش ہے تو ترینا لیکن جاره سازون مين ذرا دم ول زار آجائ تربیّا ہے پڑا شوق شبادت خاک اور خوں میں گرا کوے میں تیرے باہو کس کا زمیں یرے

تشبیہ دی تھی میں نے کہیں آنمین سے
جفالہ خیز ہے اب شیری وہاں جنوز
دی ول سوزال کو تشبیہ سمندر میں نے اب
جیوز کرآ آش کدہ و حوند ہے ہے مسکن آ ب میں
تشبیہ زبس دیتے ہیں اب بات بتال کو
مر جا کمیں سے پر منت منبی نے کریں گے
تشبیدو بنا: مثال دینا

اکامیوں میں تم نے جو تھید مجھ سے دن شیریں کو درد کلی فرباد آئید قبائے گل کو گر اطلس سے دیجے تشید سیاد ہوئی "جعل البودرون ماتم" سوں" تشفہ: بیاسا بخواہش مند

نیا آرا تے، مرا تھن خوں ہے ظالم وال ہے آتا ہے کیے باز دبان سوفہ گری شوق شبادت ہوئی فوادر گدر رو شیا تھا تھ آب دم تھنج معقوم بال ورد فرھند موت بیں یا پر خد تک دفئن دفعہ تھنا، یا ترے تیں کی سرئی روز محشر آپ کے اس تھا دیمار کا علق تھن تر دیمواور موض کوڑ دشک ہو

تشدگام نیاسا کید کام آب کی یار اول مری و رکید بهرستین جرح اول تا به مردن آب می آب دو آب هیات جس کے لیے کید کام مشق بول مر فائس سے میری ب آب بول بول می مرد آرد می گرفت اور تصویر سے قری مجھے شکیان دل کہا کیا فائس تحد کام کو آب گر سے کیل تشد کامی نیاسا ہونے کی گیفت مواد محروق و قال تحد کامی نیاسا ہونے کی گیفت مواد محروق و قال

تسنى رم واپسيس بونجى جميں و ميڪي ڊب نيس مو بھي خیال اجل ہے تسلی کروں يه طاقت نجي جان حزين بوچکي اُر یکے مجھ آئے کا کومری کہ جاتے كداب آتا وال ودكو آنجه بيبريين فيحرت مشخير : تافع كرناءقال يس لانا، يس مين نايحى مسجدين بركت ورندووبت رام بوجاتا مُن مومن فسول يزهن بي تعنير أكثر بم كر ي ول فيم لقش تسخير لا تيرب لي جار كي الم رم فرال النجي تيا ألك بخم ناو لظف و نضب سے مثلث عال گالیال دے کے زیائے گوکروں گاتشتیر میں پیند فلک مفات مذموم تغییہ: ایک چز کوروس کی چز کے مانند مخبران كيا قيامت ك أرأب وم وتخبرا إذال دول أمر خلد ت تقييه وكان خمار ترم میں دول اے نیسال ہے کس طرع تشبیہ کرول کی جون کے کیوں کر قرقی معکوں جو دایات کلی محصر اللیم سے تعلیہ کوئی بلید تو اجتمادیوں نے اور مسیل ال كَ تَعْلَيْن عِن أَرُ وُو وَوَعِ النَّهِيهِ ے ایش شعد ہوالہ کو آجائے قرار آئن بن أے تھے لن كا زے فك كاب جورت أبت شب وركوترت عاد کے توسعے کے کے اور دیائے کے وال وال أر فعد ت تنجيد الأن أثمار ال سے اپنے ہی وکھیے Jeg 200 78 2 3 تنجيبان ڪال کيام ٿالا تي ار تي م پ سے سال وہ بنٹے سے سے ان م ن

قیں کی دیوانگی میں عقل کیا جران ہے مجھ کو وحشت ہوگئ تصویر کیلیٰ و کھے کز تصور سے تری مجھے تسکین ول کبال کیا خاک تشنه کام کو آب گہر ہے فیض ومال چيونا گلے لگنا كه شوق جم كناري ميں لگاتے تھے گلے سے فیر کی تصویر اکثر ہم بابوس باركرت بوع محينج ويوية تصویر میری چوم لے بنزاد کے قدم عدد کے کھر میں ہے تھور شری و کھاؤں کس طرح اس بدگمال کو سک روح تجرو بھی کہیں یابند ہوتا ہے شمیم گل کی نقاشو بھلا تضویر تو تحینچو مجلا کیا انتبار اے مومن ایس یارسائی کا كه بخود : د گئے تم د كي كر تصوير شيشه ك دم برم رنگ ے تغییر مراحرال ہے رنگ کیما مرا افسور میں بنراد مجرے اے منم مومن ہول آخر کس طرح مجھ کو تسکیں ہو تری تصویر سے طوطیال سیکھیں کہاں ہے نالہ رشک آفری ہونہ زیب پشت آئینہ تری تھور سے یاس محوقطع آز اور شوق بے تاب جواب بالدهة بي نام بال بدير المور ي اليصارك ك المثال كول ندل من تقش مول منج گیا سینہ یہ نقشہ فیر کی تصوبے سے تصويرين حانا بمتمير موجانا مبت بن جانا ، خاموش موجانا تاب نظاره نبین آئینه کیا و یکھنے دول اور بن جائمی کے تصویر جوجیراں ہول کے تصوير كاعالم: تعوير كيفيت کوئی ون تو اس ہے کیا تصویر کا عالم رہا ہر کوئی جیرت کا پتلا دیکھ کر بن جائے تھا تصويرين اجتا بالموري اشبيالك نظر آنتی شیں وہ تھورین نقص وجوار أيول شد بو ما في

یہ تھنہ کای تکہ گرم دیکنا صرت ہےرود یا طرف آب دیکھ کر تشذلب: نهایت بیاسا، خنگ ل تغذلب ایے ہم گرے ہے پر که بھی میر عید گاہ نہ کی مبير:شيرت دينا كيت بي سب يدربا آواره بعد قل مجي ہوگی کتنی مری نام آوری تشہیر سے تصديع: تكيف میارک خفتگان خاک کو تعمد لع بیداری كە كورتىرە سے يادآئى مجھ كورات فرقت كى تصور: خيال تحیں دشت سے زیادہ تر اس کو میں تختیاں کیا مچوری سر تصور دیوار و در مین بم مر تصورے ہول ہم برم تو بیاب رے ک قدر دو مرے ملنے سے حذر کرتا ہے كس كے منے كاتصور ے شب وروز كد يوں گدگدی دل میں کوئی آخھ پیر کرتا ہے كيول يارنو حدزن بين كبال مرك ججه كوتو ل بظی تقور ہوں دہن ہے ہے ارمان نگنے وے بس اے بیم نزاکت بال باتھ تقور میں مرا زر کر ہے او فیم جول قری شمشیر کے تھور سے بہ سان سافر خورشید کاسہ باے رؤس تصور بندهنا بمسخف ياشے كي صورت دل ميں بندھنا كيا بلا ال زاف خوش فم كا تصور بنده عميا سانب سے دن رات آتے ہیں نظر برسوجمیں یں نہ کہتا تھا مصور کہ ووے شعلہ عذار و کمچہ تو صفیر قرطاس کی تصویر نہ محمیج مي جي ت كو وصال و ججر دونوں ايك جي بلبل تمور کو کب یاد آتی سے بیار

فظیم زبروا جانتا ، بزرگ مانتا فالب كرم يزحائ عال كو دوفض مين تعظیم نظ و کرمت نظ و شان نظ تعلقات: جع تعلق كي روط ميل رشة معشق ومے سے زلد مفلس کوآس سے قطع تعلقات کس امید پر نه جو . تعلیم: ملم پرهنا سیکهنا كى مجحاكو ماتحد ملنه كى تعليم ورنه كيول فیروں کوآ کے بزم میں و وعطر مل گیا ہم بھی تو نادان میں آخر ماس مطلب کے لئے خفر موتیٰ کو ہے تعلیم وانائی ملا س كر افسانة بوسف، ترّب ايام مين أكراك م تبت میں ہوئے جنس سے ایل بے اللہ کسی کے ابروے نوش فم کا کشتہ ہوں تعجب کیا جو ميري خاك سے تعمير محراب عمادت جو کے گئی جال یاد رونق ماے وصل محر مرا ورال ہوا تھیے ہے سر پلکتا ہے قبل میں مومن غانہ فراب محدین رائق نہیں کیا فائد و تعیرے تغافل: مان يوجه كرففلت كرنا، بالفاتي ووير فريب كه جو دل نظيم تغافل : ز بمیشہ حالت عاشق سے مررے فاقل مر چند اضطراب میں متن نے کی نے کی تو مجمی نه وان تفاقل بسیار تم جوا کیا رفتک فیرتی کی نه او ۶۰ میں جان کر حراف تعافل نے ہورکا وھیان ہے فیر کے تحل کا دوش ریگھ ترے تفاقل کا اب تفاقل ہے وال مم المروول ہے۔ ان کا کھی ہ

تظلم بظلم ہے فریاد کرنا ناز شوفی و کینا وقت تظلم وم به وم مجھ ہے وہ عذر جفا کرتا تھا اور جنجلائے تھا لعب: تكيف بخي از بسکیتمی وصال میں فیروں سے ہم سری میش و سرور باعث رنج و تعب بنوا لعبير: خواب كانتيجه بتا ما ے فعانہ ماتھ موئے کب کی تذہرے فیند آتی سے ہارے خواب کی تعبیر سے تعجب: حيرت والينجا يجي تعجب نهيل جو چڙھ جااے للن چرخ پر ترا الگر متمع سال میں سوز گریہ ہے مرایا جل گیا ہے تھی گر تجریانی کے اندر فشک ہو کسی کے ابروے خوش فم کا کشتہ ہوں تعجب کیا جو میری خاک سے تعمیر محراب عبادت ہو تعريف: من أوصيف منج ے تعریف ہے مبر وسکون فیر ک كس في شب مجه كورز يت بيش درو كلا ويا تعزيت بصبروينا ماتم يرى كرنا مرى تعزيت مين نه لا غير كو كبال تك متم يشركين بويكي ر نه ہو ہے سطی و وصل صفم کی تعزیم تو ایقیں آئے محصے ہے کہ جبال سے موجوم ہوں مزاوار ستم میں نے کیا ہے جرم مختق بوالبوس بي ب كذا فيم أيول وري تعويزت مشق اس جال کا بعد ختل بھی بھر کوریا ے یہ کیا جم جو جاتا تیں تور سے تصب : تهایت پشتی المزئن د عایت الفش في تيل فرك أصب منادو يول ديو ځوال د ج نه بول وافوال کا

تف:حرارت، مري

ہووۓ نہ مقابل تف دل مجز کاۓ کوئی ہزار آتش ہے دست مری نبض کی تف سے ید بیضا یہ معجزۂ تازہ سیحا کے لگا ہاتھ

تفتيده: گرم، جلبا موا

آتش سینهٔ تفتیده کو کیا میں روؤں اشک جانب کرؤ آب کی ماکل نه ہوا .

كفية : سوخة جاادينا

مہندی ملے گا پانو ہے دشمن تو آن کر کیوں میرے آفتہ سینے کو محوکر لگا گیا تفرقہ پر داز: جدائی کرانے والا ، مجبوث ڈالنے والا بدگام کا آل برا ہے جزا کے دن حال سپہر تفرقہ انداز دیکھنا تفرقہ پر داز: جدا کرانے والا ، مجبوث ڈالنے والا جنت میں مجمی موشن نہ ملا ہاہے بتوں سے جور اجل تفرقہ پرداز تو دیکھو تفریک : سیر، چہل ، تازگ

تفری نہ کیوں کر ہو ہوا آ نہیں سکتی گویا در دلدار نشین ہے ہمارا تقابل:دوستاروں کے درمیان جب چے ہر جوں کا فاصلہ ہوتو اے تقابل کہتے ہیں

> زیت آئی ہے تو ترقع و تقابل کے سوا مجول جاویں مے منجم جو ہیں باقی انظار تقاضا: خوابش طلب، تاکیہ

موس بہتاب کیا کہ تفاضات جلوہ ہو کافر ہوائیں دین کے آداب دیکھ کر جاں دیدوں ہے اس آفت جاں سے معالمہ بس کب تک انتظار تفاضاے دل کروں گر ذکر وفا سے میں خصہ ہے تو اب سے گر قائل کا دعدہ ہو تفاضا نہ کریں گے

ے بے خودی دائم کیا شکوہ تغافل کا جب میں نہ ہوا اینا وہ کیوں کہ مرا ہوتا ے کریاں میروال ناز تغافل اب ملک جی جا یاں سے باعث در آمان کی فکر میں شب وصل اس سے تفاقل کی زبس تاب نبیں اللخی مرگ ہے آنکھوں میں شکرخواب نہیں مانع ظلم ہے تعافل یار بخت بدكو خرنه بوجائ كبال تلك كله باے تعاقل قاتل ہم آپ کاٹ لیں آخر میسرو بال توہ تغافل شعار: أيامجوب بالتفاتي جس كاشيوه بو اگر نہ آگھ تغافل شعار سے لگتی تو ہینے ہینے یہ یوں چونک افحانہ کرتے ہم تغير:انقلاب، بلناؤ، بدلاؤ تخة حريف كا تباه حال و تغير تعبتين نیل مرام دشش جبت مهر و وقیدشش دری شب ججرروز وصال کی تری شوخیاں جونظر میں تھیں تجون كيا تغير حال ول بمحي تها سكوں بمحي تعاقلق ترجمان التماس شول سے تغییر رنگ جول زبان متع عاشق بے صدا کہنے کو ہیں وو گردن و مکیم به حالت بوئی تغیر شیشه کی کے تھمتی ہی نہیں بھی جوئی ہے در شیشہ کی میرے تنج رنگ کومت دیجے تجہ کو این نظر نہ ہوجائے وم بدم رنگ سے تغییر مرا تیرال ہے رنگ کیما مراتصور میں ببراد مجرے حسن کی نے گھیوں ہے کم نہیں ارڈ تک عشق نوبنو علوہ ماالو رنگ کی تخیر سے تغيرآ نا: بدلاؤآ نا تبديلي واقع جونا اے اُردش زمانہ مجلی تو تغیر آئے

حسات مجھے قبول اگر اس قدر نہ ہو

تی ہے کافرز فی تقریرے کیوں کرنجلیں هُعليهُ أَتَّصُ دوز خُ ہے زباں اے واعظ ہے یاد رطب و یابس تقریر ناسحال کیا بولیں فشوؤ سفر بحر و بر میں ہم کسی کی زانسہ پیجید و کے تیا سود ہے جس کتے ہیں كَا كُرِتْ فِي كَا أَمَا فَيْ كَلَّمْ مِنْ أَعْرِقِهِم اثر ہوتا ہے کب ہم ہے وفا داروں کواے ملح فقال سے وہٹر تم فجت تقریر تو تھی مال كرة ي بكائ كاس بدمت ك عالم ولے کیا سجھے دیمیدو سے تقربیر شیشہ ک يوں بنا كر حال ول كبن نه تي بات بجزي ميري اي آخر مرت اکیوں کہ یو منص حال فی عاشق دل کیرہے ہوگئے ہیں بند لب شیرینی تقربے سے وہم سے خوارق سے دل کونٹ بلک آگیا وَقُ جِاتَ مِن رَ لَى أَنْكِى وَلَى تَقْرِيرِ ت مائ مجرم في أو من لطف كي تقريبات ای کا دہ مجمی کم نہ تھا ہرگز دہ شمشیر ہے تم من ورائ من المحمد المناسبة المناسبة فَا كَهَا جِمْرِتِ مِن مُولَى فِيرِ فَى قَرْبِي سِي لتضيم: خطا أصور، كي

ب قبانی کا مجمد سیجئے تو گہتا ہے ترب پردہ چیٹم کی تقلیم کے حاکل نہ دوا ہوئے تم کیوں فیفا تا ٹیر ہے آور سا گیا ہ کیا کرت تھے یہ تو پہلے ہی تعلیم اکثر ہم سوااے محتسب اس کے کدائے بیل گی صورت ہے سزا دار فلستن کون تی تعلیم شیشہ کی مسلمانوں درا افسان ہے تیم فی تھے مسلمانوں درا افسان ہے تیم فید گئی واقعی مجدہ درائی ہی تقلیم ہے اب جور جو بندد یہ زوت ہے جو دوت ہے تقدر مین انھیب ہمت

المر کے کوئی کہ بالفرض مماثل ہے ترا

المر کی بھر کوئی تقدیر کا سمجے مغہوم

المبین یاں تک توسک آستاں پرتیرے گھتے ہیں

منا ویتے ہیں لفظ وفتر تقدیر اکثر بم

تقدیر بھی بری مری تدبیر بھی بری

گرے وہ پرشش سب اجتناب میں

مدام اس دل برسیش کے مندلگنا ہے اے ساق

دومناوے نامہ مضمون وصل

بنائی بائے کیا اللہ نے تقدیر شیشہ کی

دوستوں کے کیا اللہ عظمون وصل

دوستوں کے آؤ قائل کو کسی تم بیر ہے

دوستوں کے آؤ قائل کو کسی تم بیر ہے

مرکنا میں کے کہ اب تو بنگ ہے تقدیرے

قدیرے

نقدیرے

کو ذات الدیں۔

گرذات الدیں۔

گرذات الدیں۔

وه نیر آسال تقدیس جال سوز مناظر و مرایا مند آرات محفل تقدیس اولین جانشین پنیبر

تقاریم امقدم کرد، پہلانا

ظبور میں اول تقدیم انہیا، کے نہ تھا
ترے وسادہ ووات پہ احتمال جلوس
تقریمیے نبیان اوکر
"موسین اب کر وعا کے سنتا ہے
تیری تقریمی تقریم وی کے سنتا ہے
تیری تقریمی قراواں کو جو ندگور چلے
اس کے احسان فراواں کو جو ندگور چلے
الگورش کے موالان میں ہے کہاں
میری تو تر بھی اولی تقریمی نہ بھی

دیے تکلیف شب ججر میں کیا اپنے پاس نقد جال چیش کش مرگ کے قابل نہ ہوا تکلیف سے جول پنجہ گل لال ہوا ہاتھ نازک ہے وہ بس جھوڑ دے اے زنگ حنا ہاتھ تکلیف اٹھانا: مصیبت برداشت کرنا

مرجاتے کیوں نہ صبح کے ہوتے ہی ہجر میں
تکلیف کیسی کیسی اُٹھائی تمام شب
تکلیف دینا: کسی کام کوکہنا، کسی کام کی درخواست کرنا
بت خانے ہے نہ کعے کو تکلیف دے مجھے
موش بس اب معاف کہ یاں جی بہل گیا
تکنا: دیکھنا، بغورد کھنا

د کھے تو حسرت دیدار پس مردن مجی
ا تکھیں وہ کول کے تکنے در و دیوار لگا
کتا شعائ مہر نے جرال کیا ہمیں
تکتے ہیں کب سے روزن دیوار کی طرف
دم بدم روہ ہمیں چاروں طرف تکنا ہمیں
یا کہیں عاشق ہوئ یا ہو گیا سودا ہمیں
اگر نہ دیکھتے وہ بیاری بیاری صورت آہ
تو ایک ایک کے منہ کو تکا نہ کرتے ہم
آن بیٹھاکون کو شحے پر جو یوں جران سے
فاک پر چیکے پڑے تکتے ہیں سوے بام ہم
امید مرمہ میں تکتے ہیں راہ دیدؤ رخم
ضمیم سلسلۂ مشک سا کے آنے کی
تکمیرزن: سبارالیے والا

تیرے احباب رہیں تھیے زنِ سند میش تیرے حساد رہیں آوارہ دشت ادبار تگ ودو: تاہش جستجو

یہ سبک روکہ بیان تگ و دو میں اس کے مند سے مفتوح نگلتے ہیں حروف مضموم اس تک دووکوکیا کہیں چرخ رس ایک جست میں فیم قدم یہ رو گئی، طائری و تگاوری

ہار ڈالا ہم کو جور گردش ایام نے بڑھ گئی رات اپنی روز حشر کی تعقیم سے بچھے اے ول تری جلدی نے مارا نہیں تعقیم اس ویر آشنا کی تقطیع : علم عروض کی اصلاح میں شعر کو بحر کے وزن کے مطابق کرنا ،نکٹرے نکٹرے کرنا

بوسددے تیرے دم تنف کوتو آجادے جس کو آتی نه مونقطیع کلام منظوم تفو کی: پر بیزگاری، خدا کا خون

مومن ہے لاف اکفتِ تقویٰ ہے کیوں گر
دنی میں کوئی دھمن ایمال نہیں رہا
تقیہ: ڈرتا،ڈرکر اپنا ند بہ خاہر نہ کرتا،وہ راز جودل
میں رکھا جائے اور کسی کے خوف سے ظاہر نہ کیا جائے ،وہ
کام جس کے کرنے کودل نہ جاہتا ہو گر کسی کے خوف سے کیا
جائے ،دل میں عداوت ہو گمر بظاہر دو تی ظاہر کی جائے۔
وہ نکتہ داں کہ، تقیے ،،کواصل ویں کیے تا
دم شکایت عاش نہ ہو جفا ہے جبل
دم شکایت عاش نہ ہو جفا ہے جبل

یر در در جب تری تلمیر ، قلعهٔ اصطح تو کیا مجب ہے کہ کلمہ پڑھیں بتان چکل تکمرار:اعادہ،د ہرانا

صوفیوں نے ترے چبرے کا جود کھا عالم ہوئے قائل، کہ جمل کو نبیں ہے تکمرار بر انتی لب سے عشق کا اظہار ہے غلط اس مبحث صحیح کی تکمرار ہے غلط تکمرار: بحث

وعد و کرکے دون آئے نامہ بر تو نے پوچھا ہودے گا تحمرارے تکلیف:رنجی دکھی مصیبت دعوہ تکلیف سے جلاد نے روز جزالیل مجر اینا کیا

شربت مرك آب حسرت شور بختي زمر فم کلی کا کی ہے مجھے کیا گیا گوارہ ہوٹیو کس کو ہے ذوق کل کا کی لیک جنگ بن بای مزانس اور نس ملاحث مرشت کو جایا ي کال يه باجا سي مثق تلا کام: جس کاهلق کردابت سے وائوں دو ودوش ایسی کام کرے كف مار ميه من الم كيامره بإيامره ت بمره ووآب كام فشق جن محمد التي وشام جم مع كام بشق اثير زراب هياة أيواها شور بختی سے مروی زندگ کا جائے ہے۔ عروب فشوويس آياك ب عروزوت او میں کُٹا کام رہالذت زول کے لئے تلخكاميول المنات فأكار ومعب وبتاويه والااكا کیا تھنے کامیول نے اب زقم تی وے وو شور اشتيال لمكدال نول .. لخی: کُرُواہِت جو دیوے محلی محصر کئیر سے سجیہ سات علق میں درور مسہل ُونَى بليد تر «تقموني» نه دو مسبل للت من جال فوار في ويوتب وو مبدے ول و مبداب مبت و مقطر فی بير همود جام زم و سافر ك الساب ت نه په وارد هني کني پارو شمړي : كاميول مُن قر سرَّ بِهِ النَّهِيدِ بُحَوتِ الْ 2" 41 3" m 2 3 2 ے مدم آوائی جمال سے وم الیس أن ج ويُج جه بدل أو قدم اليا ويعتا ع أل المت عن يدا يَّلُ أَ لَمُنْكُلُ إِنَّ مَ أَ بِالْ فَعِيْدِ فِي

موس موے حرم ہے تاہوے قکر کیوں كيا أن زمين من قافيه بيت الصنم نبين تل : و انتظ سیاه جوشم کے کی جھے پر ہو مری بیاض یہ وہ انتخاب کے نقطے سیندجس یہ اولے گردان بال کے عل بن مشار ببت اس دست كرم كال س كيول كراصفار شابول مرتبد افزات رتوم تلاش جبتي كون جر بنال میں تھے کو ہے موش الاش زہر فم پر حمام خوار توکل نه جوسکا يال إصل علاا في جمران من السافلك أيول موجمات مزوستم القام كو أر فخلت سے باز آیا جفا ک علافی کی مجھی خالم نے تو کیا کی 19 3 : 10 : 10 فشوه حرف سي كا يا شريخي كا محد ٨ ٩ ١٨ كي وي موب الم النفي أون فيرول ت شكرك بخن تني مجي تيرا ہر چند ہلاٹل ہو گوارا نہ کریں گے یر چند کی قبل محمول کا بَعُو کُنْ لَهُ قَا اللَّهِ عَلَى لَهُ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ لتلخ كامتر البتازيدوة وارمقصدوالا ئىي شادشاداول كدود سے تكل كام تر میر کی جو شورشول نے عدو کو مزا ای لا کا کی اوا کی مصب کی بات کا بشار ہونا کنا کالی نبیب اندا دیف اب أراد النه كام كا خرو من کال یا گھ آھ وَ ب شي اِن يہ از م سے جانا ہے۔ اور کھائی ما

جب تلك ذلت وعزت طرب وتم بول فلق گوشه گیر انجمن افروز سمین و معدوم كيا بى لگا ي تذكرة يار من عبث ناصح ہے جھ کوآج تلک اجتناب تھا نام ألفت كانداول كاجب مكك عدم مي وم تُونے جاہت کا مرہ اے فتنہ کر دکھلا دیا ہو گیا من کر نوید وصل شادی مرگ میں لب تلک یه زمزمه آیا که شیون جوگیا صاف تما توجب تلك مجهد عة من بحى صاف تما بد گمانی سے تری اب میں بھی بدھن ہوگیا گھر میں خودر کی سے دھوم مجی کیوں کہ ہو اُس تلک مرا جانا منی نه دی مزار ملک آے أس يہ بھی كتے بيں لوگ خاك ميں أس في ملا ويا اس رفك كل ك باته ملك كب بني سك مرسول بتحیلی بر نه جمائے اگر بسنت ہمارے خون کا دھمیہ منہ جائے حشر تلک وولا كابد لے تبايررے كا دامال سرخ یاں تلک تو ہول سید کارکوئی بڑھ نہ سکا حشر میں جب مرے افعال کا کھولا کا نتر ججرال کا شکوولب تلک آیانبیں بنوز لطن وصال غيرنے يايا شين بنوز ہم قرض بے نقر ول اے دیے ہیں موسن جس نے ناہمی آج تلک لے کے ویا قرض أنحه جا كبال تلك كونى باتم أفعائ كا اضح تو خود ناط گفتار ہے ناط كب تلك جلين يارب بجر فيرت مه من منج انچه کے منبوک تک آفآب کا دیکھیں ناصح کبال تلک زی باخمی افعا سکول ع سے کہ جھے میں حالت جور وستم نہیں يد مجم يد ورادي ۽ رويا ان کش مروم آلی کی میسی شمع روش آب میں

اس منحى حسرت يركيا حاشني الفت ك بم كوفلك ويتا كرغم من مزا وتا شریں یہ طعن ملخی فرباد مس لیے بھے کو بھی کہے مزانہ ملا تیری جاہ میں سمخی خسرو ہو شیریں کام شادی مرگ کیا حال کنی ہے انتقام کوہ کن کی فکر میں شب وصل اس کے تفاقل کی زبس تا سبیں فی مرگ ہے آ کھول میں شکر خواب نہیں ز برنوش مم شری نے کہا خرو سے منی مرگ میں شکر کا مزا ہوتا ہے کیوں کہ بوجھے حال ملی عاشق دل کیرے ہوگئے ہی بند اب شری اقررے ملك: تك كالديم ال كاجد يدافظ تك ب ہم بری ماہ وش نے گاہ جول بدر محر ملك جاليا خدا کے واسطے گرم دعا ہو بس مومن ك منتظر ب ازل سے اجابت قدوى ك تلك شكوة جنائ فلك تا كيا طعن قرطاكر جب ملک ارش سیرے ہ انتساب حدوث نیکی و شر جب مك فوى برجيس نه جوكيا مقدور؟ کے کوئی کام کرے ، یہ فلک ناہموار کف رہلیں نے کیا، خون خیال رہلیں وست وربار کی شاکی ہے زبان وربار بس بس آبنگ دیا تجی معدوح کہ ہے متصل عرش معلیٰ سے نزول آثار حماد مرے یانو تلک فول میں ووب جا تھی جوبر أر وكحاؤل مي اين بيان تخ "مردما يا بن على" كى جلى أتى بي صدا اے ٹیک روضہ رضوال ہے ، زمے فیض قدوم

کل کا جلس بجول ہرگز نبیں اے اضطراب آج پھر لے جا کسی و حب سے جھے توال تلک مرمثل ع بكوني ك ياس بياسا آئ ب كيول نه آنجيني زليفا مصرت كنعال تلك طالع برگشته اے شوق شبادت و کیمنا مرگ و قاتل نجر گئے سب تھنجریزاں تلک فیند میں یارب دویند کس کے منوے بے بٹ گی ے زمیں ہے روشی افلاک نور افشاں تلک شوق بزم احمہ و زوق شبادت ہے مجھے جلدميمن لينبو في أس مبندي دورال تلك کب تلک الاکاف بت خانہ کب عمک سنج در و ربهانی مجھ عمک کینے ہیں اب وجد ہے ورفي كلت بائ القماني جب تلک باعث نشاط و ملال ے وسال و فراق جانانی تلوا كھيانا: كوبايس خارش ہوء آیا نہ جمی خیال ج کا علوا خو بار <sup>آم</sup>ر تحجایا موے معمرا لے چیے اس کوے میر بی نعش باے تھا بی ور ان ونول ملوا میرا تھجائے تی ياد آئى مجھے اسم كى زباں كى تيال و کمچھ افواے رقیبال سے نہ تموار اکا ہوتے ہیں مل فیمراب ادھرے نکاواطف ارمال مرے لکتے ہیں تموار کی طرح ہے کیا تبول عبدہ شہیدان مشق کا جول فوث مر جمكات بن تعوار أن طرف ال بوكر بم يح آزار سے عمر ك إن تت شئة موارية مَوار لے کے تھ سے او کارو دنگ او وقع نے کے مری فرود کے قدم

شب فراق میں پیونچی نہ دل ہے جان تلک کہیں اجل بھی تو مجھ ی بی ناتوان نہیں ب صرف جائمی کا مری کھی تو ہو حصول محنت کسی کی آج تلک رانگال نبیں كب جان دے ہے ليكل ابرونه جب تلك تنجر کا تیرے شاخ فزالاں کا دستہ :و ون رات فكر جور من ايول رفح الحاما كب تلك مِن مجمى ذرا آرام اول تم مجمى ذرا آرام او کب تک نجائے بت نا آثنا کے ساتھ کیح وفا کبال تلک اس بے وفا کے ساتھ رشک وشمن نے بنادی جان پراے ہے وفا كب تلك كوني زيمزے حال بكزا جائے ہے آج اس برم من طوفان افعا ك الخي ماں ملک روئے کہ اس کو بھی راا کے افیے کہاں تک وم بخو درہے نہ ہوں کیجے نہ بال کیج كبال تك كمائي فم كب تلك صبط فغال كي وا ربین حشر تلک بهر دعا گولب زقم یہ تراحق فمک کوئی اوا جوتا ہے وولعل روح فزا دے کبال تلک بوہے كه جو بيم إلى شوق جال فشال ك ي كبال حك كله بات تفاقل تاكل ہم آپ کاٹ لیں آفریہ مرہ بال تو ہے موز ول آب جگر لينے وب وم آو كب تلك تررق بيش اورلب أكثر فظك بو بحرنه فيحوزول ودوكرد سيحياك جيب جال تنك باتھے پہنچا جاہے اس شوٹ کے وامال تلک فاك دے آنكموں كوميري كرد وان كى مجھ سے ق سب مُنَدر أن بوائ وَجِهُ جِال تُلُك اول الفت سے مارب وسل بی میں ہو وصال بم كو تو جيتا نه ركيو آمد بجرال محك سے ت میرا ک افر بال اب پر آئی حال پینجا یول تلک اور تم ندائث ول تلک

ب شام انظار تماشاے سوفتن طح بن تا بصح إدح بم أدهر يراغ مانے نہ مانے منع تبش بائے ول کروں میں غیر تو نبیں کہ تماشاہے دل کروں آ محموں کو بند کر کے وہی کھول دے گرآئے یوسف کی کے محو تماشا کے خواب میں غير كو دكھاتا ہوں جاك دل تماشا ہو كروه روزن ورے آن كر ذرا ويكھيں تماشاد كحلانا: سردكهانا الظف دكهانا تجھ کو دکھلا وُں تماشا، میں جنوں کا اپنے آرے کوئی یری وش جوزے قرب وجوار تماشاني: تماشاد يحضه والا ے جنول ایسے کے آ مے تھیرنا اے بوالیوں و کھتے ہی مجھ کو بھا گا جو تماشائی ملا د کی مضطر کیول نه مجیرے دشنہ مجر یار ہے وہ کچھ تماشائی نہیں تماشے دکھانا: فتہ کھزاکرنا ماتھ افعائے کس کے دل سے کس کے سینے پر دھرے باتھ ے افرار کا مجی تو جاتا ہے دل تمام: بورا بكل زبس نگار ہوئے یانو خار و خارا ہے تمام دشت سے جول وسعت گلتال مرخ یبال سے ماک گریال تو وال بھی چستی سے تیاہے شوخ شائل کے تعزے مکزے ہیں كرت وفا اميد وفاي تمام ممر یر کیا کریں کہ اس کوم امتحال نبیں کے بن طول الل نے تمام کام فراب بمیشانظم جہال کے ہیں کاروبار مجھے يرے كوير تمام علاء میرے یا توت سب بدخشانی ساکن بح و برتمام ، رام نه جول تو کیا کریں

تنی میں یے نہنگی اور طبع میں سے فضفری

تيري مكوار كي وه آنج كه كبر چور ديوي يستش آذر اس کی تلوار کے آبن کا گر آئینہ بے زردتر چرہ عاشق سے ہورنگ رخ یار ہر بار کیوں نہ ہو تری موار تیز تر وشمن کی ہے تساوت قلبی نسان تنفح مد ٹی کو تری تلوار سے بینے کی تھی قکر کردیا تیج گریاں نے دوبارہ ملقوم تکوارکرنا: تلوار ہے کی کےساتھ لڑنا بٹجاعت رکھنا ہکوار مارنا ور وزبال بی اس تکه سر کمیس کے وصف ملوار كررے ين صفايانوں من بم تلوول ہےلگنا: بےقرار ہونا مضطرب ہونا غیرت آمد شد و تمن سے مکووں سے لگی جل بجيس محاب كه حال مشعل متكور ب تكوول سے ملنا: پيروں تلے ملنا، پيس ڈالنا جیتم خوں بار مری آپ نے مکووں سے ملی ورنہ ایا بھی کہیں رنگ منا ہوتا ہے تماشا و د چیز جس کوتعب یاشوق ہے دیکھیں موت كصدقے كده برده آئلاش ير جو نه ريكها تما تماشا عمر مجر وكلا ويا کو جنازے ہے عدد کے وہ خود آرا ہوگیا یر ہمارا مجمی تو مرجانا تماشا ہوگیا كفرے بے گرخ ترسا تماشات جمن كلشن اين حق مي اے مومن كليسا ہوگيا دیکھا نہ میرے نالیا آئن گدار نے آئينہ وکھنے کا تماثا دکھا دیا کیا تماشا تھا جھیکن آنکھ کا بے افتیار آئینے کو ہاتھ ہے اس نے نہ چیوڑا و کمچے کر كات لينے دو گائم شوق سے كھر جائيو لک رقص نیم تبل کا قماشا و کھے کر نه تخبرے بس آئینہ کو دیکھ کر ود اتنا که ویمعیں تماشاہ فش

ے یقیں شعلہ جوالہ کو آجائے قرار ممکنیں کو تین و یجئے گر کوہ ہے مثال رو کمی تول سے الحے نہ بار گران تی تمنا بخوابش أرزو

جبتج سے بسل دل برکی تمنا مس لئے تنيا ول مَ شنة اب بنگامه آرانی ملا بوت دم فضب لخ ألقي مجوزٌ د مَجِي مل جو يزاجين يه تمنا كواب فوا جان و ول پرافشر آرانی حمی جوش ما<sup>ی</sup> ک مفت اس باوے میں شب فوان تما دو اس وصل شیرین کی حمقا کومٹن کو ٹیا کہوں تعجت شامال سار باب بغررك بين آب مرتا جول من عذاب سے سے واقت بن میں سے اس وم وعا برائ تمنات ول ترون وونیں آتے نہ آون مرگ کیا مؤتر آ یاں لیے شوق وتمنا مرحما کنے کو ہی و کھنا اس وہن تک کے بور کا مزا کے بوساک تمناے عدم کرتے ہیں شب ده جومورت مرائ و س آ ك فواب يس ما گے تھے بخت افت تمال کے اواب میں ے دل میں فوران کے کھر این فائریں کے ہم خاک میں منے کی تمنا نہ آب ان کے رُکھ لیون کے چھم تمران منگ الوں کو مِيانَ ت لاف كَالمَا وَالدِيرِ اور اور بات فود ان بشت ك دولى قرمت وي لى كن تن محروم تموق الهرش العنان في كاموجيس ورنا

أون اور الله الر الل الديد ال كول سد فرقمون سے عظيون سب الر تميز راشا کت رئيبون ي يا مشق و جوان آن مسانان

28143601 - 4291

تمام شب: بورى رات تهي وسل مين بهي فكر جدائي تمام شب وه آئے تو مجمی نمید نه آئی تمام شب وال طعند تير بار يبال شكوه زقم ريز باہم متھی کس مزے کی لزائی تمام شب رنگیں سے خون سرے وہ باتھ آت کل رہے جس ماته میں وہ رست حنائی تمام شب الوے یال زبان سحر تک نبیں کی تها كس كو شغل نغمه سرائي تمام شب يك بار و يمحة عن مجھ عش جو آگي بجولے تھے وہ بھی ہوٹن ریائی تمام شب مرجاتے کیوں نے جج میں تكليف كيسي كيسي أفعائي تمام شب مرم جواب عموة جود عدو ربا أس شعله فونے جان جان آ تمام شب کہتا ہے مبروش شہیں کیول فیر گر نہیں ون مجر جميشه وسل جدائي تمام شب رحر يالو آستال يه كدائل آرزو ميل أو ک سے کس نے نامید سائی تمام شب مومن من این نالوں کے صدیے کہ کتے ہیں أى كو بحى آن نيند نه آئي تمام شب تمام زونا فتمرون

کہا یوا تھے بے الزام پند کو وو ماجها جو الأقل شرت و میان نمیس الم الله كا كانون في كانون وول عادة نج أرزوك إرساكا لب إر القام ك ال وت من قرم عديبال كار مل E 300 3. 8 19 5 5

ملين احات برواشت أوقت ال سالتان سالتان سالتان المسالك الميا

تمہارے: آپ کے تم ب ند جاؤل گام مى جنت كويس نه جاؤل گا اگرنه ہوے گا نقشہ تمبارے گھر کا سا کب یاس سینکنے دول رقیبول کو تمبارے یر یاس تمبارا ہے کہ میں کچھ نہیں کہا جارة ول سوات مبرنيين سوتمبارے سوائیں ہوتا تمبارے دشنے کے دست نفد نے کام کیا ے زرو رنگ گلو طقة كريال سرخ جوآب ورے اٹھاند دیے کہیں نہ کرتا میں جیسائی اگرچہ یہ مرفوشت میں تھا تمہارے سر کی قتم ند ہوتا کوئی بات ایس اگر ہوئی کہ تمحارے جی کو بری تکی تو بیاں سے میلے بی مجولنا شہیں ماد ہو کہ نہ ماد ہو كيابه مطلب ہے كه برطس وفا ہوكى جفا جوتمبارے عبد نامہ میں خط معکوں سے سدا تمباری طرف جی لگا جی ربتا ہے تمبارے واسطے ہے و ل کو مبریان تکی تن جسم، بدن

ہم بہن کے دل وگونہ گونہ زخم کی تن وفوق فوق فوق محصر کی دل وگونہ گونہ رخم کی تن وفوق فوق محصر کی جگر و ہزار فیش ، لیک سمر وصد گرال سری خوا گیا در گا گاشہ ہوا الافر زیس تن ہوگیا بین تر ہے گیا بین تر ہے گیا گان ہوگیا بین تر ہے اے شعلہ روآ تشکد و تن ہوگیا سٹی قد رہ میر سے پر وانہ بر جمن ہوگیا میں کا جامہ گلدوز فیمر نے کیوں تنگ ہوئی مرت تن پر قبائے والی کا جامہ گلدوز فیمر نے نیوں تنگ ہوئی مرت تن پر قبائے والی کا جامہ گلدوز فیمر نے نیوں تنگ ہوئی مرت تن پر قبائے والی کا جامہ گلدوز فیمر نے نیوں تا گیا ہوئی کا میں آئین خواب میں اور بین تو اب میں دور ہے مرجال جول چنار آئی میں آئین خواب میں دور ہے مرجال جول چنار آئی میں آئین نے اس میں دور ہے کا دو جوا چین آئی میں داخت زیاد و تر جوا بر میں داخت زیاد و تر جوا بر میں داخت زیاد و تر جوا بر تن تا آئی

جوشم، شمسئه تفراس کا ہوتو ہندسہ دال کریں نه مدخل گل سے تمیز مخرج گل قدر ہنر کو جاہئے عقل وتمیز و درک و نہم دست کشادہ، ول فراخ منعمی و تو تگری تمہارا: آپ کا

کب پاس سینکے دول رقیبوں کو تمبارے
پر پاس تمبارا ہے کہ میں جھے نہیں کبتا
نہ مانوں گانصیحت پر نہ سنتا میں تو کیا کرتا
کہ ہر ہر بات میں ناصح تمبارا نام لیتا تھا
غیرے لطف کی ہاتمیں ہیں مرے چھیزنے کو
رشنی کہتے ہیں جس کو وہ تمبارا اخلاص
جب گھر میں نہ ہوتم تور ہیں کوچ میں ہم کیوں
شکوو جو تمبارا تو ہمارا بھی بجا ہے
پری اونے ہانگاروں پیدوزن میں پڑی ہوریں
تمبارا حسن عالم سوز کس کس کو جاتا ہے
تمبارا حسن عالم سوز کس کس کو جاتا ہے
تمبارا کوئی عاشق نہ ہمارا کوئی یار
نہ تمبارا کوئی عاشق نہ ہمارا کوئی یار

مرسی کے جلنے کا دھیان آیا وگرند دود نغال سے میرے اگر بزاروں سپر بنے تمہاری آنکھوں میں نم ند ہوتا

ر بر روی ہیں ہیں ہیں ہیں ہوت ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہوت ہوت ہوت ہوتا ہاری آج اللہ تمباری آج شہاری آج شہاری آج شہاری کدورت سے جوش آگیا کیا ہوت کی مداوات فش سے دوتی تو جانب دشمن ندو کھنا جادہ مجرا ہوا ہے تمباری نگاہ میں مدا تمباری خاطر نا مبربال کو مدا تمباری خاطر نا مبربال کو مدا تمباری طرف جی لگا ہی رہتا ہے شہاری طرف جی لگا ہی رہتا ہے شہاری طرف جی لگا ہی رہتا ہے تمباری طرف تمبیل تمباری طرف نمیں تمباری طرن نمیں نروی سے لگ تمبیل آج سے دل کومبر ہان گل

تنگ ظرف : او جیما، کم حوصلہ، پین کا باکا حوش میخانہ ہے ہے بھی مرا بی نہ تجرا کیا تک ظرف میں جوٹم ہے سپوٹیم تے ہیں شکلے چیننا: بدحواس بو جانا، جنونی بوجانا چلون ہے کس بری کا نظارہ جوا نصیب مجراپ جیمئے چننے کی کیوں دھوم دھام ہے تنگ : فراخ کی ضد جیمونا جمان تنگ و جوم وحشت فرض کہ دم مر برنی نی تھ

جہان تک و جوم وحشت فرض کے رم پر برق بی تھی کہاں میں جاتا نہ بتی تخبیرتا کہیں جو وشت مدم نہ ہوہ فم خانہ تک و تار ہے اور ہم سیاہ روز جلتے ہیں بعتی جاہیے آٹھوں پہر چرائ گیند کیا جہ نے ، تر ہے تھی سبت ہے مضمار امکاں کیوں نہ پر جگ ببت ہے مضمار مانع سعی دل پہند اس کو ملک عالم کی تک میدائی فیم نہ ماری مراہ بس کہ جہان تک میں چرخ میں سے محد بی آئی اور معتم ی

کون ڈوہا تھ آگر فرق دریاے الم کیوں سدا شور حموج سے ہے شیون آب میں تھے آنا:عاجز آنا

ہونے نہ دیا جاک گریمان کفن کو یارونے کے دلن مرے تن ہے جدایا تھ غیر کے ہم راہ وہ آتا ہے میں حران ہوں ممں کے استقبال کو جی تن سے میرا جائے ہے اك نظر و كجھ سے سرتن سے جدا ہوتا ہے ب جُله آ مُحالات و مَحِيَّ كيا موتا ب تن آساني: آرامطلي کھا کھا کے زخم سوے ٹمک زار پرور لغ كحومينجاني جان تن آسانيوں ميں ہم ياد ايام عشرت فاني ندوه بم ين ندووتن آساني تيرے حساد و رنج گونا گون تيرے احباب اور تن آسانی تن كابهيدو: دبابدن بمحيف جسم تن كابيره سے اپنے میں خوش بوں اس تو تع ير كداك دن آئے تيرے صرف عشرت خانة خس ميں ف مجولے کول تن کابیرہ سے بسینہ مائے طرف سے فیرکی جب نذر عطرض گذرے متعبسه: ملامت اتبديد بمزا محتب پیشم فریبول پر بھی حقبیہ باوشاہ نہ ک تنديار: تيز برين والا اے ابر تندیا رظفر افرمن عدو م كو أرم يالى مرق تيان كا تَتَكَرُخُوا جُوْمُعُولُ بِالوَّالِ مِينَ وَخُوشُ اور بِومانُ جُو اے تلد فوا جا ایس تفا کرے بالدہ کر كن ماول عديم فن فيرت ونام عديد وہ تنکہ بنو کہ اگر جور سے پھیاں ہو تو بیر مذر کرے از باے تاب س تعفر: نفرت ، بناري ا من ان وُرور کی شکل ہے تلم ہے

توليحي ماكاي يول جانب الاوليكيين

جل مح اخر بیک عصن کی تنورے ے مور ترشب عم میر عالم میر ے تنبا: أكيلا، جدا كول نه محبرائ وہ من محبرا كما بليے جوم صرتمی آتی ہیں کیا کیا اس کو تنہا دیکھ کر تنائى: علاحدى اكيلار بنا کنج تض میں مینے کے گاہے روتے میں تنبائی پر یاد سر موسم کل سے گاہے جی ببلاتے ہیں توالع: جمع ے تابع کی مطع بغرباں بردار ، ماتحت تيرے احباب مطاع اور توابع رہيں شاد ترے حماد خراب اور ترے اعدام عموم توبه: انسوس، بچیتادا، ندامت توب کہال کدورت باطن کے ہوش تھے عش ہوگیا میں رنگ سے تاب و کھے کر جرخ وزمين مين توبه كالمتانبين سراغ بنگات ببار و بجوم حاب می توبہ گن عشق سے فرمائے ب واعظ یہ بھی کہیں دل دے کے گنبگار ہوا ہے توب ہے کہ ہم عشق بنوں کا ندکریں کے ووكرت بين اب جوند كيا تفاندكرين ك توڑا نہ وفا کے سلطے کو توب بی یہ زور آزمایا تو حيد:ايك خداكومانتا ، شرك كي ضد فروغ جلوه توحيد كو وه برق جولال كر كه خرمن مجونك ويوے بستى ابل صلالت كا توده خاك: خاك كى كثرت ہے تو دوتو دو خاک سک دوش ہو گئے مرية جنون عشق كا إحسال نبيل ربا توژوينا: جداكرنا، علاحده كرنا توڑ دیں سحد زاہر کے لیے بول ہندو یں ای واسطے، کویا کہ پینتے زمار

تنك تر: زياده ججونا، زياده سمنا بوا میری وحشت کے لیے صحراب میں نک ر ب فان رنجر ے جہال سے تک تر جنت ندہو جائے ببت حرت مراجاتا مول یال سے تک دل: بخیل،کم ظرف خزانہ خاک میں بر تک ول ملاما ہے زبس كالفظافزال جانة بي سب منحى نگ د مالی: نمنی دبن ہونے کی صفت، جھوٹے منہ والا ہونے کی صفت بال تنك وبانى كاندكرنے كے ليے بات ے عذر پر الیا ہے کہ می کھے نہیں کہا تنك بوتا: جيونا بوتا فراخ ندبونا تما بم ي لطف تو ي افزائش الم صد شکر غیر ہو مجنے اس سے خفا عبث تنتكى: دقت دشوارى کلہ سے گروش چٹم سے کا تیرے وحثی کو ك يتم ب سدا ب فلك لكعتاز من يرب تنتكى: فراخى كے خلاف تتلی و بی ربی ول صد حاک کی ہوا یہ نمنچے یاش یاش مکر کل نہ ہو۔کا الى م ي فرور كودى سے سیکی غم نے چین پیٹانی منکیوں: جمع ہے تی کی مفلسی محاج یا یہ احوال سے کہ جاک ہوا تنکیوں سے لباس عریانی انوم زروشی جبک دیک منے وم جاتا ہے پہلو سے مرے وہ مہ جبیں دن سیہ ہوتے ہیں کیا کیا مہر کی تنور سے

روز غيرو أرجه بولحصم جهان ك زمير ماك توسن برترین فلک اتو مجمی محال جال برق تو فع اميد فجروساءآ سرا روز محشر کی ترقع ہے جب اليي باتول ہے ہو خاطر شاد ميا تس تو تع بر اميد اسل اب عاقت صبر و خليباني نندن تن کا بیدو سے اپنے میں فوش دول اس آتی كداك ون آئ تير يصرف مشت خان شي مرگ پر ہے ب فہم سوا آب توقع نہیں مہانی ک جنائے تھک گئے تو کھی نہ چاپید 5 4 2 37 5 L75 ترق ول كرميان آخر جاردون كي في ول ك ووز في في من أن من مير ب موز في من أ توكل: فدار بجروساكرة الله المان عن الله أحد أحد الأن الأل ال فر بر جرام فوار وَقُل بد بهروع تونگمری: مالداری لقرد بغركوي بيئة مقل وتيز والأب ونهم وست کشاروه ول لران معمی و و تمرن 27.23 بھو اُنجی بیائے ہے آپ يوسف اُو آنوه ت جي المربح من احال بين له أنم له ا أرياس في الجورية بالمان وعلى بالتواق رقم فلك ارم بالأن 3.72 1/27 وهل ايدن سے طعرائن فارت اوران و يوگر

تح ہے ہے ان کی فد کے وہ تا ہے وہ

توزنا: فليته كرنا أكز ب كرنا نخفر تو نہ توز سخت جان 1. L 0 6 3 6 5 6 7 4 وور شمار کا بھی ہے کچھ دھیان یو نیس اے مست حسن شیشہ ول کو نہ توار د کھی مریکنے نے ہرے ملک در اس کا توزا يل مودا ع أ كحر كا ع أ المرا آئین رنگ کم نے آزان کیوں کر اے منہ دکھا تیں گے ہم وه سخت جال زول كه وكحلائين مر وم مردن # 100 / L 18 8 توژنازدکرنا منسوخ کرنا منقطع کرنا قوزہ موقق نے پیان الست میں مشم عاشق کے تن میں جم توڑع جان کا ووجائے کا دھوار آخر عارو سازو مرق امید بندهات کیون دو قرزا نے افا کے علیے کو آؤہا تن ہے ازور آزمو تَوْرُنا: (لمازك ماتحة )لمازك سلسط يُرْطَعُ مَرِ: ليت عي حجى وَلاتِ كُنَّ أُوبِ كراس في قمال مين بنياو تورُ نا الته عُ أَن أَعِ تَعَلَىٰ مِن J' 15 30 17 20 18 مت رووبات جس سے کوئی ول فلست ہو توسي أعوزا كونه مخرر يبال ع شبوار نازليل جَادُ قربت من إمال أكان الأي وج ألكن أل المعالم بي الحل الأش الأل الأل المال و الله الما وافت أن آن عاد ا تنيور ما الله تساق تي جواب الله چ په نالي

تہ خاک: زمین کے نیچے مراد قبر ب کس نے نہ دیا یا ہے تہ خاک بھی چین ة قيات الم كريه جلاد ربا ته خاک آنازمنی کے نیچ آنا، مرادمر جانا، دن ہوجانا زازے آئے میں جب سے میں تبدفاک آیا چین ویتے نہیں اب تک بھی مجھے طالع شوم تدوبالأكرنا الث لمك كرنا ازيرز بركرنا اے حشر جلد کرتہ و بالا جہان کو یوں کچھ نہ ہوامید تو ہے انقلاب میں ته كى بات: كرى بات واصل بات ای چمن زار کوخزال تھی ضرور می نے کیا تبدی بات بیجانی ہت الزام، بہتان گیند کیا چرخ، رزے حکم کے چوگاں کے لیے اامکال کیوں نہ پر تنگ بہت ہے مضمار تان ظفر ہو زیب دہ فرق ورستال اعدا کا سررے تبہ بار گران تغ مود حسن نط بارے نہ ہو کیوں کر بہارے جو تبہ سر ہو نمایاں سرخ السي ك خرام كى ياو مين ته خاك بهي بدر ما قلق ك زيس كوزلزله آئے سے جولنائے مجھ كو ذرا تلق تهدول ہے: خلوص دل کے ساتھ ول بیتاب کی اکسیر بناؤے کہیں اس قدر شوق تدول سے جاتے کیوں ہو تمام لينا: كمزلينا برم مے میں بس ایک میں محروم آپ کے اجتناب نے مارا اے ناسخو آی کیا وہ فتن ایام او أم ُ وَوَ كُتِ شِحْ بِهِا الِهِ تَمْ وَ وَلَ كُوتِمَا مِ او تقامنا: بكزنا سنعالنا اے آرزوے کی ذرادل کوتھامنا مشكل يزام امرے قاتل وقعامنا

اور کی جاہت کا تونے جب کیا مجھ پر خیال تب مجھے بھی تجھ سے وہم ربط وشمن ہوگیا فكوو كرتا ہے بے نيازى كا تونے مومن بتوں کو کیا جانا تو نے جو قبر خدا یاد دلایا مومن شكوة جور بتال ول سے فراموش جوا ہوتے ہیں یانمال گل اے باد تو بہار کس سے ازائی تو نے یہ رفقار کی طرح جاعظة نبين جاتے ميں أس كو ميں جو ماضح بنحث جائمیں کے قضہ ہے کیاتو نے اگر بند یہ اجتمام جورے کیا تو نے اے فلک انداز مغلت ای ہے ازایا شیس ہنوز مرت ہم فیر چھوٹے نہ کیا تونے الفت کا احتمال افسوں تو نے تو وہاں لگائی مبندی يال ول يس ملى نكار أتش معمجعیں کے قیامت میں ستم پیشاد ہم قل ویکھا نہ ادھرتو نے رہا خون بہا قرض مجھ کے اور بی کھے مرجلا میں ماضح كبا جوتوني بان جاكة في وحوال أفحتا ہے دل سے وقت كريد بجادی تو نے کیا اے چھم تر آگ نس داسط ال تتح زبال كانت بي اوگ کیا تونے بھی کی تھی شب ججرال کی شکایت آرزوئے اظارہ محی تو نے آئی بی بات پر چیایا منو ہم نظب آاے ڈی جم کا توہم سال ے ہوام پیروصلہ میں کہاں سے لایا متاکر: ایکر عم ع شدت مريم ايت فون في كي ركي رمحے رو مال پھتم خول فشال پر لا کو تہ تہ کر

تحكنانا ندوبونا، عاجز بونا ای بخت بے کوشش ہے جھکنے کے موا عاصل كر جادة فم كرة رفي اور بوا بوا شب جر میں کیا جوم با ہے زبال تمك كي مرحا كمتے كتے جفائے تھک کھے تو بھی نہ پوچھا ك ت ك ك ت ق ي وفا كي یہ و سے ان موری مجرئے ہے شام ویدو تھے یہ کہ موری مقال مقال آرام فكوة شم الاطراب میں احوال ول مرحمیا کہتے کہتے محظے تم وہی ہی ساکتے کئے م حانا: رک جانا بخسر جانا جرت فزا ہے حسن بہت کیا عجب اگر، محم جائ تيرن برم من افك روان محم بال كرة ب بكاف كان برمت ك عالم ولے کیا شخصے وجیدہ ہے آقریر شیشہ کی ۔ ابر بھی محل وائے ہے دریا بھی مجتمع جائے ہے ا ريدة ير نم بلحي تو بحي تو رم جر مخت بو تتحمانا: ازكان بخبران كيول ريد او تيري آئ آئ آف افلاک کو بے ستوں تھی فب وعدو جذبه شول سے زول محمد على عدم موا كرووآت آت جومهم كناتو كسي طربت يتعمر تعق تهمنا: ( قتل كساته ) آكليف يس كي بوز فب ونده جذبه ُ شِلَّ ت وَنَّ عَلَىٰ مِهِ مَا كروة تساتسا ويتم كالأكوط نايتم قتل تتحمنا!(ول يَساتحه )مبرَم: إرامحم البادل منط كرقه والسركرون شباتل دسي فواب محى خوارات تحورُ ا: ثم الليف الدني الراسا بھوئ کے جو میں دیے ہول واقع کے ہو والو

مجمو تو یہ تحوزا سے کہ میں بہتو گئیں گہتا

تا فيرب قراري ناكام آفري ے کام اُن سے شوخ شاکل کوتھامنا دیکھے ہے جاندنی وہ زمیں پر ندگر پڑے اے چرخ اینے تو مہ کامل کو تھامنا مفظر جوں کس کا طرا مخن سے مجھ گیا اب وکر کیا ہے سامع عاقل کو تھا منا ہوصرصر نفال سے نہ کیوں کروہ منظرب مشکل ہوا ہے بروہ مخمل کو تھامنا سکھے میں مجھ سے نالہ نہ آسال فلکن صاد اب تض میں عنادل کو تھامنا ر زان فم بن م نه ہو کیا تاب فیر ہے تیرے جنول زوے کی سلاسل کو تھا منا ے ہدم آونٹی جرال سے وم نہیں كرة سے و كي جام بلابل كو تقامنا سیماب وار مر سے ضبط تنق سے ہم کیا تمر سے طبیعت مائل کو تھا منا آ نُوشُ گُور بُوگی آ ثر لبو لبان آسال نيس سيآب كنال كوتمامنا سيديد باتحداش يكحدم يدين كي لو جان کا عذاب زوا دل کو تھامنا باتی ہے شوق حاک کریاں انجی مجھے بس اے رفوگر اپنی انامل کو تھامنا مت ما تكيوامان بتول سے كد بے حرام مومن زبان دیدو سائل کو قمامنا مائے ہے جب ووشون ول رہا آجائے ہے قومت دول يريدول باتحول ت أكا جائے ك وہ بیا جان بھی دونوں یہا ل سے تھے ال أو قد مول كرائ والويزون أس كراك كرا 25 73 4 25 4 4 128 3 15° 16" -1 is

15 1 to 1 12 11

تیرول: بنع بے تیرکی الک تم کے آلہ بنگ کانام جو کمان میں رکھ کر جھوڑ اجائے۔

باتی نبیس کدورت شوق ستم کی برگز کیااے دل وجگرتم تیروں ہے چھن گئے ہو تیرہ: تاریک

جیرتی عقوبت نازه موکان قبر بس کدمرے حسد ہے ہے تیروروان انوری تیرہ اختر کی: نعیب کاسیاہ ہونا، برستی، برنھیبی مسیح ہوئی تو کیا ہوا ہے وہی تیرہ اختر ی کثرت دود ہے سیاہ، شعلہ شع خاوری تیرہ باطن: سیاہ باطن، بدباطن لب رتابس بیال ہے اور خوناب

تیرہ باطن ہے اور سے امر تیرہ بخت: برنعیب، برقست

ہم تیرہ بخت خاک میں بھی مل گئے ولے سمجھ کم نہیں غبار دل آساں ہنوز تیرہ بخت:ساہ قسمت والا، مدنصیب

ہم تیرہ بخت فاک میں بھی بل گئے ولے پچھ کم نبیں غبار دل آسال بنوز گر جانئے کہ ہے شب ججراں سے پچھ بلا دیتے کسی کو کاہے کو ہم تیرہ بخت دل تیرہ بختوں کے چچ و تاب نہ پوچپ غیرت زلف تاجدار ہے دل تیرہ خاکدال: سیاد دنیا

جب تک ای تیرہ خاک دان میں ہے کوئی مم کردہ رو، کوئی رہبر تیرہ روز: بدنصیب، بدقست شام کردہ کھی رہم کسی تھرمدہ دنے کے

شاید کدون گجرے ہیں کسی تیم وروز کے اب فیم اس کلی میں نہیں پھرتے شام کو ہدنامیوں کے ذرہے عبث تم چلے کہ میں بول تیم وروز میری محربھی تو رات ہے عوڑی: زیادہ کی ضدکم بچھے خنیف ہوئی تا ٹیر گرتھوڑی کی بھی اس مروموزوں کو زمیں کیا آساں پرنالہ موزوں ند تخبرے گا ہے ہیمالی: جیرانی اور سرگروانی کا جنگل پر کروں کیا کہ بن نہیں آتی ورنہ میں اور عتبہ ہسیمانی برزایک قتم کے آلہ 'جنگ کا نام جو کمان میں رکھ کر مجھوڑا سے ۔

رخم نو بھی مرجم زخم کمن ہے چارہ گر بند تیر یار سے سینہ کا روزن ہوگیا ہماری جان شب تجھ بن دل ناکام لیتا تھا خدنگ آ ہ سے تیر تفنا کا کام لیتا تھا نہ گیا تیر نالۂ سوے رقیب مرخ عرش ہکار ہونا تھا اتنی فرمت ہے ہم گر کہ پہنچ جائے اجل دم کے دم اور بھی سینے سے مرے تیر نہ کھنچ دہ دل تو فرے ہے اپنا اور اس کے تیر اکثر بم مر زور آزمانی جذب دل کو آج بی دکھو مر نور آزمانی جذب دل کو آج بی دکھو مربار بھی سینے سے تم اپنا تیر تو کھنچو بر بار بھی سینے سے تم اپنا تیر تو کھنچو

وال طعنہ تیر بار یبال محکوہ زخم ریز باہم تھی کس مزے کی لڑائی تمام شب پر بارال: بر سے والے تیر تیر بارال سے ترے کیوں کہ نہ بھا گیس اعدا جانتے ہیں کہ هبب بہر شیاطیس ہے رجوم تیر باران فاقہ نے مارا بہت بجگی تھی کا و بارائی رنا نہیں ، بانی کے سطح کے او پرآ جانا بہر تسکیس تیرنا ہوں تا ہاردن آب میں بہر تسکیس تیرنا ہوں تا ہاردن آب میں

اول مجهی او جوال نه مرتا میں تی سے عبد شاب نے مارا يه زالف فم به فم نه او كيا تاب فير ب تیرے جنوں زوے کی سلامل کو تھا منا بال أي اوكا دا يد منوت سوت من ألال شب يبال دين التراسب من جري او اي بياس كازرد جيروكاب دهيان بنده أيا ميري تظرين ليم في عد الخول يم رسنت تيرے آتے ي دو يس و آي ہو گئی ماس امید واری آئ لکتی ہے گالیاں بھی ترے منبو سے آیا جسی قربان تیرے بھر کھے کہا کے ای شاق زقی کیا عدا کو تو م: محال ہے قربان جافال تير على أم جال د جوز وامن یہ تیرے میرے ابو کا نفال اور جوت لين تي ين ين في ين والله چين المين أيول ند جوفرش شار چين ب اجاز اے کیمن تیم ہے نالے کی ٹیم سٹا کا کیا ہوا على نے زنگ و لدھے وہائیس کے آئی ہو ان اگر ہے وال فیم انتظام سنج آت کے سے بھیان تو ۔ فاطر میں عتم نہ اور ک کے ام تن كاميروت الين عن الأثن الال الدائلة كاكرون كالمح ما في والمنافرة رتيب واليوس في والمواش تي سرب بول ال وولووارد سے کیا جانے ویا مشتق کی ایکن يون ولي من من أو أيواع " ن من ما ما بيكيون كرواع المراجية ساع كالراكي معوم ہو آ تے ہے تی ۔ م کا در او 1 of 1 19 2 4 An Jaly

تابندو ( جوان تو بخت رتيب تھے ہم تیرہ روز کیوں قم جمرال کو بھا گئے مے کام ڈیا تھام کا مشر وو تیرہ روز جو پرجیس کو کے منحوں تيره روز چشم جادو: معثول أنام مع في كارول كار شريب میت ناش ے آو تیرہ روز چھم جادہ ک وبال بند ہواں سرمہ کی اک تحریر تو تھی تېرەروز گارى نېرىسىيى بېرىتى مِتَااِے شِب فراق ہوے ضد سے ہم تیرہ روزگاری کی صفاے دل کی کہاں قدر تیرہ روزی میں چراغ سی سے شب بات ہر آئید تاب رفساروتيره روزي ت ووا مرمبرے قریس بول قمر تيره نگاه: جس كى نگازوں يى دنيا تاريك بوجائے۔ رونق اولیان بزم ، و کھے کراس کی جود ہے فیرہ نگاہ اس کہ سے لول چین چین چیری ترے+ تیرے: تبارے تم ب خوایش مرگ جو الکا نه سما ورن دل میں پھر تیرے سوا اور بھی ارمال ہوگا أرزب مجرعان نے كياتل مح فیر کیا کیا مک الموت کے قربال ہوگا ب تولد جو ك يات تي البدين اک میرا بخت تی که وه بیدار م خوا يني سي ترب من كالمروالول من تيرب اس واسطے چرہا ہے کہ میں پکولیس کہا 30 mg = 5 2 mg = 2 تے ہے چھنے ہی کچھ چھپیا نہ دیا۔ آئے کیا کہ ٹولٹائی اور نے تیے ہے جمیر وقت ورقن الكرخورشيد عل مرثالاتي بھی کو تیے ہے قباب نے مدا و برے فقراب نے ما

جوتیرے دھیان میں اے مرگ دادروی گذرے جلانے سے بھی تیرے شاکر ہوں میں گلہ نالہ آتش الکن ہے ہے دنیا بی ہے گیا میں جو میں ناز ہے کہا اب بھی گمان بدند گئے تیرے یا گئے قصر جاہ و جاال میں تیرے فخر کیوال ہے یاسبانی در دور نعفت میں تیرے، فتنے کا یال"اصحاب کہنے" کے ہتر نرو بازول کو عبد میں تیرے حش جہت جیے مبرؤ مششدر ذكر مين انقام حق كري مترادف ترقم و كيفر خوف وعصمت سے تیرے آئے جو یاس عمع بروانے کے جلادے بر تیرے احباب نیک بخت مدام تيرے اعدا بميشہ فال اخر تيرے حاسد ہول غول محرائی تیرے پیرول ہول پیشوائے خضر رواج حسن عمل تيرے دور ميں يه جوا كه تفتلو من بهى مرفوع بولميا فاعل سائلوں کا ترے کوتے میں دم فیض جوم جیے گزار میں بنگام سحر جوش بزار ول روش نے ترے بس کہ کیا تھا جیراں صرف آئینہ ہوا، خاطر حاسد کا غمار حسرت سے تیرے بوستہ دست بلند کی كس طرع جرخ م ف جزه م كبكشان في وحمن کا ایک ٹیم اشارے میں کام ہو ابرو کا تیرے عمل بڑے گر میان تخ آب دیات وارد کرے یا دم مح ممکن نبیس جمیں ترے خول کردگان تھے

د کھناکس حال ہے کس حال کو پہونجا دیا بخت تیرے عاشقوں کے نارسا کہنے کو بیں نکل کے دریے محدین جارہ اے مومن فدا کا گھر تو ہے تیرے اگر مکان نہیں مسجحتا خوب بول میں اس بناوٹ کی لگاوٹ کو تتم کھاجاؤں گاگرتیرے دل میں کچھیت ہو كب جان وے بے كل ابرون جب تلك تھنج کا تیرے شاخ فزالاں کا دستہ ہو تیرے سمند ناز کی بیجا شرارتمی كرتى بن آك نالهُ الديشهُ كام كو بوالبول روئ ميرے كريے بياب منی کہاں تیرے مترائے کو کے سے دکھے کے رضار یار آئینہ كه ال مفائي يه صدق ثار آئينه ارے یں مگر تیرے تو ہو جلوے کہ بن گیا ہے طلسم بہار آئینہ آتے بی تیرے چل دیے سب ورنہ یاس کا کیما جوم تھا ول صرت فزا کے ساتھ تيرے ابروكى ياد ميں بم نے اخن فم ہے دل نگاری کی تیرے دل آفت کی تربت یہ عدو جھونا ہے گل نے ہوں کے شرد آتش سوزاں ہوں کے سینہ کوئی ہے زمین ساری بالا کے انتھے کیا علم وجوم ہے تیرے شہدا کے الحجے تزياك يزاشوق شبادت خاك اورخول مي 'راکوہے میں تیرے پاپوکس کا زمیں پرے ووسر جوكل تيرے زانو پيتھا سوآ جا اے ظالم کھور ہتا ہے پھر پر کبھی رہتاز میں یہ ہے جورُيه زند كرويًا لوجع الد تمينيا قيا چمن میں کوو میں صحرامیں اتش جا بجالگتی یہ ٹیم جان و فم چجرے وی انصاف

جانے ہیں کے فیب بہرشاطیں سے رجوم آج كبدوت رت قاتل كى مزا داور حشر تو مجب کیا ہے کہ جاتی رے تاخیر سموم مدد نیب یه کی النگر مغلوب سے سلم م مسلمان نه جول معتقد طالع شوم نہ متابل ہوترے قصد کے مزم افلاک ن رابر او رب عم کے اظام نجم ہو دل آزردہ کوئی گرترے وعمن کے سوا لمبع محسین سے جاتی رے ہائیر فرم جبد شابانہ یمی ہے تری کوشش ہے :وٹی غافقاهِ فقرا بارك قيم ردم امنیت الین جوئی دور حراست میں قرے وحوندهتی پجرتی ہے تاخیر فغان مظاوم ہیں فاصم قرے بد بخت ہے کم بخت نہیں لیمنی کش ت ہے ہے تسمت میں قسیم اورز تو م "مرحیا یا بن علی" کی جل آئی سے صدا اب تلك روضه رضوال سه از يفن لدوم واوت عام ترک سب کو ہنادیوے خاص نُر قضا كو نه ہو ياس صلت فيض عموم " فتم الله مورد ب زبس قب ساه تيرے وشمن كو ہے خول تاب رئيل مختام ووستول كونيس ور وسوست شيطال كا ين جو وهمن مصدى شعار ندموم جام مے ترکول فی جائے ترق فی سے بعد زہر تھاوے نے ورمال فراش بلام مرے الام میں بالی ندریا اس کے فدا چھر من میں میں انبار مروق محذوم بدی فلق سے افزوں سے تھی نہ کوٹی تیے ف أروى انصاف التي نے يه امت هوم مُركَ» برخعك الله « أراض ليم عظب زن کیم نه دو زنبار دوخ مکوم

کیا مرکشی کی تاب کسی سخت کوش کو جلكا سے تيرے آگے سر تبرمان تن تیرے مدو گر اپنا گا، آپ کاٹ میں کام آئے کوشش و کشش رائگان تی نبت ہے تیرے ماتحد کی چشک ز لی کرے ابرویے ول رہا یہ خم جاں ستان تھ کیا بات تیرے ونجئہ آئن فشار کی ورد زبال ہے خلفلہ الامان تیج سرخی ترے عدو کے لبوے سے جابہ جا رملین سمس طرح سے نہ ہو واستان تیا ظالم میں تیرے دور میں نالاں کہ وقت جنگ بانگ فکت تخ ہے شور و نفان تخ کوئی کرے نہ گری روز نشور میں مجل یہ تیرے مبر مگر سائبان کی لرزان تح مثل بيدتر ب رعب سے جو ہاتھ کھل باغیوں کو کچھ نہ ملا جز زیان تخ یقر کو بھی نبیں ترے عطے کی تاب ہے ياقمت زرده شام يم نبان كي جمال کیا کے زے رقی کا ماجرا سوزن کی مجمی زبان ہوئی ترجمان تخ یار رے مرک شجاعت سے بڑھ گیا ایوں کر دے نہ تارک سریے زبان کی رتلیں بال ہوگرتزے فزوے کے ذکر میں يزھنے گھ درود لب فول چکان کئ كيا ترے مركب طالاك كى لكھى تھى شى لیک کافد یہ نہ مخبرے کمات مرتوم تيرے اعدا كو مجھ جو تو كريں جان ہے رقم آدمی تو شبین میره بین جمول اور فلوم بور دے رہے واج فی کوتو آجادے جس کو آتی نه جو انظی کام منظوم تير بادال عارب كول كدند بي يس اعدا

حکے ہے ترے ملنے کا گھروالوں میں تیرے اس واسطے چروا ہے کہ میں مجھی نہیں کہتا شوخ تھا رنگ جا میرے لبوے سو ب تل افيار سے كيا باتھ رت يار لگا تو کسی کا بھی خریدار نبیں یر ظالم سر فروشوں کا ترے کو جدیس بازار لگا نه کانوں رکوئی یوں اوقے جوں میں بستر کل ر ترے بن كرونيس شبائے من الدام ليتا تھا فیر کا اور آپ کا گر دل نہیں ہے ایک تو كيول رتب دل من ميري إدا في كاجر عاكيا کو ل جور متعل ہے ترے فیر مھنچ کھے من کیا حراف تشمکش دم به دم نه تا بن ترے اے شعلہ رو آتشکد و تن جو گیا مع قد رميرے يروان برجمن ہوگيا ال حال كو يني ترے فصرے كداب بم رائنی ہیں گر اعدا بھی کریں فیصلہ اپنا دھیان ہے غیر کے مخل کا وش ویکھا ترے تفاقل کا لاش كى كى ب يا عدو سے ند يو جيد میں جول کشتہ ترے تجال کا كيا باب اجابت يه كزر جوئے وعا كا منت ہے اثر کب ترے ور بال کی شکایت لتی ہے گالیاں بھی ترے منوے کیا بھلی قربان تیرے ہم مجھے کیہ لے ای طرح مب نوشت ترے انجار کو دکھلا ووں گا جانا ع تومرے باس سے کیا کیا کافد ایا جو اشمنوں نے ترے ماس اعتبار تمعیں چراتے ہیں مجھے احباب و کمچو کر النمى ناننش بھي زے كوچ سے بعد قتل ہم رو بڑے رمین کو شاوات و کھے کر یے فیمرے وقا کا اثر ہے کے بوالیوں الله ي المراكبة على الماكبة الله والله

تا سحر شام عبادت تری شب بیداری شاري"،آيت كرسى "بن"حنى النيوم" مومن آبنك دعا ختم سخن كا ب يه وقت آب تو آب بين وانات توانين و رسوم جب تلك ذلت وعزت طرب وقم مول خلق گوشه کیر انجمن افروز سمین و معدوم تیرے احباب مطاع اور توابع رہیں شاد ترے حماد خراب اور ترے اعدامغموم تیرے اوصاف کے تعیفے میں صنعت كارنامة ماني گل جینی پہ تیری قرباں ہوا نو ببار ریاض رضوانی برومندي آرزوئے حصول کشت مطلب کی تیرے دہتانی آسانے = ترے برخ نم ہو نہ جائے بلند بنیانی معجے ہے ورجہ شرف كيوال قم رفعت کی تیرے دریانی شعلہ شع برم کو تیرے رموی حسن ماه کنعانی داغ ع تيرے جام مرت ہے گل وامال کی پاک وامانی تیرے وشمن کے واسطے عاشق زلف جانال سے لے ير شافى لبمر طواف حرم میں ہو مشغول تیے صدقے شروط ایمانی بعد کے چند کر خدا جاہے یں جول اور تیرے در کی دریانی تیرے حساد و رفج گونا گول تیرے احماب اور تن آسانی جوریہ تیرے جاں ٹارہ غارتیان وین وول ومل سے تیرے کا میاب لب شکران مسمری

ون جو بتو مرك بيل آئيندرو ليم ت بي جب ترے کوچہ کا بیتانی ول سے تھی یاد آج سے زیس بوس قدم کرتے ہیں كفعاليم تازت إلى جوال ت عاليم م ترت وسمايا تا جول ذوق خون وأثمن آب يش نه يو يحي دال توجب تك مرابيان ند كرون مرقی زبان کیش کر قرے دمان نہیں ا مع است مجھ کو گیول کے نہ بول بد مُمانیال وحمن بی جوم ساووتر ساووت وارین کلب تاریش کیول کرزے بن گذرے بی ون کو و ب وعوب مبین رات کو مبتاب مبین آہِ لَکُ لَمُن قرام فِم سے کہاں کیوں الو فلند فيم أب ب زنان مهال أين تطع اميد ت راي ك أو أيا لبت مجو نان اورام ہے الحق جوزے کھنے میں انون بَن قِرْتُ عِنْ أَمُر تَعْنَى بِهِ الدَّفِي فِي فِي فَي جا کي آنهي پوٽ رو کيڪ ڊول فٽر رت و أَنْ مُرْجَعُ مِنْ إِنَّ أَيْجُو مُنْ رَبِّ سِنْ يَا مُولِي رم كل جوج الله تحق من الدارات و -108-3-00 1-19 2 800 - 1 معد حيف سين موز و أغال ورأو نه رو ول جن ہے ترال کی از فرور اول فالمال فراب عم سے اورو ا يولداو كه اب آرے دن پي اُن جو لداو معلوم رسائي قرب كافول عب الريد = 0, 0 0 = 5 = 5 = 1 1 1 1 عاش م مراع كي قرياتش و سالا E = 28 18 1 1/11 18 3.334-33-34

مرگ براین ناتوان کی ترے ول سے آیا فدی زبال افسوی چونا مي الم نے بى كو اللے ول کے ترے آب بخار آتش ترے بال لا كر سلھائے كہيں ك فش جو ك جاره فرمائ مش جہش لب کی ترے ہو چینے کو کیفیت رت زمارت كرة ع مسيا افلاس كرد كي لے رخ عرق آلودو كو ترے تعل جائے سوز رشک سے تا استخوان شمع أبهاجال بلب بول جوآئة مرى زندكي بوويول كيا زب بصلى بحج أيا فأقي زبر مراي الحج أيا قتل يه شرارة ل كي شكايتين بيه جانا، فيمر كا و يكيمو ك الويد الأسار تو يالي وكان الأواما ون جيتا ہے نگاہول ميں سبك ہوئے كو مخت جا في ہے ترے ول يہ مرال جو نے تک رزے کوئے کودلی تعبہ سے نسبت کیا گذہ مومن آخر تھے بھی اے وشمن اسام ہم معموران لدرجي قرائه اشيول سادشت كنة ين شريال كو والإلان مي الم اب کا ترے دوی سیق م اوریا آزہ کی کے ہم وتن ي كرا سال كراس الله الله الله ے اٹی وٹی بھرول کے کوے تیں نن آے برمسوری تی برتی متل کے ہے کی صور کا اثر کلیں کے ڈواڑ میں ب آيا والول هو و يو يو جحه و خیاں بھی ترب سر ف تشم تبیس شکا یہ بکولیوں ووقاف کے سارے کا کم ول أشرت اسام مداهد ترون ما سنال ال علية بن راساله الن فار

بوے جوخواب میں رے رضار کے لیے جال بلب مول خبر وسل سادے قاصد اب بلانے میں رے کام مرا ہوتا ہے اب مجی نبیں جاتی رے آجانے کی امید مو پر گئیں آجھیں یہ تلہ جانب در ہے تيز: كندكا ضد، وحاردار چھ ستارؤ سحر، اون زحل سے سرمدسا وفی ترک چرخ ہے، تیز نگاو مشتری 77:11:17 ہر بار کیوں نہ ہو تری مکوار تیز تر وشمن کی ہے تساوت تلبی نسان تیج يررو: يررفار، برق رفار كس لدر تيز روے سوے منم نامه بر ميرا جرئيل بوا تيز كرنا : دحار نكالنا سرمیں چھ سے کیوں تیز نظر کرہ ہے كب مرا الدرات ول من الركرة ي تيزى: كندكى سد، كان ذكر كرت زبان مخى ب كيا بيال كيحية، تيزي تنجر جس جائے خطبہ خواں ہو مری تیزی زباں وال جائے فرض مجدة منبر فسان تغ ﴿ يَقُ أَيُّ وَم فَال الْهِ وَلِي اللَّهِ وَلِي اللَّهِ وَلِي اللَّهِ وَلِي اللَّهِ وَلِي اللَّهِ وَلِي اللَّهِ مجر تیزی زبال یہ ہے قربال نبان، تخ یاد آئی مجھے ہائے کی زباں کی تیزی و کھی اغواے رقیبال سے نہ تکوار لگا متشير إسولا وبتحوزا میشہ کچھ وشنا ٹیم ویہ نبیس اے فیرت یر سیا سارے میرت اپ بی خول سے مگر دامن فر باو مجر سے تلخ : تکوار شمشہ آئے نے بھی اس زمانے میں

78 J = 81 50 8

جیا مجھ آرام رے باتھ سے آیا الله كرے اول بى را سيد مرا باتھ نه جائے کوں ول مرغ چمن که عليم كئ بہار وضع زے محرا کے آنے کی كبال إن تركان بح بي محول تم ب مجر كوصدائ دراك آن كى كلفت ججرت كوكياروؤل ترے سامنے ميں ول جو خالی :وتو آتکھوں میں غبار آ جائے كون نه كافيم لب الحيام سيا حال يوجها تحاترے بيارے كبد فزل أك اور بجي مومن كه ي شوق ال بت كو ترے اشعار ہے اب تو مرحانا مجی مشکل ے ترے بارکو ضعف کے باعث کمال دنیا سے افحاجائے ہے اف دے گری محت کہ ترے موفقہ جال جس جگه بینی گئے آگ لگا کے الحج قاق ول سے سے جنبش زے یکانوں کو يوجومت مال كرير ع يسيري بري برق دومر جوکل تیرے زانویہ تھا ہوآج اے ظالم بھور بتاے پھر پر بھی رہتازیں یہ ہے رَّتِ او نِي رونے كا كا و عث تجھ يېجى كمانا ترے دل کو بھی میری ہی اگراے بے وفائلتی سرمیں چھ سے کول تیز نظر کرہ ہے كب مرا الدرز عول من الركرة ع م نظامی زےم جا کمی آ کھاکیا ہے جب زہر کو او کوئی کھاتا ہے طرر کرتا ہے شد راه اليي خبين فيرت ياد اغيار کب خیال اینا ترے دل میں گذر کرتا ہے کے تو بی جیج وے کوئی پیغام تکنخ اب 2 E 10 -1 - 128 ویتا : دن این لب کو بھی گلبر اُسے مثال

مودے ندمیری جت قاطع کے سامنے مركزم لاف و داوي يرش زبان كي كيسى فكلت رونق بإزار او تنى ے تخت بند وست الم ت رکان تا میری بدیبه بخی کی جال شی و و کیجہ نظرول سے أمريز التم : أجال في اك بات يش قيام عديبال كور مال س كى بلا جو بارش امنان كي آمن گداز، ناله مرا و مجه کویه نه بو يريال عان تنجر وتنجر عان تلخ کیا تاب میرے درف یہ آگئٹ رہوئے ير کط په کښته جيس کو پ وجم و مان کي كر شوق زقم مشق أن لذت الأن أروال ورُّن الما له كمائ به 12 المتموّان كل ول عن مين محمرت منس خوب وهال رين میرے معاندوں پہلٹم ہے مان تی پوجتا ہوں اور مطاق تنہیں کہن جے مر ُوم اللهِ إِن الإلبِ الول وكان لَكَّ شبلا ويا ندو گو ليو ش بهان <sup>آئ</sup>ي م في الراب كات على المان الله 12. 4 3 7 3 7 ぎゅうしゅうともしいがれ عهد مؤولاً تراحت مقر صوراً مَعْ وَالْ وَرَامُ مُؤْوِلُ لِينَا مُؤْمِلُ وَلَيْنِ اللَّهِ فِي اللَّهِ اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فَي اللَّهِ فِي فِي اللَّهِ فِي اللّهِ فِي اللَّهِ فَي اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فَاللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فَاللَّهِ فِي اللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فَاللَّهِ فَلْمُ اللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّهِ فَلَّاللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّلَّمِي فَاللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّالِي فَاللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّهِي موتی کو آرزوے ٹوب جہاد ہے۔ کالیار کوئی ایک شخص واحوی کی لَى إلى إلى من فدانداء فقاء ے دواملکروں کے لیے روفی کا شم فدا می شفیا ات سے جس ان ت م چنج سمر پر از کا ان بان کا و ب كرم الإحراب من وحالة عن يري تنجم في المرمت في الرب في

وتمن جان عاشقال ويدار 1 32 3 2 4° P آب دنال کے لیے گرور تھیں رستمان زمانه تخ و سیر اجراس کے تی کا تیری الاساق الاساق كيم كافر وكهيكرتين فتخ كووثاك أوت جاتى عيم تشول كياكمر ووآئی تخ میں تیری کہ کہتے ہیں ڈشمن اہمی ہے ہم تو جہنم میں ہو گئے وافل تَعْتَى بِي مِيرِي تَكِيْ زَبِال يَ زَبِان تَكُ يُول مُرحَمِّن لِروش جول سوداً مران عَجَ میرے نکس کی و کمچھ کے معجو نمائیاں كيا دور ب كروم شارب ورميان كا "فرووی" ایک خار جنان میان تھا گل ریز میرے وم سے ہوئی داستان گئی حباومرے یا نو تنگ فول میں واب جا میں جوم أنز يَحَالُن مِنْ البِيِّ بَمَانٌ كُلُّ میدان کشت وخول میں مرا دست نے موار جاوے منال کشیرہ تو ہم منان کی یے دل فراشیاں مرے اشعار شوش کی سینے پید منفرول کے تیں لاکھول نشان تکا م از در کام ے دائے پیدا مرگوں سے ہے جموعیان کی چس جائے خطبہ خوال دومرق تیزی اول الله جائے فض مجدا منیر نسان کی بران موارس م ساخت كالمدون فَحَرِیْنَ کُنی ہے ب فائل ہوں گا فجت نے آب ہم ب کی ک ب آب ب मृ मिन् १०० माम माम. १ ०२१०१ माम माझ ह्ये १०४ مت يا ج کو ت قول المان کا و آرا ۽ کل نکن قبر ۽ ڪان کا

ظالم ہیں تیرے دور میں نالاں کدونت جنگ بانگ فکست تنظ ہے شور و نفان تنظ کوئی کرے نہ گری روز نشور میں الل يه تيرے مبر كر سائبان تي وه وست زور، مظیر سر بنی خدا وه تن باعث شرف دودمان تن لرزان تح مثل بيدترے رعب ہے جو ہاتھ کیل یافیوں کو مجھ نه ملاجز زیان تغ چرکوبھی نبیں رے صلے کی تاب ہے ياتوت زرد، شاه بيم نبان تخ جراح کیا کے زے رقی کا اجرا موزن کی بھی زبان ہوئی ترجمان تخ یہ کمکثال نہیں کدر باخوف سے جو دھیان سو بر گیا ہے دل یہ فلک کے نشان تغ ایہ زے مریج شجاعت سے بوھ گیا نیوں کر رہے نہ تارک سریر زبان تھ ہر بار کول نہ ہو تری کوار تیز تر وشمن کی ہے قساوت قلبی نسان تلخ سیف و قلم میں دونوں ستوں کاخ دین کے حیراں ہوں باب علم کبوں یا جبان تلغ رنگیں بیال ہوگر ترے غزوے کے ذکر میں يزھنے لگے درود لب خول دکان 🕏 غازی بھی تو شہید بھی تو تیرے دم ہے ہے مرگرم جلوه فصل بیار و محزان تلخ ز براب دیں اگر تری دولت کے دور میں عمر خضر ہو زندگی جاودان تیج گرم دعاے شاہ بورہ موکن دہ کے کب ہے ہے آیں سرا زبان اجابت فثان روز نبرد حادثه ريز ڪلت و گنج جب تک کے ہے نشیب وفراز جہان ج تانی ظفر ہو زیب دو فرق دوستاں اعدا کا مراہے تہہ بار ُوان کی

كيادوراى كدوت كرم كارت كر ياتوت ريز جو مرو خول فشان تي اے ابر تند بار ظفر، خرمن عدو ے کو گرم یائی برق تیان کا ووآ ہے تیری تیغ میں جل جائے مثل طور مر توصم كدے يہ كرے امتحان تي کتے ہیں دیکھ کرترے وشمن بلال عبید كهاد بسوائے زخم كے كياميمان تغ جوہر ترے خالف مجروح میں نہیں كوئى، ممريمي كدوه ع قدردان على حرت ہے تیرے بوس دست بلندکی كس طرح جرخ يرنه جز هے كبكشان تي وتمن كاايك نيم اشارے من كام ہو ابرو کا تیرے عکس پڑے گرمیان تخ کوشش نے تیری حرف آمصب منادیا كيول بيد خوان دهر نه جول باد خوان تنظ تمکین کو تیری دیجے گر کوہ ہے مثال رو کمی تنون ہے اٹھے نہ بار گران تیج آب دیات طارو کرے یا دم سی ممکن نبیس جبیں تر ہے خول کردگان تی محررتر المامت فل كي بي كرم جنگ ورکارے وضو کو جو آب روال تھے کیا سرخی کی تاب کسی بخت کوش کو جھکا ہے تیرے آھے سر قبرمان تھ تیرے عدو گر اپنا گلا آپ کاٹ لیس کام آئے کوشش و کشش رانگان تی نبت ہے تیرے اتھ کی چھک زنی کرے ابروئے ول رہا ہے قم جال ستان ج کیا بات تیرے وفیا آبن فشار کی ورد زبال سے غلغامہ الامان تلج مرفی ترے عدو گے لیوسے سے جانہ جا رنمین کس طمر ن ہے نہ ہو داستان تخ



ثابت : صداقت كو پېنينا

فابت ہے جرم شکوہ نے فاہر گناہ رقگ جرال ہیں آپ اپنی پشیانیوں میں جم دست قاصد کانے کیوں فابت ہے یہ وزوق مضمول مرے طوبار ت خابت قدم: عبد پرقائم ، بات پر مضبوط کیا خوش ہوں کو سے فیر میں گرفش ہے ہے ہو وہ طون ہونا ہوں کے خبت قدم منہیں خابت کرنا افجوت دینا

وودورٹیل کدخدائی کرے" ہما" ہوت نہیں ہے فیر زائس احتوا کے قابل ٹابت ہونا: محیق ہونا، صدالت کو پہنچنا مثل میں ہستے جمی ہے کیا میں

پاہل آک نظم میں قرار و ثبات ہے اس کا شد دیجنا گلہ الفات ہے شبت اوجانا النش اوجانا الگ جانا چہک جانا از بلکہ عملت نامہ ہے سوز میں دراں قاصد کا باتحد ہے ید رہنا تھیم کا

اوالے جمنیش اوراق سے میں معد آباق افعات ورد کے میں شہبت سفید تو موس

عیاق الثرا وادوجانا الحق مرتع و تیجہ سے اس کا قو مصار جنول جائے شہانی

تُمرِ والقِبِي النِي م اللم کا تُد و بين قداد يَهِ أَرَكُن إلى الْحَا ربيد مجلول شرم سے دو مرد رود دور

يوسدد عرت وم في كوتو آجاد جس كو آتى نه بوتقطي كام منظوم ساكن بحروبر تمام، رام ند وول تو كيا كرين تنی میں یہ نہنگی اور طبع میں سے ففنفری خندؤ برق تخ مين، مرين مبرتير ماه كرية زفم تير مين جوش سحاب آذري نددے تیغی زبال کیول کر شکست رنگ کے طعنے كمف بات فردير تمله ع فوج فجالت كا جھےوہ تنے جو ہر کر کہ میرے نامے خول ہو ول صدياره السحاب افاق وابل بدعت كا تشنه کامی وصال کی مت اوجید عِلَ فَعُ مِنْ آبِ لَ الله وہ صید ہاتواں ہیں کہ اس انتظراب پے الحجلے نہ آب تنفی کی طغیانیوں میں جمر تيري تفادوشن كركون لب يه جيال يزاك گرم خونی کا مرق کیا ماجرا کھنے کو جی ہو گئے مام بتال سنتے ہی موتن ب قرار بم ذكة من كرهزت إدما كني أي تحد كام آب في يار اول أربي لا ورجيد ببرنسين تيرة دول ، بردن آب ين بار مُدون لا ألي على حمر مجر الر جال قارول سر مشتاق جريات أيوان جو الاستال ساقال فايون ليران وجوت الم الويرت الوي كا كالب است حسات ا كا بم كا ف يس سنة بالله الله عناية عده اُو آئل کے کا عدد الحجال کے أر من اللو أوز في الله مناس كافي يوں آپ اور آئي سافلہ ورون ک يني اليمول موار ے تد او آب ایس تاہ کر سے ہاندہ او

الامقال المتم فن بهات من ما تسابله والر

金ひ夢

عا: مله

جائے متحی تیری مرے دل میں سو ہے فير = كيول فكوة ب جا كيا جاکے کیے میں بھی موشن نہ گی در کی یاد جات لبيك سدا بائ منم كرت بي ہے ترک جائے تو ہرایک کے دل میں کیوں کر و کھنے حال مرا سب کو اثر کرتا ہے شگفتہ رہے جمن روف باے بنت سے بنی کی جا نہیں گر صومعہ نشیں ہے عبوی جس جاے خطبہ خواں ہو مری تیزی زبال وال جانے فرض تجدؤ منبر فسان تغ ب زے دریہ منحصراب جوشرف تو جائے تک ماه کو بیت زبره اور زبره کو برج مشتری أس حسن يه خلوت مين جو حال كياتم قما کیا جانے کیا کرنا کر تو مری جا ہوتا میں اور وہ کوچہ لے عمیاس جائے قلم ہے اک یر بھی گر شکایت ہے جانے ول کروں اس کی تکی کہاں یہ تو کھ باغ خلد سے کس حاے جھے کو چھوڑ گنی موت لا کے ساتھے جا: بحاب العوض

بات کیمے میں بھی موتن نے گئی دریے کی یاد جات کنیک سعدا بائے صنم کرتے ہیں جائے شربت مرتے دم بھی فوں پادیابائے بائے مند مرا گوالا ستم چیش نے لوگ ہیر سے تھ شورا فلدالک "جائے البیلک" اس وشمن ویں نے گر ہادی جائی ہیں جس میں دری وائیگ

حصول سوز دل جز داغ کیا ہو ك كل شعله لاتا ع ثمر آگ نه او چیو گری شوق ثنا کی آتش افروزی بنا جاتا ہے وست مجر شعلے شمع فکرت کا تُناخوان: تعريف كرنے والا مونی بلیل ثنا خوان دیان تک س گل کی . كه فروردي مِن فنجه كا منه إننا سا نكل آيا نْنَاخُوانِي: تعريف ستائش اے محن سنج مکت داں تیری كس زبال سے كروں ثنا خواني بْنَا كَتْسَرِ: آمريف كرنے والا مدح وستائش كرنے والا اک امیر مخن شای شیس لا کھ بیں شامر ٹنا محتر واب: نيك كام كاجزا مؤس کو آرزوے اواب جہاد ہے کفار کاش آکے سنیں داستان تغ جلتا مول ججر شامه و یاد شراب میں شُولَ تُوابِ في مجھے والا عزاب من ناس سے بیب جوے وول آزارای قدر کویا تواب سے محن ناصواب میں تواب ترک سنم کئے سبی و لے مومن يه كيا سبب كه سنات جو بار بار مجھ ابت ؛ وستادے بوگروش میں کرتے ٹوابت جی سار مثل شرر مری آو گری کھیں ہو پیکی مير البال كا أجائ الروور قريب تو تواہت ہے گرال رو ہول نجوم سیار ر زووسر ابرین آسمان کا جوگائے کی شکل کا ہے۔ فیل میرے اتبال کا آجائے اگر دور قریب تو قابت سے مرال رو بول نجوم سار

صد افسون جاتی رہی وصل کی شب ورا تخبر اے بے وفا کہتے گہتے جا چکٹا: جائے کا کوم انجام دینا( میباں اظہار بےزاری معنوں میں لایا عمیا ہے )

م ایک میں است است است موسم بہار جا چک خدا کے واشطے اے موسم بہار فاک عدو یہ مجول وو لایانٹیس جنوز مدر

حادو اسح منتر

ين أيول كه مطربه تعبر وش كورام كرول ھے نہ ۱۰ز ہروہ، یہ زنبار جادوے یا بل يه معزو م عدم طال كات كفر مِ لَيْكَ مُدْمِبِ وَلَمْتَ مِنْ جَالِوْ عِنْ وِاللَّهِ عِنْ اللَّهِ مح حلال سم ع جادو عسام أي جل طور تھیم اوق قگرہ نور خدا نسول ٹری مين کاني پر انجھے تھے کو اب شي<sub>ر</sub>ين په ناز آ م ے جاووا ہے، الجاز مسيماني ما الم مد تسني سے جم خواس كيوں ك اول آگو کُل بَگِل ہوتھی جارہ کا پِلا ہو ُیو 119 19 2 11 JE 25 موے نیں آپ وہ تا ہم مات ويكو أيس أل طرف المات موات جاو و يو الس جاو في المريد مد ين ال جرم جدوفي عن الم فأك والله ويها أثمن للها الم هين أنه الى أن ما سوت بين جس بيه المين افلط اب ول فرنش جينے ندوے لا تو جمين به کن کی پیچر کسوری کرنے کی کسوری میڈنی صم جالات ولل أكلات ألات إلى الله الله والله المن د اينا والله الله الله الله الله الله الله المن الله على المراجع والمراجع المان ابن بدائل مرسائل سائوا مج

جا:موقع مجل

. فیرت کی جاہے رام نزاکت ہوا وہ شوخ وحشت کا جوش کیوں کہ نہ ہو جھے ہے رم نبیں رونے کی جاہے اگر ہو بعد ملنے کے فراق ہے فضب گرخل کوئی کچول کچل کر دشک ہو جایہ جا: جگہ جگہ

سرفی ترے عدو کے لہوت ہے جا ہے جا
تملین مس طرق سے نہ ہو داستان تغ
فریاد ہے گناہ مشی جا ہہ جا کروں
گر وہم جال شاری پیغام بر نہ ہو
جا بجا نہریں جی جاری میں نے اشک
بو بخی ہوں گے دامن کساد ہے
جو گر یہ تر نہ کر دیتا توجیعے نالہ کھیجا تھ
چہن میں کو دیم صحرایس آئٹ جا بجائیق
جا کیکڑ نا: سکونت اختیار کرہ

، کوے ویٹمن ٹیں جا مکڑتا کیوں کیا مجھے شرمسار :ونا تھا جا مجھرنا:جا کر پلیٹ آ :

ہے عمد کہ پھر جاند پھریں کوے بتال میں بھر جانمیں اب اس عبدے ایسانہ مریں گے جاتی رہنا: ہاتی ندر ہنا

اے فسونگر چیٹم جادو پر نہیں چینا ممل
د کھنا مجی جیت نہ جائے سرم تسخیر سے
حسرت سے میں دیکھوں توفلک کیونکہ نہ ہورام
اس نرس جادو کی نگہ چیٹ اظر ہے
جادو کا پہلا: انسان یا حیوان کی صورت جوساحراوگ محرکا ممل
کرنے کے واسطے بناتے ہیں جس پر انسوں کر نامنظور: وتا ہے
ساحراس کی صورت کا آنے کا بت بنا کراس پر جادو پڑھتے ہیں
ساحراس کی صورت کا آنے کا بت بنا کراس پر جادو پڑھتے ہیں
ماحراس کی مورت کی آب جو تھی جادو کا پہلا ہوگیا
جادو: ووسیدھی راوجو بنگل میں اوگوں کی آمد ورفت سے بن
جادو: ووسیدھی راوجو بنگل میں اوگوں کی آمد ورفت سے بن
جادو: ووسیدھی راوجو بنگل میں اوگوں کی آمد ورفت سے بن
جادو: ووسیدھی راوجو بنگل میں اوگوں کی آمد ورفت سے بن

بر من براسال مائے روش آموز طریق اسلام السلام اے خطر جاد کا جنت مزوم حاری: روال

سرے فیعلی اضح ہیں آگھوں سے دریاجاری ہے

مر سے فیعلی اضح ہیں آگھوں سے دریاجاری ہو

سرایا ہیں کہ مح شوخی قائل ہوں محشر کل

مر سے زفموں سے جاری ہی رہے گا خوں نظمیرے گا

ترسا صنم ہے مرگئے ہم آو جب نہیں

جاری مسح کے لب انجاز اثر سے فیخل

باری مسح کے لب انجاز اثر سے فیخل

با بجا نہریں ہیں جاری میں نے اشک

و نخمے ہوں گے وائمن سسار سے

فرط ضعف و ہوئی جیتائی ہے میرا حال دکھے

اشک خوں جاری ہیں چھم ہر جوان و ہی سے

جارو نجا کررو جا

علی ہے رہے سے میں جا روائے موال خدا کا میں آؤے تیرے اُس ماکان نہیں جاسکن زہائے کا حات رکھنا جانچے نہیں جاتے ہیں اُس کو میں جو ہاسک بھون ہو میں گافنہ سے کیا تو نے اُس بدلا ول میں ہاسکی آئے کیا اپنا خوال جانکے کہ ور کے مسکن میں جم

جاسوس بمجنبہ بجیدی
اس طبغ نازیم کو کبال تاب انفعال
جاسوس میرے واسطے اے بدگمال نہ جیورہ
صفا ہے وہ ور و دیوار باغ کا عالم
کہ آشیائے میں دشوار طائزوں کو جلوی
جاسوس جیور نا:کسی کے چیچے جاسوس لگان
واس طبغ نازیم کو کبال تاب انفعال
جاسوس میرے واسطے اے بدگمال نہ جیورہ
حاکے: پہنچ کے

ہو جال ہمی جائے پھوتو مداداے دل کروں
کب تک میں دل پہاتھ دھرے ہے دل کروں
جائے کہ جی مجمی موس نے کی در کی یاد
جائے لئیك سدا ہائے سنم کرتے ہیں
صورت دکھائے جو کبھو جائے خواب میں
ہو بدآ کھ کول دے جمخطا کے خواب میں
اس کی گلی ہے ناک زنجے غل نہ کر
یاں یانو جاگتے ہیں کوئی جائے خواب میں
جائے دوانہ ہوکر ہنم ہوکر

میں سمجھ کے اور بی سمجھ مرجاہ میں ناصح کہا جو تو نے نہیں جان جا کے آنے کی جا گنا: بیدار ہوہ

وسل کی شب شام ہے میں موگیا جاگنا جمرال کا بلا ہوگیا کیوں کہ نہ آوجی رات تک جاگ دوجس کا دھیان ہو آ ہوے نیم خواب میں فرگس نیم باز میں نیر گف مشق ہے نہ ہو فاقل ہے ایک رنگ اس دل کے جاگئے میں زائنو کے خواب میں اس کی محق ہے بالٹہ زنجیر فعل نہ کر یاں پانو جاگئے ہیں کوئی جا کے خواب میں جالینوس بیونان کے ایک حکیم کا نام جوفن طوبت میں تمام حالینوس بیونان پر سبقت لے گیا تھ

جو زول معالی مبطول تو تا بیش اروات کرے وعاے رواق طریق جالینوں جام :سافر ، بیالہ

جم ہے وشمن نے بڑے دالا کے مستی میں اليه كم ظرف كودية فين عام مرشار كل زواهم س وكر فعي كه قبا صورت جام وَيُهِ مَر وِنْ مِن مِسَالَهُ صِالَى رِفَار جِ مَ عُرُولَى فِي جِ عُرِيرٌ لِي نِي كَ بِعِد رو حاوت ين ورمال خراش بلعوم وان مے تیرے جام مخرت ت گل وامال کی بیاک واماتی جب ندر ہی طبع تو ایا خامد میں اُمر کے مافرض آم زیر جد و مے تعلی وجام گوہری بير فسود جام زم، ماغي م قرت كي ت نه او نا وار طبع على ياده شكرى عن ال في يوم عن الربيل كول كردور جاة كير بريام المنائل البائك بوست جام ليتاق اُر اُورِ اِثْنَ بَيْنَ بِ مَعْجِيلَ كَلَ جَثْمُ مِيلُولَ فَى تف ما أن بن جام بادؤ كلكول فالخبر \_ أو ويَفِن مُشْرِت إِلَّا تُوشَّى

گاہد آیاں ہے جام مرا

ہے امر مآو فی تھرال ہے ور مفیل مرا

مرہ ہے آئی جام بلاش کو قامن کی تھرال ہے ایک تھرال کے ایک مواد کی تھرال کو قامن کی تھرال کے ایک کی تھرال کی تھرال کے ایک کی تھرال کی ت

جام جم او و بیالہ جو جمشیر بادشاہ کی خوابش سے تعمال میاا نے بنایا تھا جس سے از رو ہے نجوم آئند و کا صال معلوم: و جاتھا اس نے جو دل کو مند ند اکا یا دو نیم ہے یہ جام جم جواقد تا مل ند جور کا معلوم : و تو تیرے بی عالم کا صال : و مرا دل دو نیم ہے یہ جام جمر نمیں جام تمر و د نجام ہیالہ کو کہتے تیں اور ساست کی تعدا کہ و جمی منظر ل ہے کہ تعمالے نم و د اور اس کے ساست صلم تی رکے تھے من شر

> چيزيں چامنجر کروالتے تھے،اور بعد کووي چيز اگل آئی متمی چام غمرود کا فسانہ کہیں چارہ غرما ہے علاق سے جامر نا:مرکب جا:

ای کوئیں چام یں گے مدداے ہوم شاق آج اور زور کرتے ہیں ہے جاتی ہے ام حاموی: بھنیا

ے ہور عدالت میں اس سے شیر فریں شال کی ضربت بے جائے ہائش ہو موں جامعہ: کیفرار پوشاک

على جامعات بين أور الإدال كـ " تاريخ

وائم واس جان کے دعمن سے جدا بی رکھا تما چبر متم ایجاد، کبال کا مرا بار یال کی لا کھول خلشیں وال کی بنراروں فکریں ایک جان ای یہ یہ بنگامة آلام و فموم جماحت ذاراك جل دے كياش كى ہر جماحت ہو ممكدال شور ألفت جومزا آوے ميادت كا ان سے بدخو کا کرم بھی ستم جال ہو گا من تومين فيرجى دل دے كے بشمال موگا دردہے جال کے وض جررگ ویے میں ساری جارہ کر ہم نبیں ہونے کے جو در ماں ہو گا دیت میں روز جزا لے رہیں گے قاتل کو ہمارا جان کے جانے میں بھی زیاں نہ ہوا ول نه مجرا جان بی تفیرے خدا یہ تو نہ جانے کہیں وہ تو گیا جارى حان شب تجه بن ول نا كام ليتا تما فدنك أوت ترقفا كا كام ليتاتها نقد جال تما نه سزائے دیت عاشق حیف خون فرباد سر گردن فرباد ربا كونى كيا كرے آپ برجانی جوتم نبیں میری جال فنکوہ ربجا کسی کا کیا بھر میادت کر ارادہ اُس نے آئے کا توجب تك جان عدرول محرول نغمير ع خدمک یار کے ہمراو لکی حال سے ہے يجي ارمان اك مدت سے بني ميں تما أكل آيا لب ملگول یہ جان ویتے ہیں جمیں شوق شراب نے مارا وہے تنکیف طب ججر میں کیا اپنے یاس نقد جال بيش كش مرك كابل نه جوا ميديه باتحادم تن بكورم يان كي او جان کا عذاب ہوا ول کو تعامنا والتَّ مينة ب ول وجان وجَرَرب لِحِثُ كَ ق چُراغ خان الم كو برق فران او ي

سین زن یا جامہ در ہوتا ہے بن ہاتم کوئی

آپ اپنے ہاتھ سے میں ہائے رسوا ہوگیا
مددر بدہ: پہنے ہوئے کیٹروں والا

تو وہ سوار کید تاز برصة رزم گاہ میں
جامہ در بدہ جس کے ساتھ قطروز فی سے سفرری
امیدز میب: ایسا شخص جس پر برقتم کا نباس اچھا معلوم ہو
امہ ز میب :ایسا شخص جس پر برقتم کا نباس اچھا معلوم ہو
یعت جائے سینہ میرے کر نبال کے جور و کیے
مستمبر: لباس مبر
الیک جی جلوؤ مبرو میں : واسو تکز ب

مه میں نیمولا شہانا: فرط خوشی ہے آپ میں ندر بنا پھولے جاسہ میں ساتے ہی نہیں بسل شوخ جست جرابین میں ہم معہ میں کیھولا شہانا: نہایت خوش ہونا فرط خوشی ہے پیش نہ رہنا۔ ان زروج مزندگی

وشمن جان عاشقال دیداد
گر تگه ت جمر مرد معتجر
گلک دل، مردی جال فرگوه
شاه دین تاج معدلت کشور
دل اب کی بار جوا الیس به بگه ماکل
دو به واکه کمر جائے دگا رہ گا دل میل
دو به واک کمر جائے جال فلستن تک
کرے جو وعد کر روز جزا دم میمل
دو جی اگر سے رشک وشمن مجمی
قب جی کی آگر سے رشک وشمن مجمی
قب جی گی کے طفع جو جان کے قاتل
بیسش ورکا اب ور به ناطامجی سے
بیسش میں ورک اب ور بان کے قاتل
بیسش میں ورکا اب ور بان کے قاتل
بیسش میں ورکا اب ور بان کے تابا دلدار
بیسش میں میں بان جائے نے روز بازاد

وين اينانه ول اينانه تم مير الدجال مير في الرحمي محركو الدووو المسائلي كوفر والملس محس ذرالمعجموقة جان من وصال غير يربيرهم مرق جال ون سے يہ س كى جميل كوت واقعين يار تھے يا وتمن جال تھے البی جارہ کر لے جلے م تے بی اٹھاں سے ہوئے تھے ایمیں شب فراق میں پیو گئی نہول سے جان تنگ ا کمیں اجل کھی تو جموی ای ہوتا ن نیس وامن قاتل کوونت کی کیول کر چھوڑ دے ا ب کی سے جان تھی اٹی عن کی قبر میں ا تل اللق برتبي وشمن جال شب فراق . كان سَالين مركوهم تيجة إِن مُدهَى ا ہوجان بھی جائے واقد آراواے ال روال ، ئىيىتكە ئارەل يەقھەج ئەركەللان ر الساجل كأش المنابو كين شب جمر ساشها ، وو دعا من كه زن جان و جم مرت تا . وَهَاتَ آلُمُنِهُ بُو اور جُهُو مُنَّى جِن كُنَّا ، كُوكُ لِي اللهِ مِنْ كُدِينَ اللهِ سَا مِرْ مُن لِينَا إِ ترے فرال میں آرام ایک آن فیس ا يه بمرتجع يج أرة لين وَجِن لين. نہ وجو ہو مرا احوال مے فی جال جو سے : ہے دیکی او کہ کھے حالت یون کیں۔ أيول ُ مرخدا ُ ووول كه اقول ُ و ب حتمونَ ا مؤسى يے لقر ول زر جون أن 195 ع د با فعالم كودل جال فيه أو أر م «طت أو أ شي کا شهود او کيا په فول پاڻ آمت کار بل جارجة ع يعال والحد أن يوال عا الم في قابر سے جوں ب فتو رق سول ا ول مثل جول ندر كيا جان كان أوالها و رق ن أوص ت اله ، - ا فیاں ایس سے سلی میں ر د ات کی بان لایل الایل

جان و دل پر تشکر آرانی تنمی جوش و س مفت اس بلوے میں شب خوان تمنا ہو ہ رهم کر محصم جان فیم نه ہو سب کا ول آیک سالمین جوتا والديمين العالم الم المين الب الت آب جب نبين اين كون ميري جال اين و یکھنے پس مرون حال جسم و جال کیا او مدلی زمین این زهمن آسال این بم حان فدا كرت أر وعدو وفي اوة مرہ ہی مقدر تھا وہ آت تو کیا ہوہ ليكي دل ومقل ودين مجريخ غارت بي مثق اے اجلی آئیک میں جان حزیں ہے بنوز على على بن عم نبيال السوس على على الله على السوس کھل فی فم کے ورے جال افسوں بال مان کہا چی ہوئے زائے 719 قرمش عان الإنتين فشرك الدن كاصالف مجعے نزاکت و <sup>ت</sup>رق کو کیا مجال م چند موم جسم سے اور شعلہ جان ش وو جوزندي ش نفيب تي وي بدهر سه و ية قل ب أيما ك ب مم ألى جان بي نا أي تعلق روش مين أثر وجي مين جان كيان المفات جرأت آزمال كب تك بم میں اور فاق فصب جم میں جاں ہوئے تک عم آتا ہے کُونی تاہے و قال اوٹ تھے يْم رَيْجُورُونَ وَاوَرُونَ سِيعٍ سَائِيبِ فِالْأَمْدِ والحديثاني على بينية الساشوق كرو وال تنك 送りるこれとれこしゃりき شہ فاقل ہے آئ مل سے ا ال الت ال الولاي أولام با ハニノンシャ・ラニノニテ الخبير آ 'وني وم ''۔ بيان علم \_ ات بوائد تن ت بوائد کار

صد حیف سید سوز و نفال کارگر ند ہو یاں جان پر ہے ترے ول میں اثر ند ہو جان پہ آفت آنا: مصیبت میں گرفتار ہونا پاہل ہم نہ ہوتے فقط جور چرخ سے آئی ہماری جان پہ آفت کی طرح جان پہ کھیلنا: ایسے کام کی جرأت کرنا جس میں خوف وہلاکت ہو

> ارباب ہوں بارے بھی جان پہ تھیا کم طالعی عاشق جال باز تو دیکھو جان پر کھیلنا: جان کو جو تھم میں ڈالنا گرنہ تھیلیں جان پر جی باردیں عشق بازی سیمئے اغیار ہے جان پیمر کنا: ہے تابی ہونا جان کیمر کنا: ہے تابی ہونا حان تو رُنا: رشتہ جاں کا تو رُنا

توزنا جان کا ہوجائے گا دشوار آخر جارہ سازہ مری امید بندھاتے کیوں ہو جان جانا:مرجانا

ضد ہے وہ مجر رقب کے گھر میں جلاگیا

اے رشک میری جان گئی تیرا کیا گیا

موز دل ہے گئی جاں بخت چیکنے کے قریب

مرتے ہیں موہم گرما میں سفر آفر شب

فیر اکلا ترے گھر ہے گئی اس وہم میں جان

فل ہوئے چور کے آس کو ہے میں گرا قرشب

مانع قبل کیوں ہوا وشمن

جان ہی جائے گی جاری آئی

مرنے کے بعد بھی وہی آوارگی رہی

افسوس جاں گئی نفس ہرسا کے ساتھ

جو ہے جی ب نہ ہو گئے تو جان جائے گ

نچر سلخ کامیوں نے کیا جان و دل سے کوئ يم آرزوك إور كالب يرمقام ب لے کئی جاں یادرونق باے وصل محمر مرا ورال جوا تعمير سے رتیب کھائے تتم تو وفا کا آئے یقیں تومیری بان سے کیا تیرا امتیار مجھے دعا بااتھی شب فم سکون جال کے لیے تخن بہانہ ہوا مرگ نا گبال کے لیے بھلا ہو ا کہ وفا آزما ستم سے موتے ہمیں بھی دین تھی جاں اس کے امتحال کے لیے تيرے اعدا كوسمجھ بوتو كري جان يہ رحم آدی تو شیں ہے، پر ہیں جبول اور مخلوم جان مومن يه گوند گوند ستم كافر اتنى بخى نامسلماني تووه ببارحسن باغ جس يهكرے شار جال لاله رخی سبی قدی، گل بدنی سمن بری شاد شاد آئے عمادت کو دم آخر تم ایے بیرو یہ کرتا ہے کوئی جان ثار حان زوح مزندگی کنایتامحبوب الى ادا سے بوسد دولب كا كدشادى مرگ بول جوروسم كا ميري جال اطف وكرم سے كام لو جان برآ نبثا: جان پرآفت ہونا، جان پرصد مدہونا يے ہم سے حالت جان كى فرض اب تو جان ير آبى یا عذاب مرگ ہے یا تبش یہ خدا کا تبرے یا قاتل جان پر بنانا: حدورجه مصيبت ومشقت ميں مبتلا كرنا ر شک و حمن نے بناوی جان پراے ہے وفا ئے تلک کوئی نہ گزے حال کڑا جائے ہے روز کا گاڑ آخر جان پر بنا وے گا ان کو شوق آرائش ول سے بد کمال اپنا جان مير بنمنا ؛ بان نظرے ميں مير ، مسيب واقع مونا بُزے تھے یہاں وو آن مررات ب طور فی محی جان یر رات

زانوے بت یہ جان وق و یکھا ا مؤمن انجام و افتيام مرا ا مفت اوْل محن میں عاش نے جان وے و قاصد ترا بیان اقرار تک نه کا اوس منم أن المحدي الح عن جان وي إ مؤن و ياو كيا تجرالامود أعمالا قيب بوالبون في رالما من تير ساكب جال و رو نووارد سے کیا جائے ویار محق کی رسیمانہ جال ديدول عال آفت جال عدماماء بس کب تک انتظار اقاضات ول کروال أب جان وے عالم ابرو ن جب عكم مج كا تيب شاخ فزالان كا وت :.. ول کیا جال بھی دے کر ہوالہوارہ أم بن أو ول بيخاول يار ب يومال تيماكه جان دين دية تين دم تعميرا الميار إواليون كى يى كاكات ي ول میں اس شوق کے جو راو نہ کی ائم نے بھی جان دل ہے آو نے کی ليا بول ئے وض جان دے رقب تو دور ا من اور آپ کی مودا کری زول کے لیے۔ جان وبهي الون بخض

اب فراجون وہی کوئے بتال کی وہش رہ او چوکا تذکر کو ویل جنال سے واقط الم الذہ بغیر جان وہی مروکال کال رہ آب بقا الشرور والمان آئے نہ ہو جہ الحجاز جال وہی ہے الارے کو ماکو وہ زائدہ کیا ہے جم نے مسیح کے اماد و د

پونچو کی ہے مرت ہو اور امریکی کیا اور امریکی کیا اور امریکی کیا ہے۔ جم جان سے محال ہے جمان صدا ہے ۔ جان سے جاتی تیل کیا کہ سے تیل ال ترى دارى ين جى كياجائے جال اس يال جاءے كرجس في آلال يراسات بالأنان ي جاں کی پر نہ کی جمہر کی الحدمران بحي وباث بين مجھے ے رقیب ہے اور جب سنا وصال جوا ورفی جان تی ایس برگمال کے لیے جان جلانار جوينا، بعد مدولان کیا و میں بنات ہے وہ جان جاتا ہے ولى عن وكما ت كافر كا جل جاء أرم جواب عكوة جور عدو ريا أس شعله فوت جان جلائي تمام شب حان حبلنا: ايذابوه ارتج بونا جعتی ہے جان آتش فٹس ایش دکھیے کر جاون سے شعلہ رو کوئی جلود رکھا گیا جان جمال: دنیا گروح معثوق وصدت جو يراب بحى بورى السح كى بات نات أس جان جبال كو أك نظر وكلا ويا جان جبال كو ول ويا وهمن جال مواجبال سريس جوا نظريس مان سين مين آرزونجري جان جرانا: كام ع ماكنا كات كے باتحدى ملے وواكر روز ون ائے مرنے سے ذرا جان ترائمی گذر حال حلنا جان تكنا جلی ہے جان نہیں تو کوئی نکالو راو تم اين و ال تحد ال جنالة أرات أن وو چاہ جان چل واؤں میہا ں سے تھکے ال كو القرامول كرائ والويدول كل كن ك حال داد و:مقتول شبيد قربون جهران میں مجمی زیست کیون ما جا ہون جال وادؤ شوخ بيون بول جان ويناهم جاه اور يزهنا دول ايك وو مطلع جان اے جس ہے ہم مخی گھ

كيا يوجهتا بي في ألفت من بند و اليي تو لذتم بي كه تو جان كها كما كها كيا جال آكه دول اس كو نكال میں نہیں خوش صحبت مخموار ہے جال نه کھا وصل عدو سیج بی سبی بر کیا کروں جب گلد كرتا بول جدم ووقتم كما جائے ہے جان كھيانا: بہت مشقت انحانا الله عم بتال مين يك يند بے فائدہ جان کو کھیایا جان کو بینها: جان دے دینا،مرجانا كحاكحاك زقم سوئلك زاريرور يغ كحوبينجياني جان تن آسانيوں ميں ہم حِال محونا: جان دينا،مرجانا کشتہ نازبتال روزازل ہے بوں مجھے جان کونے کے لیے اللہ نے پیدا کیا جان لب يرآ جانا: قريب مرگ بوء سينے سے تحبرا كے آفر جان لب ير آئني حال پنجایاں تلک اور تم ندآئ یاں تلک برم وحمن میں نہ ہو وہ افعہ اُر آتی ربی برفغال كے ساتھ اب ير جان منظر رات كو مومن وی فزال پڑھوشب جس ہے ہیام میں آتی تھی لب یہ جان زہ و حبزا کے ساتھ لبول برجان سے الی جمی کیا ہے ہے دردی نہ قرض دیتے ہو ہوسے نہ مستعار کھے جان لب برآنا: قريب مرگ بود، عالمززع مين بود سيف سے كبراك أفر جان لب ير أكل حال پہنچا یاں تلک اور تم نہ آئے بال تلک يرم رحمن من ند او ووافعه أر آتي ري برفغال كما تحالب يرجان ملنظ رات كو جان اونماً: کسی چز کی بہت زیاد و نوانش ہوتا جان اوُق ہے کھ کہ وہی میش ہوانھیں جم تی دوست نازے اور دور ہام ہے

عان ہے گذرنا:مرجانا،نناجوجانا اب مجيئ آو تاب كسل بر جفاك ساتھ جب جان سے گذر کئے بھر در گذر نہ ہو عان كر: آگاه بوكر، واقف بوكري کیا رشک فیرتمائے محلی نه ہو رکا میں جان کر حراف تفاقل نہ ہوسکا جمحه خانمال خراب کا لکھا کہ جان کر وہ نامہ فیر کا مرے گھر میں گرا گیا بنال كني: موت كروت سائس كا كحرنا، جان نطف كي كيفيت یے ہم ہے حالت جان کی فرض اب تو جان بر آبی یہ عذاب مرگ ہے یا تیش یہ خدا کا تبرے یا قات خسرو وميش ومعل بار حاتمني اور كوو كن اینا مبکر تو خون جوالحشق کے اتماز میں منی خسرو ہو شیریں کام شادی مرگ کیا جان کی ہے انتام کوو کن کی فکر میں ب صرفه جائمتی کا مری کچو تو جو حصول منت کسی کی آن ملک رانگاں نبیں ان کوجیدی جائے کی مجھ کو مذاب جان کی دواوں کا دم ناک ٹی ہے وجہ کی تا خیرے بان گورونا: بدد عادینا، کسی بدخواه یادشمن سے تکلیف اٹھا کر

> روت ہیں تیری جان کو ظالم ایک میں کیا کہ سارے اہل بنر اگریا کہ رور ہا ہوں رقیبوں کی جان کو استنی زبانہ زن ہوئی طوفان آب میں ان کے اواقف ہوئے اس میں دوں اسے نیساں سے س طری تشہید کروں میں جان کے کیوں کر ترقی معکوس ان کھانا افضول وقی سے پر جان کرہ کہتا ہے ہت ہات ہے کیوں جان کھا گئے سوی کر کہتے ہات ہا ہے کاجہ ندایم کا

جبان قک و جوم وحشت فرض کے وم پر برن بنیاً كهان ين جا تا درتي غيرة حيل جووشت مدم ندة بانخة نين وت ين أن كو ين ه والح پُھٹ جا میں گے تھے سے آیا تو نے آس بلا د وت ال سے بروانی کی کی ش اگر ہوگئی گھر میں خبر سے منع وال جو: جمیں وہ بھی رموا ہو خدا جس نے کیے رموا جمیں كيا اى بت خاف كو فرمات دو فلمت كروا معفرت مومن جبال جات بوجيب كروات كو تری دری ای ایک می کیا جاے جال اس وال جا ہے كريش في المان يرسات بالانتان يرب مراع م آپ يال جات عي الان افیا مہ ہے آس ہ اس رقم كاصداقي وي عبرات بدون جا کر کوئی ویجھو کھی موسی تو کھی ہے بو كل دوروز كل الله يش مي حالت الجي مومن وخشی کودیک اس طرف ہے جاتے يادو وشن راو ش كل ديكنا أياكم ڪ ووارهم وج الق الديد الع أو ألاق ف ج سے وال بنے مصندن ہو ۔ بعثال ب 1 2 3 15 15 - 1 July 25 1 ندج وال يجول يموك والمأشي ت اب خیال حرت مرفان جم تش کذر جِادُ أَوْ جِوا عُوكَ الْمُنْ مِنْ سِي فَيْتُ يَوْنِ ے آرام عال ہے ایکن کئی کے اور مارو محلوم کھی عالی کر آیا ر ہو کا کے ہم فراب فات کے برقیل و بروه اول ہے ۔ اس آنی به نمیں کے نب میں مطلق پیائی و آفریش بالين الشت ين الأساع مع الموا م کی ہے کہ و اواق

حان لينا: واقت بوجانا ميول او تھ يا دية ين ترقي جوسود مؤمن میہ جان کے کہ سک جیلے خوار میں جان لينما: بلاك كرزه أنهايية وتك كرة وعاجز كرة ان وسعت کلام سے بی تک آگیا ہ میں تو میری ہون نہ لے دل ٹیو ٹیو جان میں جان ہو نا اطمنان رہنا بھیوت میں تازگی مہنا نعیں ہے جان میں جال ارشم' وا نریمال'' کی ترے قبیل خوامت کے جو جوے جال حال نگلنا: جسم سے رو ح کا جدا ہو ، موت آجا تا وم قدم سے سے اکا جان اکل جا گ و کیجو سینے سے م سے پالوافیات کیوں ہو ع رب وصال فار الل كول أمر او المدكي اللي عي جان جاتي ہے ہر برادا كر ساتھ جانا اختراد: معلی محق شرین اب جیاتو کیا اوا معلی محق محق شرین اب جیاتو کیا اوا شور بختی سے مرو عی زندگ کا جات ہے عشق اس قاحل کا بعد فقل بھی جم کور با ے یہ کیا اور او باہ کیل توہے ہے اب بھی تعین جاتی ترے آجائے کی امید اُ و پُھِ سَنَينِ المُعِينِ يه بُله جانب ور ب پہلوے تم میں نہ جائے یے نماراے ساقی جول میں شمیاز و کئی جیرے آ فوش و کنار لے کے وال مجی بق نیس حالی لك ئ ق وجب ف ما الدراء فون كالحبداء جائ مشر تك ود لا كو يد الله تي و يري أو العال موليًّا آني السائع م سائك يي عن شيالم جد جائين کا طور الله عن الله حامان فسي وي وجود د جان و بحل بنت و ين د جان ؟ V 5 7 - 10 3 5 5 - 90 2 8

دربائی زان جاناں کی نہیں ن و تاب طرة شمشاد كيا أع فوير محى بطرح زانو عالال ك يدر تكيه به بدم جس طرح ركول نالخبر عا ول قابل محبت جانال نبيل ربا وه ولوله، وه جوش، وه طغیال نبیس ربا چم بالتبار جانال مين كيا مرا انتبار بونا تحا ہم خاک میں بھی مل مے لیکن نہ لمے وہ ول بی میں ربی رجمش جاناں کی شکایت ہم خاک میں بھی مل مجھے لیکن نہ لیے وہ ول بی میں ربی رجش جاناں کی شکایت گلل قبرے اینا تو رنگ زردے اور اوسی مے ے بھم جانال مرخ خاك دے آنكھوں كوميرى كرد وان كى مجھ سے تو ب ملدر بن بواے کویے جاناں تلک وسل جانال كبال سوات خيال ہم میں مایوں امید وار ہے ول نه كيول شار بوجال فرط كين جانال ير ك اس كو ميرے موا اور كا دھيان نبيس گلة چرخ عبث شكوة جانال ب جا یاس وحرمال کومرے حاجت اسباب نبیس رہتے ہیں قط کوچہ جاتاں میں خاص وعام آباد ایک گھر ہے جہان فراب میں ناوك الماز جدهم ديدة جانال بول ك نیم مجل کی ہوں گے تی بے جاں ہوں گے جانب ارخ بهت کعبے سے جانب بخانہ پھر آیا مومن كياكرے جي ندكى طرح سے زنبار الا

لے جا جوش جنول جانب محرا افسون

جبم ے کوتے میں آگر دو پری زاور با

حانا: روانه بونا، رخصت بونا نوجوال جب كوكى جاتا بجبال سے ناشاد تازہ ہوتا ہے مجھے واغ امید حوم جائمي وحشت مي سوے صحرا كيول تم نبیں اینے محر کی ورانی حال دکھلاتا ہوں شاید شرم سے غیر ال کو مند دکھانا مچوڑ دے جاتے تھے میں رو گئے بیتاب د کھے کر طالع ہمارے چونک بڑے خواب د کھے کر یا دآیا سوے دشمن اس کا جانا گرم گرم یانی یانی ہو گیا میں موج دریا و کھے کر زبك وريكى نامه بركو ومونده بم عدم من جاتے بیں کو یانو کا نشان نبیں سوتے سے انحد كرآئيں بين يارب ندجائيں وو شرمندہ آو شب سے دعاے بحر نہ ہو و يكيئ انجام كيا بو مومن صورت برست شخ صنعال کی طرح سوے کلیسا جائے ہے غیر کے ہم راو وہ آتا ہے میں حیران ہوں مم کے استقبال کو جی تن ہے میراجائے ہے تو کہاں جائے گی کچھ اینافیکانا کرلے ہم تو کل خواب عدم میں شب ججراں ہوں سے مسح رم جاتا ہے پہلو ہے مرے دومہ جس ون سیہ ہوتے ہیں کیا کیا مبر کی تنویر سے جاناني بمحبوبه كاطرف منسوب جب تمك باعث نشاط وملال ے وسال و فراق جانانی جانال بمحبوب معثوق تیرے دہمن کے واضطے عاشق زاف جاناں سے لے بریثانی محو بحي سا وم الكارة جانال دوگا آئينة آئينه ديجي كاتو جمرال جو كا

جانگاہ: جان گلانے والے، جال نیوا مریب نالہ جانگاہ کے ہیں شور و شاب وم رہا کا ہے کو جاشے فغال ہوئے تیس عذاب ایز وی جان گاہ ہے، مانالس اب و آئی خدا کے واشطے و کر ستم بات بتال سیجے جانبا: سمجھنا

بہار ہائی دوون ہے تغیمت جان اے جیل فرانس بول کے دوز عزمہ پرواز چہ چہ تہ کیا ایسے ہے دوئوئی ہو محشر میں کہ میں ہے ق میر دوش عدو پہ رکھ کے بیٹیے ہر دوش عدو پہ رکھ کے بیٹیے جانا جرام ججر بتاں میں تو کیا گھو یور مغال شراب ہے، شیشے میں ہمشین یول کون جانتا تی تی مت کے نام و یوسش گور کے مثال جو دن اس فرام و یوسش گور کے مثال جو دن اس فرام و یوسش گور کے مثال جو دن اس فرام و یوسش گور کے مثال جو دن اس فرام و یاگ ، جو دشمن جان تی اے نام کو

جو پھر جائے آئی ہے وفات تو جائوں کہ ول پر شمیں دور چتا کی ہے مرپر بھی اشک آئیں تا جائوں کے مشق ب حق کا ملہ سے فیر کی جانب وحوال نہ بچوز جائی الر جب اے رقم جذب اشتیاق ویکھیں زمام تاقہ کت تامہ در میں جم جانبان الف دونا المرکھنا

آتش مینهٔ تضیده کو کیا میں روؤں افک جانب کرہ آب کی ماکل نہ ہوا الرئير بجي المك أخين وبانون كمشق ك حقد كامنت فيركى جانب وحوال ندمجوز كبيل أتكهيل دكحا حكو جي كو جانب غير ديكينا كب تك عابتا ہول میں تو معجد میں ربول موس و لے کیا کرول بت فاند کی جانب تعنیا جاتا ہے ول نامع ان کو گر میری شکل ہے تھ ہے تو مجی کم نگای کیوں جانب وفا ویکھیں اضطراب شوق شايد غير اس ك ياس جو جانب چلون نظاره وم بدم کیول کر کریں ہے دوئی تو جانب دشمن نہ و کھنا جادو مجرا ہوا ہے تہماری نگاہ میں مجھے آئے اومت ایج میر ل جانب آ اور آپ و چمخے او بار بار آئید مواعدو مے ک بت کا قوموس كمال پیم کر قبلہ سے منے جانب ور کرہ سے اب ہمی نبیں جاتی ترے آجائے کی امیر و چر کش و تهمین په گله جانب در ب ویجھے زئی حمدے جانب گل خوردہ بین ہوگئے ہیں اہل نظم جانبازي: دليري يوالبون اور لاف جال وارق تحیل ہی کیا سجو لیا ہے عشق

تعیل بی کیا سبحولیا ہے مشق جانستان زجان کینے والا رجان لیوا نبت سے تیرے باتحد کی چشک دنی کرے ایروے ول رو پر فحم جانستان کی جانشیمن اخلیف او کم مقام مند آراے محفل تقدیش ویس جانشین پغیم

حال بر بسيح سلامت محفوظ خاص وه مايه ول آشوني جس كا يمارهم نه جو حال بر جال برى: سائتى، جان بيالے جانے كى كيفيت روز نبرد کر چہ ہو تھے جہاں کے زیر ران تو من برترين فلك اتو بهي محال جان بري ااف زنی پس مریخ ارسم قدیم کیا کروں ال فم تازو ہے نہیں مجھ کوامید جال بری جال بلب: مرنے کے قریب بوں جاں بلب بتان سٹگر کے ہاتھ سے كياسب جبال من جيتے جل موكن اى طرح كيامان بلب مون جوآئة قرمى زندكى موتوايال كبا رہے جنے کی مجھے کیا خوشی زے مرنے کا مجھے کیا قلق ہم میں کیا ہاتی رہا تھا اے ستم گر رات کو عال بلب تھے نیج کئے قسمت ہے مرکزرات کو اجل جال بلب اس كشيون سے ب یہ نادم مرے زود کشتن سے سے جال بلب مول خبر وصل سادے قاصد اب بائے میں رے کام مراہوتا ہے جال ريا: جان لينے والا ہم کو ترجیح تم یہ ہے تعنی ول رباحس وجال ربائ عشق حال موز: حان جلانے والا وه نير آمال تقديس حال سوز مناظر و مرايا أتش لعل فعله بال سوز آب نیسال سالک بدگوہر جان عذاب میں پڑنا: مصیب میں متلا ہونا تاثير صبر مين ند اثر اظراب مين ب جارگ سے جان بڑی کس عذاب میں جال فزا: حيات بخش مجاز أمرت مين اضافه كرف والا مومن به عالم اس صنم حال فزا کا ہے ول لگ گیا جہان مرامر خراب میں

رقیب بوالبوس نے رونمایس تیرے کب جال دی وو نووارد ہے گیا جانے دیار مشق کی رسمیں واعظ مجھی ملائیں کوے منم سے میں کیا جانوں کیا ہے مرتبہ عرش عظیم کا ار جانے کے شب جرال یہ کھ با رتے کسی کو کاے کو ہم تیرہ بخت ول وہم عشق لال رو سے داغ ول کیا کیا کیا جان کرگل چیں کو تاراج چمن کی فکر میں اے دل آجانے دے اس زلف مسلسل کا خیال جان کر کوئی گرفتار بلا ہوتا ہے یاد جوا ہے کوئی یار، خانہ خراب و جال گدار خفيه شال من سموم، باد صبايس، صرصري ائیں: جن ہے جان کی۔روح مزندگی خدا كرے ملك الموت ان سے مبلے آئے بہت ی کنی بی جانمی نے نار مجھے مانے دو:معاف کرو، سرف نظر کرو کیوں طعنہ سجھ کر سے گلہ فکر جفا کا جانے وو کہ بے جا ہے بشمال کی شکامت یانے دیٹا: جانے کی اجازت دینا جانے دے جارہ کرشب ججرال میں مت با وہ کیوں شریک ہو مرے حال تاہ میں عال باز : جان يرفيل جانے والا ارباب :وس بار کے بھی جان یہ تھیلے كم طائعي عاشق جال باز تو ويجحو عال بازيال: تق عال بازي وليري نني بيونيس اين جال بازيال یس کھیل ہم کواؤ کین ہے ہے عال بخش : زندگی مطاکر نے والا نال أرم نے ول بركو بنايا ولدار معجز مشق سے جال بخش ہوئی باد سموم مر سيخ ال كالب جال بخش ير بم نے علاق آپ ی اینا کیا

وى جرال عِم كمانے يك تك زندگاني بو بس اب مرجائے بھو کھا کے بیش جادداں سیج خلاف وعده م فروا کی جم کو تاب کہاں امید یکشبہ ے باس جاودال کے لیے زبراب ویں اگرتری دولت کے دور میں عمر خفر ہو زندگی جاودان تخ جاوے: جائے کی قدیم شکل میدان کشت وخول می مرا دست نے سوار جاوے عنال کشیدہ تو ہو ہم عنان تغ وسل میں مجمی ول سے غم جاوے کہاں کیا کوئی اینا محکانا مچوز دے حائز: درست امطابق شرخ مومن آکش محت میں کہ ہے سب جائز حرت حرمت صبيا و مزا مير نه ميني حائز و:انعام،صله مدح خوانی کا مری جائزه شای مجی نبیں واے حرمال کہ میں بے جائزہ ایے اشعار لعل لب اس کے درفشاں جیسے گبر نثار دست جائزہ کم نہ آفریں دونوں میں سے برابری حائيو: حادُ کي قديم شکل كان لينے دوگاتم شوق ہے گھر جائيو لک رقع نیم جمل کا تماشا و کمه کر جاے بحاہ: فکد قلہ حیت بھی گئے تو راہ بند جاے بجاے اا مکال كول عجب طلسم سے گنبد چرخ چنرى جاه:رته الرته الزت عشق میں کام کچونہیں آتا ئرندگی حرص مال و جاو نه گ جوش طراوت مشام، وجه عطاس مز وجاو لطف كسيم مظك بيزا فلق شميم عنرق حاه كيواني: آنان جيها جه وجابال يوان = نام زهل كاجوساتوي أسان مد صاور مي زاساتوي -

مومن کو بقا ہے بعد دیدار كيا مروة جالي فزا سايا لذت مدح جال فزاء للي جوتاب كاه شہدے یاں تو شہدناب، مبرے توستوطری حال فزالى: جان برهانے كائل، خوشى برهانے كائمل جال فزائی مرے خن کی و کھیے سم عنے خضر، آب حیوانی حال فشال: جان نجما در كرنے والا وہ لعل روح فزا دے کبال تلک ہوسے كدجو ے كم بيال شوق جال فشال كے ليے حال گداز: جان گھلانے والا یاد ہوا ہے کوئی یار، خانہ خراب و جال گداز خفيه شال من سموم، باد صبا مين، صر صرى حال نثار: جان فداكرنے والا جوریه تیرے جال نثار، غارتیان وین وول وسل سے تیرے کامیاب ابشکران عسکری میں جال نار کیے تو مر جا کیں ہم اہمی یہ کام بوالیوں سے بھی عمر بحر نہ ہو مرگ شام وصال حرمان بائے فيح دم جال نار بونا تما اف دی حب گری مجت ای عام ہے جاں شار آتش جال نارى: جان فداكر في كالمل فق مثمن کا ہے اراد واہے یه سزا این جال ناری کی فرياد بے گناو ڪئي جا جا ڪرون كروبهم جال فأرى يغام برنه بو حاودال: بميشه سدا مبر بعد آسائش ال قلق يه مشكل تعا ليش جادوال نكا رنج جادوال اينا مومن بهثت المثق هقيق تنهين نعيب N & 1110 1 8 1 6 7 11 10 2 11

جبر کیل: چار مقرب فرشتوں میں سے ایک مشہور فرشتے کا نام جور سواوں کو خدا کے ادکام پہنچایا کرتے تھے کس قدر تیز رو ہے سوے سنم نامہ بر میرا جبرئیل ہوا جبیں: پیشانی ، ماتھا

بین بیتان بہانی اسلام بیتان بہتاں پر تیرے مجھتے ہیں منا دیتے ہیں لفظ دفتر تقدیر اکثر ہم منا دیتے ہیں لفظ دفتر تقدیر اکثر ہم عجد کا حق جو ایک دن سحب مجد کا حجم بین ہیں ہے ہنوز جبیں ہی بیل پڑنا: چرے ہے المان طاہر ہونا ہوں ہوں کے المن سمجھ تو دکھ جبیں ہی بیل بڑو پڑا جبیں ہے تمنا کو لب بُوا جبیں ہائی ادر نے ہوا کی جبیں سائی ادر منا کو برا جبیں ہے تمنا کو لب بُوا جبیں سائی ادر تربیں سائی ادر جبیں سائی در جبیں سائی ملا کا کی میں ظالم نہ یوں تدریجیں سائی ملا کا کی میں ظالم نہ یوں تدریجیں سائی ملا

جبرہ خورشید سے فروزاں تر جبرہ سے دل زیادہ نورانی جبھی:اس لیے

جببه: بيثاني اتعا

وداد و قحثم ترا صوفیوں نے دیکھا ہے جمعی تجدد امثال کے بوئے قائل پی ہے مضمضہ کو آفاہے کی بنگام وضو بجرتے ہیں جمعی تک:ای وقت تک

میں بولوں تو چپ ہوتے ہیں اب آب جھی تک یہ رجمش بے جا ہے کہ میں کھی نہیں کہتا جھٹر کے ہے اون زخم ہے وہ کیوں نہ ہوں شمیں الماس کی نتمی آس جھبی تک الم نہ تھا جمانا: خردار کرتا، ہوشیار کرتا، تانا

مجیجیں گے عدو کے باتھ پیغام حال دل اسے جنائیں گے ہم کیوان کہتے ہیں اول اس در پہمجدہ ریزی کر تا ملے مفت جاہ کیوانی جاہ وجلال:شان دشوکت

تقر جاہ و جلال میں تیرے نخر کیواں ہے پاسبانی در

جابل: بے م یہ فیض دیکھ کے اپنی خطا ہے ہو آگاہ کر اعتراض کرے کوئی حاسد جابل جابل کشی: جابل کو مارؤ النے کامل میری جدیبہ خبی کی جابل کشی کو دیکھ نظروں ہے گر پڑا ستم ناگبان تیج جابل نو از: جابلوں کو بخشے والا

> سروران سپبر مرتبہ ہیں بس کہ جابل نواز وروں پرور جاے جائے: جگہ

بعد مدت أس كوت يوں پھرے بينگ آگر جات جات پھرتے ہیں پوچھتے مكال اپنا گردئے اپنے آنے جانے کے تذکرے جاتے جاتے لوگوں نے جہار: ستاروں كى ايك شكل ہے جو كر ہاندھے ہوئے انسان سے مشابہت ركھتی ہے

> خون کے میرےارادے سے جوا'' مذابع سعد'' تل پر میرے کمر باندھے ہے شکل جبار جہان: ہزول

و نے نہ ویہ جاک سریان سفن کو یارو نے کیے وقن مرے تن سے جداباتھ حال ول یار کولکھوں کیوں کر باتھ ول سے جدا شیں دوہ جدا ہونا: الگ ہونا، دور دون

ربط ای ہے ہیں شعد وہ میں مر جاؤں گر ایک وسر جدا اول اک نظر دیکھے ہے مرتن سے جدا ہوتا ہے ہے جگہ آگھ لائی ویکھے کیو اوتا ہے جدائی فراق مجوب ہے دوری

من لو بن گئے ہم طول شہوے جدنی ہے البال کک دیکھنے وولکسن روز افروں ناخم کے البال کک دیکھنے وولکسن روز افروں ناخم کے وولکسن روز افروں ناخم کے وولکسن کے بدائی تمامشہ مربعی گئے جدائی میں پردوشیں کی پردوشیں دونوں خون وائے جدائی ور دنداں وروب دانا ہے والی میں کردو جدائی میں کرفی انگوٹی ہے فواج میں کردو جدائی میں کردو ہوائی کی جو کردو ہوائی کی جو کردو ہوائی کی جو کردو ہوائی کو جو کردو ہوائی کی جو کردو ہوائی کو کردو ہوائی کو جو کردو ہوائی کو جو کردو ہوائی کو کردو ہوائی کو کردو ہوائی کو کردو ہوائی کردو ہوائی کو کردو ہوائی کردو ہوئی کردو ہ

ب فرق الله جديد الرحمي أو على المعلى المعلى

اوے یو کٹی ال نے اتبیہ گلے

ہوئے اتفاق ہے گرمجم تو دفاجتائے کودم بدم گلئہ ملامہ اقرباشہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو مومن ہے زمان، عرض احوال میں نے مجھے بے خرد جمایا جنتنا: جس قدر، جو کچھے

ے ظلم کرم جتنا تھا فرق بڑا کتا مشکل ہے مزاج اتنا اک بار بدل جانا آب و ہواے ملک محبت رائ شیل ہے ہم کوتو اب و ہوائے میں الافر اور زیادہ جتنا ہم مُم کھاتے ہیں کیا کیجئے کہ طاقت نظارہ ہی نہیں جبتنے وہ بہاجاب ہی ہم شرمسار ہیں حسن روز افروں پہ فرہ کس لیے اے ماہ رہ یوں ہی گھنتا جائے گا جتنا کہ برحتا جائے ہے نہ وینا ہوستہ ہا گو فلک جمکنا زمیں پر ہے نہ وینا ہوستہ ہا گو فلک جمکنا زمیں پر ہے نہ وینا زمیں پر ہے کہ بیانازمیں کے بیا گو فلک جمکنا زمیں پر ہے کہ بیانازمیں پر ہے ہیں ہورون

رکے منم بھی کم نہیں ہوز بھیم سے
موسی فم آل کا آفاز رکھنا
او آئی کا فرول کو مرق آو مرد گ
اور آئی کا فرول کو مرق آو مرد گ
اور ہے اس بھیم میں حاصل وصال حور
موسی بیب بیشت ہے دیر مفال نہ مجھوز
الکیمی نہ تاب حرف بتان کوفران مشق

جداة أساما عدو

الله الساب ان کی الله می سابعه ای رکھا افغال سیم عظم ایجادا کہاں کا مما ور ادرا ہے وصل کی اے فلمو پو جائے مرکن ایدا جد المرکن الش 10 کم او

جذب: تمنيا ذاكشش

یہ عذر امتحان جذب دل کیا نکل آیا مِن الزام أس كو دينا تها تصور اينا نكل آيا اے جذب دل نہم که ناخبرا ووشعله رو آما تو گرم گرم و لیکن چلا میا جذب ول نے فیرے بھی کیا کہیں تا فیر ک آج كيون آتے ہوئے برگام يركح بين آب اے جذب دل وہ شوخ ستگر تو یک طرف یغام لے کے مجی کوئی آیا نہیں بنوز کیا جذب انتظار کی تاثیر بے وفا منر نہ ہوتو میلے بی اقرار سے غلط جانين الرجب اعدقم جذب اشتياق ويحس زمام تاقد كف نامه يريس بم مت کی ور آنے میں کیا جانے کیا ب بجيئا ب جذب شوق في يوسف كوحاه من مر زور آ زمائی جذب دل کو آخ بی ویجھو تحني كا باتح سن عدم ابنا ترو كمينو جذب ول زور آزمانا مجوز دے اے تازک کا حالا چوڑ دے کہ محرک سے الفات نبال اب قرسا سے جذب روحانی جذبه بحينجاؤ بخشش

میں جین کمند دکش کا رہم ہے۔

دم مجرے جذبہ دم اژدر
جذبہ دل کو نہ جیاتی ہے لگاؤں کیونکر
آپ دہ میرے گلے دوڑ کے اگ بار لگا

در میں مدو کی سوے بغل سے مری انتے

در میں مدو کی سوے بغل سے مری انتے

وو کیا کے سب کو جذبہ دل سے جب ہوا

ہب ومدو جذب شوق سے جو کی کھنٹ ہے تم جوا

گیراہے کی لاتر ہے تم کی تو کسی طری نہ تھا قبل

گیراہے کی لاتر ہے تم بان جاؤں جذبہ دل

گئے ہیں یاں ہے وہ سوگندھ کھا کے آنے کی جراح: علاج کی فرض ہے چیر پھاڈ کرنے والا ، دخم کرنے والا ، جراح کیا ہوا کیا رنگ دیکھا کیا ہوا کیوں کھول کی ٹی مرے دخم جگرے باندھ کر جراح کیا گئے ترے دخی کا ماجرا ہوائی ترجمان تینی موزن کی بھی زبان ہوئی ترجمان تینی جراحت: دخم ، کھاؤ

جراحت زار اِک جال دے کہ جس کی ہر جراحت ہو ممکدال شور اُلفت ہو مزا آوے عیادت کا صد مزرہ کا جراحت مکر حبود کو کرتا ہول رزم گاہ میں ، میں امتحان تیغ جراکت آ زمان دلیری آ زمانے والا ، بیادی کی آ زمائش کرنے والا ہوش میں آ تو مجھ میں جان نہیں مفلت جراکت آ زمان کہ تک

جراًت: بمت ، دوسله

تھے بے گناہ جرائت پابوس تھی مضرور
کیا کرتے وہم خجات جداد آگیا
جرس: گھننا، جو تا ظلے والے کوئ کے وقت بجاتے ہیں
ہواور کو تو ہدایت جو خود ہوں آوارہ
بیٹر کاش کے جول تالہ جرس گذرے
جرم: تصور، خطا

ووشوخ بے سب آزارہ بے گذہ خول ریز
کہ جرم قاتل "عثان" کا نہ ہو قائل
نور خورشید ہے ہے جرم آمر کی تابش
مے ہو، کیول ندفزول اجسن رخ ماہ عذار
بسترگل پہنوا بخش ، سرخوشی نشاط خواب
عطر لباس ہے گا اب جرم و مان کی تری
کیا قبر طعن اوالبوس ہے ادب اوا
جرم رقیب قبل کا میرے سب اوا
جرم معلوم ہے زاین کا
طعن دست ارسا کس تک

حصول سوز دل جز دائی کیا :و کو تنظل شعلہ لاتا ہے تمر آگ بس کہ اک پردونشیں سے مشق میں ہے تنظیو بات بھی کرتے نہیں جز صعت ایبام جم جز نہ سیبر جی مرے دشن تو اور بھی لیکن بڑے غضب میں دو تمن چار جی

> گھا تا ہوں بدن پیشش میں داغ افعال کی اپنے خود جزا ہوں جزو: کسی چیز کا حصد، بارہ بگزا

شبہ کیا عصمت گفت جگر احمد بین جب مسلم ہوکہ عصوم ہے جز و عصوم چرخ ہے جنگ اور ایک جز وضعیف چرخ یہ طالع دوں خراب ہو آپ کرے جو یومرئ ہے جزوضعیف، جو جرمقل عرفال کے جونور نے گھنای

جس طرح: جیسے منیدوشان سے بول رقب گل چنتا ہے کہ جس طرح سے بحزک الحے مشعل منکون اُسے خورد گئی ہے بے طرح زانوے جان ک بیر کمیے ہے جمرم جس طرح رکتال زخیم سے ڈ

اس تگ ادراؤگیا کیس چرخ در ایک است میں غیم قدم پهرو کی اطاری ۱ تاوری جستجو: تارش او هوندهن

جہتم نیوں کی اسل ول برقی تمنا سس سے مسل ول برقی تمنا سس سے آپ ول میں ملائے میں میں میں میں میں میں میں میں میں مطلب کی جہتم نے میں اس میں ول او کا میاب میں جسم نیدن بین

لیم جود کو بھی دو کہتے ہیں ہے ہوں جسم کا بیدو ہے کس کا صل چیمن دونیا ابت ہے جرم شکوہ نہ خابر گناہ رشک
جرال ہیں آپ اپنی پشیانیوں میں ہم
حشق میں ناصی بھی ہے کیا مدی
جرم خابت ہو گیا انکار ہے
اقل اس نے جرم صبر بھا پر کیا مجھے
ہوں مزاوار سم میں نے کیا گور کے لیے
بول مزاوار سم میں نے کیا ہے جرم محشق
بوالبوں ہیں بیکٹہ ٹیمرکیوں اریں تعزیز ہے
عشق اس قائل کا بعد قتل بھی ہم کوربا
جرمی: عرب کا ایک مشبور شام

ہم حکایت عرورہ اس کے بھیر یہ محال
اہم حکایت عرورہ اس کے بھیر یہ محال
جزا: بدلہ چکا ہے جائے گاہ ان، قیامت کاہ ان
دیر اسل چکا ہے جائے دیں گے قاتل کو
جائے میں روز جزا کے دیں گے قاتل کو
جائے میں بھی زیاں نہ ہوا
دوز جزا جو قاتل دل جو خطاب تھا
دوز جزا جو قاتل دل جو خطاب تھا
میرا سوال بی مرے خول کا جواب تھا
بد کام کا مال برا ہے جزا کے دان
حال سیبر تخریقہ انداز دیکنا
جزن سواے

سید صافول کو سنگ مردارید د سے جز سرفت دیدا تر گردال میخش، بیدترے رعب سے جو دہتھ مجل و فیول کو کمچھ نہ ملا جز زیان سخ کام جز الفت نہیں اے کاتب افعال وال فائدہ حرف مکرر کی بھلا تھم میں سے مقت تبھی دو زرافار کہاں جن سبت او فیوس نور فی

امتحال کے لئے جفا ک تک القات سم نما كب تك لطف ہے ہوتی ہے کیا کیا بے قراری بن جفا تیری بدخوئی نے ظالم کردیا بدخو جمیں مب جفاجوال ستم كر كے موا كينے كو بيں جن کو چرخ ومرگ کہتے ہیں سنا کہنے کو ہیں بائے تسمت کہ بوئی مجھ یے جفا اور فزول ان دنوں فیری گراطف وہ کم کرتے ہیں كما شكوه جفائے آسال كا مِن آپ کو دور تھنیجا ہوں قائل جنا سے باز نہ آیا وفا سے ہم فتراك مي جوسر إق جال إركاب مي تیری جفانہ ہوتو ہے سب دشمنوں سے امن بدست غير محو دل ادر بخت خواب مين جن سے منظور وفا ہے ہو جفا بھی ان پر جھے کھ کامنیں سے توستاتے کوں بو الغے وہ شکوے کرتے ہی اور کس اوا کے ساتھ ے طاقی کے طعنے میں عذر جفا کے ساتھ کیا یہ مطلب ہے کہ برنکس وفا ہوگی جفا جوتمبارے عبد نامہ میں خط معکوی سے كرنه بوشكر جفائ متعل سے ورد س اب یہ کچر کچوالتمای جان م مانوں ہے جفا كاشكوواب كيول جوكيااحيا كياس نے مزاے اے دل ناوال اس الفت اس محبت کی وفائے فیرت شکر جفانے کام کیا كداب بون يعلى اعداك بوالبوس كذرب جفائے فیر کا فکوہ تھا تیرا تھا کیا ذکر عبث یے بات بری تجو کو بدگمان گی قل ال نے جوم مبر جانے کیا تھے یہ ٹی مزائمی ایسے گنہ گار کے لیے بكوآ فرعدنجي بيرووجفا وللمرك كساتك

و محيح پس مردن حال جسم و جال كيا جو حلى زمين اني وتمن آسال اينا منجے ری زاکت و گری کو کیا مجال ہر چد موم جسم ے اور شعلہ جان شع محم زار: کمرور بدن اافری سے زندگی مفکل ہوئی ے گرال تر جان جم زار ہے جعل: كبرياد الكساه رنگ كيموز يك مانند يردار كيز \_ كانام جوكو بركوتع كرتااورخوشبو يالجعول كى بوت مرجاتات قباے گل کو گر اطلس نے دیجے تنبیہ سياه يوش "جعل" جو درون ماتم" سوى" جفا کو آئے مری دل فکتگی پر رخم بالكرے مرے احوال زار ير افسوس کے تلک شکوۂ جنا ہے فلک ت کا طعن قر ماکر خداے ڈریت بیدردے پیکیاانصاف كيوجفات ندجوه اوروفات جول مين تجل وونكنة دال كه ١٠ تقير ١٠ كواصل دي كيم تا وم شکایت عاشق نه جو جفا سے جل ناز شوفی و کینا وقت تظلم دم به دم جھے ۔ وہ عذر جفا کرتا تھا اور جنجلائے تھا اب اؤن انقام جنائے فلک تو دول مو بار جوش اله احازت طلب بنوا ستم آزار وظلم وجور و جفا جو کیا ہو بھلا کیا صاحب كيول طعن مجه كرے محد فكر جفا كا جائے دوکہ ہے جائے پشیمال کی شکایت الچمی مری بدنا می تھی یا تری رسوائی أرجيوز شاويتا من بامال جفا موتا نویداے دل که رهک فیرے چیونے أے ہم نے مع كا ترويا خور بف و جور سر سر

کر خواب میں آن کر بڑایا

روت مردے بڑا کیں گے ہم

روٹ اور کیا ہے ہی شب سے تو کے کہنے

روٹ اور کا دیتے ہوتم بھی کیا تیا مت ہو گئے کہنے

روٹ کی بھیر سے در بڑا گئی مت مجھور دیکے

میں خش میں جو ال میں خیال کا یہ خواب آور

میش میں بھی تو در باک جسی تر کیا ہوتے

میش میں بھی تو در باک جسی تر کیا ہوتے

میش میں بھی تو در باک جسی تر کیا ہوتے

میش میں بھی تو در باک جسی تر کیا ہوتے

میرا شور فعال کا ہے کو موتوں کو برگا ہے ہور میں ہور کیا ہوتے

میرا شور فعال کا ہے کو موتوں کو برگا ہا ہے

میرا شور فعال کا ہے کو موتوں کو برگا ہا ہے

میرا شور فعال کا ہے کو موتوں کو برگا ہا ہے

میرا شور فعال کا ہے کو موتوں کو برگا ہا ہے

میرا شور فعال کا ہے کو موتوں کو برگا ہا ہے

میرا شور فعال کا ہے کو موتوں کو برگا ہا ہے

ہم بردس مور شک دیا ہے

میرا شور فعال کا ہے کو موتوں کو برگا ہا ہو

وو فارئ کرے اور یبال جان فدا ہو ایسے سے فیجے ایاں سے ہماراہی بگر ہے جگر الا میجادل

محل ورگذر بر لخظ بردم برزمال کچے
جفائے یار کو سونیا معاملہ اپنا
اب آ گ بون بوامید افعمال تو ب
اگر خفلت سے باز آیا جفا کی
موے آغاز الفت میں بم افسوں
موے آغاز الفت میں بم افسوں
اس بمجی روگئی حسست جفا کی
جفائے تحک کے تو بمجی نہ پوچھا
در بطائی سے نہ یار گا اسال سے
نہ ربطائی سے نہ یار گا اسال سے
برا انجام ہے آغاز ید کا
برفائی نوبی خو امتحال سے
برا انجام ہے آغاز ید کا
برفائی نوبی خو امتحال سے

جفاجو بظلمؤهان والا

ستم پیشہ ہے مرخو ہے ستم گرہے جفا ہو ہے کروں کیا کیا شکایت دوستوال ہے مروت کی جفا کش جمعنتی۔شقت افعانے والا

وہ جفائش میں اے فلک کر کیا اس علم مرت انتخاب جمعیں

جين القبليم المحتف الأياس من أيك مديث للطرف المن على المنافع المنافع

ا فلک افغال کی ہے ارتب <sup>مو</sup> بینوں محمود نے افغال انتقال اور 19 اور

حِكْرِ خُولِ: وه جس كا كليجا خون بوگيا بو بول میں وو مسید جگر خون امیری مثاق جو بل ون بھی ہر وہ وہ صاد محرے جگرخون مونا: صدسه ردی پنجنا خسرو ومیش وسل یار جانگنی اور کوه کن اینا جگر تو خوں ہوا مشق کے اتمیاز میں حگہ:عوض، بجائے سنے کی جگہ آنے لگا خوں چعیاؤں کس طرح زخم نباں کو نوید مالک گزار کو که زر کی جگه برایک کاسنگل میں ہے ننج وقیانوی حكه: موقع امقام و کھٹے کس جگہ واورے گا میری کشتی کا ناخدا سے مشق اف رے گرمی محت کہ ترب سوختہ حال بس مل بنے کے آگ لاے افعے موامراے عصرتو بے قرد اور جہل دوست بُلُ کے ساتھ ہر میکہ جن بینی و فری جل جانا: آگ پجزاین كيا باقم بناتا ہے وہ جان جاتا ہے یانی میں دکھاتا ہے کاؤر کا جل جاتا جل جانا: خائسر مونا جان جبال کو ول ویا وشمن جان جوا جبان مرین بوانظرین پاس سنے بین آرز و مجری جل جانا:رشك كرة ول من اتنا تو سايا ہے كه جل جاتا ہوں مرد لوفیز جو آگشت نما ہوتا ہے جلاو: ظالم برتم عاكم عظم على كرت والا وقوة تكليف سے جناو نے روز برزا على مجر اينا كيا شور آلفت نے کیا کیا ہے مزہ جازو کو أرم فوفى ت اب شمشير ير جخاله قعا

ول مختوں سے آئی طبیعت میں نازی مبرو تحل قلق جال نبيس ربا جراح کیا سوحیا بنا کیا رنگ و یکھا کیا جوا يول حول لى ين مراز فم جكر سے بانده كر ب سبر کو کبال می واغ سے جگر فیض کل چیں کو کب ہوا تجر بارور سے فیض يداف كيول فصدق بول اللاكك كك بر رفط فتله زفم مبكر جماعً وه سوفت مگر بول که بیانه و سیو ہے تیں بی فاک سے میری مگر چراغ الماس ریزو تھے مرے آنسو کہ منبط ہے ہے یاش ماش سب جگر اور لخت لخت ول شکوہ کیا بیداد مری کا سیجئے اس سے دیجھوتو و کھیے ہے خالم بخر جب ہم زفم جگر دکھلاتے ہیں ون ی کرے کی کرنے میں ہے بیش باش جبرول کے تعزیے ہیں كالشجى سينه جل ع كياسجي دل بلعل كي بوے کہاب اب شین آہ جگر گدار میں یہ گل جں واغ جگر کے انہیں سمجھ کر چھیز یہ باغ مینہ عاش سے مکستان نہیں وم جمل خیال منکوؤ تامل کر آجاوے لب زقم جگر میں وشنہ انگشت ندامت ہو الدارآ سته وتابشكن و کچی تکوے جگر نہ ہوجائے جا جُر می مم سے پیز کنے جان کی البی خیر که اب آگ یاس آن تمی ہول میں وہ صید مبکر خون امیری مشآق جو ایس ون مجی بر دم دم صاد مجرے حبکر حاک ہونا:روی سدمہ:وہ فم بے تدری اوجیت اوے جبر جاک ہوا فرق افلاك تجمعت تها مين كتنا وشوار؟

حِلار بِينا: جلاوينا

تر می دل گرمیاں آخر جاار دویں کی فیمروں کو کدوز نے نے تشم کھائی ہے میں ہے ہوز فیمرت کی جلا کے خاک کرنا: جاا کر تباوو در باؤٹر دینا بس کہ اس نے جلا کے خاک ٹیا مر عشاق کا غبار ہے دل جلامت: مت جلاؤ

جلا جلا ہوں سوز رشک سے مائند ہوانہ جلا مت اور کو تو اگر چہ میری شع تربت ہو جلا نا: آگ لگا ا، خا تسترکر:

خوف والصمت على المائد المريال مُع برائے کے جارے پ ب مے کوئیس جبال موز ف جلایا ہے كه فع يد كريك فرق مراي و فافون ال کا مرے دل ہے ایک پاؤ جس فيط ئ طور أو جاره أثر ہے ول فيم الشق تعني تو جيرے ليے جارش کے جم كيا حوز رشك كي ول النيار كو في دوار فی کے کافرول کو جلاو نیس بنوز جایا آتش جراں نے بال کو رہے ترے گھر میں تی اے ب جراک دل ہے کیوں کرنہ دھواں سوتھے ہوا کے انتجے شعلہ بات میں تم سید جا کے افتح شعله باے تب ول آگ افات کیوں ہو 808 - 818-1818 ال جاب أن أنه مارث ألا ال قدر فول ورل عديات يول او ال سے جا کے لئے کو اس پھی لك جائ أك ول كرفيات فاما شارر سے آب اور آب 1282860321

برکسی نے نددیاب بے خاک بھی چین

القام گریہ جاد رہا

القام زمیب جاد کیا

القام زمیب جاد کیا

القام زمیب جاد کیا

دوز جزا خدا بہت جاد کو جا

گویا کے خون ناحق مومی صواب تھا

مرائے کہ جاد میں وامن ہے جادا

النے کہ جاد میں وامن ہے جادا

روتی ہے شمع آپ سر شقگان شمع

روتی ہے شمع آپ سر شقگان شمع

روتی ہے جادا اور ہیں جادد کو بھی تدم

کیا مرے تی ہی اس سم ایجاد کے قدم

کیا مرے تی ہے جاد اور ہیں جادد بحرے

جلا جانا : مسلسل جلتے جانا

جلاجا ہوں سوزرشک سے مانند پروانہ جلامت اور کوتو گرچہ میری شمع تربت ہو سوزش پرواند دکھلاتے ہو کیا میں کیا کہوں د کھیے جلتے شمع محفل کو جلاجا ہے ول جلا وینا: آگ لگانا فاسترکردینا

جلدي: ځلت بۇرا

آئینہ جلدی ہے بنگ دو کہیں دل بی نبیں ہاتھ سے دیکھو گیا ان کوجلدی جائے کی مجھ کو عذاب جال کنی دونوں کا دُم تاک میں ہے موت کی تا خیرے مجھےاے دل رک جندی نے مارا نبیں تعمیر اس در آشا کی جلسه: نشست محفل

كل كا جلسه بجولاً بركز نبيل اے اضطراب آج پھر لے چل کسی و حب سے مجھے تو وال تلک حلنا تجلسنا، بعننا

آگ اظك كرم كو يك جي كيا بي جل كيا أنسوجواس في يخصي ادر باتحد كال كيا حلنا: حيدكرنا

اک اور یره وه مومن شعله زبال غزل جل جائیں جس کے رشک سے حاسد بان مع الجھی ہے وفا مجھ ہے جلتے ہیں جلیں رشمن تم آج ہوا مجھو جو روز جزا ہوتا

جتا ہوں اہل تارک تبدیل جلد سے مومن غضب ہے آتش لذت فزاے داغ ع سے کافرتری تقریر سے کیوں کرنے جلیں

فعل أتش دوزغ ے زبال اے واعظ کیا کیا جلی ہے برم میں تھے ہے نہ جب تھرے

بروائے شمع شعلہ شائل کے آس یاس

کل دیکیے کے وہ عذار آتش کیا کیا ی جلی ہے یار آتش

لذت وحشت ہے جاتا ہوں کہیں بھا گے نہول

میں مشابہ آپ کی زافیس بہت زنجر سے

جل گئے اختر یہ کس کے حسن کی عوری سے ے منور قرش فم میر عالم کیر سے

حلنا: خاتمضر بونا موخته بونا

مرے شعلے المحتے بیں کی طرح روکوں کیا کرون جل سُميا جي صنيط آو شعله زن کي قدر مين

حِلا نا: رشك دالا نا

یری اونے ہے انگاروں یہ دوز نے میں یوی حوریں تمبارا حسن عالم موز كس كس كو جارا ي جلانا: ستانا، آزاده کرنا

جلائے ہے بھی تیرے شاکر ہوں میں کلہ نالہ آتش آلن ہے ہے شعله رو کتے ہی اغیار کو وہ ایے زویک جاتے ہیں مجھے

جلانا: غسه دلانا ، بحركانا

ول آگ سے اور لگائی عے ہم کیا جانے کے جاری سے ہم اب اور سے لو لگائیں کے ہم جوں می مجھے جانمیں کے ہم

یہ شرارتوں کی شکایتی یہ جانا غیر کا دیکھیو کے جھ سے دورزے ہاتھ سے نہیں چین جھ کوسوا قلق

جل بحجمنا: جل كرخاك بوجانا

فیرت آمد شدوشن سے مکوول سے تکی جل جميس مح اب كه حال مشعل منكوس ب حِلا يدْ يريمونا: زنگ آلود چيز كاصاف بوكر چيك افعنا جا پذیرہ ومیرے فہارول سے تو زنگ

فناے آئینہ کے بعد بھی نہ ہو زائل

جلد: فوراً، بلاتو تف

تن فزو كو لكالے جلد سنگ سرمہ ير حرف مطلب آرزومند جنا کینے کو بیں اے حشر جلد کرتہ و بالا جہان کو یوں کھی نہ ہو امید تو سے انقلاب میں مچوز جيدا بوالبوس مركوك اب

مجا نکتے ہیں روزن دیوار ہے آ کیا۔ اس میں طریب کٹ نبیں سکتی شب فم جلد جائي مع الميار جنم مي نجوم ملد: كتاب

گلوے خامہ میں مرمہ مدادِ دود کا دل ہے مُرِلَعِمان عام وصف خاتم جلد رسالت كا

أَر برارون سيبر في تمهاري أتلحول مين فر ناوة محظل فروز تھی تپ و تاب نبیان کُنْ بروانہ جل <sup>ع</sup>بی کہ نہیں مازوان <sup>عم</sup>ق موزش پروان وکلات دو کیا ش بیا زول و کمی جلتے شمع محفل کو جلاجا ، ب ال ان كل علم من يولي المنت ورالك المنت ورالك ت كيول علق سائه في إرور عن بم الرجلات نداس شعله روك مشق عن تي تو سوز الش في سه جاز ك أرت الم كما سجى بين جل كلي كما سجى ول يعمل من بوے سباب اب تبین آو تبر سراز میں أمرجلات فداس فعلدووك مشق الارتي وَ مِن آلِي فَمْ تِهِ إِنْ لَا أَرِثُ لَمْ ال كرش ياد ترم جوشي ين الأشرار ووت جاز اون عن الشرار وعن جاز اون رفک ہے جبتا ہول روز اے شی رہ میں دن کو ہے جی بروی صدمہ او تھے اورات کو جينا دول الرشام و ودشاب ش شول ثواب نے مجھے والا عذاب میں شخع مان میں موز ٹریے سے مراہ جس کیا ہے تبہ مرتبح یانی کے اندر فشک او جِهِنَا تَرَا يَوْلِ مِنْ مُكِى يَرُهُ أَوْ أَنِي موتی بیش فیں سے آئم اُ جوا ایک جالبرت م ع فيز ك جان كى البي فيرك اب آك ياس أن كل شب وصل عدو أبو أبو جل اور المَيْتُ عَلَى أَنِي رَازُ إِذَا اللَّهِ اللَّهِ حلناا رشك واسدبون تی شب جرائی نیان و خمن وو شعبه را کیا گیا جا ہے میں ملک تی اسان کی رائس فيم ول ت عدد أرم لحبت م الجن سے بی ایوالی اور ا

ترے حسود کی نبت ہے جاں ربی سے نہ کیول بجوم شعلہ سے دول یا ب کف افسوس مخالفوں کو ترے وہ جہاں جہنم ہے كدتاب مبرت علق رت بيل يال بحي مجور ارو فاك دركى تابش ي جل ٿي مهر آتشين پيکر وه جلے محفل رشن مين جو ہو شمع لقا می کو چیزا د کرو تر سے کیا ہے ہو بار آتش مبر وحمل کو نہ بچھا دایوے کہیں فعلهُ رشك سے جما ب عاب أزار ماكون كاتر كوي بن وم فيض جوم جے گلزار میں بنگام سحر جوش بڑار ك تلك جليس بارب جم فيرت مه مين ملیج اٹھے کے منہ کب تک آفتاب کا دیکھیں کیوں نہ ہم شمع کے مالنہ جمیں دور کھڑے جب عدو باعث گری دو تری مجلس کے مت كبيه ثب وصال كه محندا ند كمه جرانُ ظالم جا ہے میری طرح عرجر چراخ بلے کیا کیا تجر زبت پر میری ونی حقی اوش کے بدلے گز ماک في فالد فك و تد ي او يم يود وو جلتے میں لیمن وہے آفھوں بیر جمان ہے شام انگار آماشائے سوفتن じょがなかがっぱき اس شعله روائے 7 کہ بیٹن مڑے بھی جلول جلوائے وشموں سے مرک اُور یہ کہائ ا يردوني جون افود كرنوبي ج أرة اول مين مواغم ينبان كي فاكايت ماز ول وَآبِ شِكَ آثَلَ يِهِ وَأَلِي اللَّهِ عِلَى اللَّهِ عِلَى اللَّهِ عِلَى اللَّهِ عِلَى اللَّهِ ك أن عند أو احميان أيام لداوا أفال عالم س

خدائی کا جلوہ سے مومن کہ تو گراس بت کود کھے تو ہوجائے مش بر جاے ہے تیرا جلوہ لیکن دیکھا تو کہیں نظر نہ آیا سينه سرشار مير يزداني پنتم لبريز جلوة محشر غازی مجمی تو شبید بھی تو تیرے دم ہے ہے سرگرم جلوہ فصل بہار و خزان سخ سوے بزار گوش جال اروے زمیں پے زرفشال باغ ميں جب تك اس طرح بعلوه كرے كل طرى فروغ جلوه توحيد كو ده برق جولال كر كه خرمن مجونك دايو بي مستى ابل صلالت كا ایک بی جلوهٔ مبرد میں ہوا سونکزے جامہ مبر ھے کہتے میں کتال ہو گا آتی شیس بااے شب م نگاہ میں تحس مبروش كاجلو ونظرجي سأثميا لے ہو غیرے بے یردہ تم انکار کے بعد جلوه خورشید کا ساتھا کچھ أوهر آفر شب مومن مياتاب كياكه تقاضات جلوو جو كافر ہوا ميں وين كے آواب و كمي كر جلوؤ الله رقيبول كو دكھاتى سے بہار واغ کھانے برم سے کیاواغ کھاتی سے بہار تاش كا بم وم كفن لانا كدبس بيل مركما چلونوں سے جلوؤ خورشید ہما و کمچ کر مجرول سے واغ مطلع خورشید و کمے کر از بس ک یاد جلوء بالات یام ب حسن کی نیز گلیول ہے کم نبیس ارژ نگ مشق نوبنو جلوہ باالو رنگ کی تخیر سے جلو وافزانی:حسن ورونق کوبر: حانے کا<sup>قما</sup>ل جلوہ افزائی رخ کے لیے مٹے نوش ہوا میں بھی آپ میں آپاتہ او کے اوش ہوا جلووآ را: جو دو کمائے والا

لمنا: روشن بونا سوزش بروانه د کھلاتے ہو کیا میں کیا کہوں د کمی جلتے شمع محفل کو جااجاتا ہے دل ہم پشر کے سے مامنے عرض بنر ضرور جلتا ے میرے گھر میں بطرز دکر چراغ جول غضب سےاس كيمركرم فغان شعارزن جل گیا بی احراق زبرہ کی تاثیر ہے لمنا: كوفت بونا، رخ بونا كرايا فاك آب كواس بت كدرير بائ بائ جل گیا جی ایش کو مومن کی جلتا دیکھ کر وسال فير ك طعنول ت بي جلا اس كا کیاں وہ گری سحبت کہ خود ہوا میں مجل كس قدر، حكمت اشراق، ي بي جلاك ؟ ہو گئے معلیہ ووزخ ،مرے دل کے انوار لمناجم من تملنا سرے شعلے انحتے ہیں کس طرح روکوں کیا کروں جل گیا جی ضبط آو شعله زن کی فکر میں زُلْمِیں اُٹھاؤ رٹ ہے کہ دل کی جلن منے بجو جائے سے جہان میں وقت محر چرائ آئے ہو جب بڑھا کر دل کی جلن مجھے ہو جول سوز دل كبائے تم أك بن كے بو مررم مدن فيروم شعله زن سے ب دوز نے کوئیاجلن مرے دل کی جلن ہے ہے منا سے وو در و ويوار باغ كا عالم مر آشائے میں دشوار حائزوں کو جلوی ظهور مين ووفي تقديم انهياء كه نه تقا ترے وسادؤ دوات یے احمال جلوی لمووادكانا أمائش كرنا انظاره اويدار کردیا این جلوه نے مجنوں چلو خاك ازائين وادى اليمن مين جم

تارے تکھیں جمیک رے تھے تھا ہام یہ کون جلوہ کر رات جلوه گری: جلوه دکھائے کافل ہمودار ہوئے کافعل بے بروہ کی چلون کے بارتم آمینے ہے ، اب نظر س کو کیوں جلوہ کری اتنی یاں جوتو اے مہر وٹی تھا جلوہ مستررات کو مین ربی تھی کیا ہوائی مدے مند پررات کو جلو وثما: جلو ودكمانے والا آئنه فانه بن عما ول توزنا نه قما يعني اب ايسجلوونما جن كروز و كحجه جلوول: جلود کی جمع پر کھانا ہمائش کرنا بھرتے میں کیے پردونشینوں ت مند چھیائے رسوا ہوئے کہ آپ تم ینبال فہیں ریا جلوے: جمع ہے جلوہ کی۔ نظارہ کیا جلوے یاد آئے کہ ایل فرنہیں ب بادومست اول مین شب وجتاب می جمال:حن وخولي جوفواب بين بحي بمجي ويكعتي جمال ان كا توويق ول كوني يوسف كواخر للميون فرط جمال ہے نہیں کر جہایا کی کا خیال وَ بَعِي وَ بَرْفَرُ وَالْفَ عِنْدِيرُ وَ مَعْ لَى وہاں ترقی جمال کو سے میمال محبت ہے روز افز شر یک زیبا تھا بوالبوس مجھی جو بو اف ٹی می<sup>س م</sup> نہ موامرا معتمر ومن فحرداور فبلي دوست بخل ك ساتمه يو بيد فن كان وفون مِينَا أَنْهَا أَنْهَا أَنَّهَا أَنَّهِا مِنْ مال برم ورم مرام الم جيل القربية آ ئے بذیت کال اللے کے درمرل کو دون آوجب درماش ای ک ت ہے じょじ ニ グォニノック びっこ

خواب میں کیاغش ہو پوسٹ کوزلیخا دیکھ کر كحل تنئين أتتهيس تخيج البجلوه آراد كمجائر جلوه و کھلانا: ديداركرانا جلوه وکھلاے تا وہ پردونشیں یں نے واق کیا تھل کا جلوه وكمانا: تج دهج دكهان، ديدار دكهان شعلة ول كو ناز تابش ب اینا جلوه ذرا دکھا جانا جلتی ہے جان آتش مس اوش و کھے آر چلون سے شعلہ رو کوئی جلوہ رکھا کیا جلوه وکلاے تا وہ برده نشین یں نے ووق کیا محل کا واعظ مارے سامنے كرة سے وصن حور سمجما ہے اس نے جلوہ دکھایا نہیں ہنوز اے موز گریہ آگے تری آب وج بے یانی تجرے سے جلوؤ آتش فشال متمع غيركو بام يه آ، جلود دكھايا تم لے یہ نہ سوجھا کہ جا سے کوئی زیر دیوار جلو وريز: جلوه بعيرن والا ے جلوہ رہے نور نظر مرد ماہ میں آنگھیں بین کن کی فرش تری جود گاہ تاں پُر بکوصداے یا سے دل مردو بی افعا پُم جوو ریز کون تیامت فرام ہے جلووزار:جودكاد ترے سے فیلن سے بر تطرع آمیار جُون ترے ہے اور ہے ہو ار دوجو وزارشوں نه اکل جوه فره سه نه سود عبلو وأمرة و فانفيج وولا أمووارووا ہم قیروں کو ہوئیں ہونے کی جاری ے بورو یہ جو ن میں سے جوو پر ہملت

اب ذراجان دی کوے بتال کی یا تمی ہوچا تذکرہ باغ جنال اے واعظ جنبش: حركت ، گروش جول نكبت كل جنبل ے جي كا نكل جانا اے باد میا میری کروٹ تو بدل جانا ايك بى جنبش من تحى صدرادت خواب عدم طفل باے اشک کو مجوارہ وامن ہو گیا كرتے بي اين زخم جگر كور فو بم آب مجريجي خال جنش مر گال نيس ربا كوں أبھتے ہو جبش ل ہے فرے میں نے کیا کیا صاحب جہش آب کی ترے یو چینے کو کیفیت ترے بارے کرتا ہے سیا اخلاص تلق ول سے مے جنش رے مانوں کو يوجهمت حال كررے يورس برس بحرت جَبْشُ زمم جنت نے راایا مومن چشم کافر کے اشارے ہیں نظر میں پھرتے نمو کا معجزه صل علیه مجر گندم ہوا بے جنبش فریال سے بے ہے سبوی ہواے جنبش اوراق سے ہیں عطر فروش لغات ورد که بین ثبت صفیهٔ قامون وو سخت کیر که ربوب نه طاقت جنبش تو نیم جان غم عشق کو کیے کابل صرصرعادے غالب ہے کہ جنش نہ کرے ودورق جس ميس رقم بول ترے اوصاف وقار جنت باغ ، ببشت

خضب سے بیرے ڈر تا ہوں رضائی تیرے خواہش ہے
نہ میں بیزار دوزج سے نہ میں مشاق جنت کا
نہ جاؤں گا مجھی جنت کو میں نہ جاؤں گا
اگر نہ ہوے گا نقشہ تمبارے گھر کا سا
بت کدو جنت ہے چلے بے براس
لب ہے موکن برجہ بادا باد کیا

صرصر آہ و نغانِ شعلہ زن طوفان اشک جمع سامان خرائی تھا مرے گھر رات کو جمع جو تھے میں عدل دسن جن سے خرامیاں خراب ست شراب لب شراب ، محو بری رخی بری مام

حفرت موکن ای قدرلاف آگر چه ہدرست طول مقال عیب وشعر جملہ عیوب سے مجری وزار منی میں ا

> انگیول میں خامہ جم کر رہ گیا نامہ باے شوق کی تحریر سے نم: جمشید کا مخفف، ایک بادشاہ کا نام محکم سے اس کے بے سروسامال سر جم سے اتار لے افسر مازہ: مردے کا تابوت

جب تو ملے جنازہ عاش کے ساتھ ساتھ پھر کون وارثوں کے سے اون عام کو متمی نوحہ زنی ول کی جنازے یے ضروری ثاید کہ وہ گھرا کے سر یام ٹکٹا مرے جنازے یہ آنے کا بے ارادہ تو آ كدورا الخافي من كيا ب مباكر آني كي ناز ہ انتھے: موت آئے (یہ بددعا کے طور پر بولتے ہیں) یا رب ان کا بھی جنازہ اٹھے یاراں کو سے افعاتے ہیں مجھے نازے: جناز وکی جمع لاش کا تابوت کو جنازے پرعدو کے دوخودآ را ہوگیا یر ہمارا بھی تو مرجانا تماشا ہوگیا لبیل ایا نه جو وه غیرت حور آجائے ب ببت مير ، جناز ، فرشتول كاجوم نال: بن بينت كي ببثت بندها خيال جنال بعدرتك يار مجھے کیا ہے ماس نے کیا کیا امیدوار جھے

ر فروشوں کے اگر آپ فریدار ہوئے او گراں ہوئے گی وہ جنس جو کمیاب نہیں جنگ: الزائی ہم کرکہ خالم ہیں تیرے دور میں نالان کہ وقت جنگ

میں میں میں میں میں ہو کھی اور دیگ جو اور کے لیے سری فرور کے قدم وور بنگ جو کہ اگر سے رفق بیٹس بھی قرب میائی کے طلط ہو جان کے آئی جنگل اسم اور شت

کر علاق جوش وحشت جارو کر ااوے اک جنگل کھے والارت جنول اوپوا گی دو گل بین

ند پیدائش الفواد اور جدائل الوضال الوضال الوضال کے دور دست مہدو ہے ہوگا ہے اور نداو درجیب الفول الوضال الوضال ا الفول کے دور السن المورال ہے رکانے والہ بیال المورال المورال المورال الفول المورال الفول المورال الفول المورال المور

مجھے بنت میں وہ سنم نہ ملا حشر اور ایک بار جونا تما جنت کی ہوں واعظ بے جائے کہ عاشق ہول بال مير مين جي لكنا كر دل نه لك جونا جنش زُس جنت نے دلایا مؤس چشم کافر کے اشارے میں نظر میں نجرت كريه ياميرك زندوداو بشتاكيا بوآو روما ہوں اینے میں ول جنت مقام کو جنت میں بھی مومن نہ ملا بات بتوں سے جور اجل تفرقه برداز تو ديجيو حاکے جنت میں مجھی رہتی ہے ترے در کی جوت ورنه موغان اولي اجنحه "كيول مول طور حور و جنت کی تھی امید خدا سے نہ رہی شور محشرے نہ ہول کے مرے طالع بیرار الساام اے روش آموز طریق اسلام الساام اے تحفر حادة بنت مزوم جنبش نرُس جنت نے راایا مومن چشر کوفر کے اشارے میں نظر میں نیرے فرشتولے علے اس كوت يول جنت يمن تم جحكو بھلا کیا سا گنان چرخ کا دعوی زمین ہے ہے میں ہے احویذ کا آنا ہے کا فرکوا ہے مؤس طبیعت سیر جنت میں نہیں اس کے سوائمتی گل میں اس کی نہ انجرات جمالو کیا کرتے کمبیعت این نه جنت کے درمیان کی

می زهافت من گرافسان ایسف، ترساله می می مرگ فه تهت مین، بوئے چنس سے اپنی ب زار جنس زمال پیووا تیت حسن ایونی، میرے منحن کا روفما

آیت حسن ایا تی، ایرے میں کا رواما بے یہ اوحسن جس کی فارو افرائے اشتراک اپنے مورے کی ند پانچو کہ فریدارے ساتھ جس میں قرمے دال اور فاعم کرت میں

ہے جنون ایسے کے آئے تھیرنا اے بوالبوں و کھتے ہی مجھ کو بھا گا جو تماشائی ملا یہ زانب فم باقم نہ ہو کیا تاب فیر ہے تیرے جنوں زوے کی سلامل کو تھا منا خاک اُزائی میں نے کیا طرز جنون قیس کی شه جبال آباد سارا نجد کا بن جوگیا ديتانبين إى ضعف يبحى جوثي جنول چين ہر ریگ روال وشت میں توسن سے ہمارا بے تورہ تورہ فاک سبک دوش ہوگئ مر یه جنون عشق کا احسال نبیس ربا اے شور جنول ڈر ہے زبال بندنہ جوجائے كرآئے ليول يرمرے زندان كى شكايت ہے خزال میں بھی وی جوش جنوں کیا ہوگیا اب كبيل ياس اين جم كوي بااتى ب ببار كل داغ جنول كطي بحى نه تح آمنی باغ میں خزاں افسوس قيامت جنول في جول نازك وماغ نہ کیوں نہیت گل سے آجائے فش داغ جنون و سنگ در یار ہو نصیب كرما سے رات دن ہوك ماج و تحف ول ولی سے رام پور میں الما جنوں کا جوش وران چور آئے وران تر می ہم جنون مختل بری روئے دل شکن سے بلا کے روز طوق وسلامل کے فکڑ نے فکڑے ہیں غاک میں وہ پیش نبیں خارمیں و فلش نبیس کیول نهجمین زیاده جوجوش جنون بمبارین غاک ازائی گل نے یہ کس سے جنون کھتی میں آئے سے کچھ اٹی ہوئی یاد صیا قمبار میں سنگ سودا جنول میں کیتے ہیں اینا ہم مقبرہ بنائے کو وست جنول نے میرا گریبال سمجھ کیا الجماے ان ہے شوخ کے بند تبا کے ساتھ

میں اینے گریبان کے نکڑوں کا ہوں پیروں طلتے میں جنول میں مرے یانو سے سوایاتھ شاخ گل اے جوش جنوں زار موں لیمنی جب جاك موا جامة وبس نوت كيا باتحه کر ذرااور بھی اے جوش جنوں خوار و ذکیل مجھ سے ایسا ہو کہ ناصح کو بھی عار آ جائے مير عدردا بلول تختفد برگ عدشت ے وہ اکبر جوں فاک کو در کرتا ہے جوں میں بھلا کوئی کیا خاک اڑائے كه اك جوش عى من زين موجكي الما نەضىف سے كل داغ جنول كا بوجھ قاروں کی طرح ہم بھی زمیں میں سامھے از بس جوں جدائی گل بیران سے ب ول جاک جاک نغمهٔ مرغ چمن سے ہے داغ جنوں کودیے ہیں گل سے زبس مثال م کیا کہ عندلی کو وحشت چمن ہے ہے مجرزيبسر عضعلة واغ جنول عاج بجر دور باش نالہ اثر اجتمام ہے اے جنول اپنی امیری بعد مردن بھی رہی طلقد ماتم میں آئے طلقد زئیر سے جنون عشق ازلی کیوں نه خاک از اسم که ہم جہاں میں آئے ہی ورانی جہاں کے لیے تجھ کو دکھلاؤں تماشا، میں جنوں کا اینے آرے کوئی یری وش جوترے قرب و جوار گاہ کہتا ہے جنول عشق کو، کے نفر وحرام جہل کرنے کو یوجے تھے مرے اضح نے علوم جنول افزائيال واحد جنول افزائي جنون مين اضاف كرين كالمل

جنھیں:جن کو،جن وگوں کو سرچن

ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیان کہ بس ایک دو ہیں کے جنہیں جاہ کے ارماں ہوں گے جواب: عوض مدلہ

من في سوچا آپ اين خون ناحق كا جواب نام اس كاسينے يرلكها ب نوك تير ب جواب: سوال كالقيض ، خط كاجواب ، پيغام ، جواب روز جزا جو قاتل ولجو خطاب تما میرا سوال بی مرے خول کا جواب تھا كس يرت بوآب يوجيح بي مجھے قر جواب نے مارا جواب خون ناحق ميرا اليا كيا ديا توف ك ظالم ره صح منه لے كسب احماب ايناسا کوئی کی جواب میں جوں جول اور مجمی خط مرا طویل جوا ایک ایک اداسوسود ی سے جواب أس کے کیوں کر اب قاصد سے یعام ادا ہوتا تھے کونے یا گائی طعنوں کا جواب آ خر ل تک غم غیرآ تا گر دل میں مجرا ہوتا نو میدی جواب سے کیول اسے شوق پر یہ کیا ہوا کہ میں ایس قاصد روال نہیں دونوں کا ایک حال سے سے مدعا ہو کاش ووی خطاس نے بھیج دیا کیوں جواب میں کتے ہیں تم کو ہوٹی نہیں اططراب میں سارے گئے تمام ہوئے آک جواب میں فعرر ووق مرے مومن کے بنگام جواب خوف سے مند اور زبان بر افنی ور فشک جو گو آپ نے جواب برا ہی ویا ولے مجھ سے بیال نہ مجھے عدد کے بیام کو الم كن في أفير كون ويا الاست جواب مِرْ فِاللِّي بِيام اللَّلِ كَا بِيام يَ

یاس موقطع آز اور شوق بی ۴ب جواب باندھتے میں نامہ بال بدہ تسویر سے جواب آنا: جواب پہنچنا

جواب آنا: جواب پہنچنا

کیا جواب آنا: جواب پہنچنا

جواب دینا: دوسرے کی بات من کرآپ بھی بجو کہنا۔
جواب دینا: دوسرے کی بات من کرآپ بھی بجو کہنا۔
روز جزاند دے جوسرے تل کا جواب
جواب دینا: کسی کام سے انکار کرنا گہم سے نہ دوسطے
جواب دینا: کسی کام سے انکار کرنا گہم سے نہ دوسطے
اب کوئی کیا کرے طابات افسوس
موت نے بھی دیا جواب جمیں
ایک ایک اواسوسودی ہے جواب جمیں
گیول کر لب قاصد سے پیغام ادا ہوتا
گیول کر لب قاصد سے پیغام ادا ہوتا
گواب خون ناخن میرا ایسا کیا دیا تو نے
گواب خون ناخن میرا ایسا کیا دیا تو نے
گواب خون ناخن میرا ایسا کیا دیا تو نے
گواب خون ناخن میرا ایسا کیا دیا تو نے
گواب خون ناخن میرا ایسا کیا دیا تو نے
گواب خون ناخن میرا ایسا کیا دیا تو نے
گواب خون ناخن میرا ایسا کیا دیا تو نے
گواب نے جواب برای دیا ہے
گواب نے جواب برای دیا ہے
جواد: بہت زیادہ بخشے والما بین

مور کو وہ جواد دے ذالے شوکت و حشمت سلیمانی جوان: پیرکامقابل مضبوط ہوی

موسم کل میں سیدست جوان ہائب ہوا روز باران میں کرے، پیرمغان،استغفار فرط ضعف و جوش بیتا لی ہے میرا حال دیکی اشک خول جاری ہیں چیشم ہر جوان و پیرے غم وغصہ ہے جافقت مری جون حفال رہائک ضیمی کرنے کی وفا عمر جوال جونے تک جوال مرد: دلیر، ببادر

ہم جوال مرومیت بھی سجھ لیس کے بھلا اپنی ایذا ہے تو ہاتھواے فلک بین نہ سمجنی جوانان: جن ہے جوان کی۔ پیرکامتانل بسنبوط قرنی بغت یدر اگر بم رک کری برادری جوریة تیرے جال نثار، غارتیان دین ودل وسل سے تیرے کامیاب لب شکران محکری كرے نه فانه خرائي رى ندامت جور كرآب شرع مي بي جوش جم ركاسا جور کا شکوہ نہ کرول ظلم ہے راز مرا مبرنے افثا کیا لذت جورے دم لينے كى فرصت ندرى كيا الر ختكر وتوت فرياد ربا کوں جور معل سے زے غیر منج محے میں کیا حریف تشمکش دم بدوم ند تعا قابو می سبیل ہے دل کم حوصلہ اپنا ال جوريه جب كرت بي تحمد علمانا تو نے جو قبر خدا یاد دلایا موس شکوؤ جور بتال ول سے فراموش ہوا ستم آزار وظلم و جور و جفأ جوكيا موجعلاكيا صاحب یال ہم نہ ہوتے نظ جور چرخ سے آئی ہاری جان یہ آفت کی طرح نویداے ول کر فک فیرے چھوٹے أے بمنے تم كاكرديا خور جفا و جور سدك یہ اہتمام جور ہے کیا تو نے اے فلک انداز غفلت ای سے ازایا نبی بنوز بم عازك طبع عكب الحد عكر بدادح خ مر کئے مضمون جور یار جول سوجھا ہمیں بزم میں اس کی بیان درد وقع کیوں کر کریں ووففاجس بات سے بودے دوہم کیوں کرکریں ناصح كبال تلك ترى باتمي افحا سكول مج سے کہ مجھ میں طاقت جور وستم نہیں بازي كرديا عم يار وجور يرخ طفلی سے فلغلہ سے مراشخ و شاب میں

ترے زمانہ میں صدسالہ بیرفائی ہے زياده تريس جوانان فتذكر كابل وه ترایابه سے اے شاہ جوا تان بہشت كه بولى حرمت بيرى كى تمنا محروم بوانوں: جمع ہے جوان کی \_ بیر کامقابل مضبوط بو ی كام ہوتے ميں جوانوں كے بيرورے لے گیا پشتہ نم شاید تری شمشیر ہے بواني:شاب اس بت کی ابتداے جوانی مراد ہے مومن مجھ اور فتنهُ آخر زمال نبيس بوابر: جو ہر کی جمع۔ قیمی بقر رقيوں ير بوئي كيا آج فرمائش جوابركي كه بيرا عاش خط زمرد فام ليمًا تما رشک دامان جوابر اور لکھی ہے اک غزل جس کومفلس بھی نہ بدلےنسخہ اکسیرے بوحاين جورضي عدو کے وہم سے تکتابوں برم عِش عِل برسو نبیں ے اور کچھ یوں آپ جو جا ہیں گمال سیجے جود: بخشش، خاوت ذكر مين الح جود جيم كے مبتدا ایک ے بزار فبر تلزم جود کا وہ جوش کے یانی یانی آمے خط باے كف دست كے، موج انبار "راحیا جیت تنگی نام ، کام رواے خاص وعام جود ہے جس کے بے نظام اکار جبال کی ابتری وہ تند خو کہ اگر جور ہے بشیال ہو تو بہر عدر کرے از باے تاب سل جور سبول، وفا كرول، حق وفا ادا كرول يه ندكرون الوكياكرون أتبري عشق وبإرى

شرت ظلم وجورے دار میں تیرے کیا عجب

ساكول كا ترے كوتے مي وم فيش جوم جیسے گلزار میں بنگام سحر جوش برار جوش طراوت مشام، وبد عطاس عز و جاه لظف شيم مظك بيز، فلق هميم فنبرى اطلس جرخ زمر مروجوش جواب رشك ي آنش بيئة نجوم، فجلت آب يكري خدؤ برل تخ مين، كرين ميرتير وو كرية رقم تير مين جوش حاب أؤرى جوش قلق نے اس کو بھی دیوانہ کر دیا ملے تو ورنہ طبع محل میں رم نہ تھا اس کو میں مخبرے نہ دیا جوش تیق نے افعارے ہم فکوہ کے جاند کریں گ اس جوش تبش پر جوئی مشکل سے رسائی صد شکر گذر نیم کا تا دوگا مخبر جا جوش تہش ہے تو مزیدا لیکن جاره سازول من فرا وم ول زار آجائ ماں جوش طیش چینر چلی جائے کہ پرو جر جائیں کے فرسوں اگر والم نے ہوگا م ورمی مجمی جوش مم ول سے نہ تکا ہائے بائے آپ ي مين جم نهين جب يُ حجاني ال یہ جوٹن یاں تو دیکھو کہ اپنے لئی کے وقت وعائے وصل نہ کی کہ وقت تھا اثر کا سا جان و ول پر نشر آرا کی تھی جوٹن یاں گ مفت اس بوے میں شب خون تما او ا اب اؤن انتام جفائ فلك و دول م ور بوش ناله اجازت طلب فوا ب اول بھار سے معتال کا جوش دکھلائے ہے کچھ اب کی بہار ڈور ہنٹ د المي كرود أي ك اوش لویک و مرص کب تک ولى سے رام يور عن الو دعول كا جوث ابران مچوز آئے ابران کر میں ایم

جنت میں مجمی مومن ندملا باے بتول سے جور اجل تفرقه برداز تو ديمحو دن رات فكر جور مين يون رئح افعانا كب تلك مِن بَهِي ذِرا آرام لول تم بَهِي ذِرا آرام او الی اوا ہے بوسہ دولب کا کہ شادی مرگ ہوں جوومتم کامیری جان لطف وکرم سے کام او کہاں اس نو جوال کے ناز کی طاقت تہیں مومن انجي سرمنق تو ہو جور چرخ بير تو تھينجو بخت معید آیئد داری کرے تو میں د کھلاؤں ول کے جور اس آیند فام کو مجھی خرصد بھی سے جورو جفا وظلم کی کب تک تحل ور گذر بر لخف بر رم بر زمال کیے واقعی تجدو در ایس بی تعقیر ہے اب = tx 15 = tx = 12. 3. 18. مار والا ہم کو جور گروش ایام نے بزھ تن رات اپنی روز حشر کی تقفیم سے بڑھ کی رات ایک رو جورشی:ظلموتم ڈھانے کا عمل کیا پیند آنی این جور کشی چرخ کے اتحاب نے مارا لذت جور کشی نے مجھے شرمندہ کیا طعف کیا کیا اے ارباب عثم دیتے ایں جاں کی یہ نے کی جور کی بعد مردن بھی دہاتے ہیں مجھے اے جامہ زیب میں بول دومجنول کے قیس کا ر مجت جائے میں میں مریبال کے جورہ کی ئيا رقم و يکھنے کی بھی بندلی ہو چاہئے الم جمر ال كرماط باتحد الأرقي جَرُّى زنه وتِي الْمِياطِ وزير الْ J. J. - Jan & w. W. أت على وال أف است بر مون البار

جوش آنا: کسی امر کاشوق ہونا، واولہ ہونا پھر جوش آگیا دم خوں نابہ ریز کو بھرتیزی زباں ہے ہے قرباں زبان، تیخ جوش جنول: دیواگی کازور

لے چلا جوش جنوں جا نب محرا افسوس جب مرے کوے میں آگر وہ یری زاو رہا ويتانبين إى ضعف يه بحى جوش جنول چين ہر ریگ روال وشت میں توس سے عارا ے خزال میں بھی وی جوش جنوں کیا ہوگیا اب سیس یاس این ہم کو بی بااتی ہے بہار خاك مين ووتيش نبين خار من ووخلش نبين کیول نه جمیس زیاده جو جوش جنول ببار میں جول شاخ کل اے جوش جنوں زار ہوں لعنی جب حاك موا جامه تو بس نوث عميا ماته كر ذرا اور بحى اب جوش جنول خوار و ذكيل مجے سے ایا ہو کہ ناصح کو بھی عار آجائے جوش خول: خون من حرارت كي زياد تي خدایا لفکر اسلام تک پنجا که آپنجا لبول يردم بال ب جوش خول شوق شبادت كا جوش گرید: آنسوزن کی زیادتی مزور میرے فامے کے جوٹن کریے ہے روئے دیتا ہے ایر نیسانی جوش گل: بجواوں کی کثرت جوش کل سے یاد آتی ہیں تری رنگینیاں رنگ رفت سے مرے کیار تک الی سے بہار جوش مين آنا الناطيش من ا حنا کے رشک سے کیوں کرندا کے جوش میں خول مسی سب سے جو ہر وہ مجی یائمال تو ہے جوش وحشت: ديواندين كي كرم جوثي جوش وحشت ہے یہ ناسی نہ پنیانا زنجیر د کچه و اوانه نه جوه ش نیس یابند رسوم

فیرت کی جا ہے رام نزاکت ہوا وہ شوخ وحشت کا جوش کیوں کہ نہ ہو جھے ہے رم نہیں ہے رہم ہرزہ گردیوں سے پانو تھس سے گیا ذکر جوش حوصلہ فرسائے دل کروں موج زن ہے ایک دریابا ہے جوش اشک باے آسیں ہوجائے تر وامان تر گر خشک ہو گوش نازک پر کسی کے رہم کر جوش افغال غل مجانا مجبوڑ وے فرط ضعف و جوش بیتا لی ہے میرا حال دیکھ اشک خوں جاری ہیں چشم ہر جوان و پیر سے جوش: طغیانی ہٹورش

كرے نه خانه خرالي ترى ندامت جور كآب شرم بن عجر المحمر كاما وقت جوش بح كريه من جوكرم بالدتها علقة مرداب رفك فعله جواله تما ول قابل محبت جانان مبين ربا وه ولوله، وه جوش، وه طغیال نبیس ر با سودا تھا باا کے جوش بر رات بسر يه جيائ نيشتر رات وولی جوم اشک ہے کشتی زمین کی ماتی کو اضطراب جوا جوش آب میں حنا کے رشک سے کیوں کرنہ آئے جوش میں خوں سن سبب سے جو ہر وہ بھی یائمال تو ہے اند شدمر گال میں اگر خوں نے کیا جوش نشتر سے علاق ول و يواند كري م جنوں میں بھلا کوئی کیا خاک اڑائے که اک جوش بی میں زمیں ہو چکی جِینُ و آشوب دور میں اس کے جوش یاجوج و سد اسکندر

وک:اولہ اشک واژونہ اثر باعث صد جوش جوا بنچکیوں سے میں یہ سمجھا کہ فراموش ہوا

بم دام محبت مين إدهر تيوف أدهم بند برواز بھی کی آو تو جول حاش پر بند مجه سواے گرب جول ابر این قسمت میں میں زعفرال کی کیول نہ ہو مجھ کو رااتی ہے بہار مومن یہ شاعروں کا مرے آگے رقب ہے جوں پٹن آفآب ہو نے نور فر جارا مم وغصیہ ہے خلقت مری جوں طفل سرشک نہیں کرنے کی وفا عمر جواں ہونے تک اب اور سے او لگائیں کے ہم جول مٹن مجھے جلائمی کے ہم کیا یوی رہتی ہےات بردہ تشین جول بار بد دعائمي چلون کو جو ہم ديتے ہيں ہم سے تازک طبع سے کب افد سکے بیداد جرخ مرطحته مضمون جور يار جول سوحها جميس ترجمان التماس شوق سے تغییر رقب جوں زبان مع عاشق مے صدا کمنے کو ہیں واغ ول تکلیں مے تربت ہے مری جوں لالہ یہ و وافکرنہیں جو خاک میں ینیاں ہوں گے ۔ آئے ہو جب بوحیا کر دل کی جلمی گئے ہو جول سوز ول كبائة تم آك بن سنة جو تکلیف سے جول نجدگل اول جوا ماتھ نازك بووبس مجوز دياب رتك دنااتح شاخ کل اے جوش جنوں زار ہوں مینی جب جاك موا جامدتو بس أوت أليا ماتهد والفَيْ ولَّ كَلِيسِ حَيْرَ بِت ہے م ٹی جوں االہ بدو وافکرنیں جو خاک میں بنیاں ہوں گے لکھا جو اس کو بھا میں بلا ٹوشیوں کا شکر باليدگى سے جول خم مردول دوات ہے مشق مبرو میں قریح ہونیوں آئے س کیے جول كتال برشب قباتكوب سيساري أب ك بو اور کوتر مرایت جو خود بول آداره یہ عمر کاش کے جوال نالہ جیس گذرے

بادِ کاکل میں مجمی خود رائل این نہ گئ جوش وحشت سے میں یابند سلامل نہ ہوا جوش وحشت في انحايا الش كو این یانوے کئے مدنی میں ہم كرعلاج جوش وحشت جارو كر لادے اک جنگل مجھے مازارے جوش وحشت تشكش اس ناتوال ول كيرے جو نہ در تک ہیجے صحن خاند زنجر سے جوع: بجوك "من وسلوا" كباب من آلود زابد ات بي جوع سي مفطر جولال: يرجوش، تيزرنآر فروغ جلوه توحيد كو ده برق جولال كر كەخرمن بچونك ديوے بستى ابل منالات كا جولاني: چستى، پحرتى، امنگ شوخی یار کی سی جالاکی نگه شوق کی سی جولانی جولا نيول مِن آنا: يرجوش بونا سرگرم رقف مازه بین قربانیون مین ہم شوفی ہے کس کی آئے ہیں جولافیوں میں ہم جول: ما تند مثل جول خفتگان خاک سے این فآدگی آیا جو زلزلہ مجھی کروٹ بدل عمیا نه کا نول مرکوئی یوں لوقے جو ل میں بستر گل پر ترے بن کروٹیں شب اے سمن اندام لیٹا تھا نیش ہے نماک میں مجھی عاشق مدفول نیخبرے گا که گنید قبر کا جول گنید گردول نه تخبرے گا جول عَبت كل جيش سے بى كا نكل جانا اے وہ میا میرق کروٹ تو بدل جاتا زائس نگار ہوئے یاتو خار و خارا سے تمام وشت بي ول وسعت محستال مرف

وو ون گے کہ الاف وگراف جباد تھا موس بلاک ججر ناز بتال ہے اب موس صد ہے کرتے ہیں سامال جباد کا ترسامنم کو دکھے کے تفرانیوں میں ہم جہان ہے اٹھنا: مرجانا

ب کے اُنٹے بی ہم جہاں ہے اُنٹے کیا قیامت ہے دل کا آجا: ہے پردہ فیر پاس اسے بیٹا نہ دیکھتے اٹھ جاتے کاش ہم بھی جہاں سے حیا کے ساتھ جہان خراب:اجاڑدینا

رہے ہیں جنع کوچۂ جاناں میں خاص وعام آباد ایک گھر ہے جبان خراب میں جہان:دنیا

كبيل جبان من كائي نظر نبيل آتي که صرف رنگرزال جو عنی بجاے "ابین" یے کو نبیں جہاں موز نے جاایا ہے كه مغ ندكر مح فرق صراحي و فانوس خالفول کو ترے دو جبال جبنم ب كة اب مبرے جلتے رہے بين يال محى مجين جب اولي الفضل منكم العامد اس کے حق میں کیے جبال داور ہیں ہنر مب، سب رہ جبال میں کہ میاہ خاصیت سے ہومزاور سینج عصار سیف و قلم بین دوتول ستول کاخ دین کے حيرال ہوں باب علم كبول يا جبان تيغ روز نبرد حادث ريز فلت و فح جب مك كه ب نشيب و فراز جمان تنا گر نه بو مے کشی و وصل صنم کی تعزیر تو یقیں آئے مجھے یہ کہ جہال سے موہوم توجوال جب كوئي جاتا ہے جمال سے تاشاد تازہ ہوتا ہے کھے داغ امید حوم

ہم بری ماہ وش نے گاہے جوں بدر سحر خلک دگایا نوائے طوطی شکر فشال کی لذت سے ساع ورتص میں، اہل غداق جوں طاؤس جوں جوں: جس قدر، جہاں تک کوتمی کی جواب میں جوں جوں اور بھی خط مرا طویل ہوا اور بھی خط مرا طویل ہوا تشنہ کام مخش ہوں گر خاک سے میری ہے تب جوں جوں بحرے ووں ووں اور ساگر خشک ہو جو ہر دکھانا: ہنر دکھانا، گن دکھانا

حسادسرے پانو تلک خوں میں ڈوب جائیں جوہر اگر دکھاؤں میں اپنے بسان تنج جوہر عقل:روح القدی

ہے جزوضعیف، جوہر عقل عرفال کے جوغور نے گھنایا جوہر: تکوارکی آب دتاب ہلواریا فولاد کے وہ نقوش جن سے ان کی عمد گی ظاہر ہو

آئیے نے بھی اس زمانے میں

تی کے سے نکالے ہیں جوہر

مرا جوہر ہو سر تا یا صفاے مہر پینیبر

برا جیرت زدو دل آئینہ خانہ ہو سنت کا

محصے وہ تی جوہر کرکہ میرے نام سے خوں ہو

دل صد یارہ اصحاب نفاق و اہل بدعت کا
جوہری:جوابر فروش موتی ہی جے والا

جوہری کی تو دکاں چشم ممہر بار لگا

گیہ خاک روب کو جسے دکان جوہری

جہاد: خداکی راہ میں جنگ کرنا

حباد: خداکی راہ میں جنگ کرنا

موسی کو آرزہ سے تواب جباد ہے

كذر كاش آكے سنيں واستان تنخ

مفلس کو جہال میں کوئی دیتا ہے جیا قریش زانیں انھاؤ رٹ ہے کہ دل کی بین منے بھ جائے سے جہان میں وقت سحر تراغ مجھ پر مجی جھے کو رہم نہیں ہے مرفت وال كم بوئ گاجهان من تجوسا بجي بخت ول كشية يارجول الرشك عمة ع جال وو بھی کیا ہیں جو مرق موت کا فر ترت ہیں اے حشر جبد کر تہ و بالا جمان کو یوں کچھ نہ ہو امید تو ہے انقاب میں مومن يه عالم ال علم جال فوا كا ي ول لگ عمیا جبان مرامر فراب میں كوفى ون بم جبال مي مينے ي آسال کے علم افالے کو خالی جوائے فتن ہے گاہے جہاں نہ ہو الى وم قيامت آئ أرامال ند وو عزم سفر جہال ہے کروں کیا شب فراق میں جانتا ہوں چین کہاں تو جہاں نہ ہو خمام نازائے کس کے جمال کو تبدور درجم زمِي مُرِلِّ للك ير عِللكُ مِن الشيءِ عِيد جبال سے فکل کو تیری وس وس گذرے جو جھے یہ اس نہ چانا اپنے بھی ہے اس گذرے 上がしまかとればば ٹیر مفطرب اظر کو جہاں ٹیم کام ہے بوني ساري زمين صرف حروف أو يقه اک جہال ویوال ہے ہے ۔ زمہ ق تح میت کے جی طول الل فے تمام وہ فرب بیش نقم جمال کے این کاروں مجھے جون مشق الرقي يون دخائد المراث الم جہاں میں آئے ہیں اورائی جو ل کے لیے آیامت الرئے یہ آئی اندی ہے جہال کے کر جے میں ام جہاں ہے

نه ملا سيمه نشان آب روال فاك سادے جہان ميں جماني كروب سارب جبان كوييراب بحر ہمت کی اس کے طفیانی تم نہ ما سکا مراہ بس کے جہان تنگ میں چرخ میں یہ محدثی آئی اور معتری ایک جبال میں قدرداں مووو بدرم آسال آج يبال سے كل وبال واو كمال واورى چین ہے ذرعدان ہے،رکان سے علی و وہرآئے بس كه جمان يس شروعان كافريب يروري أيك جبال گدائد در اور ووسب جومتقد کے همعی ہے شخصی وقت ہس کا سوال قیصر تی نان گرا یہ رفبت شاہ جبال غلط، غلط یا ہمہ برتری وروع، آرزوے فروتری أس كے افتح بى جم جبال سے افتح کیا قیامت سے دل کا آجا، جبان تنگ و بهوم وحشت فرض که دم پر بری بن محمی كبال ين جا تا در بى تخبرا المين جودشت عدم در بوت ہم قیدیوں کو جائیں سونے کی بیزیاں اے جارہ کر جہان میں سے جاوہ کر اسنت ے س لئے مجھ ہے أے دل دينے كا فكود كرة سے جمال من كوئي احسال كي شكايت اے روز حشر کچھی شب ججرال مجھی کم نہیں بد نام او جبان ش تين با عبث معشوق اور بھی ہیں ہارے جہان میں أرة أن اللم ك ير قرق طرن اول جال جب إمّان عملم ك باتحد ت أيوب جبال ثن جية بين ونن اللطرن وِنْ جِهِال مِنْ أو من فرواد ألي وں نے ای بید یا تصل فزال ہور يون اوا ب لنك وام سره وورم والع

تو مجمی واعظ دل جانا حجوز دے مخالفوں کو ترے دو جبال جبنم ہے كة تاب مبرے جلتے رے بس بال بھى مجور وہ آئے تی میں تیری کہ کہتے ہیں وشمن ابھی ہے ہم تو جہنم میں ہو گئے وافل موافقول کو بہشت و ترقی درجات مخالفوں کو جہنم کا طبقۂ سافل نك بم سحبى آفر مرے كام آئے گا وال تكاليس كم جبنم سے مجھے، الل ويار آ یک اے مبح طرب کٹ نہیں علی شب فم جلد جائي مع انمار جبنم مي نجوم جبول: بمع ہے جبل کی۔ نادان ، ناوانف تیرے اندا کو مجھے بوتو کریں جان پیرتم آدي توسيس سيديرين جبول اور ظلوم جهدشامانه: شابانه وشش جبد شاباند يمي برى كوشش سے بولى خافقاه فقرا بارك قيعر روم حجما نکنا: حیب کرد کینا، در د دیوار کے روزن ہے دیکنا جها نكتے بن كياملانك اس يرى رفساركو يردؤ تو بر تو افلاك چلمن جوكيا آ جما کک تو بھی تو کہیں بے دید کیسی ملکی منتے ہوئے میں روزن دیوار وورے باندہ کر عاک مرا بردو ہے جمالکتے تھے وہ ایک ون مجدة محراب در شغل جي ہے بنوز فيركو جمانًا تو زهل أنكو ئ و کچنا رکھ دیویں گے روزن میں ہم چمن کو مجا نکتے ہیں روزن ویوار سے گویا كه ديكها كرتے بين داغوں كوسينة چير اكثر بم یہ بے جالی بری او مجھی کو جہا تکو تم كدور يدو ماكل كالمزع كرع ين ال نے کیا غیر کو وزویرہ نظر سے جمانکا رفت بات ور بار آنکی جرائے کیول ہو

جبال سے تک تر جنت نہ ہو جائے ببت حسرت مجرا جاتا مول یال سے جہاں: جیے،جس بگہ كيا أس نے قل جبال اك نظر ميں کی نے نہ دیکھا تماشا کی کا در و کعبہ مکسال سے عاشقوں کواے مومن ہو رہے وہیں کے ہم جی لگا جبال اینا جبال خاک ازائی ویں دب رہے كدورت عبث فكر مان ے ب جبال ہو ذکر مری وائش آفرین کا سفیہ سے وہ جو "ببلول" کو کم عاقل طول الل كى حذبين اسازطركيان إ\_ باشبی جبال جو کم، حیف وبال قلندری جهال داور: دنا کاما لک ،الله تعالی جب" اولسي الفضل منكم" اعتامه ال کے حق میں کیے جہاں داور يتجبل: تاداني، ناداتفيت گاہ کہتا ہے جنول عشق کو، کہ کفر وحرام جبل كرنے كويز حريت محريات خادم سوامراے عفرتو بے خرد اور جبل دوست بُلُ کے ساتھ ہر جگہ جمع جبیمی وخری بإمال جبل حفزت مومن بغير بول د کلاے مجر خدا مجھے استاد کے قدم جهتم زوزع قمی جہنم وہ نگاہ گرم بھی سوے عدد سوجعی اپنی عاقبت کی ہم کو دنیا دکھے کر ور مری آو سے ظالم نہ جا جی کے شیس \_ جہنم سے تو کم شعلہ فشال اے واعظ نجوزیں کے ہم اینا وامن تر جہنم میں سے اے واعظ اگر آگ وانے ہے میرے جبنم کو مثال

یے بعد انفصال اب اور بی جھڑا نکل آیا حجملیا: ہوادینا

اس کو ہے گی ہوائقی کے میری ہی آ وہقی کوئ تو دل کی آگ ہے پکھا سا جمل گیا جھنجملانا:خفاہونا،غصہ کرنا

صورت دکھائے جو کبھو جائے خواب میں ہے دیدآ نکھ کھول دے جھنجلائے خواب میں جھنجلاتے ہو کیا دیجئے اک بوسہ دہن کا ہو جائمیں گے لب بندتو نمو فائد کریں گے ہاز شوفی دیکھنا وقت تظلم دم ہدم مجھے سے دہ عذر جفا کرتا تھا اور جھنجلائے تھا جھنچھوڑ نا ذہیدار کرنا

افواہ نیر ہے نہ بگا خفتہ فتنہ کو میں غش نہیں ہوں لاش مری مت جمجھوڑ د کھی حجموٹ:واقعہ کے خلاف،درو فی

فریب وعدہ یے چھوڑئی بتول نے جموث قتم سنا زبس کے زبال سے تری وقید غموں آپ دیکھا، نہ سا اور سے پر جھوٹ نہیں تیری آنکھیں کے دیل میں نہ کرہ انکار مجوث ليس تيرك ياس فيحة بي بدليز چین بجین کیول نه ہوفرش میں چین سے بنوز آ من المحكل تم جموت الي باتول من جم كب آت بير اس سے کبو جوتم کونہ جائے آپ کے فرمات بیر و تیجئے وہ کون می شب ہوئے گی القدرے جیوٹ روز کیتے ہو کہ آؤل کا مقرر رات کو حجموناً: درو<sup>ل</sup> فو دوانعہ کے خلاف بیان مُرنے والا تير ب ول آفت كي تربت يد عدو جوالات گل نه بول گے شرر آتش سوزال بول گ جيموني: ووشيخ جس ڪاليايا ليا گيارو جمونی شراب این مجھے مرت دمتو اب یہ آب کا شمیت لند و نبات ہے

رہ گئے ہم جھانکنے ہے بھی یہ کیا اندجر ہے بند کس نے کر دیے تھے روزن در رات کو ب دم سا پڑا تھا کوئی اس کوچہ میں اس نے دروازے میں آ جھا تک کے دیکھا جو کہیں یہ چوڑجلداے بوالبوس مرکوکداب جھانگتے ہیں روزن دیوارے جھیکٹا: آنکھوں کا بندہونا

تارے آگھیں جھپک رہے تھے
قا ہام پہ کون جلوہ گر رات
کیا تماشا تھا جھپکا آگھ کا بے افتیار
آئیدکو ہاتھ سے اس نے ند چھوڑا د کھ کر
شب فرقت میں فاک جھپکے آگھ
یاد ہے چشم نیم خواب جمیں
ہائے بخت نفتہ کی ہیں جھپکی آگھ
دشنوں کے طالع بیدار سے
جھٹرنا: کسی چیز کاسی چیز ہے گرنا

بال جوش تبش چینر چلی جائے کہ برتو جبر جائیں فرسودہ اگر دام نہ ہوگا ہے الدمنہ جبرتے ہیں ہے گریہ آ کھ سے اجزاے ول کا حال نہ پوچید اضطراب میں تم سے دوکرتا ہے ہاتیں دشک سے دوتا ہوں میں کی کہا جبزتے ہیں موتی فیمر کی تقریر سے وکر بخشش میں پڑے جبزتے ہیں منہ سے موتی مدن خواں کے لیے ہے یاں صلہ جش از ایثار جھکنا: خمید د ہونا ہم ہونا، نیچا ہون

ور عالى يو كاليم عدال عالى عالى أو

بجر تری ہوا کا دم جرا تو تی بی کو ہوا بتائیں گے ہم مجرتے ہیں مومورموے جی ش دل میں مودے آتے ہیں کو شخے پروہ دحوب میں اپنے بال کھڑتے سکھلاتے ہیں اف ری کثرت اشک وجمع بل بے جوم یاس وامید تی ہے وحرکا ملنے کی اس کے فال تو ہم محلواتے ہیں وصیان آتا ہے تری مند میں زبال لینے کا جی ہم اے شوخ سے سر عدم کیتے ہیں مرتا ہول کس عذاب سے بوقت جی میں ب اس وم وعا برائے تمنائے ول کروں کیای بزارےاس زیت ہے جی بائے ستم فق کرتے نبیں وہ اور ستم کرتے ہیں بزار بے سوز عشق سے جی س شعله مزاج سے خفا ہوں زع میں بی کا تھنا تیرا آنا ہوگیا بكرم ترت ول ين صرت ابوس ب پیونکا سے عم نے جی کو نکلے ول کے زے آب بخار آتش ے چشم بند بحر مجی ہیں آنسو روال بنوز جی سرد ہو گیا ہے ولے ول طیال ہنوز ای وسعت کلام سے جی تک آگیا ناصح تو میری جان نه لے دل عمیا عمیا آتش ألفت بجهادي داخ بات رشك في مد ئی گ گری صحبت نے جی مختذاکیا م کھے جی گرایوے تھا پراب تو نے نازے مجھ کو گرا دیا تو مرا جی سنجل گیا کیا کبوں جی پہ کیا گذرتی ہے = عم كل كو أن كا الد يكال كى تى كوبالكى مرى بائ كول كر بوزندكى کوئی کیا ہے جو ہوا یک ساشب وروز صبح ومساقلق جي: طبيعت ، دل کوئی بات ایس اگر ہوئی کے تمحارے جی کو بری تگی تو بیاں سے میلے ی مجوان شہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

جونى فتم كهانا: خلاف دانعه بات رفتم كهانا ۋرا سمجنو تو جان من وصال غير پر بر وم مری جال کون ہے یہ کس کی جھوٹی کھاتے ہوتتمیں يصوكا: مواكاريلا ہم رنگ اافری سے ہوں گل کی شیم کا طوفان باد ہے مجھے جھوکا سیم کا معو مكے: جمع حجوزكاكى \_ بواكاريلا پیلی وه بو جو ہم میں نباں مثل غنیہ تھی جونے سم کے یہ نیا کل کلا مح جيلنا: برداشت كرنا، سبنا کیاد کا نہ دیکھے عشق میں کیا کیا نہ یائے داغ زخموں بے زخم جھیلے ہیں داغوں پیکھائے داغ ئەسالى: منت ابت، پېشانى ركز نا جوآب ورے افعاند دیے کبیں ندکرتا میں جیسائی اگرچہ یہ سرنوشت میں تھا تمبارے سر کی قتم نہ ہوتا عدا جائے: خدا کومعلوم ب(الملمی ظاہر کرنے کے لئے بولتے ہیں) اون مرور: كمينول كى يرورش كرف والا مروران تيم مرتبه ين بس كه جاجل نواز ودول يرور قى: جان ،روح ، زندكى خدمک یار کے ہمراونکلی جان سینے ہے ين ارمان اك مت سے جي ميں تحافكل آيا ول لگانے کے تو افعائے مزے جی اا ہے رہا رہا نہ رہا کچوآ نکمہ بند ہوتے ہی آئمجیں ی کمل گئیں بی آک بلاے جان تھا اجھا ہوا میا كها حميا جي عم نبال افسوس محمل کنی کم کے مارے جاں افسوس باتھ شاید کہ وہ سرمایۂ حسن آجاوے م کھونہ کھو فائدہ ہے جی کے زیاں ہونے تک کیا دل کو لے گیا کوئی بیگانہ آشا كول اين بى كو لكت بى كھ اجنى سے بم

جی گھمبر نا: طبیعت گوسگون ملنا جہان تک و جوم وحشت فرض کے وم پر بری بنی تھ کہاں میں جا ج نے بنی تخمبرہ کہیں جو وضع عدم نے ہو جی جانا: جان جا،

میرے مرنے ہے بھی دوخوش نہ ہوا بی طمیر کے میں اول بی رائگاں انسوس فیمر کے بھم راہ وہ آتا ہے میں حیران ہوں سس کے استقبال کو بی تن سے میرا جائے ہے جی جلا جانا: چھیز ناستان

بی جلاجا ہے کیوں ہر کھے سی پر دل گیا کے گئی قابو سے جال ہے افتیا ری آپ کی بی طعن اس حور سے کیما جلا دیا روز جڑا کا ڈر جو محفل میں شب نیوا فار مری آوست فالم نے جلا بی کے نمین یہ جہتم سے تو اسم شعلہ نشاں سے واحظ یاں جلایا بی جاب شمع رو نے اور بھی موز پروانہ کو مائٹ پردؤ مانوش ہے کس کی ول گری ہے جانے جارو دل کوا کے ہے فاکستم المجھن المری خاطر کا فہار جی جلانا: اذبیتی برداشت کرنا

اگر جائے ناس شعلہ روک مشق میں جی تو سوز ہتی فم سے جاز نہ کرتے جم جی جیا ہٹالا مشتاق ہون ،آرزومند ہون

کے گے رقب کے کیا طعن اقب تیرای بی نہ چاہتے اور میں ہا اور اس بی چاہتا ہے پوشے کوئی کیا وہ مرکبی پیر ایک بات کے میں تعدیما ہے۔ بی چراناز کی کو مسے بچے رہنا احید کرا۔ از دا پوری سے بی چاہتے تیں گو نہ ہوئے اردو مقام الم وادورو الحرب کیوں وہ اس یہ جی میں ہے کہ پڑھوں اور ایک وہ مطلع جو ہو ہر اک منتفس کی طبع سے مانوں کمتہ نجوں سے جی میں ہے پوچھوں کہ میں شہری ہوں یا میابانی جی اٹھینا: جان پڑجانا، زندہ ہوجانا

پھر پھیوصداے پانے ول مردو تی افعا پھر جلوہ ریز کون قیامت خرام ہے جی انتھے اور وہی رنج ومحبت کے عذاب ہم نہ مانیں گے کہ ایڈ اثری مخوکر میں نہیں جی بٹھا ویٹا:ہمت بہت کروینا

ایے ستم کیے کہ مرا بی بنا ویا ہر چند سر فلک نے اٹھایا نہیں بنوز جی جیٹھنا: دل کافم کین ہوجاتا، مالوس ہوتا

حال دل کیوں کر کبوں میں کس سے بولا جائے ہے مرأ شحے بالیس سے کیا یہ دی بی میخا جائے ہے بی بی مائند نشان کف یا میخد گیا یانو کیا کو ہے سے اس ہوش رہا کے اشحے بی میہلایان جی خوش کرن

کی تفس میں بیند کے گاہروتے ہیں تبائی پر یاد سیر موسم گل سے گاہے جی بہلاتے ہیں مواگل دیکھتے ہی یاد رفع میں یار کہتے ہیں ارا بہلائے جی چلیے سیر گستاں سیجے تی بہلنانتی فوش ہونا

بت فائے ہے نہ کچے کو تکیف دے مجھے مومن بس اب معاف کہ بیاں جی کبل گیا جی گچرنا:دل میں ہو: حشر معان سے بھی میں جی میں جی اور

ہوش میخانہ ہے ہے بھی مرا بی نہ جمرا کیا تف ظرف میں ہوقمے سو جمرت میں جی کچر نا اول ہزار : و ن

اشت چھم پائی را دیکا پھڑی تی مرمہ سنج سے مجمر نہ جیوروں گو دو کردے جاک جیب جال تلک ہاتھ پینچا چاہے اس شوخ کے دامال تلک جیب درست الاُن لطف و کرم نہیں ناضح کی دوئی بھی عدادت ہے کم نہیں ہے ترے خار جیب کا قصہ شریان حسود کو نشتر

جيتا: زنده احيات

اؤل الفت ہے یارب وسل بی میں ہو وسال
ہم کو ٹو جیتا تو نہ رکھیو آمد ہجرال تلک
جیتے جی: زند درجے ہوئے ازندگی میں
چفتا ہے جیتے بی کوئی زنجیر زلف سے
دیوانہ ہوں کہ چارۂ سوداے دل کروں
جیتے جی غیر کو ہو آتش دوزخ کا عذاب
گر مری نعش ہے وہ شعلہ عذار آجائے
چرخ نے جیسے جیتے بی اکیس پدری منایش
خاک کرے گی بعد مرگ، ولی بی مہر مادری

بین کرین آئے مرکھے ہم شب انظار میں
دن جورہے تھے مرکے جیتے رہے مزار میں
جیٹھے: ہندی مینے کا نام جو گن اور جون کے بچے میں ہوتا ہے
بس کہ میں سارے برس روتا رہا فم میں ترے
جیٹھے اور بیسا کھ کا مجمی چاند ساون ہوگیا
جیچول: ایک مشبور دریا گانام جو بلخ کے قریب ہے
مغیر جیموں پر جو مجمی ہم سوزش دل لکھواتے ہیں
مارے حہاب لب دریا تجالے ہے بن جاتے ہیں
حیسا: جس طرح کا

جیدا مجھے آرام ترے ہاتھ ہے آیا اللہ کرے یوں بی قرا سید مرا ہاتھ عاہیے مبر مقدر ہے دریغ اے داعظ تو خدا کائیں،جیہا ہوں میں دل کامکوم جیش بھکر

کہ ہے قدی گرا ملک قطرت جیش منصور میں ہر ایک بشر

جي ڪي زندورو ڪِ كريسي شوق شبادت تو مومن بي كي مار ڈالے کاش کوئی کافر ولیو ہمیں التي سنسنا جا نا: رعب يا خوف ہے ول جينہ جا نا آہ تحر ہماری فلک سے مجری نہ ہو کیسی ہوا جلی یہ کہ جی سنسنا عمیا جى عانا: جان كدرجانامرجانا مخبرو کوئی دم که جان تخبرے مت جاؤ کہ تی ہے جائیں گے ہم جى كدرنا: بان عامرا، جہاں سے شکل کو تیری ترس ترس گذرے جوجھے یہ بس نہ جلاا ہے بی ہے بس گذرے جَي كُرا حِا نَا: وَلَ كَا مِيمًا حِاءً , هَبِيت مِين ستَى اورانتحال مِو: مجھے بی گرا ہوے تھا پراب تو نے نازے مجھ کو گرا دیا تو مرا بی سنجل میا جی گھبرا نا: پریثان ہوتا وہ ل کا میضاجا تا شب فم فرقت بمیں کیا کیا مزے دکھلائے تھا دم رکے قیاسنے میں کمہنت بی گھبرائے تھا ا جی لگار مبنا: کسی خاص خور <sub>ن</sub>یه سے دھیان لکار مبنا مدا تمباری طرف بی لگا بی رہتا ہے تمبارے واسطے ہے و ل کو مبریان تکی جَى لَكُنا: جَي بَبِلنا کعبے سے جانب بخانہ پھر آیا مومن لیا کرے جی نہ کی طرح سے زفیار اگا اليا تى الله ب تذكرة يار من ميث ا من ہے مجھ کو آن تلک اجتناب فی ال منى صرت يركيا وافنى الفت كب جم كو فلك وينا ترغم فين عزا ووتا الى تكنا: دم عنا، مرة

جول عبت كل جنيش عدى كالكل جانا

اے وہ صبامیری کروٹ تو بدل جانا

نه يدرست جول عداور ندوه جب جول ميشال

كروات موات وكريوا بهم جرت

جب مريان

جفه خوار: مردارخور

میں بیسگان بیفہ خوار ، مفرخن سے بے نصیب کافر استخوال پرست، طرفہ سگ و کافری مردول کو تجھ ہے ویتے جی ترجیح جو حسود مومن بیہ جان کے کہ سگ بیفہ خوار میں جمنا: زند ور بنا ازندگی بسر کرنا

کوئی ای دور می جے یول کر ملک الموت سے ہر ایک بشر آب حیات جارہ کرے یا وم کی مكن نبيل جيل ترے خول كردگان تي ے خود مجھے، خش تجے ، کو تجے ، دنیا کا فم نہ قبا جینا وصال میں بھی تو مرنے ہے کم نہ تھا کیا ساتے ہو کہ ہے ججر میں جینا مشکل تم ع برم ير ف عة أمال بوكا ہوں جاں بلب بتان مملر کے باتھ ہے كياسب جبال مين جيت بين مومن اي طرخ یہ کیاں کی جی کو باا تھی مری مائے کیوں کر جو زندگ کوئی کیا ہے جو ہوا یک ساشب وروز میج ومساقلق كباجان بلب بون جوآئة قرمى زندكى بوتويون كبا رّے جنے کی مجھے کیا خیثی رّے مرنے کا مجھے کیا قلق كون جيتا سے نگاہوں من سبك ہونے كو یخت جانی ہے ترے دل یہ مرال بوٹے تک جس فم میں مردے تھے دوقم بی نبیس رہا۔ افسوس مرک سمجے کے جینا سے کیا عبث جیمن آج بی نبیس سوت ہیں جس پہلوجمبیں الفطراب ول غرض جعنے نہ دیے گا تو جمعیں یں آراد سے مرک کی بے القاتیاں مين مرا ندن تر وُكُن أَمَر ند ته

حلخ کام محشق، شیری آب جے تو کیا ہوا شور بختی سے مرو بی زندگی کا جائے ہے جینا امید وسل پہ بجرال میں سہل تھا مرتا ہوں زندگانی وشوار کے لیے مزار زندگانی کا جینا محال تما وہ بھی ہماری نعش کو شورراگا سے کیا اجھے ہوگئے کہ بھلوں سے برے ہوئے

یارول کو قکر چارہ و درمال نہیں رہا

اس بخت پہ کوشش سے تھکنے کے سوا حاصل

ر چارہ فم کرتا رفح اور بوا ہوتا

درو ہے درمال مرا منت کش مرہم نہیں

داخ نو ہے چارہ داخ کمن کی قکر میں

چھتا ہے جیتے تی کوئی زنجیر زلف ہے

دیوانہ ہول کہ چارہ سودائے دل کروں

کہیں تو کیا کہیں اور بن کیے کیول کر دواہووے

بڑی مشکل پڑی کیا چارہ کر دھنرت عیسی

بڑی مشکل پڑی کیا چارہ کر دھنرت عیسی

بڑی مشکل پڑی کیا چارہ کر دھنرت عیسی

امیعا بھی کریں گے تو کچھا جھا نہ کریں گے

امیعا بھی کریں گے تو کچھا جھا نہ کریں گے

احیعا بھی کریں گے تو کچھا جھا نہ کریں گے

جارہ جو اور نجمی اچھا میں کروں گا نکڑے پردؤ شوخ جو پیوند گریباں ہوگا چارہ ساز: معالج

جاره جو:معالج، جاره كر

گوچارہ ساز دھنرے میں بی کول شہول کر درد عشق ہے تو امید شفا عبث توڑنا جان کا جوجائے گا دشوار آخر چارہ سازہ مری امید بندھاتے کیوں ہو مجنون محو یار ہوں سودے کا میرے کیا طابع میں اور میازہ سازہ ہو سازہ



حادر برااور پوزادوينه جوم سرونے کی بس کہ رنگ آمیزی د فیں ہے جادر مبتاب بن گئی ہے سدوس حاربهم مونا: دو جارمونا نگاہ بانی عصمت سے وہ رواج حیا کے جارچشم نہ بول زمس اور ادافیوس و حارطرف: برجانب جارطرف مع نلغلا حتى عبلي الفلاح" كا بد ظنول سے عذر لنگ، شدت ضعف و لاغری حيارول طرف : برسو، برجانب دم بدم رونا جمين حارول طرف تكمنا جمين یا کہیں عاشق ہوئے یا ہو گیا سودا جمعیں حاره: علاج ،وريال مقد بير جام نمرود کا فسانه کبین جارہ فرما نے علاج سبر كرتمهين معبت افيارت يربيزنين ہم بھی کچھ جارہ آزار کریں گے تاجار آب دیات جارہ کرے یا دم می مكن نبيس جيس ترے خول كردگان تغ مير \_ يه بخت بات بخت اليسافعيب يانفيب عارهٔ مان امید حشر، مرگ علاج مصطری گرم دعاے بازگشت، شکل بشر میں سوے خاک بير حصول زيور و حارة رشك زيوري میری طلاقت السان، میری فصاحت کلام عاره صدره آزم از یخ منکی و کری آخر الليد بي ہے جارة حرمال جوگا مرك كى آس يه جينا شب جرال جوگا

جاره فرمائي: ملاج كامل

وروول توسن لے ظالم ایک بار گو دماغ حاره فرمائی نبین حیارہ کر: علاج کرنے والا مجاز أمحبوب

اے حیارہ گروا قابل درمان نہیں یہ ورد ورنہ مجھے سودا ہے کہ جس مجھے نیس کہتا ورم بو جاره کر قبض ، بدست لئيم کیا ہو میں نے جو تجویز وزن مغز فلوس نظر لطف سے کر جارہ کر عاشق ہو كرے جرت سے بدل شرم كو چشم يار عارو گراس کی خطا کیا مرے تن میں ندربا خون اتا که سر نشتر فصاد تجرے ورو ہے جال کے عوض جررگ ویے میں ساری جارہ تر بم میں بونے کے جو درمال بوگا واره مركعيم من اس كآستان ع لے صف ایک مجمی میری نہ مائی ااکھ سر پٹکا کیا ہم جارہ کر کو یوں ہی بنائیں مے بیزیاں تابو میں اپنے کر وہ پر کی زاد آگیا كيا زنجير جحة كو حياره كرنے كن دنوں ميں جب عدو کی قید ہے وہ شوخ بے پروا نکل آیا زقم أو بھی مرجم زقم كين ب جاره كر بند تير ياد سے سيد كا روزن :وكيا ہم قیدیوں کو جاہئیں سونے کی بیزیاں اے حارہ کر جہان میں سے جلوہ کر بسنت ہے دوا میری وہی سونتیں ممکن کے کے عاره کر رنگ و مصیت ہے تدریر نہ مھنج کیا دوا سے جو قر کی رجعش جروم کا علاق عاده أر كيول مجھ رئى جيم ديے جي یار تھے یا زشمن جال تھے البی جارو گر لے چلے متے بی زندال سے موتے صحرابمیں جائے وے جارہ کرشب جبرال مت با وو کیوں شریک ہو مرے حال جاہ میں

فصدكي حاجت ومحصاكيا حاروكر ببيه كياخول ديدؤخول باريت كرعلاج جوش وحشت عياره مر لاوے آگ جنگل مجھے بازارے مِن قِواسُ ذلك كَي يويعْشُ جول عارو كرمشك سنَّهات بين مجھ وسل میں اختال شادی مرک جارہ کرد درد ہے دوا سے مشق

جاره کري: علان کرف وال کیا حباب ای لیے سکھا قبالا کے گھر میں ہینچے مجي ورهم و وينار كو وافول ك شرا حاشى: كى للدرشيرين بحوز ن مااوت ين ياك نظر بم تووك ذوق فواعشق

ب واشی اوسه اشام نه اوگا حياتني: مزه، ذائقه

اِل مُنْتَى صِرت إِن كَيْرِ عِاشِي اللَّت كب بهم كوفلك دينا ترقم مين مزا بونا عاك: وكان

يك ان أتكمول ت بروت ات دل صدياك ترا شدرتها بوا كول فكاف در كاسا ناتھے جاک ٹریبال کو تو ہر بار لگا باتھ کواؤں جو ہ سے رے اب تار اگا باتی ہے شوق واک اربیال ابھی مجھ ہی اے رؤ کر اپنی اتال کو تقامنا تنظی وی ری ول صد حاک کی جوا يو لهجي ڀاڻ ڀاڻ تر کل د اوري فيركو وكهام مول جاك ول تماشا مو گر وہ روزان ور سے آن کر ذرا ویکھیں یبال ہے جاک گریباں تو وال بھی چستی ہے تاے عرف فیل کے تعرب تعرب بیں

ہونے نہ دیا چاک گریبان کفن کو
یارو نے کیے وہن مرے تن سے جدا ہاتھ
پھر پردہ در ہے کس کی وہ انگی ہلال می
جو مثل صبح چاک گریبان شام ہے
چاکری: ملازمت، نوکری
مجھ سے مدت ننج کا، پیک خیال گر نہ ہو
شاہ سوار کیا کرے، کس سے ہواس کی چاکری
جالاگ: تیزرفآر

زیر رال اس کے توس چالاک رشک اپ سپر گردانی کیا ترے مرکب چالاک کی تکھی تھی ثنا لیک کاغذ ہے نہ تخبرے کلمات مرقوم چالا کی: بوشیاری، عمیاری شوخی یار کی سی چالاگی شوخی یار کی سی جولائی گاہ شوق کی سی جولائی

جا ند: مبتاب بس کہ میں سارے برس روتا رہاغم میں ترے جیٹھ اور جیسا کھ کا مجھی جاند ساون ہوگیا ملے ہو غیر سے بے پردہ تم انکار کے بعد جلوہ خورشید کا سا تھا کچھ اُدھر آفر شب جاندنی: جاندگی روشی

د کھے ہے جاندنی وہ زمیں پر ندگر پڑے اے چرخ اپنے تو سہ کامل کو تھامنا

چاہ: محبت چاہ کا اب تک موں روز جزا چاہ کی اب تک سزا پائی نہیں کوئی بات ایسی اگر ہوئی کے معارے جی کو بری گئی تو بیاں سے پہلے ہی مجولنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو ایک ہم جیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس ایک وہ جیں کہ جنہیں چاہ کے ارمال ہوں گے تاب کم ظرف کو کہاں تم نے رشنی کی عدوسے جاہ نہ کی

شبنم خراب مبر وكتال سينه حاك ماه لو اور بھی شم زدؤ روزگار ہیں ويجهيل غم درونه يركب تك نظرنه مول ميرا شكاف سيند ترا جاك در نه بو آتی ہے بوے داغ شب تار بجر میں سينهمي حاك ہوندگيا ہو قبا كے ساتھ جاک بردوے بے فمزے ہیں تو اے بردونھیں ایک میں کیا کہ مجی طاک گریاں ہول کے عاک سرایردوے حما نکتے تھے دوایک دن عِدة محراب ورفعل جبي ب مؤز قل کی تھیر گنی اے رقبوں نے کہ آج خدو کچے طرزوگر جاک جگر کرتاہے جاک بیرا بن گل برتو نه مچول اے بلبل جامہ یاران لبای کا تبا ہوتاہے میں کیا کہ مرگ فیر یہ وامان تر نہ ہو وہ اشک ریز فندؤ جاک کفن سے ہے

الله المحتل کی تخبر گلی ایٹ رقیبوں نے کہ آن خدو کچھ طرز دگر جاک جگر کرتا ہے جاک کرنا: درید وکرہ، شگاف کرنا مجرنہ مجھوزوں گو وہ کردے جاک جیب جال تلک ہاتھ پہنچا جاہے اس شوخ کے واماں تلک حاک ہونا: مجنزا، جرجانا

بجوں شاخ گل اے جوش جنوں زار جول یعنی
جب جاگ ہوا جامہ تو بس نوٹ گیا ہاتھ
کس قدر ،، حکمت اشراق ،، سے جی جتا ہے؟
جو گئے شعلۂ دوزخ، مرے دل کے انوار
یا یہ احوال ہے کہ جاک ہوا
حاک ہونا: شکاف ہونا

نہ یہ دست جنول ہے اور نہ دہ جیب جنول کیشال کہ جو دست مو و سے جاک پردہ چھم جیرت کا

حيا مِنا: خوابش مند جونا، آزاد مند : و ن تا نيخلل پڙے کہيں آپ کے خواب ناز جن ہم نہیں عاہم کی اپنی شب دراز میں عابنا فلق کو سہبا و سنم سے محروم الین نیت یہ بمبشت آپ کو وا مظ معلوم ميا بتا ہوں میں قومسجد میں راول مؤس و لے كيا كرول بت خانه كي جانب هني جاتب يا جا بنا: قصد كرن ،اراد وكرن بعد کی چند کر خدا عاب میں جوال اور تیرے در کی در بانی حيا مِنا: محبت كرة ، بيارلره يال اپنا ان كى حياد مين مرة يقيس ءوا وال اور بی کے جائے کا سے ممال بنوز کس ملاحت مرشت کو بیابا كان ي ١٧١ - المثن عابتا قائل کو جول روز جرا عاه كى اب تك سرا يالى نيين ال ام كا معدق جس أن اولت موقع ربول اور بتول کو جابول حياجيس اواحد حيائب وموزول مناسب ہم تیدیوں کو جائیس سوئے کی وزوں اے جارہ کر جمان میں ہے جوہ کر است عدو کے وہم سے مکتا ہوں برم بیش میں ہے او ميس باور بھو يول آپ جو يو بين الدن ك حياہي:مطلوب ب 12.10 0 25 6 عدر كود وب حال ا سنين ندآپ و جم إواليون ساها ما أنار كه مخت جائي ول النية والزوال أن ي حيامي امناسب ١٩ واروال مک "پادیا" بات قل کھ اے "فریزا" محم کیا قد ار

یاں اپنا ان کی حاد میں مرنا یقیں ہوا وال اور بی کے جائے کا ہے گمال بنوز نہیں جاہ میری اگرات نہیں راہ دل میں تو حس لیے مجھے روتے دکھے وہ رودیا مرا حال س کے جوا قلق یہ عشق وہ بد بلا ہے جس نے باروت کو جاد میں پھنسایا يوسف معر كمة كبى حيف يون كرفقار حاه كنعاني مت کھ درآنے میں کیا جائے کیا ب پیناے جذب شوق نے پوسف کو جاویس جاه کرنا: مجت کرنا شُكَّتَى آئجه تو دن رات سوت بن رہتے کی کی جاو نہ کرتے تو کیا نہ کرتے ہم حيابت محبت بيار نام ألفت كاشاول كاجب عمك عدوم مي وم تونے جاہت کا عزہ اے فتد کر رکھا دیا اور کی حاجت کا تو نے جب کیا مجھ پر خیال جب مجھے بھی تھے سے وہم ربط وہمن ہوگی کن کے اوٹی کی اپنی طابعت ک داؤل کے ہوٹی الرائے لوگول کے حيا بنا: طلب َر، ، شه جازول روز الزا واد مياستم ويجهو سب أزمات بن جب بت التحال أبيل ججرال میں مجمی زیست کیول نہ جا ہول جال واوؤ شرخ يول جول تروه عادل كه والتحسير المري اليس عدل کی تھے ہے واد جاہے عمر حيا جنّاا ماكل بوي ورغبت ركعنا کے گئے رقب کے کیا طعن اقریا تيانى بى دوية وتى باري

چپہونا: فاموش ہوجانا، جواب ندد سے سکنا
میں بولوں تو چپ ہوتے ہیں اب آپ جسی تک
یہ رنجش ہے جا ہے کہ میں کچھے نہیں کہتا
گچھین کے جو میں چپ ہوں تو تم کہتے ہو بولو
سمجھو تو یہ تھوڑا ہے کہ میں کچھ شہیں کہتا
آواز گنبد اس سے شکایت عدو کی تھی
ناچار چپ ہیں صورت ویوار کی طرح
وہ حال بوچھے ہے میں چٹم سرمہ کیں کو وکھے
یہ چپکا: خاموش، ساکت

ب کیا کہے نصیبوں کو کہ اغیار کا شکوہ من من کے وہ چپا ہے کہ میں پھونیس کہتا چیکےرہنا:خاموش رہنا

کس کم مخن نے دیچہ بجھے آو کی کہ پھر اپنیجی چیکے رہنے میں بھی پچھ بھو کھوکام ہے چیکے ہے: آہتہ ، خاموثی ہے چیکے ہے ترے ملنے کا گھروالوں میں تیرے اس واسطے تجرچا ہے کہ میں بچھونمیں کہتا

مجزتے ہو کیا اب بھی کہتا ہوں میں میاں سلع بھرتس کی چنون سے ہے جرا بیٹھنا: جرا کر بینے جانا

چنون: طرزنگار،اندازنگار

مع علی جور کا محفل میں جو مذکور ہوا

ول چرا میٹیے تھے جب آ کی چرا کے اٹھے
چرائے :وفظرف جس میں تیل اور بی ڈال کرروٹن کرتے ہیں
مت کبد شب وصال کہ خندا نہ کر چرائے
غالم جلا ہے میری طرح عمر مجر چرائ بردانے کیوں نہ صدقے ہوں اس آگ کے کہ ہے

بر رہائے گئوں نہ صدقے ہوں اس آگ کے کہ ہے

ووسوختہ جگر ہوں کہ بیانہ وسبو

ووسوختہ جگر ہوں کہ بیانہ وسبو

اخیے نئیں تیں فاک سے میری گر چرائے

خیے نئیں تیں فاک سے میری گر چرائے

میری گر جرائے نی طرح سے میں کرتا ہوں اب غزل خوائی
عدو بھی چاہئے اس زمزے کے ہوں قائل
اے صنم! چاہئے مومن کی فراست سے حذر
کیانییں تو نے سا قصد شاہ ابراد
تو خدا کانییں، جیبا ہوں میں دل کا محکوم
قدر ہنر کو چاہئے عقل و تمیز و درک و فیم
دست کشادہ، دل فراخ منعی و تو گری
مارا ہے وصلِ غیر کے شکوہ ہے چاہئے
مذن جدا جدا مری لاش دو نیم کا
کیا رہم و کیجئے کی بھی بندی ہو چاہئے
اس میروش کے جلوہ کے قران کیوں نہوں
اس میروش کے جلوہ کے قران کیوں نہوں
پروانہ کو بھی رات نہ آیا نظر جران
چہرہ جانا: بوست ہوجانا

میرے سینے پہ قدم زور سے مت رکھ ظالم! ہاں نہ چبھ جا ٹیم کف یا میں کہیں دل کے خار چبھنا: ررد ہونا، کھنگ ہونا

بس نازی ضعف که نگلشت باغ میں چیتے ہیں میرے بانو میں کل خار کی طرت چیپ لگنا:خاموخی،خاری ہونا

مت ہو چھ کہ کس واسطے چپ لگ گئی ظالم بس کیا گہوں میں کیا ہے کہ میں چھونیں گہتا لگ گئی چپ مجھ کو تو بھی بات وہ کرہ نہیں کیا کہوں قسمت کو کہنا وشمنوں کا ہو گیا مجھے چپ گئی مدعا کہتے کہتے رکے میں وہ کیا جانے کیا کہتے کہتے برنگ صورت لمبل شیس نوا خی یہ کیا ہوا کہ چپ اے گھتاں بیان گ اگر نے گلتی چپ اس برگماں کی شوفی ہے ائر نے گلتی چپ اس برگماں کی شوفی ہے تو بات بات میں مضطم ہوا نہ کرتے ہم

تيراغ خانه: گھر کی روشی مرونق خانه تما شب حرام خانهٔ وش<sub>ن</sub>ن دو شعله رو کیا کیا جاا ہے صلح ملک تی بسان مٹع چراغ گل ہونا:فروخ شدہنا،رونتی شدہنا نال شب نے یہ زوا باندمی ہو گیا گل جرائے بہل کا چرجا كرنا: جابجا ذكركرنا آ تُع ن للف سے شب ادباب ف آئلے کے لگ جائے کا چروا کیا فيركا اور آب كا أر ول نيس ت ايد ا کیوں قرے ول میں میری یاد آٹ کا چر میا کی جرحا مونا شهره مونا مات بحيانا وم حماب ربا روز خر مجى ور جارے عشق کا چرچا کہاں ۔ نہ ہوا چیکے سے ترے من کا گھر دالوں میں تیرے اس واسطے جروا ہے کہ میں کچھ فیس کہا بت کی اول اور د سے او ش شب میبال رہنے کا تیرے سب میں چر جا ہوگیا ترخ: 1 -ال مجھے وول جہان سے کوو کیا کیوں کلم چرٹ وورانی أستاك يه تيرك بدن الم يو نہ جائے بلند بنيافي چھم ستارؤ محرہ لون زخل ہے مرمہ سا رفائ ترک جرخ ہے، جو الاو مشوالی فم و تا ہے مراہ کس کہ جہان مگ ش فِينُ مِن ہے محدنی آئن اور مقعال فِينَ فَ فِي جِيدِ أَن أَمِن مِن فَ وَمِنْ فاک کرے کی بعدم کے دویائی بنی میں مادر لی مهيث بحق كَ قَراو بلدياب الإس الأل كوني ججب علم ہے كہد جوڻ الله على

بجه جائے ہے جہان میں وقت سحر جرائ اس مبروش کے جلوہ کے قربان کیوں نہ ہوں پروانه کو بھی رات نه آیا نظر چران كيا ب تكاف آئ صدا بات عمع رو كرميرے آب افك سے بونو حدر جران ہم پشر کے سے سامنے فرض بنر ضور جلا ب مرے گر من اطرز ور جان کیا خوب روشی ہے کہ چبرے کی تاب ہے ہے داغ بوالبوس تری مجلس میں ہر چراغ عم خانه تلک و تار ہے اور ہم ساہ روز جلتے میں لعنی جائے آخوں میر جرائ ب شام انظار تماشاے سوفتن جلتے میں تا بھی ارحر ہم أوتر چان اس شعلہ رو نے تا کہ پس مرگ بھی جلوں جلوائے وشمنوں سے مری گور پر چران مومن پیشاغروں کا مرے آگے رنگ ہے جول جيش آفآب ہو بے فور تر چواخ سن كى زلفول كا دهمان تهاكم ين شب مج دود چراغ خانه ربا داغ سینه ت دل و جان و چگر سب پیمک کے تھا جمائ خانہ ہم کو برق فرس ہوئیا ہوتا ہے آو سی سے واغ اور شعلہ زان کیما چران تما یہ مجمی گل نه ہورکا تحاشب جراحٌ خانة وتمن وو شعله ره کیا کیا جلا ہے سنج تلک جی بسان محق جل أيوال وبجى العقاعة حوال مرسط كاب م فيه بم أن في أن منوع كيا أن صفات ول کی کہال قدر تھے و روزی ش چائ کی ہے جہ ایک جر آئید جِرا فَي مُحْمَدا كُرِيّا: جِمَانَ بِجِمَانَهُ جِمَانَهُ جِمَانَهُ جِمَانَهُ جِمَانَهُ وَمَانَهُ مت مَيدشب وصال كه فعلذا له تمرج إل غام جا ہے میں اُن کا کہ کہ کہانی

آئی ہاری جان یہ آفت کئی طرح انتظارِ ماه وش مين تو نه بول آنکھيں سفيد ثب يدوجم آيا يسوع جرخ فعزاد كمحرك بائے بی مرگ بھی وہن کرس جھے کو غیر فاك مين ال جائے يرخ برم كيس بيوز ے چرخ سے امید کشایش عبث ہمیں کس کو ہوا ہے خانہ وابسۃ در سے فیض دیکھوتو سرد مبری چرخ اس سے گرم ہو وال تو بغل رقيب كى يال دل جلائ واغ ہم سے نازک طبع سے سباٹھ سکے بیداد جرخ مرمطئة مضمون جور يار جول سوجها جميس وہم عاشق سے تو ساتم نہ کرتا ہو کیوں نگاہ حسرت ہے جرخ کوسداد یکھیں کل چرخ عبث شکوة جانال بے جا یاس وحربال کو مرے حاجت اساب نبیں فطری سے بیر چرخ سے اپنا مقابلہ طفلی ہے جمھ کو حسرت بخت جوال نہیں چرخ و زیس میں توبہ کا متانبیں سراغ بنگامهٔ ببار و جوم حاب می بازي كرديا تم يار وجور برن طفلی سے غلغلہ ہے مراشخ و شاب میں کبال اس نوجوال کے از کی طاقت تعبیں مومن ابھی سرمشق تو ہو جور چرخ پیر تو تھینجو آوور جرخ كى كياخاك الرائ فتذ بریا ہے تری رفار ہے فرشتولے علے اس كوت كول جنت ميں تم مجدكو بھلا کیا سا کنان چرخ کا دعوی زمیں مرے یردہ یوشی ضرور تھی اے چرخ كيول شب يوالبوس سياه نه كي اس کو وشمن سے کیا بھائے وہ چرخ جس نے تمیر نعف ماہ نہ کی

جرخ سے جنگ اور ایک جزوشعف جرخ ب طالع دول خراب موآب كرے جو ياورى رونق اولیان برم ، و کھے کر اس کی جود سے خرہ نگاہ بس کہ ہے لولی چرخ چنری اطلس جرخ زیر گرد جوش ہواے رشک سے آتش بين نجوم، فجلت آب بيكرى يرخ ے كم تو كيا ہووہ خود جو ضرب كرز افعاے حرب سے ملے مرشکن، ببرعدویہ بیمغفری ذرا ہو گری مجت تو خاک کر دے چرخ مرا مرور ہے گل خندہ شرر کا سا علد اك وم من أوا والے وحوكي يرخ كيا اور يرخ كي بنياد كيا وکھیے ہے جاندنی وہ زمیں پر ندگر بڑے اے برخ این تو مہ کال کو تمامنا صورت وی عظمت وسی گردش وی کیے يران ت ك يدين ع يا آبد ايا گل رنگ وا گرئ خول سے مراسن كيا اب تى جى چرخ سد قام ند ہوگا برزه گردی سے ہم ذکیل ہوئے हैं हैं हैं। इस की ایک وغمن کہ چرب ہے نہ دہے تھے ہے اے دیا کیں ہوتا منج دم آنے کو تھا وہ کہ گوائی رے سے رهت قبری برخ و قر آفر شب أز كي چرخ ير غبار اينا ہو عمٰیٰ خاک خاکساری آج پرہ ہے بہر کشن عشاق کو بکو اروش میں ہے وہ چرخ سم گار کی طرت كيا پند آئي اپني جور کڻي جیٹ کے انتخاب نے مارا یال ہم د ہوتے نظا جور چرخ سے چرخ بیر: آسال ، بوجد قد مم اور برائے ہونے کے کتے کبال اس او جوال کے ناز کی طاقت شہیں میتن ابھی سرمشق تو ہو جور جرخ میں تو تھنچو مطوره کیا تیج زرخ بی ت ون منیں ہمت کی مدورے اس کے آگے علوم میں فلک سبق أورك وابنتاني جرخ چنبری: گیرار تحنے والا آسان حيث بحي شئة واوبندجات بجائدا مكال كُنَّ جِبِ عَلَم ہِ كُنبِهِ جِنْ چَنِينَ روائی اولیان بزم ، و کجه کراش کی جود ہے فی واٹاو بس کے سے لولی چین چیری تيرخ دوراني: "رشي مرف والآا مان مجھے وواول جہان سے تحوی الميا كبول لغلم جير في دوراني حرف رس : آسان تك بينجني واا: ال محك وو وكرا من الدر أول اليك جست من يم قدم يه رو تني اطائري و تاوري حِرْ هِنا: پنبي ،انعنا حسرت مع تيرا إوث وست بدند و 8004222020,00 ير صوانا على م بَكُو تَجِبِ لَيْنَ إِلَا يَزْنِ جِا \_ تلند چيل پر ټي الحب چسیال:ونا:م بوط جد بالله شم ين كمفوش ين فريون الله سے اللہ مرے شعر کا چیوں اور جست إعلايًا بالجرتيل بجوے جو میں است بی تیں المن شور پرت به این می ایر

تحاب جرخ با سے ہوا کرے بیتاب نغال اثر کے لیے اور اثر نغال کے لیے ے احساب زا مانع لہاں فرر نه مجینک دیوے کمیں چرٹ اطلس ملبوس الدوے گاؤ زيس گاؤ يرن سے غزو بخادے خاک یہ ثیر پیر کو دقاس طلسم ماہ تکھوں گر ہے زبال بستن بنائے میر دین جرفے کلیئے جاسوں واہ اے چرخ تیری مانمی مه اون كمال فال اختر جرخ وآشوب دور میں اس کے جوش پاجوج و سد اسکندر گر تری سے دیشا کرے گردش نوفے وو الب يرخ كا محود كه تعب نيس جو يزه جادب تلك يرفي بر زا الشر مثال ویتے ہیں روز فراق سے کیا دور بالمي بول شب ميدامين چرخ سے ةزل كيا كبول قصه طغياني وريائ مرشك وکھے لو آئید پہن ہے زیر زگار رُوُ آب بور قطرة عان جم مدف چرٹ کرے شکوا طغیان بحار توس جرن سے تعبدان کا ترے قب كب جورت نبت سك دركوة عدر لیند کیا جر ن متر ہے تھم کے چوگاں کے لیے او کال کول نه این تک بهت ب مضمار د پیروش به او کول نه غلاف الاطلس چرخ و محش سال کی تیزی میا ہے سے ازار حالى پات كى نىبت سەم ئەدا ۋە ساتى ئ بلت تيوت م عددوز مد اورتد احت ب تي س باست بند ك س فرن يرن يون يون كا أبثان كا

ے تال کا کمر کیج تو کہا ہے آ۔ روة مجتم كى تلميم كه حال نه اله من مركب دو چم جويد آلي ادود جران میں کہ معظمی بالد میں مم ند ق کشته بول ای کی پشم فسول کری اے سی کرنا مجھ کے راوی افار ویان آخرافكول كإجرآن في والايات بح چم کا سوراخ او محتی کا روزان :و آید ے مشک بس کردوت دوت چھم اے دور ثب جوافتك آيا مواك مقد ثريّا :و"ي وه عمل زلف چهم مدو میں بڑا نه :٠ نظاره مجھ سے جانب سنبل نہ ہو۔ کا آميب چشم قبر بري طلعتال نبين اے أنس اك نظرك ميں انسال منين ريا چم غفب سے مثورہ قبل کھل میں جوبات دل مِن تحى سؤنظرے مياں ناب عدوفے ویجھے کہاں اہک چھم کروں مر ٹ نہ آستیں سے نہ رومال سے نہ دامال سر ٹ مكن قبرت اينا تو رنگ زرد س اور ساومتی مئے ت ے چھم جانال سرخ چھم گلشن پر قدم رکھتا ہوا کون آے کا عظر فتنه میں گل زنس ابیاتی ہے ،بو مين نه مانون كاكر چشم آبله بوي ت بهاندو کھے روٹ فیرائے گف و دہے : ہے چھم بلد مجر بھی میں آنسو روال ہور بی مرد ہو گیا ہے ولے ول طیال جند یک چند اور کابش فم چشم القات میں یار کی نظر میں تایا نہیں اندز ال رفك مبرومه كى الثاني ت ويانه اے چھم افتار بارائل پاند ہو۔ اس وكمخ ناب التي مائي ... گی 🐴 در با کپ تحد

يبال ب يوب مريون أو و ل بحى بستى ت تاب شون فركل أن تعزي تعزي اين ن مرید نے تعلی آمیاری ورہ مرق چھم سے بہایا سيد مرشار مبر يزواني يتم بريز جلوة محشر وم فرال و تسغير تيرا گوشنه چشم نگا ولطف وغضب سے مثلث عامل ات م الله الله الم الم الم الم الم الك الحرو أتن اليل يافي نَهُمْ ﴾ تيري امتزاني روح فزا نظر فزا ريامتي و نگاه روټ و گلاب و ميري چٹم ستارؤ سحر، اون زخل ہے سرمہ سا وفدا ذک إرن عن أعد تيز الأو مشترى باعث بتال عالم لكاو ياك ي حيثم حاويجر في يسكهاا ويا جادو بمين ے افتاد مرے بات افت ہے کیا کی ومر ندخواب کہاں چھم یاسیاں کے لیے اے نسونگر چٹم جارو پر نسین چیتا قتل ویکنا بھی چیٹ نہ جائے مرمنا سٹیرے فديدومت جؤل سار ندوه جميب جنون كيشال که بودست بوه و سه چاک پرده پهم حجرت کا مدوآت کی کھیلے یال اگ ہے 6 . 7 HU6 : 7 0 30 A ک کار میملی دیوان به کو کر ک أردش چھم يول رو ساتر بڪال على اُلرِّ روش یمی ہے مغیج ل کی چیٹم میگوں کی سن ساقی میں جام بادؤ گھٽوں نیخبر ہے ج وو چھم الظار تھاں باز بعد مرک ویکی تو ہم نے انکی ندیما بھی فوات تی

ویکھا تکاو تاز ہے کس طوق چھر نے بجر منظرت نظر کو جمال نیم کام ہے وحشت المجم بيل را دين پھر گيا جي سرمله تنجير ت فرط ضعف وجوش بیتانی ہے میرا عال دئیم اشك فول جارى ين چيم برجوان وي ع چنم بیار: بیارآنکی ال کے سے روز کار پی کیال ابر کو نیمنی و نیمانی چیثم بتال:حینوں کی آئجہ منگ امود فيس ب جيم مان بوسد مومن طلب كرت كي مند چیم بددور: نظر بددور، نظر بدنت روز ہوتا ہے بیال فیر کا این اظامی چھم بددور تھہیں ہم ہے بھی ہے کیا افلاص جيثم بصر : جيثم بيناه بوشياره آئمه براق الب ترا ابروت فرشته رکاب كبال جوجيتم بشراي يانوت محسون لَيْهُمْ مِرْمُن : جِالاَك، ما : وشياراً عَجه كىلائے نە كىول مرمە كوسالە كو جل سامری چشم یافن سے ب چشم يوشيان: "تحديران كافعال م الخدم جوال ت ين فيشر وشيان أكيد زار ويدة حمال نتن ما چشم تر : بیکن دونی آئید كرے نه فال فراني قرالي الد مت جور كات في عالى عالى الم 13 ما رهوال أنحما سے ول سے وقت کو یا بجادی تو نے کہا اے چشمہ تہ آگ منون ہوئی کریا شاہلی اور کھ تر معنی شب وسال کا آبر باند باشته او

مرمه جي ان چھم جادو فن جي جم فاك واليس ديرة وهمن مي بم آبوں ئے اپنی بوالبوسوں کو رااویا مِين رهنگ چشم ار فسول خوانيول مين جم ف فرت مِن فاك جَهِي آئي ياد ۽ چھم نيم خواب جمين فیر بے مروت ہے آگھ وو دکھا دیکھیں زبر چشم و کلائمی نجر درا مرو دیکھیں فیر کرتے ہیں سبوے مے ملکوں خالی سافر بخم بن بم ول كالبو تبرت بين آبرورو کی مرنے کی کدروتے تو میں وہ اللك شادى بن سے أو چشم كونم كرت بين ياد چھم يار مين دريا ۽ رويا بن اڪس مروم آلی کی جلیس ٹن روٹن آب میں الثك فيتم و أرية زقم ول اب كيا كرول بوگفی سے آستیں ترخول میں دامن آب میں اگر زنجيم شن سوئ بيابان ايني وحشت وو تو يائے قيس کا برايک جعالا چيثم حيرت بو میت الش سے آہ تیرہ روز چھم جادو ک وبان بند ہون سرمہ کی اُک تحریم تو تھیجو رکھا تو ول وچھم سے اب انحانیوں سکتا قربان نزاکت کے میں کیا یانو ہے کیا باتھ كيا رقم و يعنظ كى مجمى بندل دو ياسيخ ال يُم ال أن من الله الله الله ر د نی ایم کر کر گرانی او نه ای فی آ فاك يول كائت كوجم والتي مريس بجرت ر میں چھ سے کیوں جو اللہ آرہ ہے نب م انال قرار ول عن الرائع ي تى يى ئىن ئى موتول كى لا ئى الركائق وال الحبار عال مجھ کہا ہے۔ کے لیے کہ جائے یہ جھھ اسلومیکو کے آئے ے کی این شہر نے برتی ہے

چشم شرکیس:سرمه گی ہوئی آگھ پر کئیں آ تکحول کے آھے اس کی چشم سر ۔ ں بحر تنئيں آئجيں مرى زئس كا جعكنا و كيجه كر چېثم فسول ساز بتنغير کر لينے والي آگھ ارباب بوس بار ع بحى جان ير تحلي كم طالعي عاشق جال باز تو ديجمو چشم فسول گر بسنير لينے والي آنکھ یاس کی چشم نسوں گرنے کی نسوں سازی طلسم جادوے بابل کے تکزے تکزے ہیں چېتم کوتر کرنا:رونا،آنک<u>ه</u> مین آنسولانا ویکھ گریاں مجھے وہ چٹم کو تر کرتا ہے اشک فماز بھی کیا آ مکھوں میں گھر کرتا ہے تم مرجالي: مرجان جيسي آنكه بجاز أببت خوبصورت آنكه صرت لعل سيم تن مي جوب كوبر الثك جثم مرجاني چیثم نرگس: زگس کے پچول جیسی آ کھے سبنجة وال تك تو ال يردونشيل كو و يجهة كاش بوت جشم زكس ديدة بادام بم چم زائس بدنظر ہے اور گل بے امتبار ب وفا سير گلتال كيا كرے گا و كي كر وكي ليوے عمل رخ تو كيا بن چر وكي تو كريان كے مامنے اے چشم نم كوں كركريں چتم وا: کملی بوئی آنکھ چھم وا نے نابیعا کر دیا جدائی میں کوئی آ گھولتی سے خواب وسل کیا دیکھیں ديشمك: آنكوت اشاروكرة بشك مرى وحشت يد بي كيا حضرت ناصح طرز نگه چشم فسوں ساز تو دیکھو کیا ہوگی خود بنی اب فیرے چشک ہے ی خوش نگلبی وه کچه یا بد نظری آتی

آه ميري كب دعات نون متحى چشم تر طوفال افحانا چپور دے چیتم چرت:وه آنکه جوسرا پاجیرت بن جائے نديدوست جنول عاورنده جيب جنول كيشال كه جودست موه ت حاك برده پهم جرت كا ہے نگاہ لطف وتمن پر تو بندہ جائے ہے بیستم اے بے مروت کس سے دیکھا جائے ہے جہتم خول بار :خون برسانے والی را کھی مجازا بہت آنسوبہائے والی آنکھ چھم خوں ہار مری آپ نے تکووں سے کی ورنہ ایبا مجی کہیں رنگ عنا ہوتا ہے كيتم خول فشال: خون برسانے والی آنکھ، مجاز أببت زياد و رونے والی اکر ستم ہے شدت گرید مرایت خوں نے کی پر کی ر کے رو مال چھم خوں فشاں پر لا کہ تہ تہ کر نه نقلی باے یوں بھی حسرت ول بے سو بحرچشم خول فشال ہے مِیتم در یا بار: در یابهانے والی آگھ جثم دریا بارے کس کے خیال خط میں جو فکس مای داغ افزاے پر طاؤس سے چیتم ستارہ بار:ستارہ برسانے والی (شاعرنے اپنے اشکوں کوانجم سیارہ سے اپنی چشم ستارہ کو برج آلی تشبیدوی ہے ) قران الجم ساره برن آبی می وبوئے کی مری چٹم ستارہ بار مجھے حبتم مرمه سا: مرئ جيسي آنگو، مجازاساو آنگو شہیں شور وفغال ہے میرے کیا کام رِنج او اپنی چٹم مرمہ سا کی چىتىم سرمەكىس: حيادارة ئكى جېڭى دونى آگھ ووحال يوجعے بي جي چھم سرمه کيس كود كي یے جیب ہوا ہول کہ ٹویا مرک زبان نہیں

چل دینازو چکر بوجانا، غائب:وجانا آتے ہی تیرے چل دیے سب درندیاں کا کیا جوم تھا ول صرت فزا کے ساتھ چل کے جاکر چل کے کیے میں سحدہ کرموس مجوز اس بت ك أستان كو چل نگانا: ہے تکاف بوجانا، گتاخ بوجانا (ن) او چیزے سے کمبت کوگل باے شبینہ ک اب تم سے مجمی چل نگی او سحری اتنی عِلا آئے ہے: جارا تاہ۔ اُس نے کویے سے جالآئے ہے اُڑتا کا نذ میاز کر مجینک دیا کیا مرے عطاکا کاند جلاجانا إجلنى طات ركحنا علامجي جانا مول ميس كو حيانبين جان غضب سے شوق رسائی و دوری منزل جلاحانا: جارى ربنا ین بنون ہے تو دم ہے بھی کب تک جاا گیا خورالی کے صدے سے مجھ کوفش آگیا حِلاحا نا: وافل موجانا ضدے وہ نجررقیب کے محریس جا میا اے رشک میری جان کی تیرا کیا گیا حيلا حانا اروانه وجانا مصيبت بوجانا مؤمن چا گیا تو چاہائے اے بتو آفر لديم فاوم بيت الفنم نه تما اے جذب ول نہ م کے نہ خبرا ووشعلہ رو آیا تو ترم ترم و لیکن جلا گیا جِلْ مُعِينِ جِاتًا: جِلْ نَبِينِ إِنَّ اللَّهِ عَلَى عَالَتَ وَرَحْنَا چا مجي ج ج بول مين أو چا شين ج ج فضب سے شول رسائی و دوری منول حلاجا ناامرج زاونيات روان وجاز جس نے مقابلہ کیا، ب جبری سے چل ویا أَمَا كُلِّي أَيْكِ عِنْ مِنْ مُرِيِّهِ تَكِ الدَّارِقُ

يشمك زني: آنكوے اشار وكرنے كافعل عدوے برم میں جوتی ربی چشک زنی کیا کیا نه و یکما حال میراتم بھی کتنے ہے مروت ہو نبت سے تی سے باتھ کی چھک دنی کر۔ ابروے ول رہا ہے کم جان سان کی چشمهٔ حیوال: آب میت. او یافی مسی گانست به شبور ب كاس ك يي من تيامت عدد و النيس آتي اورجس كاثر مردوق النتائ چھمیا حیوال بنا اُس کے لیوں کی شرم سے یانی یانی بس کے افاز سیحا ہو گلیا پشمه محضر: آب دیات تراء أوم عن باقى شاربالس كوفساد پشمة خطر بين البار عروق مجذوم پنر میں سے مقل عرش اعظم اس نے بھی مکر تھے نہ ایا 27 37 6 100 1 E A 8 1 1 32 6 يعجناام ويزالذت افوة ا ب تو ول عشق کا هزا چکھا بم ندئية مح كول برائ مثق پلکل از کتان کے ایک شہر کا نام جہاں کے باشدے الديت أواله ورت الات إلى اميد جور بخش ہے الوک کيا الحال و دے دیس قرق محمد مقد السخ ت ياب ك الرياعي الان الم جين برات او او يوه افو بول ستاوه کان بوج بآل يا سازت ألحك لا وكالم الد 2 4 3 8 2 8 2 2 2

چلمن: تيليون کابنا جوايرده

جما نکتے ہیں کیا ملائک اس بری رضار کو پردؤ تو ہر تو افلاک چلمن ہوگیا نیم جلوہ کو بھی وہ کہتے ہیں اب بے پردگ جسم کا بیدہ یہ کس کا صرف چلمن ہوگیا یہ کاہ رُہا ہے بھی ہیں کم اے کششِ دل ندگور کچھ ایسا پس چلمن ہے ہمارا

جِلنا: عال، جانيكا إنداز

چنا تو دیکنا که تیامت نے بھی قدم طرز خرام و شوخی رفتار کے لیے چلنا:حرکت کرنا جنبش کرنا

میں اپنے گر بیان کے نکروں کا ہوں پیرہ چلتے ہیں جنوں میں مرے پانو سے سوا ہاتھ چلنا:درگذر کر:

نامنی کف افسوس ندمل چل بیجی کیا کام بامال کریں گے وہ مجھے یا ند کریں گے چلنا: کارگر:ونا

ہ اے فسونگر چیٹم جادہ پر شیس چینا عمل دیکھنا بھی مجت نہ جائے سرمند تعفیر سے چینا زوانہ ہونا، جانا

بت خانے سے کچے کو چلے رشک کے مارے
موسمن بلد راہ برہمن ہے جارا
بت کرہ جنت ہے چلیے ہے جران
لب ہے موسمن ہرچہ بادا باد کیا
مواگل دیکھتے ہی یادرخ میں یار کہتے ہیں
قررا بہلائے بی چلیے سیر گلمتاں سیجے
کردیا اس جلوہ نے مجنوں چلو
خاک ازائمی وادئ ایمن میں ہم
جلتی ہے جان آش فس اوش دیکھ کر
جلتی ہے جان آش فس اوش دیکھ کر

چلون ے شعلہ رو کوئی جلوہ وکھا گیا چلون کے بدلے جھ کوز میں بر گراد یا اس شوخ ب حاب في برده أنحا ديا اے بردوشیں چلون أفحادے كرنے جل حائ كرتا ول يل موز عم ينبال كي شكايت اے میر وال یا حسن او بر کز ند جیب سے چلون تو کیا ہے روے کا بھی مچور نا عبث کیا پڑئ رہتی ہے اے مردو تقیس جول بار بد وعالمیں تری چلون کو جو ہم وہے ہی انظراب شوق شاید فیر اس کے پاس جو جانب چلون نظاره وم بدم کیول کر کریں بر وم ربین محکش وست یار بی<u>ن</u> چلون کے بند س کے مریباں کے جار ہیں ب يده الل جاون كيد بارتم آميني ے تاب نظر کس کو کیوں جلوہ اُری اتن ہے بورو نہ ہو گھی زاہر کا مفتک مراسید چلون سے سے

چلون سے اس برق کا تظارہ ہوا تھیب

پھرا ہے تھے چننے کی کیول دحوم دحام ہے

ہوائے سیر چمن زار کی وہ متی ہے کہ فلق کو ہوئی مشکل حفاظت ناموں جائے گل میں چمن میں دیز وُسنگ کاہ کرتی ہے تار ریحانی كفر ب ب كلرخ ترسا تماشات جمن کھٹن اینے حق میں اے مومن کلیسا ہو گیا کیا یہ پیغام بر غیر ہے اے مرغ چمن خندو زن باد بباری سے وہ کل گوش ہوا غربت میں گل کھلا ہے ہے کیا کیا وطن کی یاد جیسے تفس میں مرغ جمن کو جمن کی یاد آمد آمد ب جمن من كس من اندام كى سِرُو خوابیدہ سے مخل بچاتی سے بہار جمن کو جما کتے ہی روزن دیوارے گویا كەدىكھاكرتى بى دافول كوسينە چراكىژېم کیا ہیں تم ہے اے ہدردو ہو چھومت مرغان چسن کیوں کریاں ایا مخزاں اور ججر کے دن کت جاتے غزل مرانی کی موس نے کیا کد شک سے آج چمن میں سینے عناول کے تکزے تکزے ہی وہم مشق الالدروے داغ ول کیا کیا کیا جان کرگل چیں کو تاراج چمن کی فکر میں باد بہار میں سے کچھ اور عظر ریزق تم آج کل میں شاید سوئے جمن گئے ہو بندے ہی ہم صادعے کہتا ہے س کس اطف سے كر بوعك راو جن اب رسكان دام او باد ہوائے بار نے کیا کیانہ کل کھلائے آئی چنن سے تلبت گل جب صاکے ساتھ نه جائے کیوں ول مرن چمن کے سیکھ ٹی بہار وضع ترے مسكرا كے آنے كى نام بد بختی عشاق فزال سے بلبل و أر لك بين ے و بيار آجائے جو رُبير نه كرويا الوجع الد كمينا قا چمن میں کوو میں صحرامیں آتش حا بحالکتی

چلیما: صلب جس رئیسائیوں کے عقیدے میں جناب ت كوبلاك كباحميا تحا-موداريكيني بمين ولدار نساري ہر آرزوے زلف جلیما نہ کریں گے طے آنا:برابرآتے جانا كبال لخب جكر بي سل كريه مين جرُها دريا یلے آتے میں بدؤو بے ہوؤں کے لاشے بہہ بہد کر حلے جانا: چور بانا وحشت سے میری سارے ابنا یطے گئے آنا ہے گرتو آؤ کہ خالی مکان ہے اب چلہ یا ندھنا ایسی بزرگ کے مزار یا مقام مقدی وغیرہ میں كاوو ال نيت ے بائدهنا كه جب ال كى منت يورى بوحائے گی تواہے کھول دیا جائے گا۔ باندحواب جاروگروجنے كه ووجمي شايد وصل وحمن کے لیے سوے مزاراً جائے چىك جانا:روثن بوجانا اس غیرت تابید کی برتان ہے دیک شعله ساجيك جائے ہے آواز تو ويجھو جِمِكنا: روشني دينا خیدہ شاخ سے یوں رنگ کل چکتا ہے که حماطرت ہے مجڑک الحجے مشعل منکویں چمن : و . . جمال مبز و یا مجول یا تجعاور بوئمی ، باغ میں ووخاص مقام ج بواوں کے طرح طرح کے درخت ہوتے ہیں ان نغمهٔ بلبل سے بول طرب مانوی أر بيس فنبح شب جمر، الباك فروى أبار تعجن چمن میں کیمیاے میش و نشاط ببار الاله و گل سمیاے عرض و شموس چمود کی خاک ہے گل گونداب بناتے ہیں عفته تا دم رخصت مجمی دو عذار عروس ظُفت ر سے جمن روضہ ماے جنت سے بلی کی جانبیں گر صومعہ تھیں سے عبوں

قدر وانی کا ۲م بی نه ربا چند نادال ہوئے ہیں نام آور يندے: كجودن گر چندے اور یہ بی ربی یار کی طرح ہم بھی بنیں کے بوالبوس اغیار کی طرح جويالي: ياساني م گرگ نے دور عدل میں اس کے کی راه ورسم چویانی چونی: گندھے ہوئے بال کہیں ہے ڈھونڈھ کرلانا بت کافرکواے مومن طبیعت سر جنت میں نہیں اس کے سوا لگتی چور: درد، و محض جوجیب کروجو کے سے اوگوں کا مال اڑا لے غير نكا ترے كھرے عى اس وہم مي جان عل ہوے چور کے اس کوتے میں گر آخر شب حِوگان: گيند کابا راكب حزم ترا، ناقة صالح تهدران رائفل عزم تراه دوش ملائک بيدسوار چومنا: ادب سيعظيم دينا یابوں یار کرتے ہوئے مھینج دیوے تو تصویر میری جوم لے بیزاد کے قدم جوتك المحنا: دفعة محبرا كرجاك انعنا اگر نہ آنکھ تغافل شعار ہے لگتی تومين بينے يايول چوك افعان كرتے بم چونک يرنا: خردار بونا، بوشيار بونا، خواب يبدار بونا سب تاب فتد جومک باے تیرے عبد میں اک میرا بخت تما که وه بیدار کم جوا جاتے تھے فتح رہ گئے بیتاب دکھے کر طالع ہمارے چوتک بڑے خواب دیکھ کر دادخوا ہوں کے شورے دیکھو

پولک يا اے فاق مخر

فرجائ نه تاجثم سم آنکه کرآ مح ير چن زگر شبا نه كري ك از بس جوں جدائی کل بیرس سے ہے ول جاك جاك في مرغ جمن سے ب واغ جنوں کووتے میں گل سے زبس مثال میں کیا کہ مندلیب کو وحشت جمن ہے ہے جمن میں کوئی اس کو سے ندآیا کنی برباد سب محنت صاک جمن آرا: ہمن کو جانے والا ، باغبان جمن آرا کو رہم پیرائش اک بہانہ ہے ببرقطع شجر مجمن زار:وہ جگہ جہاں بکٹرت سبزہ اور طرح طرح کے يحول مول ماغ ہواے سیر چمن زار کی وہ مستی ہے كه خلق كو بوئي مشكل حفاظت ناموس ای جن زار کو فزال محی ضرور می نے کیا تبہ کی بات پیجانی كل بانك ناله بي بي نيا كل كلا مر گزری کشیم آو جمن زار کی طرف ای چمن زار کا حسرت سے نظارہ کرلے اے تک ویدو ہر سو محرال ہونے تک چنار: ایک بزے درخت کا نام جس کی چیاں سرخ انسانی نیجہ انسان کے مشابہ ہوتی ہیں۔ سير كو باغ مين وو شاخ كل آجائے اگر مرو وشمشاد ہے تمری ند کرے فرق چنار باغ میں این برتجر تابہ چنار و سرو، بید اول و آخر بهار باد فروش نو بری چند: کل قدر، کچھ مومن عاشق طبیعت نوجواں بی مر محیا عشق طفل چند ساله وشمن صد ساله تعا تح وشت من بم راوم ، آبلند چند مو آپ می یامال کمیا کافلہ اپنا

جھاتی سے میں لگائے رکھول کیوں ندرات واردا ہے واغ و رقم ول ک مے یاد گار میرہ حيمالي يريقرر كاليناه المخت مراينا بعبر كرلينا رکھ لیویں کے چھر مگر ان سنگ واول کو : چیاتی سے لگانے کی تمنا نہ کریں گے ، حیمانی سے لگائے رکھنا :بہت بیارے رکھنا جماتی سے میں لگائے رکول کیوں ندرات ولول ہے واٹے و زخم دل کی سرے یاد گار بیرا حِيمالا: آبله، پيپيوله ستم اے گرمی منبط فغان و آو حیماتی ہے۔ كبحوبس يزهميا حيمالا بمحو بجوزا أكل آيا اگر زنجي کش سوے بيابال ايني و مشت :و تویائے تیں کا برایک جمالا چھم جمرت او حيال : فن ع حيالا كي آبله اليجيول حیری تلغ و دشند کے کیول کب یہ جہامے پڑ سکھا گرم فوٹی کا مرق کیا ماجما کٹے کو جیں حيانا: جوم كرنا واعظ کے ذکر مہر تیامت کو کیا کبول عالم شب وصال ك المحدول مين جهاك حصايا: سايكرنا، مهت بنانا

رورد کے دعا کراک ڈرا دیکی کیا ایر کرم ہے ہم ہے جمال بر: نفیه طورت ب

نميا اى بت خانے كو فروت بولخلمت كداه هفرت مومن جبال جات جو تبيب مررات كوأ چھیا نا ایشید وکرنا جھی کرنا

بلکہ اک یرو تقین سے ول عام لگا ومريفون سے جيوت ين وه آزاد كا تھی گیا مختل سنم ظرز بخن سے مؤتن اب جهيات او عيث وت مات كاول او سینے کی قبلہ آئے لکا فول يجياؤن س طرب زفم نبال كو

ے کی و انتخار کے خواب عدم سے مجمی و بار پونگ پڑت میں آواز یا کے ساتھ یو تک یونک مے نازبار باری کی خواب سے بیدار ہونا۔ ربتا ہے و خمیان و کیلتے ہو جب مجھے نہیں أيون بوقك زوقك يزت بوتحبرا كخواب مين يد يدارنا: المجين

بہاریاں دوون ہے نیمت جان اے بلبل ۋرانس بول لے جوز عرمه پرواز چه چه کر يمرون سورت امني

کاٹ کے باتح ئی پہنے وہ اگر روز وفا اینے مرنے سے قرا جان چرائی کفار العلم أقع ت فزول، چره مرا زري أول رنگ شفق سے ویل ترا ریا مرا معرق اے زیرہ چیروشن منحوں کو نہ دیکھ نالے بیس کے خوان کے اس لی باب میں چېرے: واحد چېرو بيمورت وغورسامنے كا حد کیا خوب روشی ہے کہ چیرے کی تاب سے ے واغ بوالبوس تری مجلس میں بر چائ كرة ہے عنت الحن عم رو خراشيال ول کو یکس کے چیرے کے چیک کے جمائے واٹ بب او جرت زوو چرے پہ لظر کرہ ہے آفید صد گاہ آئید کر کرہ ہے الموانيون ني ترب جيرت كاجو ويكها عالم ہوے وکل، کے تجی کو نتیل سے تحمرار حيماني صدراسينه

عذب ول کو فہ چیاتی ہے لگا ان کیا گھر المادي من الله الماروة ÷ ہے ان جہ افاق و آو چھائی بے ្វីទី១៩៩១៩, ១៦។ والمراجع والمراجع المراجع المراجع المراجع والمراجع والمرا الله يروي المناز واليمالي عربور

فلک کے ہاتھ سے میں جا چھپوں گر خبر لادے کوئی تحت الرا کی اے مہروش بیات تو ہرگز نہ چھپ سکے چلون تو کیا ہے پردے کا بھی چھوڑنا عبث خبلت ہے آب و تاب خن کی ہے آب آب کیوں کر چھچ چھپائے سے شرم نبان تخ حجیث جانا: آزاد ہوجانا، رہاہوجانا

جائے نہیں جاتے ہیں اُس کو میں جو ناصح چھٹ جا کی گے قصہ سے کیاتو نے اگر بند حجیٹ جانا: موتوف ہوجانا

اے نسویمر چشم جادو پر نبیں چلنا عمل د کیفنا بھی حیث نہ جائے سرمند تنغیر سے حیصنالیمنا: آزاد کرالینا

مال کیسا جال بھی دے کر بوالبوس گر ہے تو دل چھنالوں یار ہے

چيفنا: آزاد بونا،ربابونا

جیٹ گئے مرکے بیش جمرال سے
کام آیا ہے زخم کاری آج
چفتا ہے جیتے جی کوئی زنجیرزلف سے
دیوانہ ہوں کہ چارہ سودا ہے دل کروں
جیٹ کرکہاں اسر مجت کی زندگ
ناصح یہ بند خم نہیں قید حیات ہے
چیٹرا دینا: جدا کردیا

مس منم کو جیزا دیا واعظ لے خدا تھے سے انتقام مرا جیمرانا: آزاد کرانا

ہوں خوں گرفتہ یاروشفاعت سے فائدہ صید اجل کسی نے چھڑایا نہیں ہوز ناتوائی سے نزاکت ہے زیاد مجھ سے تو دامن چیزانا چھوڑ دے اس دام سے مجھ کو تو چیزا دے داؤد نے جس میں دل پھنایا اب یہ صورت ہے کہ اے پردہ تغیل جھے ہے احباب چھپاتے ہیں مجھے السب پھپاتے ہیں مجھے اے پردہ تغیل نہ جھپ کہ تجھ سے پھر دل بھی یوں بی چھپائیں گے ہم خون سے تیری عدالت کے لگا کر مشی مرخی لب کو چھپاتے ہیں بتان خول خوار فجلت سے آب و تاب خن کی ہے آب آب کیوں کر چھپے چھپائے سے شرم نبان تی کیوں کر چھپے چھپائے سے شرم نبان تی کھیں جرانا

بھھ ہے وہ چھتے پھریں ای کے موا
اور حاصل مختق کے اظہار ہے
تو خبرالا کیا کہا قاصدہ چھتے پھرتے ہیں
ہمرم اس پردہ نقیں کو بھیج کر پغام ہم
ہمرم اس پردہ نقیں کو بھیج کر پغام ہم
ہے ہے تمیز مختق و ہوں آج مک نبیں
وہ چھتے پھرتے ہیں مجھے بیتاب دکھے کر
چھینا:بردہ کرنا

مجب محمول دو وعدہ کرتم پردہ نظیں ہونہ وصال آپ چھپتے ہو چھپو بات چھپاتے کوں ہو اے پردہ نظیں نہ جھپ کہ تھھ سے پھر دل بھی یوں بی چھپائیں کے ہم آفت جاں ہے کوئی پردہ نشیں کہ مرے دل میں آچھپا ہے مشق چھپنا: یوشیدہ ہوتا، ظاہر نہ ہوتا

ول میں شوق رخ روش نہ چیجے گا ہرگز او پردے میں کتاں کے کوئی پنبال ہوگا تیرے پردہ نے کی یہ پردہ دری تیرے چیجے ہی کچھ چیجا نہ رہا باں پردہ انھا درنہ کھلا شوق نبانی اب مجھ سے تو چیجتا نہیں اے پردہ نظیں یہ نویداے دل کردھک فیرے چھونے آت ہمنے
سم کا کردیا خوگر جفا و جور سہ سہ کر
صاحب نے اس ناام کو آزاد کر دیا
لو بندگی کہ چھوٹ کئے بندگی ہے ہم
وہم برول شدن خیال، قید ہے جھوٹا محال
یال ہے گریز کیا مجال، بلند گرال ہے بیدری
حیت بھی گئے تو راہ بند جا ہجاں ا مکال
کوئی عجب طلسم ہے گئید چری چہری
چھوٹا: موتوف: ونا

وہاں چھونا گلے لگنا کے شوق ہم کن ری میں رنگات تھے گلے سے فیم کی تمون آکے ہم چھوٹمنا: تکن وجاری دونا

نہ چھوٹ کیوں تن گاہیرہ سے پید ہاں ، طرف سے فیر ک جب نذر مطافس گذرے ، چھوٹماً: آزاد: وہا ان کی کربھان

جواس کی زانس گودوں اپنے مقدؤ مفتی قربراوی کا بھی ہرگز بھی نے مجھوٹ ول چھوڑ جا نازار کر بھیاویڈ

اس کو میں ند مجھوڑ جائے جھے کو جہد مداہ کا محص یا ہوں اس کی گئی کہاں ہے قالے کھے بائی خدر ہے سن جائے کو مجھوڑ کی موت اے ساتھ مجھوڑ نازم کی رخمان دینے دیا

المجوزا ندول می کیوبھی میں جم نے کہ رات دوت سے زار زار اور اسمحوں میں فر ندق جموزا نہ کیوبھی سید میں حفیان افت نے اپنی میں افق ہو گئی ظیر نظیم ہو رقمی کی مدو کو قد مرہ میں ہے قروان جاؤں تیرے مجھے کیم جال نہ کیون جم میں فلک قرر کی جات نہ جھوڑ وائیں است مردوس بیجہ فمور مت مروز وائی دل زلف سے جورہا تو جانوں زندال فرگ سے چیزایا چیئر کتا بتھوڑ اتھوڑ اڈالنا فیر چیئر کے ہے زقم دل پیٹمک شور الفت میں بھی مزوند رہا چیئر کے ہے کان ملاحت اون کیا خودلیث جا سینۂ انگار ہے چیلا: کو ارحاقہ

پیسے بہتر بہت اُس کی شرارتوں سے جگر داغ داغ ہے گل کھانے کو رتیب کا چھان منگادیا چیخنا:سوراخ بونا،چھید بونا

ہاتی نہیں کدورت شوق ستم کی برگز کیااے دل وجگرتم تیروں سے چھن گئے ہو جیھونا جانا: صاف ہوتا جا

پو تخیجے آنسو وارثول کے کیا کروں اب بائے بات واٹی میرے خون کا دامن سے چھونا ہوائے ہے جیمو ٹامنھ برٹو کی ہات: بروال کی میب کیے ٹی ام رہید ورب 'قیقت کا اپنا حوصلہ سے زیادہ دلوگ ۔

> شب فم کا میان کیا کیجا ہے برق بات اور مجمود مند جیمونگا: آزاد:دو:دربادو:

موس نظریوے بت ترسا کے خواب میں دی دل سوزال کوتشید سمندر میں نے اب چپوژ کرآتش کده ذهوند هے ہے مسکن آب میں دلی سے رام اور میں لایا جنوں کا جوش ورانه مجوز آئے ورانہ ر میں ہم بى دى اكرب توجهور دوطرف ال منم ك ندرخ كرو جے مومن آپ کے واسطے ہے مثال قبلہ نما قلق غیرول سے اس نے برگز چھوڑی نہ باتھا یائی جب تک اجل کا صدمه دو حارتک نه بینجا جذب ول زور آزمانا حجوز دے یائے تازک کا ساتا مچوڑ وے مان سے ماتی بن کیا کیا صرتمی كاش دو دل مين بھي آنا جيوز دے حال وکھلاتا ہوں شاید شرم ہے فیر اس کو منھ دکھانا چھوڑ دے کوش ازک یا کسی کے رقم کر جوش افغال عل محانا چھوڑ دے واغ ہے میرے جہنم کو مثال تو مجمی واعظ دل جلانا مچوز دے یردو کی کھ حد بھی آئے پروائشیں کل کے ال بس منھ چھیانا چھوڑ دے جول وہ مجنوں گر میں زندان میں رجو<u>ل</u> فصل گل گلشن میں آنا مچوڑ دے لب يه حرف آرزو كا خول موا رنگ یال کا منے لگا تا چیوڑ دے ہم نیں انتخ کے تیری برم سے یاس فیرول کا بخانا مجوز وے اس دہن کو فنجة اے ول كيا كبول ور گے سے مسرا تا چیور دے وسل میں بھی دل ہے تم جاوے کہاں کیا کوئی اینا فوکانا چیوز دے آه ميري ك دعائ أوح محى

كر نازك سے بار سے دشد تو اك نكاو ہم نیم بسملول کو ترقیا نہ چھوڑ و کھے حصور نازرك كردينا مازآ جانا فریب وعدہ یہ جیموری بول نے جموع تم سنا زبس که زبال سے تری وعید عموس تيري ملوار كي وه آهي كر كبر مجوز ديوي برسش آذر نک نائ نہ سی جھ کو ہے تم سے مروکار جھوڑ دول آج وفا گر ہو وفا سے بیزار چیوڑا نہ لالہ زار میں ساتھ اس نے فیر کا مو بارسید چر کے میں نے وکھائے واغ چیوز بت خانه کوموکن مجدو کعیے میں نہ کر خاك مِن ظالم نه يون قدر جبين سالًى الما الیمی مری بدنامی تھی یا تری رسوائی كر مجوز نه ديتا من يال جنا موتا عاشق تو جائے ہیں وہ اے دل مین سمی ہر چند بے اثر سے برآہ وفقال نہ چھوڑ ناجار ویں کے اور مسی خوب رو کو ول اجما تواین فوے بداے برزبال ندچھوڑ مکر کچو ارست ضدے تری ہو چلے ہیں وہ یک چند اور تجروی اے آئال نہ چھوڑ ہوتا ہے اس جمیم میں حاصل وصال حور مومن جب مبشت سے دیر مغال نہ محیوز چل کے کیے میں محدو کرمومن جھوڑ اس بت کے آستانے کو ساتحة سونا فيركے فجوز اب تواہے تيميں بدن فاک میری بوتی نایاب تر اکسر سے س منم کی بندگی میں بت بری چیوز دی بونی مومن کی می کیول دین داری آه کی الله ری گربی بت و بت خانه جیوژ کر مومن جلاے کیے کواک یارسا کے ساتھ کیا کفرے کے جیوزدے سونا ہی گر جمعی

ير: شيخ سامان

یوں کبے درہ آیا اپن چیز کا حال دل گر پوچھے دلدار کا چین: آرام سکون اراحت

ترے خیال ہے اسحاب کہف کو ہے یہ چین وأرث خواب كبال اور زمان وآيانوس زائر لے آتے ہیں جب سے میں جب فاک آیا جين وية نهيس اب تك بحي مجه طالع شيم سحرتك شام سي جيحورن يبي حالت ركحي ول في ومجمكو جين ويتاقعا ندآب آرام ليتاقعا ب کسی نے ندویا ہائے تیا فاک بھی چین ج قيامت الم كريه جاه ربا ويتأنبين أس ضعف يالمجهى جوثى جنول جين جرر میک روال دشت میں توسن ہے تمارا فو ہوگئی جمرال میں تڑیئے کی شب و ممل كو چين دو دل كو محص آرام نه دولا في جائ وال بين بي شان جائ جين ب کیا سیج جمیں تو نے مشکل سبی طرخ أ اب جر س عد أرام وسل مي م بخت ول کو چین نمیں ہے سی طرت یہ شرارتوں کی شکامیش یہ جارہ گیم کا رکھیے کے جھوے ووڑے ماتھ ہے نیس چین بھے کومواتلق ات مح جين كب فم دورق س محر ش جم راحت وطن کی یاد کریں کیا سفر میں ہم عزم سفر جہال سے کروں کیا شب فراق يس جانتا جول چين کبال تو جبال نه جو J16 \$ 2 16 = 11 162 بساب آجين دائاك أول مرز وكار يجح

 چیم تر طوفال افحانا مجبور و رے
ناتوانی ہے نزاکت ہے زیاد
مجھ ہے تو دامن مجبزانا مجبور و رے
گر ہے موشن روزۂ وسل بتال
تو غم فرقت بھی کھانا مجبور و رے
حجمور نا:دست بردار ہونا

مومن خدا کے واسطے ایسا مکاں نہ ججوز دوز ٹی میں ڈال خلد کو کوے بتاں نہ ججوز جس کوچہ میں گذار صبا کا نہ ہوسکے اے عندلیب اس کے لیے گلستاں نہ ججوز حجوز نا:علاحہ وکرنا ہ آزاد کرنا

دامن قاتل کو وقت قل کیوں کر چیوز وے

ہے کی سے جان تھی اپنی کفن کی قریمی

مر ہے ہمارا اور ہیں جارہ کے قدم
اگر مرسنی بی خبری کہ جھے کو چیوز دوں مجھے کو
ہتا دے اور کوئی غیرت مبتاب اپنا سا
گیا تماشا تھا جمچیان آگھ کا ہے الحقیار
آگینہ کو ہاتھ سے اس نے نہ چیوزا دیکھ کر
ہر ستم صاد کا کیا النقات آمیز تھا
ہیر ستم صاد کا کیا النقات آمیز تھا

جوزات الآزار میں ساتھ اس نے غیر کا سو ہار سین جی کے میں نے وکھائے واٹ اس ہو ہار سین جی کے میں نے وکھائے واٹ ہی روزن دیوار سے گویا کے میں روزن دیوار سے گویا کرتے میں واٹوں کو سین جے اکتر جم انھی رگ سینے کو چیر کے دل نگال لے مار سیاو زیف سے جو نہ سکے سے دہوئی چیر والکی میں منتقل گھڑئی ہے کہ ایک میں منتقل گھڑئی ہے کہ انھیان بندھ گیا

یہ آس کے زرا چے و کا دھیان بندھ گیا میر کی گھ میں کیر کی ہے آشوں نہر سنت

مجھ کو چیٹر آسال ذلیل ہوا غیرےلطف کی ہاتمی ہیں مرے چینرنے کو وشمنی کہتے ہیں جس کو وہ تمبارا اخلاس اس نے دکھا دکھا کے مجھے چیز و کھنا کل سینے عندایب گرفتار کی طرف کے سے چھٹرنے کومیرے گرسب ہوں مرے بس میں نه دول طنے کسی معثوق اور عاشق کو آپس میں دکھادوں گاتماشابس نہ چیز و بھے ہے بحنوں کو بلادول گا زمین و آسال زنجیر تو تھیجو کیوں چیٹرتے ہو جھے کو برا ہونے لگا کیوں ے فیر کا نامہ نہ مرا ط جیں ہے چيشرنا: كدكدانا، كدكدى كرنا

بال جوش تبش جعيز جلى جائے كه يرتو جمر جائم فرسوده اگر دام نه موگا بائے ری جمیزرات شن سن کے حال میرا کہا کہ کیا صاحب ہے چیشر اختااط بھی غیروں کے سامنے بنے کے بدلے روئی ند کیوں گدگدی ہے ہم جيميرنا: باتحداكانا

یم مبل میں نہ چینر اے پیش دل کہ انجی روے قائل کا ظارہ کوئی وم کرتے ہیں بدكل بين داغ جكر كے أنبين سمجھ كر چينر یہ باغ سند عاش ہے مکستان سیس چھینٹا:زبردی لے لینا

دشنہ چین لے گا کیا ہم نشیں فب فرقت آب جب نبیں اینے کون میری جال اپنا وام عاشق ہے ول وی نہستم ول کو چینا تو ول ربائی کی محتب نے خم مے چین لیا یا تست اليے كمبخت كے باتھ آئے بارا مقوم

چین: مایتجے کی شکن س سرير فرور کو دي ہے تنگی غم نے چین میثانی جين ايك ملك كانام جین سے زرعدن سے در کان سے الل و گو ہرآئے بس کے جہال میں شہرہ ہے اس کی غریب مروری بائ سبك عنائيان، وأو كرال ركامان گاہ فزال جین ہے وونگاہ پلک بربری چين آنا: قرار ہونا چین آتا ی نبیں سوتے ہیں جس پہلوہمیں اضطراب دل غرض جینے نہ دے گا تو ہمیں جب فرق نے کاہ مواجین آگیا راحت زیاده تر ہو اگر تن په سر نه ہو چين جين التح کي شکن حين جبي باء نگاو غضب سم كرتى ع قل أى بت خول خواركى طرح جین جبیں کو دکھے کے دل بستہ تر ہوا کیسی کشود کار کشاد نقاب میں چین به جبین مونا: توری بربل برنا جوث لين تيرے يان بينے بي بد تميز چین بجین کیول نه بوفرش میں چین ہے بنوز چين لينا: دم لينا، ستانا شوی بخت تو ہے جین لے اے وحشت دل و مکی زندال بی کوئی دن میں بیایال ہوگا جيميرنا:اشتعال دلانا ے طعن سے مدح شام بجرال مِن کیسی با کو چھیڑتا ہول حجيثرنا استانا مرنجيد وكرنا سر اوا ہے، مجھے کہتا ہے کہ حیوان : وقم چیزنے کوجو کہامی نے اسے گل دخسار وو جلے محفل وشمن میں جو ہو شمع القا

جھ کُو چھٹرا نہ کروتم ہے کیا ہے سو بار

اگر میں کم بخت وہ بخیل ہوا

حاسدان: واحد صدد حدد کرنے والا ایک سے ایک کامیاب سین حاسدال کہاب ایک طرف شراب ناب، ایک طرف گزک جحری حاصل: آمدنی، بیداوار

یک شنبه چرخ برزم کاه نیمه خراج، نیم روز بخشش جفته حاصل و فائده هفت کشوری ماسته

حاصل: تتيجه

جب مجھے رئح ول آزاری نہ ہو بے وفا مجر حاصل بیداد کیا گانے دیجا سے ہوا شرم کے حاصل نے جوا فیر بر ظلم کے میرے مقابل نہ اوا ال بخت يه كوشش ت تخفي كم موا ماصل كر جارة فم كرة رئي اور بوا بوي مجھ سے وہ جھتے گھریں اس کے سوا اور حاصل عفق کے اظہار سے یہ حالت ہے تو کیا حاصل بیال ہے کیوں کچھ اور کچھ لکلے زبال سے ہوہ ہے اس جھیم میں حاصل وصال حور مومن عجب ببشت ہے دیر مغال نہ جیوز مزاے وصل کا بجرال سے ویش ر مجنی گل فزال زوہ کو کیا بہار سے حاصل ائن سے افزوں ہے شوق اس ور کا جس سے عاصل ہو ہے یہ آسانی حاصل كرنا: بيم پينيان، يان

کیا مسلمان ہوئے کہ اے موسی حاصل اس بت سے شرم ساری ڈ حاصل ہونا اہاتھ گذا ہم پہلے ہوئے:

ہ زوج سے سوا شرم کے حاصل دورا فیر پر تھلم کیے میرے مقابل نہ دوا حاصل نہ دوا سوا ندامت سس محر کو ناک میں مدایا



حاتم : عرب کے قبیا ہے کے ایک نبایت بنی سردار کا نام وفور بذل و کرم یوں بکارے کہتا ہے کبال ہے ، معن ، کریم اور حاتم باذل حاتم و معن پائمال اس کے صف نعال میں صدر نشین برم کام مجشی و فیض محتری حاجت: ضرورت

گلئہ چرخ عبث فکوؤ جاناں بے جا
یاس وحرمال کومرے حاجت اسباب نہیں
فعد کی حاجت مجھے کیا جارہ گر
بہہ گیا خول دیرؤ خول بار سے
حادثہ:واقعہ مصیبت

بجلی گری فغال سے مری آ مان پر جو حادثہ مجمی نہ ہوا تھا سو اب ہُوا روز نبرد حادثہ ریز شکست و نفخ جب تک کہ ہے نظیب وفراز جبان تغ حاسید: حسد کرنے والا

یہ نا توال ہول کہ ہول اور نظر نیس آج مرا بھی حال ہوا تیری ہی کمر کا سا جنول کے جوش سے برگانہ وار میں احباب ہمارا حال وطن میں ہوا سفر کا سا گر وبال بھی یہ خموشی اثر افغال ہو گا حشر میں کون مرے حال کا برسال ہوگا رج فلک اور مرے حال یہ تونے کم اے تم آرا کیا وہ حال زارے میرا کہ گاہ غیرے بھی تمبارے سامنے یہ ماجرا بیاں نہ ہوا عاشق ہوئے ہیں آپ کہیں کو اُس یہ ہوں ثب حال غير مجه سے زيادہ خراب تما بد کام کا کال برا بے جزا کے دن حال ببر تفرقه انداز ويجينا پند کو حال زلیخا یاد کر کھے خرے كام ول جس كو لما يال بعد رسوائي لما ال حال كويني رعفسه عداب بم راضی میں گر اعدا بھی کریں فیصلہ اپنا مس طرح معلوم ہو حال دل مم كشت بائے جو کبور لے گیا وال نامہ عنقا ہوگیا بوچنا حال یار بے مظور حال ساق ہے کیہ کے روتا ہوں کہ محرک ہے خدو قاقل کا رحوتا ہے عبد نامهٔ غیر اینا حال و کھی آب حانے نظ جبیں کیا منادیا حال ول يار كو تكحول كيول كر باتحد دل ے جدا نبیں ہوتا و يمح يس مردن حال جم و جال كيا بو مدئی زمین این وشمن آسال اینا أس حسن يه خلوت مين جو حال كيا كم قلا بے ذری سے مری بھتے حاصل کچھ نہ ہوگا بجز پشیانی حاضر ہے: خدمت میں پشہونے کے لیے تیار ب اس شرط پر جو لیج تو حاضر ہے دل ابھی رنجش نہ ہو فریب نہ آہو امتحال نہ ہو حاکم: آتا، مالک

تو واحد بے نظیر و ہتا تو حاکم و خالق برایا حال:حالت، کیفیت

وہ رفعت حال دے کہ جس نے منصور کو دار پر چرحایا مومن کے کس سے حال آخر ے کون تیرے سوا خدایا وہ نہ لی جس نے حال کی میرے عمرا کیا کہ بجول کر بھی خبر وبال صلے میں نعیم جنال کی ہے امید اگر ہولطف ترا ، میرے حال کے شامل مصرع زلف مجمى باتحد نه آيا اپ نه موا ير نه موا، حال يريثال منظوم بزہ رمی نے تری قل کیا ہے ظالم یاد آتا ہے مجھے حال امام مسموم يعني اس حال ير فزون ترين آرزو بائے نفس شیطانی کل سے زیاد وآج سے غم کی فراہمی میاد آج سے کل زیادہ بوحال کی این اہتری تخته حریف کا تباه حال و تغیر کعبتین نیل مرام وشش جبت مبره وقیدشش دری اس قدراهماريراس قدرانقلاب حال یعنی ترے خدم کے ہیں طالع و بخت بنجری ملك فديَّك جب ال نال سحر كا سا فلک کا حال نہ ہو کیا مرے جگر کا سا

دونوں کا ایک حال ہے سے مدعا ہو کاش وہ بی خط اس نے بھیج ویا کیوں جواب میں بدنام میرے کری رسوا سے ہونے اب عدر کیا رہا گا۔ بے تجاب میں وہ جولطف مجھ یہ متھے چشتر وہ کرم کہ تھام ے حال پر مجھے سب ہے یاد ذرا ذراقه بیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو كيا حال سے عدم كا كبلا تو بيجيو جوتم اے خوگران فربت سوئے وطن کے :و فیرت آمد شدوتمن سے تلوول سے تکی جل بجيس محاب كه حال مفعل منكوس ت یوں کے درد آیا این چے کا حال دل گر يوچيخ ولدار کا حال ول كيول كركبول ميس كس ع بواا جائے ہ سرأ محے پالیں ہے کیا کھے جی جی میٹیا جائے ہے رشک وحمن نے بنا دی جان پر اے ب وفا كب تلك كوئي زيجزے حال بكزا جائے ہے تعق ول سے سے جنش ترے پاوں کو اع جومت حال كه برے سے جي بريس انجرت گلہ کیا کیجئے اس برگمال عیار پر فن کا ك عرض حال ہے جس كو شكايت ہو شكايت ك ہے تری جائے تو ہرا یک کے دل میں کیوں کر و کھنے حال مرا سب کو اثر کرہا ہے ول میاوم یر بی اسمعیس اوی کبتی سے حال ئے قراری آ ووزاری اٹنگ باری آ پ کی بنسونة تم تؤمرے حال يريس بول ووزليل كه جس كى ذلت وخواري ہے تم كوشان كى وو انبطراب کبال ضعف ہے مگر اب بھی ہوآؤں معرت فیسی تک اتنا عال آؤے یوں بنا کر حال ول کبن نہ تی بات کری میرن عی آئے ہے ہے فرط شعف و جوش بيتاني سامير احال و مي فك فول جارى ين چشم برايان دي س

كيا جانے كيا كرنا كر تو مرى جا ہونا یزاہم مالس اب تو ہم کوجوائے خطیزہ کے نامہ برے كما كد كر ي يه حال جوما تو وفتر اتنا رقم ند جوما بائے ری چیز رات سن سن کے حال میرا کہا کہ کیا صاحب روئے وومیرے حال پیچیران یوں ند ہوں آئمھیس سی تھل گئیں ہیں ڈر نایاب و کھے کر وشمنی رکھو کہ تا الفت نہ آ جائے کہیں لے لیا منھ پر دویقہ حال میرا دیکھ کر ناصح رقیب سے سے بد آموز تر کمیں ير مي نے تيرا حال سايا نبيس ہنوز شب ججرروز وصال کی شوخیاں جونظر می تنحیں كهول كما تغير حال دل مجهى تها سكول مجهى تخاقلق سے سے محبرا کے آخر جان لب یر آگنی حال پہنچایاں تلک اور تم ندآئے ماں تلک لکھتے ہیں اک بری کو پھھ آوارگ کا حال باندهیں کے نامہ طائر مجنوں کے بریس بم پیش نظر ہے کس کا رف آئینہ گذار روتے بیں اینے حال یے جمرانیوں میں جم سمجیجیں کے عدو کے ہاتھ نظام مال ول اے جائیں کے ہم حمل بوالبوس کے حال یے رویا ووگل عذار فار مره مي اب خلش وم بدم نبين يوجهاب في كيام ك بينورى وتتن كاحال بوش نبین هوای مین تاب نبین قرار مین د کھنا کس حال ہے کس حال کو پیو نجا دیا بخت تیرے عاشقوں کے نارما کہنے کو بیں نه او يقط عال آوجب تك مرايوال نه مروال مرق زبان نیش کر قرے وہان نیش ئيول كو ندرهم حال يه آئ شب وصال الدود ودرد روز معیب کے ور یں

حال دکھلا نا: حالت سے باخبر کرنا حال دکھلاتہ ہوں شاید شرم سے فیراس کو منہ دکھانا جیوز و سے حال دکھلاتا: گیفیت بیان کرنا حال دکھلاتا: وں شاید شرم سے فیراس کو منہ دکھانا جیوز و سے حال زار: تاہ حالت

د کھی ابنا حال زار منجم ہوا رقیب
تما ساز گار طالع نا ساز د کھنا
وو حال زارہ میرا کدگاہ غیرے بھی
تمبارے سامنے یہ ماجرا بیاں نہ ہوا
حال زیول:بری حالت،خراب حالت
ہم دم دکھا اب اس کوسی وُ حب کے رتم آئے
خال کرنا: کیفیت بنادینا

ول کا کیا حال کرے و کیمئے یہ گری حسن
کفیرہا آئینہ یار میں سیماب نہیں
مطلب کی جنجو نے یہ کیا حال کردیا
حسرت بھی اب نہیں ول ناکامیاب میں
حال کو پہنچاوینا:حال خراب کردینا
و کیمناکس حال ہے کس حال کو پہونچادیا

و کھنا کس حال ہے کس حال کو ہمو نچا دیا بخت تیرے عاشقوں کے نارسا کہنے کو ہیں حال متغیر: حالت دگر گوں

مجھ کو مارا مرے حال متغیر نے کہ ہے کچھگاں اور ہی دھڑ کے سے دل مونس کے حالت: کیفیت

وہ پر فریب کہ ہو دل نشیں تغافل ناز ہیشہ حالت عاشق سے گررہے غافل ہو کی دو روز کی الفت میں کیا حالت ابھی مومن وحشی کودیکھا اس طرف سے جائے تھا ہم حال کہیں جائیں گے سنے کہ نہ سنے
اتنا بی تو یاں صحبت ناصح کا اثر ب
کون البیا کہ اس سے بوجھے کیوں
پرسش حال داد خواہ نہ کی
سنیں نہ آپ تو ہم بوالہوں سے حال کہیں
کہ خت چاہیے ول اپنے راز وال کے لیے
کہا ہے نیر نے تم سے مرا حال
گبا ہے نیر نے تم سے مرا حال
گبا ہے نیر نے تم سے مرا حال
طال یو چھنا: کیفیت دریافت کرنا

وو حال ہو جھے ہے ہیں چٹم سرمہ کیں کو د کھے

یہ چپ ہوا ہوں کہ گویا مری زبان نہیں

قبش عدو سمجھ کے ذراحال ہو چھنا

تاہو میں دل نہیں مرے بس میں زبان نہیں

ہے نالہ منہ ہے جھڑتے ہیں ہے گریہ کھیے

اجزاے دل کا حال نہ ہو چھ اضطراب میں

کوں نہ کا نمیں لب اطبا مر گیا

حال ہو چھا تھا ترے بیار ہے

پھر کس متم شعار نے ہو چھا ہے میرا حال

پھر کس متم شعار نے ہو چھا ہے میرا حال

کوں کہ ہو جھے حال تھی عاشق دل گیرے

بوگے ہیں بند لب شیر ینی تقریر سے

عال پہنچنا: حالت فراب ہونا (بیشتر اشارے کے ساتھا س

اس حال کو پہنچ ترے فصدے کہ اب ہم راضی ہیں گر اعدا بھی کریں فیصلہ اپنا سینے سے گھبرا کے آخر جان لب پر آگئ حال پہنچایاں تلک اورتم ندآئے یاں تلک عال تباہ: خراب حالت جانے دے چارہ گرشب ہجراں میں مت بلا وہ کیوں شریک ہو مرے حال جاہ میں حاکل: مانع ، کائی انتیات نے والا یہ ہے تجالی بری او مجمی کو جھاگو تم اروز پروڈ حاکل کے تکزے تکوے ہیں حاکل ہون مانع ہون ، رکاوٹ بند جو سکھے فتلہ انری ، رنج محشق سے "یا جوج" نہ ہو سکے مجمی "معد سکندری" حاکل ہے جالی کا گھرے سکھے تو کہتا ہے ترے پردڈ جیٹم کی اقتمیر کہ حاکل نہ ہوا حیاب بیانی کا بہلے

نسفی بیجوں پر جو بہمی ہم موزش دل لکھوات ج سارے حباب اب دریا تجنالے سے بن جاتے چر کیسی جبرت سے اے سبک روحی دیکھے ہے دیدۂ حباب ہمیں اس سم مر سے مکر آنکوازی ہے کہ حباب گئیسے کے گھزے پانی اب جو ہجرت جی حبذ احبذ انکر قسین وآفریں عیزے کوئی دو غزال کہ اعدا بھی

> حجاب: پردوراون جو میری نثر کے دیکھے لاک منثور افعالے مندهشت جاب ہے کاؤس دوری اپنی شیں ہے مانع فیض میر کو کی جوب ظلمانی فون کیوں کر مرا کطے کے جھے اگ مراپا تجاب شع رو نے اور بھی وں جازی تی جاب شع رو نے اور بھی موز پروانہ کو مانی پردا کاؤں ہے تجاب چرٹ وا ہے ہوا کرے میاب فان اثر کے لیے ادرائہ فعال کے لیے خاب نثر مرافاظ میا

حسدا حسدا كين كر

ب پردو فیم سے ند زوا دوگا شب کر مین منتموں میں شرم مقلی ند گفر میں تو ب تنا

میں حالت ربی آشوں پہر تھوین کے دم النے سحر تك شام سے ول سيح سے تا شام ليتا تحا مرك سے تھى زندگى كى آس سو جاتى رہى كيول بري حالت نه جووے غير اچھا جو سيا نے ہم سے حالت جان کی غرض اب تو جان بر آبی یہ مذاب مرگ ہے یا تیش یہ خدا کا تبر ہے یا قال و کمی حالت مری کہیں کافر نام دوزخ كاكيول دهرا يحثق خرت دیدار بس آئید رک وے باتھ سے ین حالت و کیے کر ظالم کنا جاتا ہے وال الجب حالت سے سودے میں تری زاد مسلسل کے كرسر سے باندھتے ہيں يانوكي زنجيراكثر بم وو كرون و كليم يه حالت جولي تغيير شيشه كي کہ محمتی بی نہیں بھی ہوئی ہے دریہ شیشہ ک ترى فغلت سے يه حالت سے كداب و كم مجھ ترک آئید گری آئید گر کرہ سے یہ حالت سے تو کیا حاصل بیاں سے اوں کھ اور کھ نگلے زبال سے حالت فزع: عال كن كاعالم ومؤز في كيفيت مالت نون م بية ين ترب جرين فاك ون او بحد مر ك ين آليد دو مرت ين حامل: الحاف إلا وما يہ فتر على كرك شور آيل سے فى بقى كين كردول والشي كال عالى وفتر من تاسيل مجحه ببني نتى علم الأعاني حامل وفية : كالنزول كي تماب افعات والايهم ادوو بزارت ين جوهموات أي طرف وأمن أوها عنه أي وربار كي والوت كي أر ئے تھے ارجن کی معرفت شام نے معذرت کا تصیدہ رو نے ہوتی \_( عنی ) مال الله من عدي

301 13 4 3

محاب آنا: شرم محسو*س* : و نا

بس کے پردونشیں یے مرتے ہیں موت ے آئے ے جاب میں

هجت: دلیل ابر بان

ہووے نہ میری جبت قاطع کے سامنے سركرم ااف و دوي برش زبان تغ تجرالاسود: سنگ سیاه جوکعبه کی د **یوار میں نگا**ہوا ہے۔ بوسه منم كى آنكه كاليت بى جان دى موس کو یاد کیا تجرالاسود آگیا مجے: الغوی عنی اراد و کرنا۔ اصطلاحی وقت مقرر و پر بیت اللہ کی

> آيا نه مجمى خيال جج کا تکوا سو بار گر تھیایا تحجم معلوم کیا نہیں ناوال فرض ہے تج بافن قرآنی

> > مر: انتا

كرم ال كا مو أكر يايه فزاك اعداد ذروه عرش کو بھی مغر کے حد شار طول ال کی حدثیں مار طرب کہاں ہے آئے بارشی جہاں ہو کم، حیف وماں تلندری مجھآ خرحد بھی ہے جورو جفا فظم کی کب تک محمل در گذر بر لحظه بر دم بر زمال سیجیم رے زیادہ: حدے سوارنہایت کلام حدے زیادہ سرانبیں مومن مباد طعنهٔ طول مقال وے مبطل روث: پيرائش جب علک گردش سیرے ہے انتهاب حدوث نیکی و شر ريث حبالي بحبان كي فصاحت وبااغت بر مفتلو

حدیث صنعالی: صنعان ک ایک بزرگ کا نام جوسفر حج ك درميان من فرورنفس ع مراه بوكرراه راست سے بحر مُصِحَكُمْ آخرت مِن بدايت نَجِي بَعِرد تَقْيَر مِونَى \_صنعان كى كمانى فكر انجام سد راه بولي ت جابول "حديث صنعاني" حدر زير براء عاد

> مر تصورے مول مم برم تو بیتاب رے كس قدر ده مرك ملنے سے حذر كرتا ب ذكر كر بينے برائى ى سے شايد ميرا اب وہ اغیار کی سحبت سے حدر کرتا ہے اے منم! جاہے موس کی فراست سے مذر کیانیں تو نے سا تصهٔ شاہ ابرار رفبت وسل ير حدر ياركو باے باے ب ناکسی آفت قرار نے ہوں سم گری حدراً نا: كرابيت آنا، دوري محسوس مونا

ذکر انسال سے دیو مجنوں ہو آدی سے یک کو آئے مذر حراست: تمبانی

امنیت الی ہوئی دور حراست میں ترے وْحوندُهمی بھرتی ہے تاثیر فغان مظلوم حرام: ناجائز ، فلاف شرع

گاہ کہتا ہے جنوں عشق کو، کد گفر و حرام جہل کے کو یزھے تھے مرے ناصح نے علوم مت مالكيو امان بتول سے كد ب حرام مومن زبان بیده سائل کو قامنا خواب عدم حرام ہے یاں انتظار میں کیا ہو گئے اجل زی بیداد کے قدم اے عب جر دیکھ موس میں ے جرام آگ کا عذاب جمیں

مانے میرے و زبانی کے

لطق الكن ١٠٠ حديث سحباني ١٠٠

حرف الفظ

لکھتے لکھتے بی سیا بی حرف سے از جائے ہے ہائے احوال دل مفظر رقم آیوں کر ترین موکہ ہم صفی ہستی پہ تھے ای حرف نلط لیک اضح بھی تو اک تنش بنما کے اشحے کیا تاب میرے حرف پہ اکشت رکھ شکے ہر خط پہ تکتہ چیس کو ہے وہم و گمان تی حرف ہے نمیک : ہے مروبات

برزم وشمن میں نہ ہو وہ نفیہ کر آتی رہی برفغال کے ساتھ لب پر جان مضطررات کو حرکات: واحد حرکات جہنش امروش جول وہ نباض جس کے اخت میں

جول وہ نہائی جس کے احمٰن میں حرکات عروق شریانی حرکت:جنبش آگردش

بر حرکت محرک شوق و منتخ دون قل قل شیشه قاه قاد مطرب طرفه زیرن

حرمال:مايي

آفر المید بی سے چارؤ قربال ہوگا مرگ کی آس پے جینا شب ہجرال ہوگا بیکاری آمید سے فرصت ہے رات دان وو گاروبار حسرت و قربال فرین رہا گلٹ چرخ عبث شکرؤ جانال ہے جا یاس وحربال کومرے حاجت اسباب فریس حربال ہمحرومی

مرح خوانی کا مرق جائزوشای بھی نہیں السال کہ جی البیں السال کہ جی جائزوشای کا مرق جائزوشای بھی نہیں السال مرمال کہ جی السال حرمال کا جائزو تھا تھا کہ سے جائزو ایت الشام کی السال میں السال کی شکارت میں المدووصل میں حرمال کی شکارت معتمل بارے مواثر علم جہرال کی شکارت کے السال کی مرکز کی در السال کی مرکز کے السال کی مرکز کی در السال کی مرکز کی در السال کی در السال کی مرکز کی در السال کی در ا

جانا حرام ججر بتال مين تو كيا گناه ير مغال شراب ، شيشے ميں سم نہيں بُعِر دوری بتال میں نمین خواب کا خیال مومن مرے بھی دین میں سونا حرام ہے حرام خور: حرام كهائ والا جر بتال میں تھے کوے موس علاش زہر هُم يه جرام خوار أوكل بنه بوسكا حريد: لزاني كاجتصار جِرخ ہے متو کیا ہورہ خود جوضرب گرزافیاے حربے ہے ملے سرشکن، ببر عدو یا مغفری حرص:الالی ،خوابش بخق میں کام کچھ نبیں آتا مُرند کی حرص مال و جاو ند کی كوشش في تين حرف تعصب مناديا كيول بيرخوان وجرنه بول بادخوان تخ م ترین خانه زاد طعنه زن طرز حرف ملامت مادر ذ کر اغمار ہے ہوا معلوم حرف ناضح برانسين بوتا جم وم وکھا اباس کو کی وجب کدرهم آئے ناست كوميرے حال زون في روالا ديا فسُوهِ حرف ملح کا یا شور بخش کا گلہ ام الريجة كي أو ين مو ب من الكيفا أو ين تی فزو کو لکانے جد منگ مرمہ یہ حرف مطلب أرزومند جفا كينے كو ين اب اول سيخ إومه طب اول م تی کیا تم نے مزاحرف کورر میں نہیں كام جز اللت نين ال كاتب العال مان فائدہ جیل تحریہ کی جلما تجربے سے حرف شر ب وف ومولي المن مين بم تفين

مت بدارست الم فاو كارت فاو

قاش د کیجہ کے رنگینی سخن کا مرے حربہ اللہ وگل شرم سے ہوا مدروس حریف:مدمقابل

گی نبیں ہے یہ بپلڈ ت سم سے کہ میں
حریف کشمکش نالہ و نفال نہ ہوا
کیوں جور متعلل سے ترے فیر سخیج گئے
میں کیا حریف کشمکش دم بہ دم نہ تھا
کیا رشک فیرتھاکے محمل نہ ہو سکا
میں جان کر حریف تغافل نہ ہوسکا
حریفان: حریف کی جمع ۔ دشمن، بدخواہ

وہ رند خمکد وکش ہول کے زبر دیتے ہیں بتنگ آکے حریفان بادہ خوار مجھے حزن فم واندوہ درنج والم

جزن و ملال میں ہے ول آزردگی کا وہم کیسی بری ہے جو گلہ بے اثر ند ہو سین بمکین

وشنام یار طبع حزیں پر گرال نہیں

اے ہم نفس نزاکت آواز ویکینا

اے کے دل وعقل ودیں پھر پنے غارت ہے عشق

اے اجل آ چک کہیں جان حزیں ہے ہنوز
خیال اجل ہے تسلی کروں

یہ طاقت بھی جان حزیں ہو چکی
حساب: علم ریاضی

فتم بے فقدری بنیت سے جگر جاک ہوا خرق افلاک سمجتا تھا میں کتنا دشوار؟ حساب: گنتی یشار

وم حماب رہا روز حشر بھی بھی ذکر ہمارے عشق کا چرچا کہاں کہاں نہ ہوا کولا جو دفتر گلہ اپنا زیاں کیا گذری شب وصال ستم کے حماب میں اختیار یار میں سود و زیاں گر فاضل ہے ہم جمال ہے قضا کے حماب میں فاضل ہے ہم جمال ہے قضا کے حماب میں

حرم: احاطہ جو گردا گرد خانہ محب کے ہے ، جبال آ دی اور جانورکو مار ناحرام ہے۔

دربال کوآئے دیے پہمیرے نہ سیجے آتی درنہ کہیں گے سب کہ یہ کوچہ حرم نہ قا لیک حرم ہم ہیں نہ ناقوی کھیا کیر شخ و برہمن میں ہے کیوں فافلہ اپنا دل میں بوائے بت کدو ظاہر میں کیا جھول ربنا حرم میں موسی مگار کی طرح

حرم: کعبہ
کونبیں کیوں خیال طوف حرم
موس اور آئی نامسلمانی
پیر طواف حرم میں ہو مشغول
تیرے صدقے شروط ایمانی
موس سوے حرم ہے تگابوے فکر کیوں
کیا اس زمیں میں قافیہ بیت الصنم نہیں
دل کھول کے مل لیجئے موس صفول ہے
دل کھول کے مل لیجئے موس صفول ہے
اس سال میں گرسوے حرم عزم سفر ہے
حرمت: عزت ہنظمت

وہ تراپایہ ہے اے شاہ جوانان بمبشت

کہ ہوگی حرمت پیری کی تمنا محروم

قرمت: باجائز اور خلاف شرع ہونا

موسی آ کیش محبت میں کہ ہے سب جائز

حسرت حرمت صببا و مزا میر نہ سمحنی فروف جمع ہے جرف کی لفظ

بوگئی ساری زمین صرف حروف نو رقم

اگ جہال و مرال ہے میرے نامہ کی تحریرے ہو کہ میں اس کے اس کے میرے نامہ کی تحریرے میں اس کے اس کی تحریرے میں اس کے میرے مفتوح نگلتے ہیں حروف مضموم میں اس کے میرے رف مضموم میں اس کے میرے مفتوح نگلتے ہیں حروف مضموم رامین رائیشی کیڑا

ب احتساب ترا مانع لباس حرير د مجينك واي كبيل جرخ اطلس مليوس

حسرت: شوق ، تمناه آرزوه ار مان ہوا ہے کون کی ایکی گر "مدیے" دم سی کو ہے جس کی حرت یا جو ایل حسرت و ارمان میں بیان کرا نه تاب الليئة ول تخت زابر سالها ے جب تلک گل و بر تسمت نبال وا سے جب تلک ول الله من داغ حسرت و ا منشان "عطارو" آسا كو نور خورشید سوز حسرت زر كام آئے ناخما شرال طوطيول كوسے حسرت فنر ثم اور حسرت ناز و آو گيا علاق مُرول میں ٹیم جال نہ رہا امتحان کے تابل وہ شوخ برق منال خاک میں ملادی ہے۔ اگر جو حسرت ونباله گردی محمل ب بی حرت دیدار تو من مفکل وم شاری کی مری، غرے تا روز شارا ول عي مين حسرت منس خول وكان رجي أ ميرے معاندول يہ سم ہے الان عال حسرت ہے تیرے بوسٹہ وست بلند کا أس طرع جرن يرن بزه عن أبكفان تفأ و مجمد قو حسرت ويدار وس مرون مجي آنگھیں وو کول کے تکنے در و دیوار نگا مني وم ومل كا وعدواتها بياحس ت ويجوا مرك جم وم آفاد مح آفر شي حرت بوسه كاكل كالي بم ت ماج زخم ول مفّعہ ہے اے فالیہ موجرت ہیں، فطئ سے جی فی نے ایا عالم طفی ہے جملے کو صرت بخت جو ل نہیں ۔ مطاب کی جمجم نے یہ کیا جاں مروا حسرت بحجی اب تبیس ول : کامیوب میں .

اگر صاب وفا امتحال کے بعد ند ہو قبول عذر سم باے بے شار مجھے حباب وفتر احبال كا اى كم مشكل وسل ك ب شار ب كو ب نظ مد فاصل حساد: عاسد كى تنع حسد كرنے والا جل دے ہیں اس مردان مجی نبیس کیوں مریاں؟ تیرے حماد کے احوال یہ سے متع مزار تیرے احباب رہی تھیے زن مند میش تیرے حماد ہول آوارؤ دشت ادبار حمادمرے یا نو تک خول میں اوب جا کیں جوہر اُر وکھاؤل میں اینے بسان <sup>تک</sup>ج تيرك احماب مطائ اور توالى رين شاد تيرے حساد تحراب اور ترے اعدا مغموم تيرے حماد ورخ كونا كول تيرے احباب اور تن آسانی حسد: كينه بدخواي رطوبت الي نظر آئي داغ الله مي ك حاك حاك حمد سے جوا ول افوى دیے جی میرے حسدتے زیس بڑاروں واٹ روا سے باندھیے مر عندلیب کو طاؤی وکھے فرکس حمد سے جانب گل خوردو این جوگے میں اہل نظر سوئیس زیب دو صدر خلافت، عثمان جس كى مند ك حمد سے، فلك اطلس، خوار جيل عقوبت عازه موكان تي الله كرمير عد صدات عديد وروان افوري دیکھا نامے یہ رفک وحمد دو دا کہ آن سُنهٰل کو حین زاف کا ساچ و تاب تھا ار المعدية ويراب المحل المان المعلى أن وت وهن أس جان جهال و أك كلم وكلا ويا مؤس حد س كرت بي سامي جماد كا

از ما علم أو و أي أن المرافيل عن الم

شرب مرك آب حسرت شور بختي زيرهم سن کای ہے کھے کیا کیا گوارہ ہوگیا بكارى أمير ے فرصت ب رات دن وو کاروبار حسرت و حرمال نبین رما ال منى حرت بركيا عاضى اللت كب بم أو فلك دينا كر فم من مزا بوتا اے سم پیشہ مرے بعد کبال نش عشق وکمچ خمیازہ حسرت ہے یہ شمشیر نہ مھنج یہ آشنہ کای گلہ گرم دیکھنا حرت سے رو ویا طرف آب و کھے کر ال جمن زار كا حرت سے نظارہ كرلے اے گا۔ دیرہ مرسو گرال ہو نے تک وہم عاقق سے آتا ہے تم در کرہ ہو کون نگاہ حرت سے چرخ کو مدا دیکھیں ہم کھ تو بد تھے جب نہ کیا یار نے پند اے حسرت اس قدر فلطی انتخاب میں اے گردش زبانہ مجھی تو تغیر آئے صرت مجھے قبول اگر ای قدر نہ ہو این حسرت کا مجھ علان نبیں یار ہو بخت یا فلک یاور حسرت زوہ انسی چز کے نہ ملنے کے افسوں میں مبتلا عدم آبادے آنا مجھے یادا ہے ہے جب کوئی حسرت زوہ دنیا ہے سفر کرتا ہے حسرت فزا: افسول كوبرهاوادين والا آتے بی تیرے چل دیے سب درنہ یا س کا کیما جوم تھا دل صرت فرا کے ساتھ حسرت نش: آرز ومند؛ آرز وگرنے والا النيد وندؤ ديدار حشر ير مؤي رتوب مرو تما كه صرت كش بتأل نه بوا نسرت شي: صرت تحيينا، آرزوكر، دو عم و بير حرت کني کو فلك في بحوت يايس وفاك

کچھ نہ سوجھا حسرت دیدار ہے سبل چیونے مردن دشوار سے موع بين اسرت ديدار ش خول دوت روت ام مب كيا م جو نظيمر خ زكس ايي تربت كي كشة مرت ويدارين يارب كس لنل ہاوت میں جو پھول کے زئن کے نه حاؤل کیول که وے دام آشیال ہے جب خیال حسرت مرغان ہم تقس گذرنے ول مشق تیری نذر کیا جان کیوں که دوں رکھا ہے اس کو حسرت دیدار کے لیے حسرت ہے میں دیکھول او فلک کیونکہ نہ بورام ال فرس جادو کی گلہ میش نظر سے نه سيركل ندقدح نوشى اس كے ساتھ بوئى م فزال ہے نہ کھ حرت بیار مجھ موئ آغاز الفت مين بم السوس اے بھی رہ گئی حسرت جفا کی نه نگی باے یوں بھی حسرت ول یے ہو برچھ خوں فشال سے بہار ہنر یا کے یانو نوٹیں ك درد ب در حرت ے جويم ہم یں اور حسرت مے گل گوں خول پاتا ہے قبر بردانی وست گرفشال سے وہ نامد اگر کرے رام وام جا جو حرت مرجهٔ کبوری حسرت لعل سيم تن مين جوب ازک اندام ہے گی ہے آگھ حرت فرش خواب نے مارا حسرت سے کیا فہنرنے دیکواں کی گلی کو مرہ ہوں انہی گر ملے مدفن کو زیس پیہ سرت: کی نیز کے نہ ملنے کا افسوں نمک تی مخت شور فکر خوان مدر شیری ج كه وندان تمل نه فري المست حرية كا

عشق عیاں کا کیا بیال حسن بنر رہا نبال قرى تال كش زبال ميري ول سنوبري تو وو ببارحسن باغ جس يه كرے شار جال لابه رفی سبی قدی، گل بدنی سمن بری بن جو تھے میں عدل وحسن جن سے فرانیاں فراب مست شراب لب شراب، محويري رقى يرى جہت حسن نے وہوانہ کیا گر اس کو ويكنا خات آكيد محل ويرال دو م في هم حور م عشق بال اے موس مي سدا موقع حسن فحدا داد ديا ما أو بن مج جم طول شبها على جدائى ا تممال تک و تیجیجے وونسن روز افزول نیخمبرے جوش مشق وحسن نے کیا رنگ بدلا دیجنا اشک خونی ہے مرے منبوزروأس کا جوگیا افر حسن و مشق تھا ہے مثل میں ترا تو مرا عدمل اوا أس حسن يه فعوت مين جو حال ميا تم قعا كيا جاس كيا كرة كرة مرى جا اوتا سنگ رو ہے امتحال ہاشیر حسن و مشق بم إدهر كے بين آپ اور دو أدهر ركتے بين آم اے میروش بیانسن تو ہرگز نہ چیب عظم چلون تو کیا ہے یودے کا بھی جیوز ، عبث نمود حسن نط ور سے نہ او کول کر بہار ہے جو جہا میں ہو فعایاں مرخ جرت فزا ہے حسن بہت کیا جب اگر مختم حائے تیے ٹی بڑم میں افک روان مخع يم کر تري<sup>ي</sup> تر <sub>ج</sub> ب <sup>يي</sup>ن ول رہا حسن و جال رہائے مشق آپ جمعہ سے نامیں کے کی ہے یا وفا حسن ہے وفا ہے حشق باتح شايد ك او مروي اسن أجاب

حسرت تحينجنا: آرز وكرنا مومن آکیش محبت میں کہ ہے سب جائز حسرت جرمت علمها و هزا ممر نه تعنی حسرتول: صرت کی تن پیون آرزو كعه كا دهيان نه جو دهنرت مومن كوكه جان حسرتوں ت پس ويوار تعم ديتے بي حسرتين : جمع عصرت كي افسوس الشيالي حسرتی میرے تعیبوں میں آھی میں کیا گیا اہنے ونتر میں کہیں فصل نہیں باب نہیں حسرتين: حسرت كي بن يفق آرزو اسيخ سبك نظر مين بين اوضاع روز گار و نیا کی حسرتمی مرے دل پر گران نہیں حسرتين آنا: خواش آنا کیوں نہ گھبرائے وو میں گھبرا گیا ہیے ہجوم حسرتين آتي جن کيا کيا اس کو جها و کيچه کر حسر تين آنا: ول مين ارمان وآرز وكامرافعانا کیوں ندُّ مبرائے وو میں گمبرا گیا ہیے ہجوم حسرتين أتى جن كيا كيا ال كو تنها د كمجه كر حسرتين حانا ول عارمان وآرزوكا فكنا مان سے ماتی میں کیا کیا صرتمی کاش وو دل میں بھی آنا مچوز دے حسن : جمال بخوبعسورتي نه کوئی ماید وار حسن انتا نہ کوئی جھے سا عاشق ہے زر روان حسن عمل تیرے دور عمل ہے ہوا ئے ''لفتو میں مجی مرفون ہوگیا فاعل ار فرشد سے سے جو قر کی ماش ہے ہے ، وہ تیواں نے فو وال؟ حسن رخ ماہ عذار تیری رفتار تیامت، مری زاری طوفال حسن وونشق په کيون کرنه بوے فلق ميں وهوم شعدشع بزم كوتيرك وعون حسن ، د سنعانی

حسن عمل عمل يحولي ابر بارندهٔ وانش، حمر فيض كمال قلزم حسن عمل، منبع در ياست علوم حسن گلوسوز: حسن شرین، حسن منج گر حسن گلو سوز نے بچر آگ نگائی كيول آب دم تغ عندانكري ع حسن الوسقى حضرت يوسف جيسي خوبصورتي قیت حسن ہوشنی، میرے محن کا رونما ے بیدووحسن جس کی بعج، مانفزائے مشتری حسود: حاسدى جع حدكرنے والا رے حدود کی نبعت کی جل ربی ہے نہ کیوں جوم شعلہ سے دوزخ لمے کف افسوس ے رہے فار جیب کا تھے شریان حسود کو نشتر ميرے معاندول حسود، برزه ستاے رفتگال باجی خویش و بے خبر مت بالب کف آوری بر صود جام زبر، سافرے تے تے لیے تا نه ہو ناگوار طبع سلحی یادہ شکری مردول کو تھ یہ دیتے ہیں رہی جو حسود موس یہ جان لے کہ مگ دینہ خوار ہیں تسين: ني كريم الله كانوات جناب سين ابن علي ول ایے شوخ کوموس نے دے دیا کہ وہ ہے محت حسين " كا اور دل ركم شمر كا سا حشر: قيامت دروز حياب

ر یہ دے ترے قاتل کی مزا داور حشر آج کہد دے ترے قاتل کی مزا داور حشر قو مجب کیا ہے کہ جاتی رہے تا شیر سموم میرے یہ بخت ہاے بخت،الیے نصیب یا نصیب والحیب چارہ یاس امید حشر مرگ علاج مضطری منایت کر مجھے آشوب گاہ حشر فم اک دل کہ جس کا برنفس ہم نفد ہو شور تیامت کا گر دہاں بھی سے خموقی اثر افغال ہو گ

كجهنه كجهوفا كدوي قريال بوت تك اس منھ بیان ہے دلوی حسن اک ذرانبیں اے میر روشی مرے روز ساہ میں مچھ شور محبت کی تو لذت بی ینہ پوچھو ے آپ کے بھی حسن سے کتا تمکیں یہ دور خمار کا بھی ہے کچے دھیان یا نہیں اے ست حسن شیشهٔ ول کو نہ توڑ و کھے حسن روز افزول يرفروكس ليے اے ماورو یوں بی گفتا جائے گا جتنا کہ بر حتا جائے ہے کیا ابتدائے حسن میں میں تھے یہ مرعمیا خلقت کا تیری دن مرا روز وفات ب جرت حن ہے یہ شکل بی ك وه آئيد دكات بن مجھ حن کی نیر میوں ہے کم نبیں ار د مگ عشق نوبنو جلوہ لمالو رنگ کی تغیر سے جل محظے اختر یہ کس کے حسن کی تنویر ہے ے مور رش کم میر عالم کیر ے تھا بہت شوق وصل تو نے تو کی اے حن تاب کاو نہ کی حسن ابن علی:حسن جوہیے ہیں حضرت علی کے افضل الناس حسن ابن على سبط نمي سيد و مردر و موال و مطاع و مخدوم حسن انجام: خاتے کی خوبی حسن انجام کامومن مرے بارے ہے خیال یعنی کہتا ہے وہ کافر کہ تو مارا جائے حسن جہال سوز اپنی محبت میں دنیا کوجاانے والاحسن دعوے حسن جیال سوز اس قدر پھر ہو گے تم میں برجائی نہیں محسن عالم سوز: ونيا كوجلاد ينه والي خوبصورتي یری اونے ہے انگارول بےدور فی میں بڑی حوریں

تمبارا حسن عالم سوز ممس كس كو جلات ہے

اس کے دروازے کے گدا کی زکات ملك "خاتان" وحشمت "قيمر" موركو وہ جواد دے ۋالے شوكت و خمت عليماني اس کے ادیم حشت و مائدة جاال ير خت ذباب کی طنیں اطنطن سکندری حصاريا ندهنا: طقه باندهنا میں آو زبانہ کش جو تھینچوں باندهے ابجی مسار آتش حصار: احاطه جارد يواري خوف سے تیری عدالت کے لگا کرمشی مرخی لب کو چھیاتے ہیں بتان خول خوار حصول: حاصل موتا ول میں ہواے ہت کدو ظاہر میں کیا حسول ربتا جوم میں موسی سفار کی طرح حصول سوز ول جز واغ کیا جو کہ تحل شعلہ انا ے ثمر آگ بے صرفہ جانگنی کا مری کچھ تو ہو حصول مخت کسی کی آج ملک رانگال نبیس كيا جب القات الل في ذرا سا یزی ہم کو حصول مدعا ک نفال کے ول يرخود كام سے يزا محے كام حصول کار ہے ہے کار وسعی بے حاصل مرحصول زرمسكوك كيستجعون مين وليل ناخن شیر سے ہو بین خورشید، نگار ہیں بنرسب، سبب رنج جبال میں کہ میوو خاصیت سے ہو مزا وار صنح عصار گرم دعاے بازگشت شکل بشر میں سوے خاک ببر حصول زيور و جارة رشك زيورق برومندی آرزوے حصول مُثت مطلب كي تيري وبقاني

حشر میں کون مرے حال کا برسال ہو گا وم حباب ربا روزحشر مجمى ميى ذكر ہمارے عشق کا چرجا کہال کہال نہ ہوا شريس بي شروكس قد تيامت زا كا كول جلوه گاو خر ہر ہر کوے و برزن ہوگیا مجھے جنت میں وہ صنم نہ ملا حشر اور ایک بار مونا تما اے روز حشر کچھ شب جمرال بھی کم نہیں بد نام ہو جبان میں تیری بلا عبث مارے خون کا دھب نہ جائے حشر تلک وو لا کھ بدلے تبایر رہے گا وامال مرخ یاں تلک تو ہوں سید کارکوئی بڑھ نہ سکا حشر میں جب مرے اٹمال کا کولا کاغذ مار والا بم كو جور كروش ايام في بڑھ گنی رات این روز حشر کی تقعیم سے وا ربین حشر تلک ببر دعا گولب زخم یر ترا حق نمک کوئی ادا جوتا ہے کیا یوں بی جانے گی مری فریاد مرزش واعظ کو روز حشر امید نجات ہے اے حشر جلد کرت و بالا جبان کو یوں کھی نہ ہو امید تو سے انتلاب میں مال مان كبا ﴿ بُوعَ رُافِ وَوَا قُرض حان اب تونبيس حشر كون دس محصاقرض حشر بريا كرنا: كبرام مينا، بنامه بونا صورتھی منقارم ن صبح پبلو سے مرے وو قبامت قد جو أفحا حشر بريا بوگيا هم : نوکره حاکره سای و فیرو ملک " پرویز" جاہے تھا مجھے اے "فیرین" حقم کیا تھا اگر حشمت إشان وشوكت جو میری نثر کے رکھے لالی منثور افی لے مندحشت جاب سے کاؤی

ے کی کی تو یاد گاری آج کیا حضرت مومن کبیل کعنے کو سدھارے سنسان مے محرس کے کیوں آج ہے در بند وصل بتال کی دعا کرتے ہو فکر خدا د طرت موس ممهيل وعوى وي ب منوز يال جهل حفرت مومن بغير مول و کھائے کم فدا مجھے استاد کے قدم ہوش گئے یاں دل سے پہلے ہودے محال معمول بات یہ تو مجھے معزت نامع آپ کے مجاتے ہیں كياكسى بت ك ول ميس جكدكى كوئى محكانداور لما معزت موس التهبيل بجوبم مجديس كم ياتي كعيه كا دهميان ند بوحفرت مومن كوكه جان حرتوں سے بس دیوار صنم دیتے ہیں در بخانه وعشق بنال اورآب اے مومن يه حفرت آمني اك باركياطيع مقدس مين كي نبيل نظر آنا آنكه لكت ي ناصح كرنيس يقيل حفزت آب بحى لكا ويكهيس لى ب معفرت مومن في جيمى مضمضه كو آفاب کی بنگام وضو بجرتے میں ہو گئے نام بنال سنتے ہی مومن بے قرار بم ذكبت من كرحفرت يارما كي كوي کیاای بت خانے کوفر ماتے ہوظلمت کدو حفرت مومن جبال جاتے ہوجھی کردات کو اے حفرت موس بيمسلم جو ب ارشاد بجولے ہے بھی اب ذکر بتوں کا نہ کریں مے اے مومن آپ کب ہے ہوئے بندؤ بتال بارے ہمارے دین میں مفترت بھی آ مے زمانه مبدي موتود كا يايا اگر موتن توسب سے بہلے تو کبن سلام پاک عفرت کا ساہ چشمول کو مشکل نگاہ دردیدہ

یال کے دفظ سے سیک معدلت محروں

نه بوابس كدم يضول عصول الارنج كرديا جھ كو، مرى جاره كرى نے بار حضرت بتعظیم وعزت کالقب بمبھی مجھی طنز کے کے لیے بھی استعال كرتے بيں۔ مفرت مومن اس قدرالاف اگرچه بدرست طول مقال عیب وشعر جملہ عیوب سے مجری شرف مدين كوجس سے بهوند ہو وہ ہو جے بتاتے میں مجبوب حضرت لدوی ربطِ بتانِ وهمنِ دين اقبام ہے الیا گناہ حضرت مومن سے کب بوا جائے مجرأى كوے دل كشامي كى ليے حضرت ول سينے ميں انھوں ميرركتے ہيں آپ كو جاره ساز حضرت فيسي بي كيول نه جول گر دردِ عشق ہے تو امید شفا عبث يامال جبل حفرت مومن بغير بول دکھلائے مجر خدا مجھے استاد کے لدم کیاکسی بت کے دل میں جگہ کی کوئی ٹھکا نہ اور ملا منزت مون التهبيل بم مجدين كم ياتي بي كي نبيل نظر آنا آنكه لكت بي ناصح كرنبيل يقيل حفرت آب بحى لكا ديكهيل بشك مرى وحشت يه بي كيا حفرت ناصح

> وم بی الٹ گیا جو سا ہے زا مریض کیا حفرت می سے درمان خت ہو منت مفرت مین نه افعالمی عے مجی زندگی کے لیے شرمندہ احمال ہوں مے بیار اجل حارہ کو گر حضرت نیسی اجِما بھی کریں گے تو کچھا جھا نہ کریں گے كيول برا كتے بو بحل ناصح میں نے حضرت سے کیا برائی کی بحولے هنرت نصحت اے نامح

طرز گله چشم نسول ساز تو دیجمو

شب وصل عدو كيا كيا جاا جول حقیقت کمل گنی روز جزا کی حكايت: تصدركماني خلق ایبا که ذکریس جس کے مجولے عاشق حکایت ول بر بیررومه کی حکایت میں کیا رضوال نے منسبیل اس کے ہے دریا ہے سخاوت کا کنار حكايت غرور: كفرك ما تمي كفر حكايت فرور، اس كے بغير يه محال تامنتی وجربہ عار ہے جملے کو ہم سری كايس : كايت كي بن ووسي مح وولايتن وومر عرع ك حايتن وه برایک بات په روفهناختهیں یاد جو که نه یاد جو حكم: فرمان تکم سے اس کے بے سروسامان م ج ے اتارے افر یہ کیا فضب ہے کہ تم کوتو رابط فیرے اور مجھے یہ تکم کے زنبار تو کسی ہے نال داكب حزم ترا، ناق صالح تبدران رائفش عزم ترا، دوش ملانک په سوار نه مقابل بورز ب تصد يعزم افلاك نہ برابر ہوترے تکم کے ادکام نجوم میں روش دان حکیم برجیسی میں ادا تیم سیر کیوانی حكما: حكيم كى جمل عقل مند، بوشيار بلم وحكمت جانے والا صد"ارسطو" کے سے مانے برا کما کو عا جو ہے کافر حكمت اشراق: عكمات قديم كاووطريقه جس مين تعف قلب کے ذریعیروش منمیری اور معرفت ماسل کی جاتی ہے. كس قدر الحكمة اشراق السي جي جلما ي؟ ہو گئے شعلۂ دوز نے، مرے دل کے انوار

حفاظت: ياساني محافظت ہواے سر جمن زار کی وہ مستی ہے كه خلق كو بوئي مشكل حفاظت ناموس حفیض : نشیب پستی میں وہ شدمر رفضل، جس کے خطیب کے لیے اوج و خفیض آمال پیت و بلند منبری 51:00 ذكر مين انقام حق كے زے مرادف رحم و كيفر وه کج ادا ، صم خود پسد، کافر کیش كه جس ك زعم مين باطل حق اورحق باطل مثال عدل میں توشیرواں کو تھے ہے غلط كه بت يرست كبال فارق حق و باطل مفرر ی امامت حق کے بیں گرم جنگ ورکار ے وضو کو جو آب روان تخ حق : نسبت ، بابت كفر بے بے كلرخ ترسا تماشاك چين مکشن اینے حق میں اے مومن کلیسا ہوگیا جب"اولى الفضل منكبه"ا عامد اس کے حق میں کے جہاں واور حق اوا كرنا: فرض اداكرنا حق ؟ جورسيول، وفا كرول، حق وفا ادا كرول بينه كرول توكيا كرول قبر يحشق ويدرى حق توبيرے: عجابت يے حن تو یہ ہے کیا غزل اک اور موس نے برجی آتی باطل سارے استادوں کا دعوی ہوگیا حق شناس: ناشكر مُزار، ناقدري كرنے والا ،استحقاق ك خلاف عمل كرنے والا۔ وه فتذكر، بت حق ناشاس، ناانساف جو فرطش مین گئے ، کین داور عاول حقيقت كحل جانا : صل حال كل جانا، يوشيدامر كا ظام بهوجانا

تمہارے وشنہ کے وسب نصفہ نے کام کیا ہے زرد رنگ کلو حلقۂ گریباں سرخ ہر حلقۂ دام آرزو نے طوق اعنت مجھے پنہایا حلقہ: مجمع مجلس مجلس کادور دکھے کریے مجمع اُندا کیا ہی ابر اشک آو

د کیے کر یہ جمع اُندا کیا بی ابر اشک آہ طفت افیار اس کے گرد مہ کا ہالہ تھا اے جنول اپنی امیری بعد مردن بھی ربی طفت ماتم میں آئے طفتہ زنجیر سے حمد: خداکی تعریف مندا کی تفصت وبردائی کا بیان کرنا کیا صعب گذار ہے رہ حمد کیا صعب گذار ہے رہ حمد جبرئیل کا پانو لڑکھڑایا جبرئیل کا پانو لڑکھڑایا آوے تری حمد کا تو جم اوے تری حمد کا تو جم یہ حوصلہ میں کہاں سے لایا

تمليه: وار

پھرکو بھی نہیں ترے حملے کی تاب ہے یا قوت زرد، شاہر ہیم نہان تیغ حملۂ شیر گیر ہے اس کے نعرہ زن ضیم نیستانی جس نے مقابلہ کیا، بے جگری ہے چل دیا کیا تھلے ایک حملے میں گرچہ کھلے والاوری حمیم: گرم پانی

یں خاصم ترے بر بخت پہ کم بخت نہیں یعنی کرِّرت ہے ہے قسمت میں جمیم اور زقوم من ک

حنا:مبندي

شوخ تھا رنگ جا برے ابو سے سو بے

قل افیاد سے کیا ہاتھ ترے یاد لگا

نہ کرتے اس کی برنگ دنا جو پاہوی

قوشکل برگ دنا ہوں پیا نہ کرتے ہم

ایسے سے کیا درتی پیان بست ہو

جو قول دے تو رنگ دنا کا شکتہ ہو

حكومت: فرمانروائي امير اشكر اسلام كالحكوم بول يعني إراده بمرانوج لمائك يرحكومت كا علم وحكمت جانيخ والا بلسفي ، دانشور حكيم وہ بول كه جاتے رہيں حواس اگر كرے معارضه سر وفتر عقول و نفوس مظبر شان البئ ب يبال تك كه حكيم متزازل ب دم بحث وجوب اور ازوم فكر الزام عكيم و شكلم بو اے تو مجسم نظر آجائيں نكات موہوم وہ خرد مند ہول کیے ہے کھے عقب اول تحكيم لاثاني حكيم رباني واداناجس كي دانائي عطيه اللي مو د مکی اشراق اس کا افلاطون کے خذا کیم ربانی طلق تر ہونا: پیاں بجینا روز محشرآب كاس تحدة ديدار كا حلق تشنه تر نه جوادر حوض کوژ خشک جو حلقوم حلق گلو گری شوق شبادت ہوئی فولاد گدار ره گيا تحن آب دم تنجر طقوم مد ٹی کو تری تلوار سے بیخے کی تھی فکر كرديا تغ كريال في دوباره طقوم حلقه زبجير: زنجير كالول كنذا اے جنول اپنی اسیری بعد مردن بھی رہی

طلق ماتم میں آئے طلق رنجیر سے حلقہ:گیرا،دائرہ وقت جوش بحرگریہ میں جوگرم بالہ تھا طلق گرداب رشک شعلہ جوالہ تھا سئے ندائری گلے سے جواس بن

مجھ کو یاروں نے یارسا جانا

یکی ہاتیں میں مرے دل پہ گران اے واعظ اللہ جنت ہے کرو دلبری حور کا ذکر ایس ہتی ہوں کوئی سنتا نہیں ہاں اے واعظ اس ہت کے لیے میں جوں حور گذرا اس محشق خوش انجام کا آغاز تو دیکھو سخی بر گمانی اب انہیں کیا محشق حور کی جو آئے مرتے وم مجھے صورت دکھا گئے جو آئے مرتے وم مجھے صورت دکھا گئے حور بہتی : جنت کی وہ خوبھورت الزکیاں جو نیک اوگوں بیویاں جوں گ

امید حور ببتی پ اوئ کیا ایمال که برجمن ہوں تو رو کروؤ بتان چنگل حوران ببتی کو بتوں کا سانہ پایا مومن مجھے کیوں کرنہ:وایماں کی ﷺ حور میں: سفیدر بگ سیاہ بال اور بوئی: سں والی ٹور

مورین بسفیدر می اسیاه بال از برن به سه بل وای تورد مطرمشام در میں بیاد آفریں ادخته و بخور سے عزیر و بان مجری حوران: حورکی جمع بہشتی عورتمی

حوران ببیش کو بتوں کا سانہ پایا مومن مجھے کیوں کرنہ ہوالیاں کی شکایت حورول: حورکی جمع ببیشی عورتیں

حوروں کی ثنا خوائی واعظ او بین کب مانی

الے آک ہے تاوائی باتوں میں جمل جاتا
جولیس تجھ سے اصد شوق وہ کیا جول گی نہ کر
بس مرے سامنے حوروں کا بیاں اے واعظ
حوریں: حورکی جمع بہتی عورتیں

جورین شین مومن کے تعیبوں میں جو ہوتی بت خانے ہی سے کیوں سے بد انجام کانا ہاں تو کیوں کر نہ کرے ترک بتال اے واعظ ایسی حوریں ترمی قسمت میں کبال اے واعظ بری لونے ہے انگاروں ہوداز نے میں بزی حوریں تہورا حسن عالم سوز میں کس کو جوری

پوچھا ہاں نے کیامری بےخودی و قلق کا حال ہو جھا ہاں نے کیامری بےخودی و قلق کا حال میں تاب نہیں قرار میں کیم وہ ہوں کہ جاتے رہیں حواس اگر کرے معارضہ سر دفتر عقول و نفوس حور: بہتی عورتیں

حيا:شرم، لحاظ

مكررقيبول في مرأ مفايا كه بدنه وتا توب مروت نظرے ظاہر حیانہ ہوتی حیاہے گرون میں ثم نہ ہوتا دیکھا نہ کسی کی طرف ایاے دیا ہے جادو کو کیا نرکس جادو نے نظر بند ير دم عرق عرق عكمه ب جاب ب كس نے نكاو كرم سے ديكھا حيا كے ساتھ بے بردہ غیر یاس اے بیٹا نہ دیکھتے اٹھ جاتے کاش ہم بھی جہاں سے حیا کے ساتھ كس طرح نداى شوخ كرونے يه بسول ميں نظرول میں مروت ہے ندآ تکھول میں حیا ہے جو بے جا ب نہ ہو گے تو جان جائے گی كدراه ديممي باس في حياك آفى كى نگاہ بانی عصمت سے وہ رواج حیا کہ چار چھ نہ ہول زمس اور ادا فیوں ياية عرش يه موكول نه غلاف؟ اطلس جرخ پوشش ساق نبی تیری حیا ہے ہے ازار حياميكنا:شرم ظاهر بونا

ی ج آنگھول سے حیا میکے ہے اندازتو دیکھو ہے بوالبوسول پر بھی ستم ناز تو دیکھو حیات:زندگی، جان

حیث کرکبال اسر محبت کی زندگی تامع به بندغم نبیس قید حیات ہے حیافن: حیادار، باغیرت

ہے حجاباتا یہ رویا کون مجلس میں کہ ہے غرق جوں آئینہ دوشوخ حیافن آب میں حیران: دنگ، ہکابکا

رم بدم رنگ ہے تغییر مرا جرال ہے رنگ کیا مرا تصویر میں بنراد بحرے بحد کوجرال دیکھے کے جران روجاتے ہو کوں ایسی محو یاس ہے امید وارق آپ کی حوصله: جرأت ايمت

ضبط فغال کو کہ اثر تھا کیا حوصلہ کیا کیا نہ کیا کیا کیا کیا کیا نہ کے فیر کی گر بات نہ ہوچھو یہ حوصلہ میرا ہے کہ میں کچھ نہیں کہا قابو میں نبیں ہے دل کم حوصلہ اپنا ای جوریہ جب کرتے ہی جھے سے گلداینا ب رتم برز و گردیوں سے یانو کس مح كيا ذكر جوش حوصله فرسات ول كرول آوے ری حمد کا توہم مدحوصلہ میں کبال سے لایا حوصله موز : بمت کویست کردیے والا وو تمع الجمن ناز باے حوصلہ سوز جو متحجے خواری مشآق رونق محفل حوض: یانی جمع کرنے کی جگہ جوز مین میں بنائی جاتی ہے۔ ات گئے دوش و نبر فیر از چثم ایک قطرہ کہیں نہیں یانی ع ير چھ نبيس موقوف كەسارے ظالم الى آكر سائر بده جو بحرت بن دوض كوثر: ببشت كى ايك نبركانام روز محشر آب کے اس تحن ویدار کا حلق تشناتر نه بواور دوض کور خنگ بو

عن سند تر نه ہواور حوص لوتر فتک ہو کی القیوم: می اور قیوم اللہ تعالی کے اساء شخی میں ہے ہیں۔ تی = وہ ذات ہو ہمیشہ سے زندہ ہے اور ہمیشہ زندہ رہے گی۔ قیوم = وہ ذات جس کے سبارے ہڑ چیز قائم ہے۔ شعر کامفہوم ہے کہ شام عبادت میں تک محمد وج کی شب بیداری (احیاء شب) دراصل ندکورہ بالاعبادت کی مملی نشیر ہے۔ تا سحر شام عبادت تری شب بیداری شارت آبیت کر سبی "پس" حسنی الفیوم" می علی الفلاح: بیبودی اور فیروزی کی طرف آؤ، اذان کی علی الفلاح: بیبودی اور فیروزی کی طرف آؤ، اذان

جارطرف سے فاقلہ "حی علی الفلاء" کا برظنوں سے عذر لنگ، شدت ضعف و اافری

آئینہ ہے صفا ہے دل میرا کیا ہوا گر نہیں ہے جیرانی حیرانیوں:داحد حیرانی۔جیرت زدہ ہونے کی کیفیت پریشانی تبعیب

جیرت: اچنجا آبعی، جیرانی

نظر لطف سے گر چارہ گر عاشق ہو

کرے جیرت سے بدل شرم کوچشم بیار

جیرت دیدار بس آ کیندر کادے ہاتھ سے

ابٹی حالت دیکھ کر ظالم کنا جاتا ہے دل

کیسی جیرت سے اے سبک روشی

دیکھیے ہے دیدؤ حباب ہمیں

مری فریاد میں کہتا ہے اسرافیل جیرت سے

قیامت آگئی کیوں کریے فل کیساز میں پر ہے

جیرت حسن نے دیوانہ کیا گر اس کو

جیرت حسن نے دیوانہ کیا گر اس کو

دیوت حسن نے دیوانہ کیا گر اس کو

حیرت حسن نے دیوانہ کیا گر اس کو

حیرت حسن نے دیوانہ کیا گر اس کو

دیوت حسن سے میں شکل بین ہوگ

حیران رہ جانا: حیرت میں پڑجانا کیا تہیں کیوں رہ گئے جیران تجھ کود کھے کر آگیا دل یاد اے آیئنہ رہ ابنا ہمیں حیران رہ جانا: ہکابکارہ جانا، دنگ رہ جانا کیا کہیں کیوں رہ گئے جیران تجھ کو دیکھ کر آگیا دل یاد اے آیئنہ رہ ابنا ہمیں مختق مبرہ میں تزیتے ہو نہیں تو کس لیے جوں کتاں ہر شب تبائلزے ہے ساری آپ کی حیران رہنا: دنگ رہنا

پھرتے ہیں کیے پردہ نشینوں سے مند چھپائے رسوا ہوئے کہ اب عمم پنبال نہیں ربا حیران کرنا: متحدر کرنا

موسم گل میں سیہ ست جواں تائب ہوا روز باران میں کرے، پیر مغال، استغفار کتنا شعائ مہر نے حیرال کیا ہمیں سیکتے ہیں کب سے روزن دیوار کی طرف حیران ہونا:دیگروجانا

چیئرنے کو جو کہا میں نے اسے کل رخسار

حيرت زده: بيونيكا، حيران مرا جوہر ہوسرتا یا صفات میر پیفیر مرا حرت زده دل آئينه خانه بوسنت ك صورت اغيار كو ديجے ے وہ جرت زوه میرے رنگ رخ نے آئینہ کر دکھلا ویا جب وہ حرت زوہ چرے پانظر کرتا ہے آئینہ صد گلہ آئینہ کر کرتا ہے حيرت فزا: حرت طاري كردي والا جرت فزا ہے حس بہت کیا جب اگر لَهُمْ جائے تیری برم میں افک روان متع حرت كايتلا: سراسر جراني مجسم حراني كوئي دن تو اس به كيا تصوير كا عالم ربا برکوئی حبرت کا پتلا و کھے کر بن جائے <del>ق</del>ما حيرتي عقوبت تازه نف عذاب وكمحر حران مون والا حيرني عقوبت تازه موكلان تمر بس كه ميرے حمدے بے تيرہ روان انوري حيف: افسوس ، در لغ مائ جھسائزين ہويوں خوار حیف خورشید زیر خاکشر حف صدحف اگر غیرے دم میں آئے من ای بات برما تحاد کرتم موعدار كرديا كردش سيرنے حف برج خاکی میر کیوانی بوسف معر نكة نجى ديف يول كرفتار حاه كنعاني طول امل کی حدثیں اساز طرب کبال ہے آئے بارشبی جبال ہو تم، حیف وبال قلندری مح كامي تعيب اعدا ديف جب كه وو اين كام كا نه ربا نقد جال تما ند مزاب ديت عاشق ديف خون فرباد سر گردن فرباد ربا خاک میں حیف یہ شراب کے مختب بادو خوار ہوتا تھا بر گز نه رام وه صنم سنگ دل جوا

後さ参

خاتم رسالت: نبوت ورسالت ك سليك كونتم كرف والا -مراد نبي كريم عليقة بين -

معاندو جو کہا ،،فاتم رسالت، نے کرمیرے بعد نبوت کے تھا" عمر" قابل خاتم مرسلیس: سلسلۂ رسالت کا خاتمہ کرنے والے بیالت جدعشرت محمد علیق کا ہے جن پر رسالت و نبوت کا سلسلہ نتم جو گیا۔

وہ خاتم مرسلیں محمدٌ جس نے ہمیں شرک سے بچایا خاتمہہ: ختم رسالت کی ذات اقدس حضور میں کا وصف لکھنامقصود ہے

گلوے خامہ میں سرمہ مداد دودؤ ول ہے گرلکھنا ہے وصنب خاتمہ جلد رسالت کا خادم: خدمت کرنے والا

مومن چلا گیا تو چلاجائے اے بتو آخر قدیم خادم بیت الصنم نہ قعا خاک وخول میں لٹانا: ہر باد کرنا، منادینا، فنا کردینا یاں تاب کے کہ خاک وخوں میں بے تالی شوق نے لٹایا خار: کا فنا

ہے ترے فار جیب کا تھے۔
شریان حمود کو نشتر
"فردوی" آیک فار جنان بیان تھا
گل رہنے میرے وم سے جوئی داستان تی کا کا سا تحقیقا ہے کیجے میں فم ججر کا شار نہیں ول سے گلی اندام نکتا ہے۔
میٹ رس مدا کا جو باب سو کے اب الدام نکتا ہے۔
اُر نہیں دل جو باب سو کے اب الدام نکتا ہے۔
اُر یہ جمع تیک میں یار تیک نہ مینی

بس نازگی شعف کے گلگت بائی میں چیجے ہیں میرے پانو میں گل خار کی طرح زبس فگار ہوئے پانو خار و خارا ہے تمام وشت ہے جوں وسعب گلستاں مرخ خاو الجھ کر رہ گئے وائمن میں ہم ان ناتوانیوں پہ بھی تھے خار راہ فیر کس بوالیوں کے حال پہ رویا وہ گل ہے ہم خار مڑہ میں اب خلش دم بیم نبیں خار میں وہ فلش نبیس خار مرہ میں اب خلش دم بیم نبیس خار میں وہ فلش نبیس خار میں وہ فلش نبیس خار میں وہ فلش نبیس کیوں نہ ہمیں زیادہ ہو جوش جنوں ببار میں بالیدہ دم بیم جو مرے دل کے خار ہیں بالیدہ دم بیم جو مرے دل کے خار ہیں بالیدہ دم بیم جو مرے دل کے خار ہیں جارتی کیوں نہ ہمیں تو ہے وہ گل اندام اگر بر میں نبیس خار میں وقل کیوں کر جارتی کیوں کہ خار ہیں حال میں تو ہے وہ گل اندام اگر بر میں نبیس خوں ہے وہ گل اندام اگر بر میں نبیس دائے خوں ہے وہ گل اندام اگر بر میں نبیس دائے خوں ہے وہ عرے جیراں ہوا

ہر آن ہر چھیاں کی سیجے کے پار ہیں فار بستر پہشب جر بچھاؤں کیوں کر دل میں تو ہے ووگل اندام اگر ہر میں نہیں داخ خول ہے وہ مرے جمراں ہوا دامن الجھا ہے گل ہے فار سے بچر بہار آئی وہی دشت نوردی ہوگ بجر وہی پانو وہی فار مغیاں ہوں گے فاراشگاف: پچر کوتو ڑنے والا

تیر خارا شگاف ہے اس کے لعل جو ہے سو لعل پیکانی خارا: سنگ شخت (ض)

زبس فگار ہوئے یانو خار و خارا ہے تمام دشت ہے جوں وسعب گلستال سرخ خاردار: کانے دار

و کیچه کر گرز خاردار قرا بو زرو فرق محصم پر مغفر خار ماہی:زمین کی مچلی کا کانا،اس شعرمیں ، بی سے مراہ مینی وہ مچھی جس کو بیٹیال قبا کے زمین اس کی چنچے پررسی ہے۔ خاطر:واسط،فرض سے

پی قبل آ مری خاطر سے تخبر جاتا وفن خاطر سے تخبر جاتا وفن خالم آخر تجے جمعے جمعی جمعی تھا اخلاص خاطر کا خبار ماسد کے دل کا خبار میں تنایہ ہے کدورت اور کینہ ہے۔ اس شعر کی شرح کرتے ہوئے پروفیسر خیا احمد بدایونی کہتے ہیں: "آپ کے دل روشن نے حاصد کو جبرت زدو کردیا گویاس جبرت کی وجہ اس کا دل آئینہ جوگیا اوراس کے خبار خاطر میں سے خاصیت پیدا ہوگئی کہ دواس موگیا اوراس کے خبار خاطر میں سے خاصیت پیدا ہوگئی کہ دواس کو ترق وے "کے میتل کا کام دے سکے بیمنی دل حاسد کی جبرت کو ترق دے"۔

ول روش فرز بس كدكيا تعاجران صرف آئينه زوا، خاطر حاسد كا غبار خاطر مين ندلا نا خيال مين ندلا نا، دهيان مين ندلا نا خاقان: سلطان ، بادشاه ، پسلے چين اور تركستان كے بادشاه كالقب بواكر تا تعا، اب بر بادشاه پراطلاق بوتا ب اس كے دروازے كے گلاا كى زكات مبك "خاقان" وحشمت "قيمر" خاقانى: سلطانى ، بادشا بحت (خاقان پسلے چين اور تركستان خاقانى: سلطانى ، بادشا بحت (خاقان پسلے چين اور تركستان بوتا ہے)

یا ظروف و ساط سے مجھے تھا

دوری قیصری و خاقانی
خاقانی: فاری کا ایک مشہور شاعر نام افضل ایدین بدیل علی
ابن خاقانی ، ان کو خاقانی شیر مدانی کے نام سے بھی جانا
جاتا ہے جائے جبری میں شیروان میں پیدا ہوئے۔ ایران
کے صف اول کے قصیدہ گوشاعروں میں ان کا شار
جوتا ہے۔ ان کی وفات ہے ہے ہے میں تبریز میں ہوئی۔
جوتا ہے۔ ان کی وفات ہے ہے ہے ہیں جول
جس کے ورکا گدا ہے خاقانی
خاک: کیونیس آئی کے معنی میں
قصوری سے تری بجھے تسکیس ول کہاں
قصوری سے تری بجھے تسکیس ول کہاں
تصوری سے تری بجھے تسکیس ول کہاں

بحاؤل آبلہ یائی کو کیول کر فار مای سے کہ بام عرش ہے بھسلا ہے یارب یانو دقت کا خاروس: كانااور تك خارونس میں کلشن کے بوے گل جوآتی تھی رشک سے کیا برباد آپ آشیاں اپنا خاص عمروه چيرومتن کیا فتن محشر کوقد یار سے نسبت مے خاص کشی ولولٹ عام نہ ہوگا خاص بخصوص عام كانقيض خاص وه مائة ول آشولي جس كا يماركم نه بوجال بر واوت عام تری سب کو بناد ہوے خاص كر قضا كو نه بو ياس صفت فيض عموم المال مجيئ شوق سے يربرم خاص ميں اتا تو جوکه خاک میری در بدر نه بو خاص وعام: حجونے بڑے،امیر وفریب،تمام سب رجے میں جن کوچہ جاناں میں خاص وعام آباد ایک گھر ہے جبان خراب میں "راجه اجيت عنگو" نام ، كام رواے خاص و عام جود ہے جس کے بے نظام ، کار جبال کی ایتری خاصیت:اثر،تاثیر بي بنرسب اسبب رنج جبال مي*ن كه گي*اه غامیت ہے ہومزاوار ملنج عصار خاطر: طبیعت، مزاج راز محشر کی توقع ہے عبث الی باقوں ہے ہو خاطر شاد کیا خاطر:مروت، لحاظ بھلا ایسے منم کو خاک ول وے کوئی اے مومن نه جس کو کچھ مروت ہونہ خاطر ہونہ الفت ہو وفا عمارے گا ول جارا تمهاری خاطر نا میرمال کو

مل جائے گریہ خاک میں اس نے وہاں کی خاک گل کی مخمی کیوں کہ یانو وہ نازک مجسل عمیا طیش سے خاک میں بھی عاشق مدنوں نے تھبرے گا ك كنبد قبر كا جول كنبد كردول ند مخبرے كا چھوڑ بت خانہ کومومن تجدو کیے میں نہ کر خاك مِن ظالم نه يون قدرجين سائي ملا تا میں برنگ فعلہ جالے نے قرار بی خاک ہو گیا جھے آرام جب ہوا خاک تو مرغ گلتاں کوخزاں بی نے کیا و يجيئ أب أن تركيا خاك الراتي ببار خندهٔ دیوانگی یان بعد مردن مجی ربا خاک سے اگتے ہیں گل ان کو بنماتی سے بیار كرليا خاك آب كواس بت كدورير مائ مائ جل گیا جی لاش کو موشن کی جلتا و کھے کر وه سوفت چگر جول که پناند و سبو ہے نہیں ہیں فاک ہے میری گر جراغ نكلے أرزو اپني مؤمن أو جب تجي كو صحن بت کده میں ہم خاک پریزا دیکھیں یان کے برلے برے گی آج آگ ابرے انتحتے جاری خاک ہے بھی کھے بخار ہیں بر دره مری خاک کا بریاد ہو چکا بس اے خرام ناز کہ تاب وتوال نیس کسی کے ابروے خوش فم کا کشتہ ہوں تعجب کیا جومیری فاک سے تغییر محراب عبادت ہو تشند کام عشق ہوں گر فاک سے میری ہے۔ آب جول جول جمر نے دول ووں اور سا گر ذکے وفن جب خاک میں ہم سوخت سامال موں کے فلس مای کے گل مقمع شبتال ہوں کے وافح ول تكين سُرتربت من مرق جول الاله یہ وہ افکرنیں جو خاک میں میاں ہول کے مير ازرا بول تعنيفد برات وشت

فاک دے آنکھوں کومیری گرد وان کی جھے ہے تو سب ملدر ہیں ہواے کوچۂ جاناں تلک شب فرقت میں فاک جھکے آنکھ یاد ہے چشم نیم خواب ہمیں حالت نزرغ ہے جیتے ہیں ترے جر میں فاک دن جو کچھ عمر کے ہیں آئیند رو مجرتے ہیں دن جو کچھ عمر کے ہیں آئیند رو مجرتے ہیں بھلا ایسے سنم کو فاک دل دے کوئی اے مومن نہ جس کو کچھ مروت ہونہ فاطر ہونہ الفت ہو نہ جس کو کچھ مروت ہونہ فاطر ہونہ الفت ہو ہے بمٹی ہر مین

خاك:مني،زيين جمن کی خاک ہے گل گونہ اب بناتے ہیں شگفت تا دم رخصت بھی ہو عذار عروس زبان اال كبال اور مديح تاج خروس گرا ہے خاک یہ کیا لعل افسر کاؤس ال دے گاؤ زیس گاؤ چرنے سے غرو بنحادے خاک یہ ثیر سپر کو دنوی ذرہ خاک در کی تابش ہے جل مي مبر آشيں پير بے سب قتل ہے ، آیا نظر انجام اپنا مرمهٔ دیدهٔ دشمن ہے، مری خاک مزار دست یا توت نشال دحووے لب جو وہ اگر کوہ سیال یہ تھنے خاک نضاے گزار در نایاب تو کیا خاک سے بھی منہ ند بھرے جس کے در ہر میں کروں الولوے شاداب ثمار فاک میں رشک آسال سے فی مائے کیسی بلند ایوانی میری نبیت سے فاک بند کو ہے رونق سرمة صفاماني

جِينُ نِهِ جِيتِ جِي مُكِين پِدري عنايتي

خاک کرے کی بعد مرگ، ویکی بی مہر مادری

گرم وہا ہے باز گشت ب<sup>6</sup>کل بشریبن سوے فیاک

بير همول زيور و جارة رقت زيري

تیری یابوی سے اپنی خاک بھی مایوں سے نقش یا پرتش یا ظالم کف افسوس سے وه آیا خاک پر تو بھی نہ انتھے ہوئے ہم کیا سبک خواب گرال کیا جایک فدا کے واسطے اے موسم بہار خاک عدو یہ پھول وہ لایا شین ہنوز کیوں نہ گلے کا بار ہوشوق اجل پروئے ہیں بچول عدو کی خاک کے اس نے گلے کے بار میں خاك اژانا: تاه وبريادكرنا

خاک تو مرغ مكستال كوفزال بى نے كيا و یکھے اب آن کر کیا خاک ازاتی ہے بہار جنول میں جلا کوئی کیا خاک اڑائے كد اك جوش بي مين زمين جوچكي خاك اڑا تا: دحول اڑا تا

جبال خاک اڑائی وہیں دب رہے كدورت عبث فكر مدفن سے ب خاك از انا: رسواكرنا

وادی میں جو اٹی آئیں کے ہم كيا قيس كى خاك الرائي ع بم برباد نه جائے گی کدورت كيا كيارى خاك ازائيس عيم بوے کل سے ہو مکدر کس کی بوآئی ہے یاد خاك الراف كيول كل باد بهاري آپ كي فاک ازاما ہے پشت آئینہ و کمچے کر زرنگار آئینہ کر خاك از انا: مارامارا بحرة

كرديا اس جلوه في مجنول جلو خاك ازائمي وادي اليمن مين بم خاک اڑائی گل نے پیکس کے جنون مثق میں آئے ہے کچھ الی ہوئی باد صا غبار میں خاك اژانا: نيست و نابود كرنا

خاک أزائي مِن نے کیا طرز جنون قیس کی شه جبال آباد سارا نجد کا بن جوگیا

ے وہ اکبے جوں فاک کو زر کرتا ہے گرائے اشک برج ٹیر کیوں فلوت میں اے آنکھو کوئی یوں فاک میں ایسے مجرکو ہمی ماتا ہے كب لكاا عامة راك لب عد جام ال فاك كا كام يون كالنيل بمر فائده تدير ي ساتحة مونا فيركه جيودُ اب تواكيمين بدن فاک میری ہوگئی نایاب تر اکسیر ہے بزم دشمن ہے نہ اٹھے وو کسی تدبیر ہے ال مع ہم فاك من محررى اخرے ے دل میں فیاراس کے گھراپنانے کریں عے ہم فاک میں ملنے کی تمنا نہ کریں مے يكياطات كاب بجى محتب يامال كرؤال ملاتو خاک میں رے وی تو قیر شیشہ کی سركيس أكح ي تم نامه لكات كول بو خاک میں نام کو دعمن کے ملاتے کیوں ہو جایک فدا کے واسطے اے موسم بہار خاک عدو یه نجول دو لایا نبین ہنوز خاک میں کیوں کر ندلونوں بندھ گیا سودے میں وھیان اس کے سحن خانہ کا بہنائے سحرا دکھے کر غاک: کیوں کر، کس طرح ، کس لئے عمر ساری تو کئی مختق بتال میں مومن آخری وقت میں کیا خاک مسلماں ہوں ھے مّاك:مني مراكد شايد تمجى ووميش بدست مندلگائے خاک ایل کاش در د ته قم نشته مو ماک مٹی تبر مت آئیو میری خاک پر تو مے ہے ہر مزار آئل گذرے ہیں میری خاک سے غیروں کے ساتھ وہ فتنہ اٹھاہے گرد پس کاروال نہیں اللہ رے موز آتش غم بعد مرگ بھی انحتے ہیں میری فاک ہے شطے ہوا کے ساتھ

خاك مين مل جانا: برياد بوجاء ، تباه : وجاء ال جائے مربی فاک میں اس نے ویاں کی فاک فل کی تھی کیوں کہ یانو وہ نازک بچسل <sup>ع</sup>ر خاک میں مل جانا: مرنے کے بعدز مین میں ونن ہو ہم فاک میں مجمی مل گئے لیکن نہ لیے وہ ول بی میں ربی ربیش جانان کی شکایت خاک میں مل جائے: مرجائے، ٹرجائے بائے کیس مرگ بھی وفن کریں جھے کو فیر خاک میں ان جائے چرٹ برسر کیس سے ہوز خاك ميل ملاوينا بربادكردينا ، تبادكردينا ووشوخ برق عنال خاك مين ملاد يوب اگر ہو حسرت دنبالہ سردی تحمل منی نه دی مزار تلک آے اس یہ مجی کتے ہیں اوگ خاک میں اُس نے ملاویا خاك ميں ملانا: بربادكر: ، جادكر: ماں شعلے کو مرشی کی کیا تاب الجيس كو خاك مي مايا حاصل نه جوا سوا ندامت کس کئم کو خاک میں ملایا فزانه خاك من برقك ول مانا ب زبس كالفظ فزال جانة بين سب منحول وکھتے فاک میں ملائی ہے گارچم مرد با کب تک بخت ساہ اے معمو آخر ملائے خاک میں یک چند ملک بند لو یا مرزمین شام لو عدواس اوج برشا کی ہے شاید خصر آ جاوے ملادے فاک میں بدتو مجی شکراً سال سیجے خاك ميس ملانا: رونده ، يامال كرة مرتس أنكو سے تم نام لكات كيول او خاک میں نام کو دھمن کے ملاتے کیوں ہو خاك ميں ملنا: من جانا مے يقيل بدك فاك بى مل مے آرزوے وصال سیس بر

خاك آلوده: خاك ييسته سيم مصركا وم يي كنعال كا ع كومجرتا الركوجية في تيرب خاك آلوده بوالكتي خاک بیز : و بخض جوایئے مطلب کے واسطے بڑی کوشش اورمحنت كريرو وفخض جوطمع زررا كادهوتا بو زے فریب مفا فاک بیزے گل چیں مڑے جو وسعت گلزار میں گلوں سے عکوس خاك ما: عاجز مسكين تری فلای کی دولت سے خاک یاے بال سِفيدة رَثِّ فَغُور جِين و خسرو روس خاک مرکرانا: حوصله پست کردینا، عاجز کردینا مرغان دراز ایجی کو اس اوق نے خاک بر گرایا خاك يرلثانا: بربادكرة ، تباوكره ول گری شوق شعله رونے کیا کیا مجھے خاک پر لنایا خاک جا ہے کر کہنا: بحز وائمسار ظاہر کر کے پھے کہنا، وعوے كى يات بخز كرماتين فابررنا کہتے ہیں یہ ہم بیاٹ کے فاک انمیں ہوں گو فاک یر اب تو زیس بوس کلیسا نہ کریں گے خَاكُ جِيمانة بُيرنا: آواره كردى كرنا اس طرح فاك جمائة بجرت ندوشت وشت ہوتے جو یانمال کی رو گذر میں ہم خاك حجانا: ببت إهونذ نا تلاش كرنا ند ملا مجمد نشان آب روال فاک سارے جہان میں جھائی خاك ۋالناار موائرة ، ذليل كرز مرمد إلى اللهم جادوني يمل بم فاک والیں ویدہ وشمن میں ہم خاك كردينا: جنائررا كأردينا ا ما ہو گرن صحبت آ خاک کروے جیر خ مرا مرور سے گل خندؤ شرر کا س

خاك بونا: وجود كاختم بوجانا تما میں برنگ فعلہ ﴿ الله نے قرار جي خاك بو كيا مجھے آرام جب بوا خاكروب: حيمازودين والا بينكي ليتے ہوئے گرائے جو بارعطائے عل دور کلیئ خاک روب کو جیسے دکان جو ہری خاكسارى: تر ، تواضع خاكساري پيند، عرش مقام آدی صورت و فرفت سیر أز کیا چرخ یر خبار اپنا ہو گنی خاک خاکساری آج خاكستر:را كه مثي ائے جھ سا عزیز ہو یوں خوار حيف خورشد زير فاكتر س کی ول گری ہے جانے جلایا ول کو؟ کہ ہے خاتسر معنی "مری خاطر کا غمار خال: ووقدرتی ساول جوجسم پر ہوتا ہے گیسو وخال و محط اینادین وایمان لے گئے مل کے اگ دو کافروں نے کردیا ہندو جمیں خالق: بيداكرنے والا ، فدا تو واحد مے نظیر و بمتا تو حاكم و خالق برايا نہ ہو خالق ہے تگر ہے اثر یاعث فلق نہ وہ رازق ہے ولے قاسم رزق مقسوم كرديا خالق دو عالم نے المياز رياض رضواني خالى: تېيى جس مِي پچوند بو عب نہیں ہے گل رنگ کی ہوی ہے اگر خود آ کے شیط خالی میں ہو بری محبوں یا کے الزام وست خال سے فلتن بنيتا ہے اپنا سر

خاك ميں ملنا: تلف ہونا، ښائع ہونا لے ہیں خاک میں کیا کیا مرے فنون و ملوم خدا کس کو نہ دے ایسے طالع منکوی خاک میں حیف میہ شراب کے محتسب باده خوار بونا تحا خاک میں ال جائے مارب بے کسی کی آبرو فیر میری تعش کے ہمراہ روتا جائے ہ فاك تشين: يرم وسامان ، نا دار ، قايش بلند یایہ عمر، جس کے قعر رفعت کا گدانے خاک نشیں ، شاہ آ -ال منزل فیل نشیں بنادیا خاک نشیں کو اس نے اب خاك نبيس فلك كوزيب، لا ف وگزاف برتري خاك تبين بالكانبين فیل نشیں بنادیا خاک نشیں کو اس نے اب خاک نبیس فلک کوزیب الاف وگزاف برتری خاک وخون میں تزینا: ہے تاب ہونا تزبیا ہے بڑا شوق شبادت خاک اور خوں میں گرا کوتے میں تیرے بیلبوکس کا زمیں پر ب خاك وخول ميں لڻانا: تاه وبرياد كرنا یاں تاب کے کہ فاک وخوں میں بے علی شوق نے لٹایا خاك بوجانا بنتم بوجانا من جانا أز كيا چرخ بر غبار اينا وركني خاك خاكساري آج خاك بونا:گل كرمني بوجانا، بوسيده بونا خاک ہوتا نہ میں تو کیا کرتا أس کے ور کا فمار ہوتا تھا کہتے ہیں یہ ہم جان کے فاک اس میں بول کو فاک یر اب تو زمی ہیں کلیسا نہ کریں گے نہ یائے یار کے بوے نہ آسمال کے لیے عبث میں خاک ہوا میل آماں کے لیے

میرے خامے کے جوش گریہ ہے

روئے دیتا ہے ابر نیسانی
گوے خامہ میں سرمہ مداد دود و دل ہے
گرلکھنا ہے وصف خاتمہ جلد رسالت کا
گئے آگ آش فی کوزبان خامہ شعلہ ہے
جادیے ہیں سوسو خط دم تحریر اکثر ہم
انگیوں میں خامہ ہم کر روگیا
نامہ باے شوق کی تحریر ہے
وصف لکھوں میں تری آگھ کے و وروں کا اگر
رگ گل خامہ دے اور زگس شبال کا فند

غير آكر قريب خانه ربا شوق اب تیرے آنے کا ندربا كس كى زلغول كا دحيان تحاكه من شب مح دود چراخ خانه ربا جبان تک و جوم وحشت فرض که دم پر بری بی كبال من جاتا فه جي مخبرتا كبيل جود صد عدم فدة خاک میں کیوں کر شاوٹوں بندھ گیا سودے میں دھیا اس کے صحن خانہ کا پیناے صحرا دکھیے ے چرخ ے امید کشایش عبث ہم کس کو جوا ہے خانہ وابستہ در سے فیقا الشح ويواركيا جب خانة كمير بے میرے غبار ہاتوال ہے یہ جوش خانہ کفار کی خرال کا كەخود گرائے كليسا كورابب خال خانه آئمنه شيش كل جرت حسن نے داوان کیا مراس کو

و کینا خانهٔ آئنه مجی وران جوگا

ياد موا برگونی ياره خانه خراب و جان ً مداز

خفيه شال مين سموم، ياد صباحي ، صرصري

خانهٔ خراب: آواره گرده برجانی بدوشن

اب تلک ہاتھ بھی فالی ہے، بغل بھی فال کیا امید برسیس و زر دست انشار وہ بے خال تو یہ خال یہ جرے تو وہ جرے كاسنه عمرعدو حلقة أغوش جوا وحشت سے میری سارے امبا یلے گئے آنا ہے گر تو آؤ کہ خالی مکال سے اب غیر کرتے ہیں سبوے سے ملکوں نالی ساغر چشم میں ہم دل کا لبو تجرتے ہیں خالی ہواے فتن سے گاسے جہاں نہ ہو ای دم قیامت آئے اگر آساں نہ ہو کلفت ججرت کو کیا روؤل ترے سامنے میں ول جو خالی ہوتو آئکھوں میں غبار آجائے خام: ناتجريكار، نادان اغیارے بے فائدہ ہے گرمئی صحبت كاے كو بطے كا جوكوئى خام ند ہوگا جو گوئی نبیں جارا کام ایس باتوں سے خامشی بہتر یہ جوش خان کفار کی خرافی کا كه خود گراے كليسا كوراہب خال خاموش: چپەساكت فنجه سال خاموش بينجيج بين سخن كي فكريس تافید کیا تل ہے وصف دہن کی فکر میں خاموش ہونا: جب ہوناسا کت ہوتا آفری ول میں ری مخبر وشمن کے سب اینے قاتل سے فغاتھ کے میں خامیش ہوا برگزن کر محکم سے فامے سے سرکتی بیدا سرگول سے سے بجز عمیان تخ یابوں کر کرے مرے خامے کا بند ہوں

شریل مخن سے لب خوش بیان تخ

خبر: آگای، واتفیت

کیا سوز رشک کی دل اغیاد کو خبر
دوزخ نے کافروں کو جلایا نہیں ہوز
کس کی خبر اب آنے کی ہے کس لیے ہے یہ بیتا بی
کس لیے ہم ہیں ہردم پھرتے آتے ہیں اور جاتے ہیں
ایسے سے قدر ومبر و وفا کی امید کیا
جس کو ہنوز اپنے ستم کی خبر نہ ہو
جال بلب ہول خبر وصل سادے قاصد
لب بلانے میں ترے کام مرا ہوتا ہے
خبر بھی ہے: الزام دینے کو کہتے ہیں، یعنی تم نہیں جانے
خبر بھی کو تو کہتے ہیں، یعنی تم نہیں جانے
خبر بھی کو تو کہتے ہیں، یعنی تم نہیں جانے
خبر کرنا: آگاہ کرنا

کیا کیا دل نے کہ آنکھوں سے کباراز نبال ایسے غاز کو بھی کوئی خبر کرتا ہے خبرلا تا:اطلاع دینا معلوم کرتا

تو خبرلا کیا کہا قاصد سے چیچے گھرتے ہیں ہدم اس پردہ نشیں کو بھیج کر پیغام ہم فلک کے ہاتھ سے میں جا چیوں گر خبر لادے کوئی تحت المرا کی خبرلینا: حال دریافت کرنا، پوچھنا تمہیمہ شند

محمبیں شور وفغال سے میرے کیا کام خبر لو اپنی چشم سرمہ سا ک وہ نہ لی جس نے حال کی میرے عمدا کیا کہ بجول کر مجمی خبر خبرلینا:دست گیری کرنا،مدد کرنا

خبر او مری تم کبال تک رہے نیر او مری تم کبال تک رہے پیر خالت کی ش پر چلا آئے عش خبر نبیس: سچی حال معلوم نبیس خبر نبیس کی ایسے کیا جوارم ایس در

خرسیں کہ اے کیا جوا پر اس در پر نشان یا نظر آتا ہے نامہ بر کا سا خانہ خراب: و چخص جس کا تھر ہارسب جاہ ہو گیا ہو مر پنگتا ہے تلق میں موش خانہ خراب مسجدیں رہتی نہیں کیا فائدہ تعمیر سے خانہ خرائی: خاند ورانی ، ہربادی کرے نہ خانہ خرائی تڑی ندامت بجور کہ آب شرم میں ہے جوش پھنم ترکا سا خانہ زاد: نوکروں ، غلاموں اور لونڈیوں کی اولاد پر اس کا اظلاق ہوتا ہے

> تریں خانہ زاد طعنہ زن طرز حرف ملامت مادر خانہ زنجیر: حلقہ زنجیر

میری وحشت کے کیے صحراتے میں

انگ تر ہے خالت زنجیر سے

جوش وحشت سے کشش اس ناتواں دل میر سے

جو نہ در تک پہنچے سحن خالتہ زنجیر سے
خانقاہ: درویشوں اور مشائ کے رہنے کی جگہ

جبد شابانہ یمی ہے تری کوشش سے ہوئی

ناتوں نقول ایس کے ال

ببد ساہتے۔ بن ہے سری تو س سے ہوں خانقاہ نقرا بارگہ تیصر روم موئن کو سچ ہے دولت دنیا و دیں نصیب شب بتکدہ میں گزرے ہے دن خانقاہ میں خانمال خراب: تباہ، برباد

مجھ خانمال خراب کا لکھا کہ جان کر وہ نامہ غیر کا مرے گھر میں گرا گیا ہوں خانمال خراب شم سے زیادہ تر ایبانہ ہوکہ اب بھی ترے دل میں گھرنہ ہو خاور: آنیاب

> زہرہ بیرایہ گر کیا تھا اے بچھے لازم تھی شای خاور خبر:انتہاءآخر

ذکر میں اس کے جود پیم کے مبتدا ایک ہے بزار خبر وصال غیر کے طعنوں سے جی جا اس کا کہاں وہ گری صحبت کہ خود ہوا میں جل اوہ کہاں دو گری صحبت کہ خود ہوا میں جل اوہ کتا دال کہ "تھے"، کو اصل دیں کیے تا اس کا یت عاش نہ ہو جفا ہے جل اور حلال سے مرے جادوے سامری جل کو کا کہا جل اور خدا نسوں گری کی حلام کو کا کہا جل جو کہا کہ کہا جا ہے اس سے در دیا ہاتھ اُس نے دل پر تو بھی دل دھز کا کہا گل رنگ ہوا گریئے خون سے مرا دامن الا کہا ہے جمی جبل چرخ سیہ فام نہ ہوگا گا اب بھی جبل چرخ سیہ فام نہ ہوگا گا اب بھی جبل چرخ سیہ فام نہ ہوگا گا کہا کہا ہے کہائے نہ کیوں سرمہ گوسالہ کو کہائے نہ کیوں سرمہ گوسالہ کو خالت: شرمندگ

ب میں اور ہیں اور اس کیوں کر شکستِ رنگ کے طعنے ؟
کہ صف باے خرد پر حملہ ہے فوج خیالت کا ا ہوئی خیالت سے نفرت افزوں گلے کیے خوب آخریں ،
ودکاش اک دم ضمرے آتے کہ میرے لب پر مجمی دم ندہ ،
خیالت تھینچینا: شرمندگی افعانی شرمندگی برداشت کرنا
خیالت تھینچینا: شرمندگی افعانی شرمندگی برداشت کرنا
کسی کی زائب چید ہے کیا سودے میں کہتے ہیں ،
کیا کرتے ہیں کیا کیا چی کی تقریر اکثر ہم المخیلت : خیالت ، شرمندگی

جُلت ہے آب و تاب خن کی ہے آب آب

کیوں کر چھے جھپائے سے شرم نہان تی

اطلس جرخ زر گرد جوش ہوا ہے رشک ہے

آئش مین نجوم، فجلت آب پکری

تھے ہے گناہ جرأت پایوں تھی ضرور

کیا کرتے وہم فجلت جالا آگیا
شب فم موئے شمع کو دکھ کر

ہمیں فجلت اس شوخ بد کمن ہے ہے

فجلت کھینچیا: شرمندگی افحانا اشرمندگی برداشت کرنا

فغال ہے بہتم ہے وفا داروں کوائے ہم جھپھو

کیا جلوے یاد آئے کہ ای خرنہیں بے بادہ مست ہوں میں شب ماہتاب میں خربوجانا: اطلاع بوجانا بمعلوم بوجانا مانع ظلم ہے تغافل یار بخت بدكو خر نه بوجائے خبر بونا: اطلاع بونا معلوم بونا ہوگئی گھر میں خبر ہے منع وال جانا ہمیں وہ بھی رسوا ہو خدا جس نے کیا رسوا ہمیں زلف مثلیں میں کاے کو رکھتے کیا خبر تھی انیں نگار ہے دل تنے وعدے ہے چمرآنے کے خوش مرفجر نہتھی ے این زندگانی ای بے وفا کے ساتھ خوتی نہ ہو مجھے کیوں کر قضا کے آنے کی خرے لاش یہ ای بوفا کے آنے کی تتم : انجام دانتبا موس آبنگ وعافتم بخن كاب بيروت آپ آپ بیل دانات قوائین ورسوم ختم کرنا: تمام کرنا، انجام کو پینجانا وعا یہ ختم مخن کر کہ شور آمیں ہے انھا بھائیں کے مردوں کوعرش کے حال مومن اب ختم کر دعا یہ مخن تا كيا لاف باے طولائي ختم بونا: تمام بوتا كمل بوتا، انجام كوينجنا بس كه خلف محال قها بوگئی نسل منقطع ذات يه تيري ال قدرخم بي ياك كوبري منتم سخن دعا يه موه تا نداثر من مو كلام آپ یه تعمه مختمر فتم بوئی سخن وری كيا كبول ال ك وست بمت كى می گرباری و زرانشانی

خدا سے ڈر بت ہیدرد ہے یہ کیا انساف کہ تو جنا سے نہ ہو ، اور وفا سے بوں میں جنل

كيول سے عرض منظر اے مومن منم آخر خدا نبيل بوتا ہم بندگی بت سے ہوتے نہ مجی کافر ہر جاے گر اے موس موجود خدا ہوتا وصل بتال کی دعا کرتے ہو فکر خدا حفرت موس حميل دوي وي ب موز ہے ہم ہے حالت جان کی غرض اب تو جان بر آبنی یہ عذاب مرگ ہے یا تیش یہ خدا کا قبر ہے یا تلق مریلے اب تو ای سنم سے لمیں موکن اندیش خدا ک کک يامال جبل حضرت مومن بغير بول د کھلائے پھر خدا مجھے استاد کے قدم جوعم بتوں کا نہ ہوتا تری طرح موس تودیج برخ کوے ے خدا نہ کرتے ہم مومن ان كا تو نه تما كلنه من آخر اختيار بیشکایت بھی خداہے ہے بتوں سے کیا جمیں ہوگئ گھر می خرے منع وال جانا ہمیں وہ مجمی رسوا ہو خداجس نے کیا رسوا جمیں و يمح فداكب تك مجروه دن دكهائ كا یار کو ان آمکھوں سے فیر پر خفا دیکھیں الله جود یاے سنم پردم دواع مومن خدا كو بجول محيّ اضطراب مي مومن تم اور عشق بتال اے پیر و مرشد خیر ہے يه ذكر اورمني آب كا صاحب فدا كا نام لو مومن ہوا رقب حذر اے صنم برست ايسے سے ورمے جس كو خدا كا بھى ور ند ہو مومن نہ سی بوست یا مجدہ کریں عے وہ بت ہے جواوروں کا تو اینا بھی خدا ہے کیول کرخدا کودول که بتول کو سے احتیاج مومن یہ نقد ول زر جان کی زکاۃ ہے لذت مرگ سے بجرال میں دعا ہے کہ فدا

خدا:الله

لے بیں خاک میں کیا کیا مرے فنون وعلوم خدا کسی کو نہ دے ایسے طالع منکوی وہ دوریں کے فدا پر کرے سیدان ابت نیں ہے غیر زہی اعتاد کے قابل تاب بھی دکھے کر اس بت کی جلی نہ ربی مری قسمت میں ناتھا، بائے خدا کا دیدار کیا ہو؟ گراس کے ستم روز جزامجی نے تحلیں من نے واعط سے سا ہے کہ"خدا سے ستار" زیت این ہے تو ترزع و تقابل کے سوا مجول جاوي عرمجم جو بي باتي انظار وه وست زور، مظیر سر چی خدا وه تخ باعث شرف دود مان تخ ہم میں اور عشق حقیقی کہ بجز ذات خدا نبیں پایا کہیں دنیا میں وفا کا مفہوم عاب مبر مقدر یه در نغ اے واعظ تو خدا كالبين، جيها جول من دل كالحكوم بعد کے چند کر فدا واے می جول اور تیرے در کی دریانی یال کے بوئے ندول کے ہم جھے فقیر بت رست بندگی خدا تو ہو گر نہ ہو صاحب افری خدا کی یاد والت تھے نزع می احباب بزار شکر که ای دم دو بد گمال نه جوا دل نه پیرا جان بی تغیرے خدا یہ تو نہ جانے کہیں وہ تو گیا بے کسی نے نہ دیا باے بتے خاک بھی چین تا قيامت الم گريه جلاد ربا روز جزا فدا بُت جلّاد کو بلا گویا که خون ناخل مومن صواب تما تو نے جو تیم خدا یاد دلایا موس شکوؤ جور بتاں دل سے فراموش ہوا

خدا کے واسطے: خداک نام، خداک لیے مومن خدا کے واسطے ایسا مکال نہ چیور ا دوزخ میں ڈال خلد کو کوے بتاں نہ چیوڑ ! جاچک خدا کے واسطے اے موسم باریا خاک عدو یه مجلول وه لایا نهیں جنوز ک عذاب ايزدى جال كاه ب مانا بس اب موسى ر فدا کے واسطے ذکر سم باے بتال سیج ا خداللتي:حق وإنصاف كي بات مهيل مقيراس بت كى كد بميرى خطالكى مسلمانول ذرا انصاف سے کبو خدالتی خداوند: الك آئی ہے لب یہ مرح خداوند ذوالفقار لے جاد مظرول کے لیے ارمغان تغ خدانی: خداوندی، خدا کی شان خدائی کا جلوہ سے مومن کہ تو گرای بت کودیجے تو ہوجائے ممثل مومن آؤ منهبیں بھی دکھلا دوں سر بخاله میں خدائی کی خداما: اے خدا، ماالی جب بنده ہے ترا تو رہا کون نجر لائق بندگی خدایا مومن کے س سے حال آخر ہے کون تیرے سوا خدایا خدم: جمع عفادم كى ، فدمت كار ای قدرانتباریران قدرانقلاب حال یعنیٰ ترے خدم کے بیں طالع و بخت بنجری خدمت: حاكري كرنا جو میری نثر کے ویکھے لآلی منثور افحالے مندحشمت تجاب ہے کاؤی خديگ: ايك تىم كا چيوناتير لگے خدگ جب اس نال محر کا سا فلک کا حال نہ ہو کیا مرے جگر کا سا

یہ مزا ہو نافعیبول میں کسی بے ص کے و نه بیاب عم جر بال می موس و کمچے دو دن میں بس اب فضل خدا ہوتا ہے رندول یہ یہ بیداد خدا سے نبیں ڈرتا اے محتب ایسا تحجے کیا شاہ کا ڈرے خدا کی بے نیازی بائے موس ہم ایاں لائے تے تار بتال ہے خداجانے: خداکومعلوم ہے(لائلمی کے لیے) ميرے كو يے ميں عدومضطر و ناشاد ربا شب خدا جانے کہاں وہ سم ایجاد رہا خدا خدا كرنا: و نياداري جوز كرخداكي عيادت ين مشغول جوجانا نام عشق بنال نه او مومن ميح بن فدا فدا صاحب خدا مجھے فداال مزادے، خداال كابدلے عرض ایمال سے ضد أس غارت گروی كو برهي تجھ سے اے موکن فدا سمجھے یہ تو نے کیا کیا خدا ہے ؤر:خدا کا خوف کر جبوث نہ بولو، بہتان نہ لو بھی نە كرۇظلم نەكرو، دغيرە كے مقام پر بولتے ہيں خدا سے زر بت بیررد سے یہ کیا انساف كوتو جفائ نه ہو ، اور وفائے ہوں ميں كل خدا کرے: کامہ وعاءآ رزوخا ہرکرنے کو کہتے ہیں خدا كرے ملك الموت ان سے يملے آئے بہت ی کینی میں جانمیں یے نثار مجھے خداداد: خداكادياءوا م منم حور کے عشق بتال اے مومن میں سدا سودی حسن فدا داد رما خدا كا كحر : انته كالحر ، مراد مجد نکل کے دیم سے محد میں جاروا ہے مومن خدا کا گھر تو سے تیرے اگر مکان نہیں خدا خركرے: خطرے اور اندیشے كے مقام پرزبان ہے يہ کل کہتے ہیں \_ موکن اور دیر فدا فخر کرے اور دیر فدا فخر کرے طور ب احب نظر آت بی مجھے

خراب و پریشال: خته حال، پریشاں حال اگر نه دام میں زائب سید کے آجائے تو یوں خراب و پریشاں رہا نہ کرتے ہم خرائی: تبای، بربادی

ترے عدو کی خرابی کا پچھ علاج نہیں نہ ہو قبول و عاہے بھی رفعت بتوں دم خرابی و تسخیر تیرا گوشئہ چشم نگاہ لطف وغضب سے مثلث عامل خرالی: ویرانی و بربادی

صرصر آه و نغانِ شعله زن طوفان اشک جع سامان خرائی تھا مرے گھر رات کو یہ جوش خانهٔ کفار کی خرائی کا کہ خود گرائے کلیسا کو راہب خامل خرابیاں: جمع ہے خرائی کی ، تباہی ، بربادی جمع جو تجھے میں عدل وحسن جن سے خرابیاں خراب مست شراب لب شراب ، محو بری رخی بری خراج: زمین کا محصول

یک شنبه جرخ برم کا، نیمه خراج، نیم روز بخشش هفته حاصل و فائده مفت نشوری خراش:رگزه چیلن

جام ے گرگوئی فی جائے تری نمی کے بعد زہر کھاوے ہے درمان خراش بلعوم غلط کہ صانع کو ہو گوارہ خراشِ آگشت ہاے نازک جواب خط کی امیدر کھتے جوتول جَعَثُ الْفَلْم نہ ہوتا خرام: نرم رُفآر، خوش رفآر

کسی کے خرام کی یاد میں تہ خاک بھی بیر ہاتلق کرزمیں کوزلزلد آئے ہے جولنائے مجھ کو ذراتلق اب شور ہے مثال جو دی اس خرام کو یوں کون جانتا تھا قیامت کے نام کو چلنا تو دیکھنا کہ قیامت نے بھی قدم طرز خرام و شوخی رفتار کے لیے ہماری جان شب تجھ بن دل ناکام لیتا تھا خدنگ آہ ہے تیر قضا کا کام لیتا تھا خدنگ یار کے ہمراہ نکل جان سینے ہے بجی اربان اک مدت ہے جی میں تھانکل آیا راب: تباہ و ہرباد

. عشق نے یہ کیا خراب ہمیں کہ ہے اپنے سے اجتناب ہمیں

زاب: ويران ،برياد محتب آب کے آنے سے ہوئے در خراب تصد کعے کا نہ کیج کا بدای مین قدرم تيرے احباب مطاع اور توالع رہي شاو رے حماد خراب اور رے اعدا مغموم يرخ سے جنگ اور ايك جزوضعيف چرخ يہ طالع دول خراب ہو آپ کرے جو یاوری جمع جوجهه م عدل وحسن جن عرابيال خراب مت شراب لب شراب، محو بری رخی بری عاشق ہوئے ہیں آپ کہیں کو اُی یہ ہوں شب حال غير مجھ سے زيادہ خراب تھا بے سر دشت بادیہ لکنے لگا ہے جی اور أس خراب محر ميس كه ويرال نبيس ربا كرديا فانة اغيار بوسناك فراب داد رونے کی مرے دیدہ نم دیے ہیں بول فانمال خراب سم سے زیادہ تر اییا نہ ہو کہ اب بھی ترے دل میں گھر نہ ہو موسن یہ عالم اس صنم جال فزا کا ہے ول لگ گيا جبان سرامر خراب مي زاب كرنا: بكازنا، بريادكرنا

س س کے نا درست تری خو بگاڑ دی ہم نے فراب آپ کیا این کام کو کے ہیں طول الل نے تمام کام فراب بیش نظم جمال کے میں کاروبار مجھے

خرقهٔ زمستانی: جازے کالباس پدیهٔ داغ دل کو جیراں ہوں نه رہا خرقهٔ زمستانی خرگاہ: بزاخیمہ، سطاطین اورامرا کا خیمہ ملک دل ، سریہ جال خرگاہ شاہ دیں تاج معدلت کشور خرمن: کھلیان، انبار

اے ابر تند بار ظفر، خرمن عدو کے محو گرم پائی برق تبان تبخ فررون جلوو توحید کو وہ برق جولال کر کے خرمن بھوک دیوے ہستی اہل مثلالت کا داغ سیدے دل وجان وجگرسب بھک گئے تھا چراغ خانہ ہم کو برق خرمن ہوگیا ان رے سوز عشق پر یال دل کی سکیس کے لیے خرمن گل پر جو اوٹا وہ بھی گلخن ہوگیا دل کی بیقراری سے ہر طیش زمین فرسا دل کی بیقراری سے ہر طیش زمین فرسا بینا خروش شور فیل بنو فال اینا خروش شور فیل بنو فیا

خرام ناز: نازوادا كے ساتھ چلنا خرام ناز نے کس کے جہاں کو کردیا برہم زیں گرتی فلک پرے فلک گرتازیس پرے دِ كُمادُ لِي اللهُ خرام ما لا تَخْمَ بھی ادھرے جواس شوخ کا فرس گذرے یہ ہے تکلف مجرار بی ہے کشش دل عاشقال کی اس کو وگرنه این زاکول پر خرام ناز اک قدم نه بوتا ہر درہ میری خاک کا برباد ہو چکا بساعظام نازكماب وتوالنيس خرج: صرف مرف کرنے کی چز آمد سے فزول خرج ہے اے شور محبت بخول كامر \_ زخم \_ كول كر بوادا قرض يك شنبه چرخ برم كا، يمدخراج ،، يم روز بخشش مفته حاصل و فائدهٔ مفت تشوری خرد: زبن عقل معلوم خرد کی تکتہ یابی یاں علم نے عقل کو گنوایا آے اس برم میں دکھاؤں گا شعلہ ماے خرد کی نیرانی نہ وے تنے زبال کیوں کر فلست رنگ کے طعنے كه صف باے خرد ير حمل ب فوج خيالت كا خوردساله: كمعمر ای کو جو رحم زمان کا خطاب جو كرے قل خورد سال پير خرومند بعقل منداداتش مندا وہ خرد مند ہول کے ہے مجھے واعقل اول" تُكيم لا فإني ے فرو مجسم و تکت نواز لدروال و کھے نگاہ فورے تو مری کھتے برادی خرطوم: سوند اآ و کے وقوی کوفرطوم بیل سے شبہ وی گئی ہے مجه كويامال كيا كيون نافزون موعزت دور افغال سے می بیر فلک کو خرطوم

خستہ: بیار پھکتہ عجب ہوا ہے کہ فیض ہوا سے ہوتا ہے شکم میں "خستہ" کے نشو ونماے اصل السوس دم بی الٹ گیا جو سنا ہے ترا مریض کیا حضرت مسح سے درمان خستہ ہو خستہ ذیاب: عاجز بھی

اس کے ادیم حشمت و مائدؤ جلال پر خشہ ذباب کی طنیں اطنطنۂ سکندری خسرو:بادشاہ،صاحب شوکت

تری غلامی کی دولت سے خاک پاے باال
سفیدہ کرخ فغفور چین و خسرو روس
ملک معنی کا شہریار کیے
وکیج ''خسرو'' مری قلم رائی
شوخ بازاری تھی شیریں بھی مگر
درنہ فرق خسرو و فرباد کیا
اینا جگر تو خوں ہوا عشق کے اتمیاز میں
اینا جگر تو خوں ہوا عشق کے اتمیاز میں
جان کی ہے انتقام کوہ کن کی فکر میں
در ہر نوش م شیریں کام شادی مرگ کیا
در ہر نوش م شیریں نے کہا خسرو سے
در ہر نوش م شیریں نے کہا خسرو سے
در ہر نوش م شیریں نے کہا خسرو سے

خسف: چاندگر بن ای کورش سے کیا بچائے وہ چرخ جس نے تدبیر حسف ماہ نہ ک خسوف: چاندگر بن

رہے نہ ہم خسوف اور احمال جوط جوال کی رائے سے ہوستفنی مدکال خشک : ترکی ضد

نالے سے میرے کرم خنگ انہر و دیاہ کا مزاج گریے سے میرے مرد و ترطیع بروج آذری خشک ہونا: سو کھنا ارطوبت جذب کرنا پوچھنے سے ہم مو دریا ہے کیوں کر خنگ ہو سب کے دامن تر ہوں یہ کب دیدؤ تر خنگ ہو

خريداري:مول لينا (مجاز أحاصل كرنا، ليما) ول کے لیے تک ہے بس آپ کی فریداری كيول كرين ووسوداجم جس مي بوزيال اپنا خز:اك تتم كاريشي كيزاه ايك تتم كايوسيس گل بیر ہنوں کی آرزونے اکثر خز و پرنیال پنبایا خزال: پيت جمز بسل خريف خزانہ خاک میں ہر تک دل الما ہے زبس كه لفظ فزال جانة بي سب منوى غازی مجی تو شبید بھی تو تیرے دم ہے ہے سرگرم جلوه تصل ببار و خزان تغ اس جمن زار کو فزال تھی ضرور می نے کیا تبہ کی بات پیجانی خاک تو مرغ گلتاں کو خزاں بی نے کما د کھے اب آن کر کیا فاک اڑاتی ہے بہار ہے خزال میں بھی وی جوش جنوں کیا ہوگیا اب لہیں یاس ایے ہم کو بی بااتی ہے بہار كيالبيل تم س اے بعدرو يو چيومت مرغان چن كيول كريال ايام خزال اور بجركے دن كث جاتے ہيں نام بر بختی عشاق خزال ب بلبل تو اگر نکلے جمن ے تو بہار آجائے ندسرگل ندقدح نوشی اس کے ساتھ ہوئی م خزال ب نه کچه حسرت ببار مجھے نزال آنا: خزال كاموهم آنا، بدرونتي كاظبور بونا گل داغ جنوں کطے بھی نہ تھے آگئی باغ میں خزال افسوں ز ال زوه: بےرونق خزاں کامارا ہوا مزاہے وصل کا بجرال سے چیش تر یعنی کل خزال زدہ کو کیا بہار سے حاصل ر انه: روپیه مال ودولت خزانہ خاک میں ہر تلک ول مااتا ہے زبس كه لفظ خزال جانة بي سب منوى

انتظار ماہ وش میں تو نہ ہوں آئکھیں سفید شب میہ وہم آیا ہے سوے چرخ خضراد کیچاکر اجمار

19:43

وہ منادے نامۂ مضمون وسل گر ہو نط کا تب تقدیر ہے خط:کیر،نشان

کیا تاب میرے درف پدانگشت رکھ سکے بر خط پاکمت چیس کو ہے وہم و گمان تی خط: نامہ کمتوب

مرے خط میں شکایت أس كے شبیاز نظر كى ہے پرو بال كبوتر ايك إك لكھ دول ند تخبرے گا خت كم بختى ہوئى يہ مجمى نصيبوں كا لكھا غير كو خط نامه بر نے بے خبر دكھا ديا

آہ کی گری سے دنیا میں ہو جو ر فئک ہو نوخ کا طوفال بھی ہو تو خٹک ہو پر خٹک ہو اف رے سوز نالہ واللہ رے سالب سرشک اس ے زروے زیس اس سے مندر فتک ہو سوز ول آب جگر لینے دے وم تو کب تلک تر رہیں آ تکھیں ہیشہ اور لب اکثر ختک ہو موج زن ے ایک دریا باے جوش اشک باے آسيں ہوجائے تر دامان تر کر خنگ ہو عمع سال میں سوز گریہ سے سرایا جل گیا ے تعب کر تجر یانی کے اندر فٹک ہو ابرنجی کمل جائے ہے دریا بھی مجب تھم جائے ہے ديدة يرنم بمي تو بمي تو دم بمر فشك بو روز محشر آپ کے اس تحد دیدار کا علق تشنه تر نه بو اور حوض کور خلک بو كرية خونين كو تصد عالم بالا ب بجر كيول نه خول روحانيول كا آسال ير خنك مو تشد کام عشق موں کر خاک سے میری بے آب جول جول بحرية وول وول اورسا كرختك مو رونے کی جائے اگر ہو بعد ملنے کے فراق ے غضب گرفنل کوئی بھول مجل کر خشک ہو شعرر وہ ہیں مرے موکن کہ بنگام جواب خوف ہے منھ اور زبان بریخن ور خنگ ہو گری التفات سے تیری خنگ ہو عاصوں کا دامن تر خشکی لب: پیاس کی شدت دور کرم میں اس کے تعلی نظلی لب کا ہے بہا در یتیم کو بج چشم یتیم کی تری خشم: نصه بنگل وداد وتحمم ترا صوفیوں نے دیکھا ہے جبجی تحدد امثال کے بوئے قائل خضر:ایک مشبور بغیبری نام تيرے حاسد جوں غول صحرائی تیرے بیروں ہول بیٹواے کفنر

یادِ نظِ نگار مِن ہم زہر کھا موئے کیا آب زندگی کا جوا ہے خفرے فیض کیسو وخال و خط اینادین وایمال لے گئے مل کے اک دو کافروں نے کردیا ہندو جمیں جہم وریا بارے س کے خیال خط میں جو فلس مابی واغ افزاے پر طاؤس ہے عم خط من ر عرجا من و مجركا ع زہر کو او کوئی کھاتا ہے ضرر کرتا ہے ريبول ير موئي كيا آج فرمائش جوامركي كه بيرا عاشق خط زمرد فام ليتا تما خط آزادی: آزادی کا بردانه، و، تحریر جس کے ذراید کی غلام كوآ زادى كے كول لك دي خط آزادى بجه گذ مجی غلام کا صاحب خط بیاض سنج : منع کے طلوع ہونے کے وقت افق برنمودار ہونے والی روشن کی لکیر خط بیاض صبح وه، شعله دم از در سپید عكس بي جس ك آب بوراً كينة سكندرى خطر سانی: عیدائوں کی تحریر جو بہت پر جے ہوتی ہے (ش) م مے رشک ہے ہم تو کہ وہ دشمن کو خطاب خط ترمائی ير اعاز رقم دي ين خط جبين: نوشته نقدر وحوتا بعبد نامهٔ غيرابنا حال وكمير آب حیانے نظ جیس کیا منادیا کیوں چینرتے ہو جھے کو برا ہونے لگا کیوں ہے غیر کا نامہ نہ مرا خط جبیں ہے خط غلامی لکھ دینا:اقرار نامداس امر کا لکھ دینا کہ تمباری غلامی اور خدمت کرنے میں کوئی عذر نہ ہوگا" نطَ غلامی لکھدے غیرت تو ہمی گلہ کیا لکھئے اب چیزتو دیکھومیرا خطوہ فیروں سے پڑھواتے ہیں خط نصف النهار: ايكفرض العروز من ير مذر كر قطبين كو ملاتا ب خط استوابران لكيرول كا ورمياني فاصله ١٩ميل كابوة ب شعركا مطلب يد ب كداكرة بك

راز نبال زبانِ اغمار تک نه مبنیا كيا ايك بحى جارا خط يارتك نه ببنيا کوتی کی جواب میں جوں جوں اور مجی خط مرا طویل ہوا ابمرنابس ابقوم كوجوأ نے خطریز ھ كے نامہ برے لبا كد كرنج يه حال ہوتا تو دفتر اتنا رقم نه ہوتا أس كوت ع جلاآئ ب أرا كاند محار کر بجنک ویا کیا مرے خط کا کاغذ ضدیہ ب خط سے مرے یاؤ براروں کھائے وستِ اغيار مِن مجمى كرمجمي ديكها كاغذ خط می تو لکھ سکتانبیں احوال سوز ول أے ير مي دول جي من بروانے كے يرے بانده كر اب أبيل لكهت بي جم خط من مراسر وحمن جن کو لکھتے تھے سدا یار سرایا اخلاص لگے آگ آئش غم کوزبانِ خامد شعلہ ہے جلاديت بي مو مو خط دم تحرير اكثر بم كرا ب ج و كوث م ظ مطلب ہے کہ مر ازائیں عے ہم دونوں کا ایک حال ہے یہ معا ہو کاش وہ بی خطاس نے بھیج دیا کیوں جواب میں لکھو سلام غیر کے خط میں غلام کو بندے کا بس سام ہے ایے سام کو لکھا جو اس کو خط میں بلا نوشیوں کا شکر باليدگى سے جول خم گردول دوات ب فیر کے خط لکھنے کوئم نے تراثی ہے قلم ورندمير استخوال كيول مو كئ قط كيرے خط کی مجھے قاصد کو سے انعام کی خوابش مین دست محرخود مول وہ کیا دست مگر ہے خط: نیاسبزہ جوانسان کے چیروں میں لیوں سے شروع ہوکر رخساروں کے گرد ظاہر ہوتا ہے۔ نموہ حسن خط یار سے نہ ہو کیوں کر بہار ہے جو تبت سبر ہو نمایاں سرخ

خطاب: تعریفی لقب
اس کو ہو رسم زبال کا خطاب
جو کرے قبل خورد سالہ پیر
روز جزا جو قاتل دل جو خطاب تما
میرا سوال ہی مرے خول کا جواب تما
مرگئے رشک ہے ہم تو کہ وو دشمن کو خطاب
خط ترسائی پر امجاز رتم دیتے ہیں
خطبہ خوال: مفروف تقریر ہونا آقریز کرنا
جس جانے خطبہ خوال ہو مرک تیزی زبال
وال جانے فرض سجدؤ منبر ضان تیج

سمجما نه که بره خطرناک دین و دل و مقل کو لنایا خطول: خط کی جمع نه ناسه کمقوب

گیا جواب آئے کہ کنرت سے خطوں کی میرے کیمیا یاب سیای بنی عنقا کاغذ خطیب: خطبد سینے والا ،تقریر کرنے والا میں وہ شد سر مرفضل ،جس کے خطیب کے لیے اوق و حضیض آسال بہت و بلند منبری خفا: ناراض ، برہم

میرا گلابنسی سے ایول بی محوضتے تھے دہ
کیا سوچ کر رقیب خوش آیا خفا گیا
تم بھی رہنے گئے خفا صاحب
کہیں سایہ مرا پڑا صاحب
د یکھنے خدا کب تک کچر دہ دن دکھائے گا
یار کو ان آنکھول سے فیر پر خفا دیکھیں
خفا کرنا ناراض کرنا، برہم کرنا

گلے لگنا ہے وم برم مجھ کو طوق گردان نے کیا خفا جاہ کردیا موسمن اس سنم کو خفا کیا کیا بائے بائے لوگوں نے وشمن آسان کو و حال کی جگہ کام میں لائے تو خط نصف جائے

(باوجود خط موہوم ہونے کے )محسوں ہونے گئے گویا آسان

کی و حال میں بھی بال پڑ جائے۔ (ض)

گر فلک کو عدو بنائے ہر

خط مسلط اسلطی کیر (سطرو کا غذجس پرسطری بنائے ہیں۔

خط مسلط اسلم کی کیر (سطرو کا غذجس پرسطری بنائے کے لئے جدول محینی دیتے ہیں۔

تعلیم میں ہونے ہو خط سطر

تعلیم کی ہو ان کھی جائے۔

کیا یہ مطلب ہے کہ برخس و فاہوگی جفا

جو تمبارے عہد نامہ میں خط معکوس ہے جو تمبارے عہد نامہ میں خط معکوس ہے میں خط معکوس ہے کہ برخس و فاہوگی جفا

جو تمبارے عہد نامہ میں خط معکوس ہے کہ برخس و فاہوگی جفا

جو تمبارے عہد نامہ میں خط معکوس ہے کہ برخس و فاہوگی جفا

میں آفا ہے شعاعی : آفا ہے کی کرنیں ۔ شاعر نے اس شعر

میں آفا ہے کو قاصد کے کف دست اور خط شعائ (آفا ہے کی کرنیں ۔ شاعر نے اس شعر

میں آفا ہے کو قاصد کے کف دست اور خط شعائ (آفا ہے ک

یہ دست بریدہ میرے قاصد کا نہ ہووے ہے مہر کا خط باے شعائی سے مجرا ہاتھ خط ہاے: کف دست ہجیلی کی کیریں قلزم جود کا وہ جوش کے پانی پانی آھے خط باے کف دست کے، مون انبار خطا: تصویر ملطی

متہیں تقعیراس بت کی کہ ہے میری خطائلتی
مسلمانوں زرا انصاف سے کہ یہ خدا لگتی
چارہ گراس کی خطا کیا مرے تن میں نہ ربا
خون اتنا کہ مر نشتر نصاد مجرے
دو ہم شعار وطرح دار دل رہا جس سے
امید وسل خط ، ترک آرزو مشکل
مید نیش دکھے کے اپنی خطا سے ہو آگاہ
گر افتراض کرے کوئی حاسد جائل
خطاب: کام م نشگو

جه مغطاب باعسادی" اس نے تو کچھ آما بندهایا

خفا بونا: ناراض بونا، برجم بونا

باران نو کے واسطے جھے سے فغا ہوئے تم کو نہیں ہے یاں نیاز قدیم کا کس ون بھی ایس کے ول میں محبت جواب نہیں ع ہے کہ تو عدو سے فقا بے سب ہوا نارمانی ہے وہ رکے تو رکے می کی ہے خفا نبیں ہوتا مونا تھا وصال اک شب قسمت میں بلا ہے گر تو مجے سے ففا ہوتا می تھے سے ففا ہوتا تحا ہم یہ لطف تو بے افزائش الم مد شر فیر ہو گئے اس سے ففا مبث ہوئے تم کول خفا تا غیرے آو رسا کی اب كيا كرتے تھے يہ تو يہلے بى تقيم اكثر بم یزار ہے موز عشق سے تی کس شعلہ مزاج سے فقا ہوں طابا كرے ول لاكھ ند بولوں گا جو ہم وم وہ میرے منانے کو رقیوں سے خفا ہے ہوکے آزردہ بشیال ہول کہ میں جس سے کبول وی کبوے کوئی ایے سے فخا ہوتا ہے جس وقت ال دیار سے اغیار بوالبوس بدخونیوں سے یار کی ہوکر ففا گئے آ فریں ول میں ربی خنجر وشمن کے سب این قاتل سے فغاتھا کہ میں خاموش موا يزم عن اس كى بيان دردوغم كيول كركري دہ خفاجی بات سے ہودے دہ ہم کیوں کرکری فتكان: نافل

رفك فغال كى بائ رقيب آفرينان محشر نے نفتگان زیں کو جا دیا غتگان خاک بمنی میں مونے دالے مرحومین ، فن شد دلوگ جول خفتگانِ خاک ہے اپنی فآدگی آیا جو زلزلہ بھی کروٹ بدل گیا

مبارک خفتگان خاک کو تصدیع بیداری كد كور تيره سے ياد آئى جھے كورات فرقت كى مجمع بسر مخمل فب عم ياد آيا

طالع خفته كاكيا خواب يريثال موكا خفته فتنه: بوشده فتنه

افواے فیرے نہ بگا خنتہ فند کو مِن عَشْ نَبِينِ ہوں لاش مری مت جھنجوڑ و کم<u>چ</u> خفيه : چهابوا ، پوشيده ، دريرده

ياد مواے كوئى يار، خانە خراب و جال گداز خفيه ثال مي سموم، باد صبامي ، صرصري خلاف: برعس، برخلاف

اول ای در یه محده ریزی کر تا لم مفت جاه كيواني کیوں کہ ہو عذر نے زری مقبول ے خلاف قیاس بربانی خلاف: توژه ینا،خلاف درزی کرنا

خلاف وعدؤ فردا کی ہم کو تاب کہاں امید یکید ے یاس جاودان کے لیے خلافت: آنخضرت عليه كي حاشيني

شه مربر خلافت، مه سيبر كمال محيط ابر نوال و حاب دريا دل سويمين زيب ده صدر خلافت، عثانًا جس كى مند كے حمد به فلك اطلس، خوار شرط ایمان سے پیان خلافت اس کا وه مسلمان بي کيا؟ جس کو جواس ميں انکار خلافت راشد: درست حانثینی، برین جانتینی یمی خلافت راشد کی اس کوبس ہے دلیل خلد میں امامت برحق کی اس کوبس سے جل ع زكتان كالكه من فيزشر وہ بد گمال ہوا جو کہیں شعر میں مرے

ذكر بتان صلح و نوشاد آگيا

خلق:اخلاق

خلق ایسا کہ ذکر میں جس کے بھولے عاشق حکایت دل ہر

جوش طراوت مشام، وجه عطاس عز و جاه لطف نسيم مشک بيز، خلق شيم عنری لطف سے اس کے زمیں فيرت باغ فردوس خلق سے اس کے زماں رشکِ دکان عطار خلق: مخلوق، لوگ

ہواے سر جمن زار کی وہ ستی ہے که خلق کو ہوئی مشکل حفاظت ناموی وه كون؟ احمد مرسل، شفع بر دومرا جو خلق کا سب اور باعث معاد نفوس عابنا خلق کو صببا و صنم سے محروم الي نيت يه ببشت آپ كو واعظ معلوم تیری رفتار قیامت، مری زاری طوفال حسن وعشق ہے کیوں کرنہ پڑے خلق میں وحوم نہ ہو خالق ہے مگر ہے اثر باعث خلق نہ وہ رازق ہے ولے قاسم رزق مقوم بدئ فلق سے افزول سے تھی نہ کوئی تیری كردى انصاف البئ نے يه امت مرحوم منقوش ول خلق ہے پربیز کی خولی كتا بى كرے ظلم وہ بدنام نه ہوگا کیوں کر نے غم ہوفلق کو مومن کہ مرگ کا تھا سب کو اس کی ذات مرایا ہنرے لیفن ہاکی فلق کا خول سریدا شک خول کے مرے سكمائى طرز اے دائن افعا كے آنے ك خلقت: يبدأنش

کیا اہتداے حسن میں میں جھے یہ مرگیا خلقت کا تیم آن اون مرا روز افات ہے فم و فصدے ہے فدقت مران جوں طفل مرقب شبیں کرنے کی اوفا عمر جوال اون علی خلد: بېشت، جنت

کیا قیامت ہے کہ اک وم نہ مخبر نے پاؤں دوں اگر خلد ہے تشبید دکان خمار جب نہ دبی طبع تو کیا خلد میں گر لیے بہ فرش قسم زبر جد و سے تعلی وجام گوہری مرگیا جس پہنیں گھر ہیں رسائی اُس کے خات قوا تو موتن ہیں ولے خلد ہیں واخل نہ ہوا واعظ بتوں کو خلد ہیں سے جا کیں گے کہیں ہوا موت کے جبیں اس گھر میں ہے جیش خلد موتن ہوا جا کی گاروں سے عنداب الیم کا اُس گھر میں ہے جیش خلد موتن کما جانے کہاں ہے دن کرحم رات موتن خدا کے واسطے ایسا مکال نہ چیوڑ موتن خدا کے واسطے ایسا مکال نہ چیوڑ موت دوزنے میں وال خلد کو کوے بتاں نہ چیوڑ میں جانے خلد ہے دوزنے میں وال خلد کو کوے بتاں نہ چیوڑ میں جانے خلد ہے خلد ہے خلد ہی خلد ہیں خلد ہیں خلد ہی خلد ہی خلد ہیں خلاج ہیں خل ہیں خلال ہیں خلاج ہیں خلاج ہیں خلا ہیں خلاج ہیں خلاج ہیں خلاج ہیں خلد ہیں خلال ہیں خلاج ہیں خلاج ہیں خلاج ہیں خلاج ہیں خلید ہیں خلاج ہیں خلید ہیں خلاج ہیں خلید ہیں خلاج ہیں خلاج ہیں خلاج ہیں خلید ہیں خلاج ہیں خلاج ہیں خلاج ہیں خلید ہیں

بوسه جو دیا وقن کا گویا سیب خلد بریں کا کھلایا خلش: کھنک

ایسی لذت خلش دل میں کہاں ہوتی ہے

رہ گیا ہینہ میں اس کا کوئی پیکاں ہوگا

کیا خلش محمی رات دل میں آرزو نے تل کی

نافن شمشیر سے میں سینہ محجلایا کیا

قریاد نالہ بائے عزابار پر آئیس

آیا ہے رہم کب کہ ذرا مجھ میں وم شیس

خاک میں وہ نیش نہیں خارمیں وہ خلش نہیں

خلشیں : جن نے خلش کی کے خنگ ، تردد آفکر اندیشہ

علی کی اکھوں خلشیں وال کی جراروں قمریں

ایک جان اس یہ یہ بنگامہ آلام و خموم

خلف: نائی ، جاشیں

بس کے خف موال تھ ہو گئی نسل منقطع

خلف: نائی ، جاشیں

خلل: يارى، د كه،روگ

بجوڑا تھا دل نہ تھا یہ موے پر خلل گیا جب تغیم سانس کی تگی دم بی نکل گیا کس کو بھلا خلل برقان کا ہے اے طبیب بچولی ہے باغ مشق کی یاں آن کر بسنت خلل آنا: گاڑآنا

ظالم وہ بے دفا ہے عدوجس کے رشک ہے
اتفا کچھ آگیا خلل اپنے نباہ میں
ان نالہ باے شب کا اثر مسح دیکھیو
آیا خلل گر اس سم آرا کے خواب میں
نہ ہو وہ بات کہ جس سے دفا میں آئے خلل
کہیں نہ کچھ ناصح سے شرسار مجھے
خلل بدیز: بگاؤگو تبول کرنا

خلل پذیر رطوبت ہوا د ماغ بہار عب کہ سزرۂ خوابیدہ کو نہ ہوکا بوس خلل پذیر ہمونا: بگاڑیا خرابی کوتبول کر لیما ہخراب ہوجانا خلل پذیر رطوبت ہوا د ماغ بہار عب کہ سزرۂ خوابیدہ کو نہ ہوکا بوس خلل مار میں میں ر

خلل پڑنا:رخنہ نا:رکاوٹ پڑنا تانہ خلل پڑے کہیں آپ کے خواب ناز میں ہم نہیں چاہتے کی اپنی شب دراز میں خلوت: تنائی

أى حسن په خلوت ميں جو حال كيا كم تحا
كيا جانئے كيا كرة كر تو مرى جا جوتا
اب شوق ہے تم محفل اغيار ميں جميعو
يال كوشئه خلوت ميں مجب لطف انحا ہے
گراے اشك پرتا خير كيول خلوت ميں اے أنكھو
كوئى يوں خاك ميں ایسے حمر كو بھى ملاتا ہے
خم: منكا، پيد، شراب كا پيالدو فيره
بول ميں خيازه كش حسرت آغوش و كنار

حوض میخانہ ہے ہے بھی مرا بی نہ بھرا کیا تک ظرف ہیں جونم سے سبو بھرتے ہیں لکھا جو اس کو خط میں بلا نوشیوں کا شکر بالیدگی ہے جوں خم گردوں دوات ہے پس شکستن خم زجر محتسب معقول کناہ گار نے سمجھا گناہ گار بھے محدے میکش کی طرف محتسب آتا ہے تو آئے ایک قطرہ بھی سبو وخم و ساغر میں نہیں

حُم : فَقَ وَتاب

چھوٹنا دام شکت سے بھی آسان نہیں میں گرفتار خم گیسوے متیاد رہا وہ شاعر ہوں کہ باندھوں گاخم زنجیر کاکل سے اگر دل کے تلق کا دھیان میں مضموں ندمخمرے گا نبعت سے تیرے ہاتھ کی چشک زنی کرے ابروے دل رہا ہے خم جاں ستان تخ خم: جوکاؤ

محررقیبول نے سرانھایا کہ بیانہ ہوتا تو ہے مروت نظرے ظاہر حیانہ ہوتی حیاہے گرون میں خم نہ ہوتا خم مخم : چے درچے

پانو تک پہنی وہ زائب فم بہ فم مرو کو اب بائدھیے آزاد کیا د کھیے آج و تاب سنبل ہو گیا دل بے قرار اب نہاں سوداے زائب فم برقم کیوں کر کریں فم صهبہا: مذکر ہٹراب کا منکا

منہ میں کیما فم صببا کے مجر آیا پائی تیرے لب سے جولب سا غرسر شار لگا خم ہونا: جیک جانا

سیدها نه کردیا ہو مرے ذوق قتل نے اللہ میں قاتل کے آگے گردن اغیار خم نہیں خمار: وواثر جوآ تکھوں پرکم سونے یاسونے سے ہوتا ہے گلت رنگ ہے مستی میں ہنتے ہیں ہم بھی

خمیدہ: جھکی ہوئی خمیدہ شاخ سے بول رنگ گل چمکتا ہے کہ جس طرح سے بھڑک اٹھے مشعل منکوں خمیدہ کس لیے نہاں ہے تھے بھلا نہ تھا ازل سے جو مد نظر ترا پاہوں خمیم: ایک قسم کا فیمرا، کنار

دشمن جان عاشقاں ویدار گر نگه تغ ہے مڑہ محجر ذکر کرتے زبان کفتی ہے کیا بیاں کیجئے ، تیزی مخجر آبن گداز، ناله مرا و کمچه کر نه جو يكال منان تحنج و تحنجر منان تنخ خری شرق شیادت جوئی فولاد گداز ره گیا تحد آب دم تنخر طقوم محجر جال فگاف میں اس کے ابروے یار کی ک ی انی مر ترے مخبر مراکاں نے کیا قبل مجھے غیر کیا کیا ملک الموت کے قربال ہوگا أس رواني سے ذرا تخفر بداد رہا بادے اک وم اڑ نالہ و فریاد رہا یوں اب بخنجر کے بوے متعمل لینے نہ تھے زخم کاری کی بنتی میں کام میرا ہو گیا آفریں ول میں ربی محنجر وشمن کے سب اینے قائل سے ففاتھا کہ میں خاموش جوا وو دن گئے کہ اناف و گزاف جہاد تھا موشن بلاک تھج ناز بتال سے اب طالع برگشته اے شبق شباوت و کھنا مرگ و قاتل کیمر کئے سب منجر ندال تکک مخجر تو نہ توز خت جائی پچر کس کو گلے لگائیں گے بیم شکوہ کیا بیداد گرفی کا کیجئے اس سے ویجھو و کھیے ہے ظالم تحفر جب ہم زقم تبر و کلاتے ا

دکھا تیں کے انہیں وقت تمار آئینہ دور خمار کا مجمی ہے کچھ دھیان یا نہیں اے ست حسن طیف ول کو نہ توز و کھے الب وصال مين سب قطره قطره م لي لي ربا نہ وسوستہ جارہ شمار مجھے ورد سر مری شکایت سے نیس، یہ تم کو برم وحمن میں جو مے لی تھی مواس کا ہے تمار بہلوے فم میں نہ جائے یہ شار اے ساق بول می خمیازه تش حسرت آغوش و کنار واو قسمت کہ نہ دے خردؤ کل بھی گل چیں زمزے مرغ گلتال کے ہے، تھیجوں میں برار رطل گرال وم صبوح، ست سے شبینہ روح یر بر انتیاز طبع، رنج خمار مرمری حمكد وكش المن خانه كامن خانه بي جانے والا وہ رند خمکدہ کش ہول کہ زہر دیتے ہیں بنگ آے حرفان یادہ خوار مجھے خموش: چپ ہوجا،ساکت ہوجا فہوش تا ہے کیا لاقباے بے معنی خوش تا به کا ، زبات لاطاک گر وہاں بھی یہ خموشی اثر افغال ہو گا حشر میں کون مرے حال کا برسال ہو گا ے کچھ تو بات موس جو جما گئی مموثی س بت کودے دیادل کیوں بت ہے بن گئے ہو كام آئى نه شوفى فموثى ول کی تھٹوں نے جب ستایا خمياز و: پشيماني، انسوس اے ستم بیشرم سے بعد کمال نشه مشق و کچ خمیاز از حسرت ہے یہ شمشیر نہ تھیج خمياز وتش جونا زنجافها، پشيان بونا ببلوے فم میں دجائے بی شارات ساق زول میں خمیار و<sup>کش</sup> حسرت آغوش و کنار

صدانگلی ہے مل کر ہوا سے کیا ہو فرق کہ بانگ خندہ گل ہے کہ نالۂ ناقوس خو:عادت

خورنج رشک غیر کی مجمی ہم کو ہوگئ اب اور کچھ نکالیے آزار کی طرح ناچار دیں گے اور کسی خوب رو کو دل اچھا تو اپنی خوے بداے بدزبال نہ چھوڑ کچو کک دے آتش دل داغ مرے اس کی خود یاد دلاتے ہیں مجھے خو مڑنا:عادت بڑنا

أے خو پر منی بے طرح زانوے جاناں کی بیر سر تکیہ ہے ہم م جس طرح رکھوں ناپھبرے گا

خوبهونا:عادت يزنا

خوہوگی بجرال میں ترب کی شب وصل
کو چین ہو دل کو مجھے آرام نہ ہوگا
تم کو خو ہوگئی برائی کی
درگذر کیجئے بھلا کب تک
قطرہ ہاے اشک گئے ہواگررہ تا ہول میں
اس قدر خو ہوگئی اختر شاری آپ کی
نہیں یاضم مومن اب گفر ہے
کہ خوہوگئی ہے سدا کہتے کہتے
برا انجام ہے آغاز بد کا
جفا کی ہوگئی خو امتحال ہے
خواب: تصورہ خیال

وہ چشم انتظار کباں باز بعد مرگ دیکھاتو ہم نے آنکھنہ لگنا بھی خواب تھا

خواب:سونا متی کمیں میں غارت بوپ دہن بنگام خواب شب کی بیداری سحر کا خواب ر بزن بن گیا مجر دوری بتال میں نبیں خواب کا خیال مومن مرے بھی دین میں سونا حرام ہے قطع امید سے سر کافنے کو کیا نسبت مجھ میں دودم ہے ابھی جوتر نے بخر میں نہیں کیسے مجھ سے مجزے تم اللہ اکبر رات کو ذرئح بی کرتے جو ہوتا پاس خنجر رات کو کب جان دے ہے بھل ایرو نہ جب تلک نخبر کا تیرے شاخ غزالاں کا دستہ ہو نمر

خدو دیوانگی یاں بعد مردن مجمی رہا
خدو دیوانگی یاں بعد مردن مجمی رہا
خاک ہے اگتے ہیںگل ان کو ہناتی ہے بہار
آب کو ہر کے لیے آنکھوں ہے دریا جائے ہے
قبل کی تغیر گنی اپنے رقیبوں نے کہ آج
خدو کچھ طرزدگر چاک جگر کرتا ہے
میں کیا کہ مرگ غیر پہ دامان تر نہ ہو
دو اشک ریز خندہ چاک گفن ہے ہے
خندال:خوش مرور

سبب میش سے ہوں نزع میں گریاں مینی

ہے یہ روتا کہ دبن گور کا خندال ہوگا
خندہ وندال نمازالی ہنی جس میں دانت نظرا کیں

دورہا ہول خندہ دندال نما کی یاد میں

زورہا ہول خندہ دندال نما کی یاد میں

خندہ زن (کسی ہے) کسی کی طرف ہنس گرمتوجہ ہوتا

خندہ زن باد بہاری ہے وہ گل گوش ہوا

خندہ برق تنے تمواری چیک
خندہ برق تنے میں ہوش حاب آذری

خندہ کا اور اواز ہوشے ہے شراب اکالنے میں ہوتی ہے۔

خندہ گل اور اواز ہوشے ہے شراب اکالنے میں ہوتی ہے۔

خندہ گل اور اواز ہوشے ہے شراب اکالنے میں ہوتی ہے۔

خندہ گل اور کی ہی جس کے روتا ہوں

خندہ گل اور کی ہنی مراد بھول کھانا

کر کے کول کی ہنی مراد بھول کھانا

حال ساتی ہے کہ کے روتا ہوں

خندہ گل اور کی ہنی مراد بھول کھانا

ك محرك سے مندو قلقل كا

شايد كبير توني مجى أے خواب مين ديكھا آئكسيس رىاك بخت بس كول آئھ بيربند جاتے تھے فیج رہ کے بیتاب دکھے کر طالع ہمارے چونک بڑے خواب و کمچہ کر کیاں نینر جھے بن گر آئے غش تو اک صورت خواب رکھائے غش خواب میں کیاعش ہو یوسف کوز ایخا و کھ کر كحل مُنين آنكهين تجيح اےجلوہ آراد كمچەكر آتا ہے خواب میں بھی تری زلف کا خیال بے طور گھر گئے ہیں پریشانیوں میں ہم گر خواب میں مجی ادھر کو دیکھا آنکھیں مڑہ کو دکھائیں کے ہم گر خواب میں آن کر جگایا P. L J'B. LIF Zr حِثْم وا نے ٹامینا کر دیا جدائی میں كوئى آ كله لكنى بے خواب وسل كيا و يكھيں تانظل يؤ كبيل آپ كے خواب تازيس ہم نہیں واہتے کی اپنی شب دراز میں صورت دکھائے جو کبھو جا کے خواب میں ہے دیدا کھی کھول دے جھنجلا کے خواب میں شب وه جوسور عمر على آك خواب من حاص تھے بخت خفت تمنا کے خواب میں آنکھوں کو ہند کر کے وہی کھول وے گرآئے بوسف کسی کے محو تماشا کے خواب میں كابوس بس بتات بحص وال تو رشك س كاش اوركوئي آئے اطبا كے خواب ميں ود ہے بغل میں تو بھی تو یاں نیند از گئی يه سويق سے كيا نه جو اعدا ك خواب مي مورجے یائے ناقہ زیان ووائ کر طالع نه ہونے قیم کے لیلا کے خواب میں ان نالہ بائے شب کا اثر صبح ویمیو آیا خلل گر اس ستم آرا کے خواب میں

خواب: نیند ترے خیال ہے اسحاب کہف کو ہے بیچین وگرنہ خواب کہاں اور زمان دقیانوس بالش سنگ و خواب واویلا بار خاطر ہوئی گراں جائی

بسترگل پہ خواب خوش، سر خوشی نشاط خواب عطر لباس سے گاب جرم دماغ کی تری خاک سے جو بول بی مرکز خاک سے جو بول بی مرکز خاک سے جو بول بی مرام و خواب نے مارا محمی کمیں میں غارت بوآب دبن بنگام خواب شہر کی بیداری سحر کا خواب ر ہزن بن گیا شہر شب کی بیداری سحر کا خواب ر ہزن بن گیا شہر شب

ا مبح خواب چھم بیدار تک نه پیچا گئے وہ خواب سے انھی فیر کے گھر آخرشب السے نالے نے دکھایا یہ اثر آخرشب ان نالہ بات شب کا اثر صبح دیکھیو آیا خلل کر اس سم آرا کے خواب میں اس کی گئی ہے نال زنجیر غل نہ کر اس کی گئی ہے نال زنجیر غل نہ کر اس کی گئی ہے نال زنجیر غل نہ کر

یاں یانو جا گتے ہیں کوئی جائے خواب میں تیری جفانہ ہوتو ہے سب دھمنوں سے اس بد مست فیر محو دل اور بخت خواب میں

ہے افتاد مرے بخت فخت ہے کیا کیا وگر نہ خواب کہاں چٹم یاسبال کے لیے

خواب: ووبات جوانسان نیند میں دیکھے
دیدؤ منتظر آتا نہیں شاید تھھ تک
کہ مرے خواب کا مجمی کوئی تمہبال ہوگا
نازک اندام ہے تگی ہے آتھے
صرت فرش خواب نے مارا
اس قیامت قد کوشب دیکھا تھا ہم نے خواب میں

اک قیامت فد کوشب دیکھا تھا ہم نے خواب میں ا ول نے محشر کا سال وقت سحر دکھلا دیا وی سلی بھی تو ایس کے تسلی ند ہوئی خواب میں تو مرے آئے وہ گھر آفر شب

خواب يريثال:وحشت ناك خواب نیندآ گئی فسانة کیسوو زلف ہے وبهم ومكمان خواب يريشال نيين ربا خواب عدم: موت کی نیند مرادموت ہے خواب عدم حرام ہے یاں انظار میں کیا ہو مکے اجل زی بیداد کے قدم بشبفرت مي مرك انسانة ول عائده نام آرام آگیا خواب عدم کول کرکری ے کس کا انظار کہ خواب عدم سے بھی ہر بار چوک پڑتے میں آواز یا کے ساتھ تو کہاں جائے گی کھے اپنا تھکانا کرلے ہم تو کل خواب عدم میں شب بجرال ہول کے مزه خواب مدم کا بےستوں کوکاٹ کریایا می فرباد شری کام کو راحت به محنت کی چین ہوخواب عدم میں تو سمی تدبیرے ميرے بائش كے ليے يرلادواس كے تيرے ايك بى جنبش من مى صدرادت خواب عدم طفل ماے اشک کو مجوارہ دامن ہو گیا شام فراق خواب عدم کا ب انظار آنکسیں گل میں دولت بیدار کی طرف خواب كايريشان بونا: نيندا جاث بوجانا، ميندارُ جانا مجمع بسر مخل فب م ياد آيا طالع خفته كا كيا خواب يريثال موكا خواب خوش احماخواب بستركل يهفواب خوش مرخوشي نشاط خواب عطرلباس عكاب جرم دماغ كررى خواب گران: ممری نیند وو آیا خاک پر تو بھی نہ اٹھے بوئ بم كياسك خواب كرال كيا خوار:رسوا، بےاعتبار سويميس زيب دو صدر خلافت، عثانً جس کی مند کے حسد ہے، فلک اطلس، خوار

نرنگ عشق سے نہ ہو غافل ہے ایک رنگ اس دل کے جا گئے میں زلیخا کے خواب میں رہتا ہے دھیان دیکھتے ہو جب مجھے نہیں كول چونك چونك يزت بوكمبراك خواب مي ال کی گل ہے الہ رفیر عل نہ کر یاں یانو جا محتے ہیں کوئی جا کے خواب میں سوچاؤں روتے روتے تو کیا ہس کے طعن ہے كبتا ب سوتے مومرے بن آكے خواب ميں کیا گفر ہے کہ چپوڑ دے سونا ہی گر مجی موس نظريوب بت رساكے خواب يس گر ہو وہ وست حنائی عکس انگن خواب میں ہووے مرجال جول چنار آتش زن تن آب میں خیال خواب راحت علاج اس بد گمانی کا وہ کافر کور میں موکن مرا شانہ بلاتا ہے دیتا ہوں اینے لب کو بھی گلبرگ سے مثال اوے جو خواب می رے رخمار کے لیے ذرائهم اے ول مصطر كه فكر وصل كروں شب تلق نه سی خواب بھی خیال تو ہے وہ کبال ساتھ سلاتے ہیں کھے خواب کیا کیا نظر آتے ہیں مجھے ب نماند ماتھ ہوئے کب کی تدبیرے نیند آتی ہے ہمارے خواب کی تعبیر ہے كب بمارے ساتھ سوتے بيں كدد كھے كاكوئى ان کو بے تالی ہے کیول اس خواب بے تعبیر سے آ تھوں کو بند کر کے وہی کھول دے کرآئے بوسف می کے مو تماشا کے خواب میں كابوس بي بتاتے مجھے واں تو رشك ب كاش اور كوئى آئے اطبا كے خواب ميں دی تعلی مجی تو ایس که تعلی نه جوئی خواب میں تو مرے آئے وہ مر آفر شب خواب بے ترتیب: بے تیجہ خواب كب جارے ساتھ سوتے بيں كدو كھے كاكوئى ان کو بے تالی ہے کیوں اس خواب بے تعبیرے

فضب سے تیرے ڈرتا ہول رضا کی تیرے خوابش ہے نہ میں بیزار دوزخ سے نہ میں مشاق جنے کا خوابش مرگ ہو اتنا نہ ستانا ورنہ ول میں پھر تیرے سوا اور بھی اربال ہوگا نه بجرتے دم جو کسی شعلہ رو کی خواہش کا تو مخندی سانسیں ہیشہ بحرا نہ کرتے ہم زرد رخ رنگ طال کے بوتے داوانے کیمیا ساز بھی ہیں خواہش زر میں بھرتے بحركس في غيركونه ديانازے جواب بھر خواہش پیام اجل کا بیام ہے خط کی مجھے قاصد کو ہے انعام کی خوابش میں وست گرخود مول وہ کیا دست گر ہے خوب: احجمی طرح ,طنز کے موقع پر بولتے ہیں مجمتا خوب بول ميں اس بناوٹ كى لگاوٹ كو فتم کھا جاؤں گا گرتیرے دل میں کچیعبت ہو گرنفیعت گر میں سیج ہوں سادولو ت تو نھے گی خوب اس عیار ہے خوب: بی تجرکے كبال لخب جكر بي سل كريه من يزها وريا علے آتے میں ساؤو بے موؤل کے لاشے بر بر مرکز شعرمومن کے یز ھے بیٹھ کے اس کے آ مے خوب احوال ول زار سنا کے الحے خوب:عمره،اجها اگرچه شعرموس بھی نبایت خوب کہتاہ كبال سے ليك معنى بند مضمول ياب اپنا سا خوب آیا تھا: براآیا تھا، طنزے مقام پر بولئے ہیں ان کے وصف اس بیم رکمیا جم وم خوب آیا تھا تم بنانے کو خوب رو: حسين، خواصورت ناچار دیں کے اور ک خوب رو کو دل الحيما تو اين غوب بداب بدريال نه مجوز

نیک خواه اور خولی دارین بد سکال اب سے خوار تا محشر خوار بونا: رسوابونا، ذليل بونا کیوں نہ ہوتے عزیز غیر تمہیں ميري قسمت مين خوار بونا تھا مائے مجھ سا عزیز ہو یوں خوار حیف خورشد زر خاکشر خواری:رسوائی، پریشانی، تابی وہ شمع الجمن ناز باے حوصلہ سوز جو سمجھے خواری مشآق رونق محفل بنسونةم تؤمر عال يريس بول وه ذليل کہ جس کی ذلت وخواری ہے تم کوشان تکی خواص وعوارض: وه چزیں جودوسرے کی مجدے تائم ہوں صفات آئے جو آئینہ ہوا میں نظر لگا خواص و عوارض کو انتمار نفوس خوان: سيني بشتي، چنگير، طباق، تعال، طشت شعرا کو بہ آرزوے شعیر خوان مین ہے نم خورد ا فر نمك تعا بخت شور فكرخوان مدح شيري بر كدوندان طمع في فول كياب وست صرت كا خوان نعمت: نعمت كاتمال، سيني سنریکی زمال سے فزوں خوان نعمت کی اس کی الوانی خوان نوال: بخشش کا طباق، عطا کا تھال اس کے خوان نوال سے بہ مثل آز اشعث کی کند دندانی خوامال: جائية والا بخوابش مند انساف کے خوامال میں نہیں طالب زرہم علین کن نیم سے مومن صلہ اپنا خواجش: آرزومتنا کرو<sub>یا</sub> خوابش بیداد نے احوال تاہ تو تو ظالم نبیں زنبار یہ میں ہوں مظلوم

خو لې:اچيمائي،عمرگ منتشر اخات

منقوش دل خلق ہے پر ہیز کی خوبی کتنا ہی کرے ظلم وہ بدنام نہ ہوگا دیا خلالم کو ول جال غیر کو آ رام وحشت کو کسی کا شکوہ کیا سیجئے میہ خوبی اپنی قسمت کی

خولي: بعلائي، فلاح

نیک خواہ اور خوبی وارین بدسگال اب سےخوار تامحشر خوبیال:واحدخوبی بہطائی، بردائی کیا گئے خوبیاں کوئی اس کی اک حاوت شار سے باہر

خود : بذات فاص اآپ

عبنیں سے کل رنگ کی ہوں سے اگر خود آکے شیشہ خال میں ہو بری محبوس وسال غیر کے طعنوں سے جی جلا اس کا کبال وو گری صحبت که خود ہوا میں تجل ہے جوش خان کفار کی خرالی کا کہ خود گرائے کلیسا کو راہب خال ي كرافسان يوسف، رب ايام مي، كرك عم تبت من بوع جس سائی بے زار خِرخ ہے کم تو کیا ہودہ خود جو ضرب گرز اٹھاے حربے سے میلے سرشکن، ببرعدو بیمغفری تاے کل کو گر اطل سے دیجے تثبیہ ساه يوش "جعل" هو درون ماتم" سوى" نر مند سغير سے ہم خود سحر كيوں نه مول آئکھ کی تیلی جو تھی جادو کا پتلا ہوگیا عشق بت مي خوداب تو درخور برسش مين نام جو گيا اتا گم کيا نشال اينا أنحه جاكبال تلك كوئى باتمي أفحائك ناصح تو خود غلط ترى مفتار سے غلط ناتوال تھے ير نه چھوڑامنل خار خود الحم كرره مح واكن شي جم

خط کی مجھے قاصد کو ہے انعام کی خواہش مین دست گرخود ہول وہ کیا دست گر ہے ہو اور کوتو ہدایت جو خود ہوں آوارہ سے عمر کاش کے جوں نالۂ جرس گذرے کھاتا ہوں بدن پے عشق میں داغ اممال کی اپنے خود جزا ہوں خود آرا:اپنے کو سجانے والا مخود کو سنوارنے والا مراد معشوق مجبوب

> کو جنازے پر عدد کے وہ خود آرا ہوگیا پر جارا بھی تو مرجانا تماشا ہوگیا مردہ و جیرال میں کیا شہبہ پڑا دیکھنا محو خود آرا ترا آئینہ میں ہے ہنوز مخو دنازخدوں ہوتا

خود بخود آزخود اپنے آپ جھے پہ شمشیر گلہ خود بخود آپرتی ہے عاجز احوال زبول ہے دہ سم کوش ہوا چ کبو ہے کس سے وعدہ آج جاؤ کے کبال خود بخود ہینے ہوئے کیوں اپنے گھرر کتے ہیں آپ خود پسند :دومروں کی رائے کے مقالمے میں اپنی رائے کو

> وہ کج ادا، صنم خود پسند، کافر کیش کہ جس کے زمم میں باطل حق اور حق باطل خود کام :خود غرض، بے مروت نظال کے دل برخود کام سے بڑا مجھے کام حصول کار ہے بے کار وسعی بے حاصل آئینہ کا بوسہ لے تو عکس لب کو دیکھ کر اور بس رو جائم میں بول ناکام اے خود کام ہم خود کامی :خود غرضی

ہائے وہ لاف ہائے خود کائی فیر ہر کام میں دخیل ہوا خود بنی: غرور بمکبر کیا ہوگئی خود بنی اب فیر سے چشک ہے یا خوش بمکہی وہ کچھ یا بد نظری اتن برار داغ ہو برواے آنآب کے

رستش کل خورشد میں ہے گرم مجوی یقیں کہ زہرہ و خورشید میں مقابلہ ہو یر حول جو می بے دوری دعاے بدر بطوی بائے مجھ سا عزیز ہو یوں خوار حيف خورشيد زير فاكمتر ہوس خوشہ سے بسان مغال عيد خورشيد روز شريور آز یابوی میں نے خورشد ذروه اوج ، ياي منبر وحوم ہے، تابش خورشد قیامت کی مگر مجھ سے اللہ نہ ہو چھے گا عذاب شب تار نور خورشید ہے ہے جرم قر کی تابش ہے ہے ہو، کیوں نہ فزول؟ حسن رخ ماہ عذار ے شری مری و مہ خورشید عذار در دولت یه ترے انجم و افلاک نار مر حصول زر مسكوك كي سمجمول مي وليل ناخن ثیر ہے ہو بین خورشد، نگار لے ہو فیرے بے یردوتم انکار کے بعد جلوه خورشید کا ساتها کچی أدحر آفر شب كرتے جو مجھے ياد شب وسل عدو تم كيا مح كه خورشد نه تا شام نكتا خوس: شاده زم تے دعدے سے مجرآنے کے خوش پے خبر ندھی ہے این زندگانی ای بے وفا کے ساتھ خوش انجام: الجميخ خاتم والا اس بت کے لیے میں موس جور سے گذرا اس عشق خوش انحام کا آغاز تو ویکھو خوش بیال: الحجمي مُقَلُّوكرنے والا یابوں کر کرے مرے خامے کا بند ہوں شریل محن سے لب خوش میان تخ

خود بنی و بے خودی میں ب قرق مِن تم سے زیادہ کم نما ہوں سمجھ تو موس اگر ناروا ہے خود بنی تو دیکھیں کاہے کو بربیز گار آئینہ خودر کی: یے خودی، مدبوثی یادِ کاکل میں بھی خود رفکی این نہ گئ جوش وحشت سے میں یابند سلاسل نہ ہوا محرین خودر فل سے دھوم محی کیوں کہ ہو اُس تلک برا جانا منعف بتودم ہے بھی کے تک جا گا خودرنی کے صدے سے مجھ کوعش آعما شوق مردن کو مجی سامان سفر درکار تھا سوے از خود رفتی ترک وطن کی فکر میں خیال زان میں خود رفقی نے قبر کیا امید تھی مجھے کیا کیا بلا کے آنے یک كول رم جانا ندك بدلے سے از خودر فلى كسيليے شوخي موئي سے بيقراري آپ كي خود رفقی میں جین وہ یایا کہ کیا کبول غربت جو جھے ہے بوچھوتو بہتر وطن ہے ہے خورده بين عيب جونكت چيني ، باريك بين و کھے زمن حمد سے جانب کل خوردہ میں ہوگئے ہیں اہل نظر عيب جو، خورده بين كايد احوال ووپیر کو فلک نہ آئے نظر خورد وزر: سونے كانكرا للحظ ال ماتحدكوجو وخيد مبر ذره يائے روائ خورده زر خورد وکل: پچول کی جنزی ، پچول کاریز و واہ قسمت کہ نہ دے خورد و کل بھی گل چیں زمزے مرغ ملتال کے سے انھینوں میں بزار خورشید: آفاب،سوری دو نیم ہوں تری شمشیر کے تصور سے یہ سان سافر خورشید کاسہ باے رؤی

درد شانہ سے ترا محو نزاکت خوش ہے کہ میں ہم دوش ہول گوغیر بھی ہم دوش ہوا جو لیج غیر سمجھ کر مزے اٹھائے خوش حرف بے نمک ہے بھی ہم دل فگار ہیں خوشہو: معطر

ان کو گمان ہے گلہ چین زنف کا خوشبود ہان زخم جومشک فعن سے ہے خوشی: سرور،انبساط

ہوں خوشہ سے بسان مغال
عید خورشید روز شہریور
خوشہ: میمنہوں کی بالی
بند ہے امید گر اک خوشہ گندم کی مجھے
"تیز" مبرتمویل سے ہو برج شرف کی بیزار
خوف: ڈر را ندیشہ
ترا وہ خوف کہ رک جائے تا گلو آکر
نہ نکلے معبد ترسا میں نال ناقوس

خوف وعصمت سے تیرے آئے جو یال

عمع یروانے کے جلادے ی

خوش بیاں: خوش تقریر، شیری گفتار پابوں گر کرے مرے خامے کا بند ہوں شیریٹی تخن ہے لب خوش بیان تیخ خوش قد ال: اجمے قد وقامت دالے ہائے وہ رقص خوش قد ان جس کے صدقے انداز سرو بستانی خوش نگہی:

کیا ہوگئی خود بنی اب غیرے چشک ہے یا خوش نگہی وہ سکھ یا بد نظری اتی خوش نویسوں: خوش نویس کی جمع ، کا تب ،خوشخط بن دنداں سے کھائے مال قلم خوش نویسوں میں ہے جو سر دفتر خوش ہونا: شادہونا

میں ای کشتی طوفال رسیدہ سے خوش ہول كه بح عشق مين كام نبك ب ساعل روز کبتا تھا کہیں مرتا نہیں ہم مرسے اب تو خوش ہو ہے وفا تیرائی لے کہنا کیا میرے مرنے سے بھی وہ خوش نہ ہوا جی کیا ہوں ہی رانگاں افسوس تن كابيده سے اسے من خوش موں اس توقع ير كه اك دن آئے تيرے صرف عشرت خانة حس ميں کیا خوش ہوں کوے غیر میں گرنقش یا نہ ہو وہ شوخ جانا ہوں کہ ثابت قدم نبیں یں غیر مرے نکنے سے خوش مویا کہ میں ان کا مدعا ہوں مں کینے سے بھی خوش ہوں کہ سب بیاتو کہتے ہیں اس فتذكر كو لاگ ب اس جلا ك ساتھ اجل سے خوش ہوں کی طرح ہو وصال تو ہے نہ آئے تعش یہ وہ پر سے احمال تو ہے مرا گا بنی سے یوں ہی کھونتے تھے وہ كيا سوچ كر رقيب خوش آيا خفا كيا

آب دیات واره کرے یا وم ک ممکن نبیں جیں ترے خول کردگان تغ خدایا لشکر اسلام تک پنجا که آپنجا لیوں یروم بلا ہے جوش خول شوق شبادت کا روتے و رقم آتا ہو اس کے رو برو آ اك قطره خول بحى چم خول بارتك نه بينيا العطش زن سيبر و يارو عدو بے گناہ خوں مراسبیل ہوا رنگیں سے خون سرے وہ ہاتھ آئ کل رے جس باتھ میں وہ دست حنائی تمام شب بمارے خون کا وحید نہ جائے حشر تمک وہ لاکھ بد لے تبایر رے گا وامال سرن ے سرخ ینکا اور خون غیر میں رنگا جوا كيافل يرمير بسر كلم نظيج وكحرس بانده كر اور بی رنگ آج سے عارش کل عدار کا خون دل اینا قها نگر خویهٔ رخ طراز میں خسرو ونمیش وسل یار جانگنی اور کوه کن اینا جگر تو خوں ہوا عشق کے اتمیاز میں اشك چشم و گريئة زخم دل اب كيا كرون ہوگئی سب آسٹیں ترخوں میں دامن آب میں بینے کی جگہ آنے لگا خوں چھیاؤں کس طرح زقم نبال کو كل بالك كس كا مفورة قل بوالما کچھآج بوئے خوں سے وہاں کی بواکے ساتھ داغ خوں سے وہ مرے جرال ہوا دامن الجعا ہے گل بے خار ہے تؤيتا ہے بيزاشوق شياوت خاک اورخوں ميں گراکوہے میں تیرے بابوک کازمیں یہ ہے كيے تھےكا فكات الود وخول سے باتھ يال اين ویاں دست عدو سے یا نو میں تھی شب حنائقتی میشہ کھی دشنہ شیرویہ نہیں اے غیرت اہے ہی خول سے مگر دامن فرباد مجرے

یہ خوف ہے کہ اگر سیجے ذکر خوں رہزی عدوے منقبض الطبع کو ترے ہو سل خوف ہے تیری عدالت کے لگا کرمشی مرفی لب کو چھپاتے ہیں بتان خوں خوار سے کہنال نہیں کہ رہا خوف ہے جو دھیان سو پڑ گیا ہے دل پہ فلک کے نشان تی نامیح کو جو چاہول تو ابھی ٹھیک بنا دول پر خوف خدا کا ہے کہ میں کچھ نہیں کہنا دول دم ہی سے خوف کے ہیں کچھ نہیں کہنا دول کہ ہر زقم بدن سے خون کا دریا نگل آیا دم ہر کی ساتھ دم کے نگل جانے کا ہے خوف نا کی آیا میں نامے دم کے نگل جانے کا ہے خوف خوف سے ہم پی گئے آنسو پر کیا علاق خاف میں ہوا ہو کی اللہ کی اللہ کی ساتھ دم کے نگل جانے کا ہے خوف خوف خوف کے ساتھ دم کے نگل جانے کا ہے خوف خوف خوف کے ساتھ دم کے نگل جانے کی ہوا ہوا کہا کہ خوف خوف ہوا ہی میں مرے موسی کہ ہوا ہوا کہا کا دریا نگل آیا خوف سے منہ اور زبانِ ہر خون ور خنگ ہو خوکر دہ محت درئے والم کاعادی

خون دل ہتے ہیں خوکردہ محنت اے کاش سافر دہر میں ساتی سے بیداد مجرے خوگر:عادی

طواف کعبر کا خوگر ہے دیجھوصدتے ہونے دو ہوسمجھو ذرا موس ہے موسن بول نہ مخبر ہے گا نویداے دل کے دھک فیرے چھوٹے آہے ہم نے ستم کا کردیا خوگر جفا و جور سہ سہ کر خوگران: جمع ہے خوگر کی مادی

کیا حال ہے عدم کا کبلا تو جیجو جو تم اے خوگران غربت سوے وطن گئے ہو روں دلہ

گراس مبارکی لیقوب کوہوا لگ جائے فیم جائے بیسٹ مجھی نہ ہو محسوں ربط سے زخم ہاے اندائے قطرۂ خول ہو مشک ہار وگر حساد س سے پانو تلک خول میں ڈوب جا تھی جوہر اگر وکھاؤل میں اپنے ابسان کی پان میں یہ رنگ کہاں آپ نے

آپ میرے خون کا دعوا کیا
خوں چھپانے کومری الا سے کہتا ہے وہ شوخ
بجھے کو یہ تم ہے کہ میں کیوں ترا قاتل نہ ہوا
ہے ایک خلق کا خوں سر پہاشک خوں کے مرے
سکھائی طرز اے دائن اٹھا کے آنے کی
پونچھے آنسوں دارٹوں کے کیا کردں اب ہائے ہائے
دائی میرے خون کا دائمین سے چھوٹا جائے ہے
دائی میرے خون کا دائمین سے چھوٹا جائے ہے
کرسا سے اس کے بھی گرے اشک تو دل سے
کیوں روز جزا خون کا دعوی نہ کریں گے
خول بار: خون برسانے والا

روتے تو رقم آتا ہو اس کے رو برو تو اک قطره خول مجمی چشم خوں بار تک نه پنجا كرتا ب ابر ابنا لبو ياني ايك كيون كب روسك كا ديدة خون باركى طرح و كم اشك الله كون رقيب اس في بنس ويا ویکھا نہ میرے ویدؤ خول بارکی طرف فعد کی حاجت مجھے کیا جارہ گر بہہ گیا خول دیدہ خول بار سے چشم خوں بار مری آپ نے مکووں سے ملی ورنہ ایسا بھی کہیں رنگ حنا ہوتا ہے خون بمبا: و ورقم جومقول کے وارث بعوض خون لیں ، دیت خون بہا قائل بیدردے مانگا کس نے كدفر شيخ مجح يال داغ ورم وية بي ہوں بے گناہ و لے خوں بہا معاف کیا كه وارثول سے كميں لمتفت نه مو قاتل متمجعیں کے قیامت میں ستم پیشہ دم فل و یکھا نہ اوحر تو نے رہا خون بہا قرض ہارے خوں بہا کا غیرے دمویٰ ہے قاتل کو یہ بعبد انفصال اب اور بی جھڑا نکل آیا خون يلانا غم مسلط كرنا ہم میں اور صرت مے گل گول

خول یات ہے تبر یزدانی

خون كيمر ارادے يوا" مذابع سعد" تل پر مرے كر باندھے ہے تكل جار مت یوچھ مجھ سے خون عنادل کا ماجرا ہر کل زمن شعر ہے ہے آ-ان تخ روز جزا جو قاتل ول جو خطاب تما میرا سوال بی مرے خوں کا جواب تھا روز برا خدا بُت جلّاد کو برا گویا که خون ناخل مومن صواب تحا خون کیول کر مرا کھے کہ مجھے اک مرایا تجاب نے مارا جواب فون ناحق ميرا ايها كيا ديا توني ك ظالم ره محة مندلے كے سب احباب اينا سا روز برا کول کیا خول کا مرے اقبام میر عدو بد گمال تھے کو یقیں ہے بنوز میں نے سوچا آپ اینے خون ناحق کا جواب نام اس کا سنے پر لکھا ہے نوک تیر سے گر بہاے خون عاشق ہے وصال انقام زحمت جذاد كيا

میں گدا پر غرور شرویہ

ہے گنہ جو کیا ہے خون پدر

مک تھا بخت شورِ فکر خوانِ ہر ہ شیری پر

کد دندان طبع نے خول کیا ہے دست حسرت کا

شفیع ہے گناہاں ہے نزاکت اس کلائی ک

بھلا خول تو کرد کے پہلے تم شمشیر تو تھینچو

مرا خون کیا بار گردن ہوا

کہ ہے تاب وہ دردگردن ہوا

کہ ہے تاب وہ دردگردن ہے ہے

خون کے نالے بہنا: خوز بزی ہوتا

اے زہرہ چردشمن منحوں کو نہ دیکھ

خون گرفتہ: اجمل گرفتہ ، اجمل رسیدہ جس کی موت نزد کیا

مون گرفتہ: اجمل گرفتہ ، اجمل رسیدہ جس کی موت نزد کیا

آ سپنجی ہو

ہوں خوں گرفتہ یارہ شفاعت سے فائدہ صید اجل کسی نے جھٹرایا نہیں ہوز خون گشتہ: ماراہوا، جان سے گیاہوا، معدوم سرفک اعتراف مجر نے الماس ریزی کی حکرصد یارہ ہے اندیشہ خوں گشتہ طاقت کا خون ہونا: تل ہونا

بھے وہ تینے جوہر کر کہ میرے تام سے خوں ہو
دل صد پارہ اصحاب نفاق و اہل بدعت کا
بم میں اور تازہ کا خون ہوا
نہ کیوں کہ دشک سے خوں ہوکی کا اس در پر
ہمیشہ اک نے بیل کے نکڑے نکڑے ہیں
میشہ اک نے بیل کے نکڑے نکڑے ہیں
دیگ پال کا منہ لگا تا مجبوز دے
جان و دل پر لفکر آ رائی تھی جوٹل یاس کی
مفت اس بلوے میں شب خون تمنا ہوگیا
خوف سے تیری عدالت کے لگا کرمشی
مرخی لب کو چھپاتے ہیں بتان خوں خوار

خون جكر يلانا عم واندوه من بتلاكرنا کس کو خون جگر پلائے گا ماغر سے کو کیوں لگایا منہ خول حكال: خون يكاف والا دل بی میں حسرت نفس خوں چکاں رہی میرے معاندوں یہ شم ہے المان تیج پرحتا ہوں اور مطلع رکس که من جے ير گرم آفري بو لب خول چکان تخ رميس بال موكرترے فروے كے ذكر مي يرض كل درود لب خول يكان تغ خون حصانا تل كويوشيده ركمنا خول جھیانے کومری لاش ہے کہتا ہے وہ شوخ جھے کو بیٹم ہے کہ میں کیوں ترا قاتل نہ ہوا خون خشک ہونا: ڈرجانا، ہم جانا، جپ ہوجانا كرية خونين كو تصد عالم بالا ب بحر كيول نه خول روحانيول كا آسال يرخنك بو خون خشك مونا:خوف يارى كے ديا بونا ارية خويس كو قصد عالم بالا ب مجر كول نەخول روھانيون كا آسال يرخنك بو خون رونا: اتنارونا كه آنسوكي مگه خون نظيم موے ہیں حسرت دیدار علی خول روتے روتے ہم عب كيا ب جو نكلے سرخ زمس اي تربت ہو خون ريز:خون بهانے والا ووشوخ بيسب آزارو بے كنه خول ريز كه جرم قائل "عنان" كا نه بو قائل خون ریز ی: کشت وخون قبل وخون کامل رستی کا عوض افلاک سے لول کا پس مرگ قل عاشق ہے یہ خول ریزی سبراب نہیں یہ خوف ہے کہ اگر کیجے ذکر خوں ریزی عدوے منتبض الطبع کو ترے ہو سل خون كرنا قل كرنا کف رنگیں نے کیا، خون خیال رنگیں وست وربار کی شاک ہے زبان وربار

نہ نگل ہاہے یوں بھی حسرت دل بہ سو برجیثم خوں نشاں ہے کیادوراس کے دست کرم کے اثر ہے گر یا قوت ویز ہو مڑو خوں فشان تیغ خیال: دھیان

ہے جرم پائمال عدد کو کیا کیا جھےکوخیال بھی ترے سرکی تتم نبیں خیال:رائے ، تجویز

کیا کیا شکن دیے ہیں دل زار کو مگر اس کے خیال میں ورق انتخاب تھا خیال:وہم و گمان

اور کی جاہت کا تو نے جب کیا بھے پر خیال تب بھے بھی تھے ہی تھے ہی تجھے ہی تجھے ہی تجھے سے وہم ربط وشمن ہوگیا وہم برول شدن خیال، قید سے پھوٹنا محال یال سے گریز کیا مجال، بلندگراں ہے بیدری خیال: تصور، دھیان

ترے خیال سے اسحاب کہف کو ہے یہ چین وكرنه خواب كبال اور زمان وقيانوس اكر يرے مرے يك خيال كا ساب گرا دے شاہ سواروں کو ربروے راجل جھ ے مرک نے کا، یک خال کرنہ ہو شاہ سوار کیا کرے، کس سے ہواس کی جاکری اس كول من اب خيال قل بردم آئے ہے موت کو کس نے الی میرا کمر دکھلا دیا موس تو مدتول سے ہوئے پر بقول درد ول سے نبیں گیا ہے خیال بتال ہنوز وصال تو ہے کہاں میسر مر خیال وصال ہی میں مزے اڑاتے ہوں لگتی جوساتھ انداز رم نہ ہوتا جھ دریا بارے س کے خیال خط میں جو فلس مای واغ افزاے پر طاؤس ہے بس کے یار کی کمر کا خیال شعر کی سوجھتی ہے بارکی

چين جين بلاؤ نگاه غضب ستم كرتى بي أى بعد خول خوار كى طرح خونناب: خون کے آنسو مجد ماتی مرخ لب کے تم نے خول تاب دل و حكر ياايا اب رنگیں بیال ہے اور خو ناب تيره باطن ب اور سے احر ختم الله مورد ہے زبس قلب ساہ ترے وقمن کو بے خول نابہ ریق مختوم برنگ آميزيال كيسى بيل كن كاور بر و يكموتو نھے تو مجھ نظر آتا ہے یہ خوناب اپنا سا خونتابدرين: خون عية نبوكراني والا ير جوش آهيا دم فول عبريز كو محر تیزی زبال بہ ہے قربال زبان، تع خونا برائي خون ع أنويي كالل کیوں بی خونتا بہ نوشی بادہ خواری آپ کی س کیے ہے بے خودی ففلت شعاری آپ کی خونين خول آلوده، سرخ مرايش بيل بيه طوفان افك خويس كي كدايك ايك تجزب يرنك مرجال مرخ فریق کریے خواص رہا نہ کر موس لاِی یعیٰ مینے نہیں سلماں مرخ مُلُوں آیا پہن کے کیا قل غیر کو كيا آئى اين كشة خويس كفن كى ياد مرية خونين كو تصد عالم بالا ب بجر كول نەخول روھانيول كا آئال يرخنگ مو خول سر کردن ربنا: کے سول کا گناوسر پر ہونا نقدِ جال تھا نہ سزاے دیت عاشق حیف خون فرماد سر گردن فرماد ربا خول فشال: خول بار بخون برسانے والا ستم ب شدت گرید مرایت خول نے کی برکی رکھےرومال چھم خوں نشاں پر لا کہ تہ تہ کر

ہے مجھے مجھی خیال طوف حرم خصر رہ گر ہو نصل رصائی آیا نہ مجھی خیال جج کا محوا سو ہار گر مجھجایا

خیال آبندهنا: تصور بندهنا کسی بات کا خیال جم جانا ار نظرابر پر جو بمبھی پڑے تو خیال رونے کا آبند ھے: جو تیش کو برق کی دیجھوں تو جھے یاد آئے تر ا تلق: خیال آنا: تصور میں آنا

آتا ہے خواب میں بھی تری زاف کا خیال

ہے طور گھر گئے ہیں پریٹانیوں میں ہم
کون ہے سوختہ اختر کا خیال آت ہے
سرمہ جب دیتے ہوتم اشک بہاتے کیوں ہو
دم مبل خیال شکوہ قاتل گر آجاء ہے
ہجر آگیا ہے کون سے میباک کا خیال

ہے کیا ہوا کہ رخصت ناموی و نام ہے
ول میں ناصح آئے کیا اپنا خیال
جائے کب یار کے مسکن میں ہم
خیال بندھنا: کسی چیز کی صورت دل میں جم جا
خیال بندھا خیال جناں بعد ترک یار مجھے
خیال خام: ہے ہودہ خیال،وہ خیال جس کے کیا کیا امید وار مجھے
خیال خام: ہے ہودہ خیال،وہ خیال جس کے کیا کیا امید وار مجھے
خیال خام: ہے ہودہ خیال،وہ خیال جس کے پو

بونے کی امیدنہ بو آتھیں خو سے آرزوں وسال کیا گیس خوال خام مرا خیال کیس دل پندتھور، خوش آیند تھور خیال کیس نے کیا، خون خیال رکمیں دست دربار کی شاکی ہے زبان درباد خیال گذرنا: مجھ یادآئ

خد راو ایسی خیر فیرت یود المیار سب خیال اینا قرے دل میں گذر کرج ہے

گرند ہوول میں خیال نگیہ خواب آلود ورد کیا کیا الرفخت دگا کے اٹھے دل بوا خون خيال ناخن يار تونے الحجی گرہ کشائی کی بندها خیال جنال بعد ترک یار مجھے كيا ب ياس في كيا كيا اميد وار مجھ اے دل آ جانے دے اس زلف مسلسل کا خیال جان کر کوئی گرفتار با ہوتا ہے خیال اجل سے تسلی کروں به طاقت مجمی جان حزیں ہو چکی ذرائحم اے دل منظر كو فكر وسل كرول شب قلق نہ سبی خواب بھی خیال تو ہے خیال خواب راحت علاج اس بد گمانی کا وہ کافر گور میں موس مرا شانہ بلاتا ہے کیا رااتی ہے مجھے قکر خیال دھمن وصل میں جب وواد حربس کے نظر کرتا ہے خیال زلف میں خود رفقی نے قبر کیا امید متمی مجھے کیا کیا بلا کے آنے کی كرت بين النيخ زخم جكر كورنو بهم آپ تجو بھی خال جنبش مزگاں نہیں رہا

خیال: گره پروا قرط جمال سے نہیں گرچہ لباس کا خیال تو ہجی تو بکر فکر کوہ نقب ہے زہرہ مجری میں ایک شخت جان ہوں گردوں سے پوچھاو تم کو خیال ہے مرے آزار کا عبث بچر دوری بتاں میں نہیں خواب کا خیال مؤسن مرے بھی وین میں سونا حرام ہے سودا ہے مجھے کو گری بازار عشق کا اس کا گبال خیال کہ اپنا ضرر نہ جو خیال: منصوبہ ارادہ خیال: منصوبہ ارادہ

ئے شبین کیوں خیال طوف قرم مومن اور اتن نامسلمانی 一个

داخل ہونا: اندرجانا ہینج جانا وہ آئے تنے میں تیری کہ کہتے ہیں دشمن اہمی ہے ہم تو جہنم میں ہو گئے واخل مرگیا جس نہیں گھر میں رسائی اُس کے تعاقو موسمن میں ولے خلد میں واخل نہ ہوا داد جا ہمنا: تحسین چا بنا آخر ایف جا ہما تو وہ عادل کہ ذکر "کسری" میں عدل کی تجھے ہے داد جا ہے عمر عدل کی تجھے ہے داد جا ہم نہ جا ہوں روز جزا داد یہ ستم دیکھو کب آزماتے ہیں جب وقت استحان نہیں داد خواہ: مظلوم، فریادی

ظالم كبيل روانبين عاشق ہے احر از كبدد \_ اگر بوشك مخن دادخواه من کون ایا کہ اس سے یو جھے کیوں يرسش حال داد خواه نه كي وادخوا بول واحددادخواه مظلوم فريادي دادخوا ہول کے شور ہے دیکھو بوک بڑا ے فت مخر داودینا: کسی کے ہنریا کمال کی تعریف کرنا شباکسی نے ندوی مال مرے بنر کی داد كه مكت نبم نه تما أيك سرور باذل كرديا غانة اغيار بوسناك فراب واورونے کی مرے دیدؤنم دیتے ہیں داددہی: سی کے ہنریا کمال کی تعریف کرنے کامل جهد کونعیب برم میں داد دبی، صله دبی جي و مبارك ايك سويدح كري ، كدا كري واورس فرياه عنه والا

رن بریاد معیوالا ید نیم جان و عم ججر ہے وی انساف جو تیرے دھیان میں اے مرگ دادر رس گذرے

نہ جاؤل کول کہ موے دام آشیال سے جب خیال حرت مرفان ہم تم من گذرے خالات: بتع عنيال كى انگار مجروه وحشت کے خیالات ہی سریس مجرت دشت یاد آتے ہیں آبو ہی نظر میں بجرتے خيالات خام: جمع بي خيال خام کي يے بوده خيال ،وه اخیال جس کے پورے ہونے کی امید شہو ال سے جلا کے غیر کو امید پختلی لگ جائے آگ دل کے خیالات خام کو باے منم بانے منم لب یہ کیوں؟ خرے مومن مہیں کیا ہو گیا یند کو حال زلیخا یاد کر کچھ فیر ہے كام ول حس كو ما يال بعد رسوائي ما کیوں اُلجحتے ہو جنہٹی لب ہے فر ب می نے کیا کبا صاحب فرے کی نے کہا شور قیامت تم کو نالم باے محری رحوم محاتے کیوں ہو مومن تم اور عشق بتال اے ہیر ومرشد خیر ہے يه ذكر اور منه آب كا صاحب خدا كا نام او خیر مقدم : و و کلمہ جو کی بزرگ یا عالی مرتبہ کے آنے کے وتت کہاجا تا ہے۔ نمنچہ باہے آرزوے مومن اب کھلنے کو ہیں خرمقدم معن ایال می آتی ہے بار فيركبين سلامتي نبين معافيت نبين کشاد ول یہ باندھی ہے کمرآج نہیں خرآپ کے بندقا کی نیره پستمی: بے حیالی، بے نیرتی کیا روؤں خیرہ چشمی بخت ساہ کو وال مخل سرمد سے اہمی یاں نیل وحل گیا م واژول فلک:اوند هير آسان کاخم (يعني وه اوندها اں جو منکے کی طرح ہے ) فم وا ژول فلک ،سبوے تبی

دور بگذشته گردش سافر

وار: سولي

وہ رفعت حال دے کہ جس نے ومنصور کو دار پر چڑھایا محو واريه تحينجين جمين ولدار نصاري یر آرزوے زاف جلیما نہ کریں گے داريه چڙهانا: سولي دينا، پياٽي دينا وہ رفعت حال وے کہ جس نے منصور کو دار ہر چڑھایا دارين: دومقام مرادديناوآخرت نیک خواه اور خولی دارین بدسكال اب سے خوار تامخشر

داستان:طویل قصه

"فردوی" ایک خار جنان بیان تما کل ریز میرے وم سے بوئی واستان تخ مومن کو آرزوے تواب جباد ہے كفار كاش آكے سيس واستان تخ سرفی ترے عدو کے لبو سے بے جابہ جا رہمین کس طرح سے نہ ہو داستان تی واع: الزام

دائے خول سے وہ مرے جیرال ہوا وامن الجھا ہے گل بے خار ہے او تخیے آنسول وارثوں کے کیا کروں اب بائے بائے وائ میرے خون کا دامن سے چھوٹا جائے سے واع: طغه كانشان

كيول كروك فلك دام عدوكو درم وال مفلس کو جہاں میں کوئی ویتا ہے بھلا قرض مچوتک دے آتش دل داغ مرے اس کی خود یاد دالتے میں مجھے داغ : دهبا،نشان رطوبت اليي نظر آئي واغ لاله مين ك حوك حاك حسد سے جوا ول افوى

ے جب تلک گل و برقسمت نبال وثجر ے جب تلک ول الله میں داغ حسرت و بوس كرتا ہے سخت ناحن عم رو خراشاں ول کو یکس کے چرے کے جھک کے بھائے داغ اس رفک مبر و مہ کی نثانی ہے دکھنا اے چم اشک بارکہیں یہ نہ جائے واغ ديكي افراط زفم و كثرت داغ سيد گزار و لاله زار سے دل چھ دریا بارے سے کے خیال خط میں جو فلس مابی داغ افزاے پر طاؤس ہے اس ب نازک کوبرگ کل ہے دیے بی شال بونت برگ لالہ تھے اور نیل واغ لالہ تھا واغ مے تیرے جام فشرت سے گل دامال کی یاک دامانی داغ:رشک وحید

مدام مچولے تھلے دوستوں کا فخل مراد

رین واغ عدو کا رے ول مایوں

صدر الجم شناس سے تابال مه کامل کی طرح واغ جگر واغ ول تكليم كربت مرى جول الله. یہ و ہ افکرنبیں جو خاک میں نیبال ہوں گے .

داغ جدائی در دندان وروے وزلف ہے اشک مثمع و شعله مثمع و دخان مثمع

پدیئه واغ ول کو حمران ہوں نه ريا فرق زمتاني اے فلک ول کو داغ کرتی ہے زر خورشید کی درخشانی واغ مین سے ول و جان وجگرسب محک م تھا چران خاند ہم کو برق فران ہوا

عدم میں جاتے ہیں کو یانو کا نشان نہیں یدگل جن داغ جگر کے انبیں سمجھ کر چھیز یہ باغ سند عاشق سے مکستان نہیں کھاتا ہوں بدن یہ عشق میں داغ ائمال کی اینے خود جزا ہوں آل ب بوے داغ شب تار بجر میں سید بھی طاک ہو نہ گیا ہو قبا کے ساتھ مثام غير من پنج ب كبت كل داغ یہ بے سب نہیں بندی ہوا کے آنے کی سنگ اور باتھ وہی وہ ہی سرو داغ جنوں وہ بی ہم ہول کے وبی دشت ویمایاں ہوں کے مرے واغ یاد آئے گل دکھ کر کہ بیزار وہ محر مکشن ہے ہے یاد آگیا زبس کوئی مه روے میر وش امید داغ تازہ پیر کبن سے ب داغ سے میرے جنم کو مثال تو مجمی واعظ دل جلانا چیوڑ دے پھر سینہ سوز واغ غم شعلہ فام ہے بجر گرم جوشی دل و سودائے خام ہے واغ دل تكيس محرتربت سے مرى جول لاله بدوه افکرنیں جو خاک میں بنیاں ہوں کے واع: زخم كانشان

دیے ہیں میرے صدنے زبس ہزاروں واغ روا ہے باندھے گر عندلیب کو طاؤس روتو بغل میں فیرکے سنے ہوگ کے میاں بہلو براے زخم ہے سینہ براے واغ چھاتی ہے میں لگائے رکھوں کیوں ندرات دن سے داغ و زخم دل کی مرے یاد گار ہیں داغ افز اجھلسانے والا ،جلانے والا

سوز دل کے ہاتھ سے وصوند حول جو مامن آب میں مود دل کے ہاتھ سے وصوند حول اللہ میں مود کا میں اللہ میں ا

ظلم کا شمرہ میں تھا دیکھ کر گل باے واغ بید مجنول شرم سے وہ مرد رعنا ہوگیا ہوتا ہے آو صح سے داغ اور شعلہ زن کیا چاغ تھا یہ بھی کل نہ ہوکا یوں ہے شعائ واغ مرے دل کے آس یاس بالہ ہو جس طرح مد کال کے آس یاس كن كن ك وي واغ فلك في مجمع كوما آنا تا يه ال ير زر ناياب مرا قرض محلتن مي الالتيس مول كدبول مي جائ واغ اینے تو رنشیں نہیں کچھ بھی سواے واغ کیا کہے گرمیاں ول جتاب کی کہ ہے سے من ایک فعلہ جوالہ جائے واغ جھوڑا نہ لالہ زار میں ساتھ اس نے غیر کا مو بارسين چر كے ميں نے وكھائے واغ دیکھوتو سرد میری چرخ اس سے گرم ہو وال تو بغل رقيب كى يال ول جلائے واغ دوزخ من کھ عذاب نہ پایا زبس کہ میں خور وه تمابه تاب وتب شعله بائ واغ رہ تو بغل میں غیر کے سینے سے لگ کے مال پہلو برائے زفم ہے سینہ برائے داغ تارول کے بدلے کن کے دب تارکاٹ دی الام جر من مرے كيا كام آئے واغ جتنا ہوں اہل نار کی تبدیل جلد سے مومن غضب ع آتش لذت فزائ واغ حصول سوز دل جز داغ کیا ہو کہ تخل شعلہ لاتا ہے ثمر آگ داغ جنون و سنگ در یار بو نفیب كرتا ب رات ون بوس تاج و تخت ول وہم عشق لالدرو سے داغ ول کیا کیا کیا جان کرگل چیں کو تاراج چین کی فکر میں زبک در کی نامہ برکو وحوید ہے ہم

واغ مونا: مِناإے رشك مونا

کیا خوب روشی ہے کہ چبرے کی تاب سے ہے داغ بوالبوس تری مجلس میں ہر جراغ بھر دل ہے داغ مطلع خورشید و کمچے کر از بس کہ یاد جلوؤ بالاے بام ہے داغوں: داخ کی جمع \_زخم

غم بے قدری ، بنیت ،، سے جگر چاک ہوا خرق افلاک سمجھتا تھا میں کتنا دشوار؟ چمن کو جھا نکتے ہیں روزن دیوار سے گویا کدو کھا کرتے ہیں داغوں کوسید چیرا کثر ہم دام: جال، بھندا

اس دام سے مجھ کو تو حجزا دے داؤد نے جس میں دل بجنسایا دست گرفشال سے دونامداگر کرے رقم دام جما ہو حسرت مرتبۂ کبوری بر علقۂ دام آرزونے طوق لعنت مجھے پنبایا

چھوٹنا دام شکت سے بھی آسان نہیں میں گرفار خم گیسوے ضیاد رہا ہوتی طبق جمیز چلی جائے کہ پرتو جہز جائیں گے فرسودہ اگر دام نہ ہوگا ہم دام معبت میں ادھر چھونے اُدھر بند پرداز بھی کی آو تو جوں طائز پر بند ہر ستم صیاد کا کیا التفات آمیز تھا بند کرنے کونس میں دام سے چھوڑا ہمیں بند کرنے کونس میں دام سے چھوڑا ہمیں بند کرنے کونس میں دام سے چھوڑا ہمیں

بندے ہیں ہم صیاد کے کہتا ہے کس کس لطف سے د گر ہوسکے راہ جمن اے رستگان دام لو ا نہ جاؤں کیوں کہ سوے دام آشیاں سے جب بہ خیال حسرت مرغان ہم تفس گذرے یہ مومن کو تو نہ لائے کہیں دام میں دو بت ہ وعونڈھے سے تار ہے کہ زنار کے لیے ج واغ افرزا: داغ كوبرهاني والا

اس رھک مبر و مہ کی نشائی ہے و کینا اے چشم اشک بار کہیں یہ نہ جائے داغ داغ پیداغ کھانا: صدمہ پیصدمہانھانا

ول دے کے اگ اور اللہ رو کو ہر داغ ہم ہر داغ ہے داغ کھائیں گے ہم کیاد کھنے داغ کھائیں گے ہم کیاد کھنے داغ کیاد کھنے داغ داغ داغ داغ داغ تازہ ہونا: مجھلے ہیں داغوں پاکھائے داغ داغ داغ داغ تازہ ہونا: مجولے ہوئے صدمہ کایاد آ جانا اور اس کی وجہے رنج ہونا، زخم ہرا ہونا

بہت میں میں ہو ہو ہوں ہو ہوں ہے باشاد ہوجواں جب کوئی جاتا ہے جہاں سے ناشاد ہوز جوتا ہے ججھے داغ امید ہوم داغ داغ ہونا بہت زیادور نج افحانا اصد سافحانا اُس کی شرارتوں سے جگرداغ داغ ہے گل کھانے کو رقیب کا چھلا منگادیا داغ دینا: کوئی چیز گرم کرے اس کا نشان جسم پر ذالنا خوں ما تا آئل میدود سے مانگا کسی نہ

خوں بہا قاتل بیدرد سے مانگا کس نے
کے فرشتے مجھے مان درم دیتے ہیں
داغ کھانا:رشک گرنا

جلوؤ الله رقیبوں کو دکھاتی ہے بہار واغ کھانے برمرے کیاواغ کھاتی ہے بہار واغ ہا: جن ہے واغ کی نشان واغ ہا: جن ہے واغ کی نشان

ا استان الفت بجادی داغ باے رشک نے مدی کی گری صحبت نے جی مختلا کیا داغ ہونا:رشک مونا

> خِ ار داغ : و بردائ آقاب کے پسٹش گل خورشید میں ہے مرم جوس

پوچھنے ہے ہدمو دریا ہے کیوں کر خنگ ہو

سب کے دائم ن تر ہوں پر کب دید ہ تر خنگ ہو

ہنگام ددائ آہ گا کاٹ رہے تیے

کیا تھینچتے دائمن کو ترے کام میں تھا ہاتھ

دائ خول سے وہ مرے جیراں ہوا

دائمن الجھا ہے گل ہے خار سے

وائع میرے خون کا دائمن سے چھوٹا جائے ہے

دائع میرے خون کا دائمن سے چھوٹا جائے ہے

دائع میرے خون کا دائمن سے چھوٹا جائے ہے

دائع میرے خون کا دائمن سے جھوٹا جائے ہے

دائع میرے خون کا دائمن سے جھوٹا جائے ہے

دائع میرے خون کا دائمن سے جھوٹا جائے ہے

دائع میرے خون کا دائمن سے جھوٹا جائے ہے

دائم میرے خون کا دائمن سے کمر دائمن فر ہاد بھرے

دائمن تر بھیگا ہوادائمن (اکثر شرابیوں کے دائمن شراب

گری النفات سے تیری خنگ ہو عاصوں کا دامن تر نجوڑیں گے ہم اپنا دامنِ تر جہنم میں ہےا۔ واعظ اگر آگ دامن اٹھانا:دامن سیٹنا

ہے ایک خلق کا خول سر بہاشک خول کے مرے
سکھائی طرز اے دائن اٹھا کے آنے کی
دامان: دائن، گریبان کا مقابل، کی چیز کا کنارا
دائے ہے تیرے جام عشرت ہے
خدایا ہاتھ اٹھاؤں عرض مطلب ہے بھلا کیوں کر
خدایا ہاتھ اٹھاؤں عرض مطلب ہے بھلا کیوں کر
عدو نے دیکھے کہاں افکہ چشم گریاں سرخ
عدو نے دیکھے کہاں افکہ چشم گریاں سرخ
نہ آسٹیں ہے نہ رومال ہے نہ دامان سرخ
ہارے خون کا دھیہ نہ جائے حشر تلک
دوہ لاکھ بد لے تبا پر رہے گا داماں سرخ
ہیرنہ چیوڑوں گووہ کردے چاک جیب جاں تلک
ہاتھ بہنچا چاہے اس شون کے داماں تلک
ہاتھ بہنچا چاہے اس شون کے داماں تلک
ہاتھ بہنچا جاہے اس شون کے داماں تلک

وام عاشق ہے ول وہی ندشم ول کو چینا تو ول ربائی کی ام میں آ<mark>نا:جال می</mark>ں آنا،گرفتارہونا آئے غزال چشم سدا میرے وام میں

ائے مزال ہم سدا میرے دام یل متیاد بی رہا میں گرفقار کم ہوا اگر نہ دام میں زلف سیہ کے آجاتے تو یوں خراب و پریٹاں رہا نہ کرتے ہم اُلجھا ہے پانو یار کا زلفِ دراز میں او آپ اپنے دام میں صیاد آگیا امن:انگر کھے یا تباکاوہ حصہ جو نیچ لکتار ہتا ہے، گریبان کا

ایک بی جنبش میس تھی صد راحب خواب عدم طفل ماے اشک کو مجبوارہ دائن ہو گیا آشته بخول رست کو لو پونچھتے ہیں وہ النے کن جلاد می دائن ہے ہارا كل رنگ ہوا كري خول سے مرا داكن كيا اب بحى جل چرخ سيد فام نه موكا واکن أى كا جو بے وراز تو ہو وسب عاشق رسا نبيس موتا روز برا نہ قل کا انکار کر کہ ہے دامن یہ تیرے میرے لبو کا نشال بنوز کیوں کر مجھے گناہ زلیفا یقین آئے دامن کو تیرے باتھ لگایا نبیں ہنوز ناتوال تھے پر نہ چپوڑا مثل خار خود الجھ کر رہ گئے دائن میں ہم ورازدی یہ کس بے ادب نے کی وم مل تمام وامن قائل کے مکرے مکوے ہیں دامن قاتل کو وقت قتل کیوں کر مجبوز دے ب کسی سے جان مھی اپنی کفن کی فکر میں اشك جيثم وكرية زخم دل اب مي كيا كرول مولی سب آسیں تر خول میں وامن آب میں

والشّ آفرين: مرادسوجه بوجه، دانش مندي جبال ہو ذکر مری دائش آفری کا سفیہ ہے وہ جوا 'بہلول' کو کمے عاقل دانشورى: دانش مندى عقل بنم شامري اين مولى نيرنكي دانشوري جو تخن ب وظلم راز بطلموس ب دانة للفل مرج كادانه مثال دول جوزرہ پوٹی جاسم سے برار ياره مو يصدمه دانة فكفل واور: حاكم وه فتذكر، بت حق ناشاس، نا انساف جو فرض مین محنے ، کین داور عادل مجھ سے ناکس کی ہم نشینی کا تجھ سے داور کو شوق سانی داوري: حکومت،انصاف ایک جبال می قدردال سو وه به رغم آسال آج يبال بكل وبال واه كمال داوري وائر: حركت والا، يُحرف والا به فرض كر كرة خاك كو كبول وائر شكت اب ملى مود عيش تاز فروس دائم: بميشه مسلسل دائم ،اس جان کے دشمن سے جدا بی رکھا تخا سيرسم ايجاد، كهال كا مرا يار ے بے خودی دائم کیا شکوہ تغافل کا جب میں نہ ہوا اپنا وہ کیوں کہ مرا ہوتا داؤيس آنا: فريب عابويس آنا آ تانبیں ہے دوتو کسی وحب سے داؤ میں بن سیں ہے ملے کا اس کے کوئی طرح دب رے وقن ہو مح جبال خاک اڑائی وہیں دب رہے كدورت عبث فكر مرفن ے ب

جس کومفلس بھی نہ بدلے نسخہ اسمیر ہے والمان تر: دا من تركى جمع بديكا بوادا من موج زن ہے ایک دریا باے جوش اشک باے آسي بوجائ تر دامان تر كر فشك مو دامان تر ہونا: دائن کا آنسوؤں سے بھیگ جانا لذت بغير جان دبي مردگال محال آب بقا فشردهٔ دامان تر نه بو مرے آنبو نہ یونچھنا دیکھو كبيل دامان تر نه موجائ من کیا کہ مرگ غیر یہ دامان تر نہ ہو وہ اشک ریز خندہ حاک کفن سے ہے وامن تر ہونا: گناہ گارہونا (اکثر شرابیوں کے دامن شراب (いこうこ وامن كير: واس بكرنے والا ہم یقین جوش وحشت سے فلک پر جینجے خار دامن کیر بر نیستی کی سوزن ہوگیا دانا: واقف، باخبر مومن آبنگ دعاختم مخن کا ہے ہدونت آپ تو آپ ہیں دانا ہے توانین ورسوم مرے سنے کے سنے میں ہےرام علم دانا ولان ليوناني دا نائي: عقل، دانش، تجه يوجه ہم بھی تو ناوال ہیں آخر یاس مطلب کے لئے خفر موی کو ہے تعلیم وانائی ملا ناصح ناوان یہ وانائی نبیس ول كوسمجهاؤل مين سودا أي نبين دانش :عقل، دانائی سمجھ بوجھ ابر بارندهٔ وانش، گبر فیض کمال تلزم حسن عمل، منبع وريات علوم مهرافلاك عقل و دانش موں فطرتی ہے مری درخثانی

قصر جاه و جلال مي تيرے فخر کیوال ہے پاسپانی در جاکے جنت میں بھی رہتی ہے ترے در کی موس ورنه موغان اولى اجنحه" كول بول طيار ور نایاب تو کیا فاک سے بھی مند نجرے جس کے در پر میں کروں ، لولوے شاداب نار ادل ای در په مجده ریزی کر تا لمے مفت جاہ کیوانی ال سے افزوں بے شوق اس در کا جس سے مامل ہو یہ بہ آسانی بعد یک چند کر فدا یاب ص مول اور تیرے در کی دریانی ين ده سرماية بلاغت بون جل کے در کا گدا ہے خاتانی ایک جہال گداے در اور وہ سب جو معتقد في على على في وقت، جس كا سوال تيمري بوسه روا به برطريق، مجده و فرق بر فريق منگ در ای کا اک صنم، رشک بتان آذری بر عدر يمخصراب جوشرف و جاع تك ماه کو بیت زبره اور زبره کو برج مشتری مكان أتكحول سے بروقت اعدل صدحاك ترا نه رتبه بوا کیول شکاف در کاسا خرنیں کہ اے کیا ہوا پر ای در پر نثان یا نظر آتا ہے نامہ بر کا سا و کمچه تو حسرت ديدار پس مردن مجي آئکھیں وہ کھول کے تکنے در و و بوار لگا مریکنے نے برے سک دراس کا توڑا دل بے تاب کو گر باندہ کر رکھوں نہ تخبرے گا ہوا اُس در کی زنجیروں کے ب**ی**مجنوں نہ تغمبرے گا مبح سے تعراف ہے مبر وسکون غیر کی كس في شب محه كوتزية بيش در دكهلا ديا

د ما نا: عاجز کرنا، تک کرنا جال گئی پر نہ گئی جور کشی بعد مردن بحی دباتے میں مجھے و بنا: دنن بونا جلے کیا کیا تجر زبت پہ میری ولی تھی لاش کے بدلے گرآگ وبيرفلك :ستارهٔ عطارد بيستار ومشبورد وسرع آسان پر ب علم اور عالم اس معلق بي بخشش بیثار ہے مشکل ہے دبیر فلک کو دیوانی شاعر بے نظیر ہوں ، محر بیاں دبیر ہوں دم ے مرا نمون مجزہ بیبری وخان: دهوال زحل پرست جو میری عزیمت منظوم يره و كلخه منك مو دخان مقل داغ جدائی در دندال و روے و زلف ب اهك عمع و فعله عمع و دخان عمع اب تك يدموز دل بكرمر عرارير مأكل موا زمن كى جانب دخان سمع وخرطيموس: زليخام ادے۔ جوخواب م مجى مجى ديمحتى جمال اس كا تو دی ول کوئی بوسف کو دخر طیموس وحل: داخله صا کہت یار لائی کبال سے نبیں دخل اُس کو میں اصلا کسی کا وحیل بھی کے کام میں مداخلت کرنے والا ، مجاز آباریاب متصرف قابض بائے وہ لاف بائے خود کای غير بر كام من وخيل موا در: درواز و، دبلير منا سے وہ در و دیوار باغ کا عالم کہ آشیانے میں دشوار طائروں کو جلوس

اس نے کیا غیر کو دروید و نظرے جمانکا رفنه بائ در يار آمكي چراتے كيوں ہو رہ گئے ہم جمانکنے ہے بھی یہ کیااند تیرے بند كس في كروي تح روزن در رات كو و کیھیں عم درونہ یہ کب تک نظر نہ ہول ميرا شكاف ميد ترا جاك در نه بو محو وعدو سے کسی بت کا تو مومن کے نماز مجير كر قبله سے منے جانب در كرتا ب واقعی تجده در ایس بی تعقیر ب اب جور جو بندو ہے ہوتا ہے بجا ہوتا ہے مومن وہ فزال کہتے ہیں اب جس سے مضموں کل جائے کہ ترک دربت خانہ کریں گے بجر پرده در ہے کس کی وہ انگلی باال می جو مثل صبح باک گریبان شام ہے جوش وحشت تحکش اس ناتوال دل کیرے جو نه در تک پہنچ صحن خانهٔ زنجیر سے اب ہمی سیس جاتی ترے آجائے کی امید مو چر گئیں آنکھیں یہ نگ جانب ور ہے ۇر:موتى،جوابر

ارہ کاک درکی تابش سے جل گیا مبر آتھیں پیکر در منتور مرے، زینت صد صدر ہوں لیک بین سے در منتور مرے، زینت صد صدر ہوں لیک بین امرا میں، نہ ملا مجھ کو ہار جین سے زرعدان سے درکان سے مل گوہرآئے ہیں کہ جہال میں شہرہ ہاں گی فریب پردری لیتے ہوئے گرائے جو ہار عطا سے تعل و در کاب خاک روب کو جیسے دکان جو ہائی اور میں اور ویا تو ت کی چر فیم پر پار گا درو کی آگلیف جو ہیں گیر ہار گا درو کی آگلیف

تمیں تو کیا کمیں اور بن کے کیوں کر دوا ہووے

يزي مشكل يزي كيا يورو" درو نبال تيجة

بل جاتے بی اغیار نکل آتے ہیں اہر زنجیر در یار بے یا سلسلہ اپنا تفریک نه کیوں کر ہو ہوا آ نبی علی گویا در دلدار نشین ہے ہمارا خاک ہوتا نہ میں تو کیا کرتا أس کے در کا فیار جونا تھا جوآب درے افحاند ہے کہیں نکرتا میں جبرمائی اگرچه بيمرنوشت مي قاتمبارے سركاتم نه وا کیا حفرت مومن کبیں کیے کو سدھارے سنسان ہے گھر کس لیے کیوں آئ ہے در بند كرليافاك آب كواس بت كدرير بائ بائ جل عميا تي لاش كوموس كي حبتا و كيه كر عاك مرايردو مع جماكمة تحدوه ايك دن حدة محراب در شغل جبيں سے بنوز ے تو بی بے وفاشیں باور توو کیے لے کل جامہ در ہیں گور عنادل کے آس پاس ے چرخ سے امید کشایش عبث جمیں تمس کو ہوا ہے خانۂ وابستہ در ہے فیض داغ جنون و سنگ در یار بو نعیب كرما سے رات ون جوس مان و تخت ول تعیں دشت ہے زیادوتر اس کو میں بختیاں کیا بچوزی سر تصور دیوار و در مین بم كرتے بين آواز ز فيري وينے بين ومتك سوسو بار گھر میں چھر بھینے میں زنجیر در کھنکات میں ور بخانه وعشق بنال اور آب اے مومن به حضرت آگنی اک بار کیاطبی مقدی میں فيمر كو وكلانا وول حياك ول تماشا وو نر وو روزن در سے آن کر ڈوا ویکھیں ند کیوں کے دشک ہے فول : وکسی کا اس در پر بیشاک عظم کا تھے تھے ہیں مدن ورس فيروان ويكعاك كران ب رفت مری بچه اور بی نال رفت ساز میں

در يتيم كو كج چشم يتيم كى ترى درا: محند، جرس

کبال ہے ناقہ ترے کان بجتے ہیں مجنوں قتم ہے مجھ کو صداے درا کے آنے کی دراز الانباء طویل

المجھا ہے پانو یار کا زائب دراز میں او آپ آپ آپ دام میں صیاد آگیا تھا روز نخسیں تم شبہاے دراز آو طفل سے ہے اختر شمری مشغلہ اپنا دامن اُس کا جو ہے دراز تو ہو دست عاش رسا نہیں ہوتا دست عاش رسا نہیں ہوتا تا مذفلل پڑے کہیں آپ کے خواب ناز میں ہم نہیں چاہیے کی اپنی شب دراز میں دراز رات بھی کوں ہے فراق یار میں دراز رات بھی کور ہوتا کو آرزو کا ہم میں دراز کی ہے رقیبوں کو آرزو میں دراز کی ہے رقیبوں کو آرزو دراز دی ہیں دراز دی بھی دراز دی ہیں دراز دی ہیں دراز دی بھی دراز دی ہیں دراز دی ہیں دراز دی بھی دراز دی ہیں دراز دی بھی در

ورازدی یا کسی ب ادب نے کی دم قل مام دامن قائل کے مکزے مکزے میں درازی: طوالت

نفرت تھی اِس قدرکہ نہ تخبرے وہ صبح دم
پاس درازی جب کاکل نہ ہورکا
گراشک: موتیوں جیسے آنسومراو آنسو
کر چکے سلک در اشک کا ندکور کہ ہم
گرافشانی: موتی جمیر نے کا عمل
گرافشانی: موتی جمیر نے کا عمل
کیا کبول اس کے دست ہمت کی
میں گہر باری و در افشانی
موسی اس شعلہ زبانی کی کبال قدر گر

در دولت: معزز كا مكان ، بادشاه ياريس كے مكان كے ليے استعمال بوتا ہے۔

> اے شرعرش مریر و مدخورشد عذار در دولت پیر ہے الجم وافلاک نثار در کار ہونا: ضرورت ہونا، حاجت ہونا منکر تری امامت جن کے ہیں گرم جنگ در کار ہے وضو کو جو آب روان تیخ شوق مردن کو بھی سامان سفر در کار تھا سو ہے از خود رفقی ترک وطن کی فکر میں در گذر: معانی ، چشم ہوشی

تم کو خو ہوگی برائی کی
درگذر سیجئے بھلا کب تک
اب سیجئے آہ تاب سل ہر جفا کے ساتھ
جب جان ہے گذر گئے بچر در گذر نہ ہو
کچھ خرصہ بھی ہے جورو جفا وظلم کی کب تک
مخل در گذر ہر لحظ ہر دم ہر زماں سیجئے
در مال: علاج ،دوا

جام ہے گرکوئی ٹی جائے تری نمی کے بعد
زہر کھاوے ہے ورمال خراش بلعوم
درہ ہے جال کے عوض ہررگ ہے ہیں ساری
چارہ گرہم نہیں ہونے کے جو درمال ہوگا
اے چارہ گروا قابل درمال نہیں ہے درہ
درہ بجھے سودا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
فش ہیں کہ ہے دمائی ہیں گل پیربمن نمط
ذر بس دمائی عظر گریبال نہیں رہا
دم بی الٹ گیا جو سنا ہے ترا مریش
کیا حضرت مسے سے درمان خشہ ہو
کیا حضرت مسے سے درمان خشہ ہو
کیا حضرت مسے سے درمان خشہ ہو
کالہ ہاے بوالبوں نے کھو دیا آزار شوق
الو ہم الجھے ہوگئے درمان ہے تاثیر ہے
ورمان میں ہو، بیش بہاموتی
ورمان میں ہو، بیش بہاموتی

ورخت: بير

کیا شبہ مومن آبن و قمری کے گفر میں کرتے ہیں نذر جلوۂ سنگ و درخت دل درخشانی:چک،روشیٰ

اے فلک دل کو داغ کرتی ہے زر خورشید کی درخشانی مبر افلاک عقل و دانش ہوں فطرتی ہے مری درخشانی درخور:اائق

عشق بت می خوداب تو درخور پرسش بین نام بو گیا اتنا گم کیا نشال اپنا درد: تکلیف، بوک، نمیس، سوز وگداز

ورد ہے جال کے عوض ہر رگ و بے میں ساری عارہ گر ہم نہیں ہونے کے جو درمال ہو گا الله موت تو درد دل زار كم بوا ا بارے کچے اس دوا سے تو آزار کم ہوا ہو م کھی تیں اور می بی نبیں سب کے سب موتے کے اجیما تو دردِ عشق کا بیار کم جوا او اے جارہ گروا قابل درمال تبیس یہ دروی ورنہ مجھے سووا ہے کہ میں مجھے نہیں کہتا ہا ناکامیوں میں تم نے جو تشبیہ مجھ سے دی ان شریں کو درو تلقی فرباد آگیا یا كيابير عيادت كراداده أس في آف كالأ تو جب تک جان ہے در و دل محزول نے خبرے گا اد مو جاره ساز حضرت ميسي بي كيول نه بول ا گر درہ عشق سے تو امید شفا عبث ن م مجی گئے جدائی میں بردہ نفین کی بر آیا تیں زبان ہے درد نبال جوز ک وسل میں احمال شادی مرگ ب چارہ گرد درد ہے دوا سے عشق آ ب درا درد و ب وقا ب در شن ب اڑ آہ و بے قرار سے دل

وُر بار:موتی برسانے والا کف رنگیں نے کیا، خون خیال رنگیں دست دربار کی شاک ہے زبانِ دربار در بان:ملازم، چوکیدار دربان کوآنے دیے سامیرے نہ سیجے تل

دربال کوآنے دیے پہمرے نہ کیجے قل ورنہ کہیں کے سب کدید کوچہ حرم نہ تھا کیا باب اجابت پہ گزر ہوئے دعا کا سنتا ہے اثر کب ترے دربال کی شکایت

در بالى: چوكيداري

الی وحشت مرا می آئے کون بے دری کر ربی ہے دربانی سمجھے ہے درجہ شرف کوال تمر رفعت کی تیرے دربانی بعد کے چند گر خدا چاہے میں جول اور تیرے درکی دربانی

در بدر: ایک دروازے سے دوسرے دروازے مارا مارا بجرنا نکالا رنگ عالم سوز کس نے میے کیوں بھری پڑی ہے در بدر آگ در مدر پھرنا: آوارہ بجرنا

آوارگی ہے باعث نشو و نما کہ دیکھ سرسبر جب ہوئی کہ پھری در بدر بسنت در بدر ہونا:ایک دردازہ سے دوسرے دروازہ جانا مشق کیول دریخ جال شوق ہے کیول سیندشگاف دشنی ول محمنی شیوهٔ احباب شبیں در بری: بغل میں لینے کائمل آ غوش میں بجرنے کائمل تبھے کو بمیشہ عشرت تازہ عروس در بری درجہ: عبدہ امنصب

> مسمجھے ہے درجہ سُرف کیواں تصر رفعت کی تیرے در بائی در جات: جمع ہے درجہ کی۔ بہشت کی منزل موافقوں کو بہشت و تر تی درجات مخالفوں کو جہنم کا طبقۂ سانل

گرنہ ہوشکر جفاے معل سے درد سر لب یہ کھی کھوالتماس جان عم مانوس ہے لذت مرگ ہے جرال میں دعاے کہ خدا مدمزا ہونہ فعیبوں میں کی بے س کے دردمند عم خوار، رحم دل بميشه عفوترا طالب كنه كارال مدام رقم ترا دردمند كا جاسوى وروندال: موتول جيے دانت مراددانت داغ جدائی در دندال و روے و زلف ب افك عمع و فعلهُ عمع و دخان عمع ہوگیا أس لب لعل و ڈر دنداں کے سب فيرت نيئ اكبر سي كا كاغذ وردولت:معزز كامكان، بادشاه يارتيس كامكان اے شہ عرش مرم و مدخورشد عذار در دولت پیر ہے الجم وافلاک نثار ورس: سبق، وعظ ہوامسلمال میں اور ڈرے نہ درس واعظ کوئن کے مومن بن می دوزخ بلا سے بنی عذاب جر سنم نہ ہوتا درست: فحک، میم كبنا يرا درست كه امّا رب لحاظ ہر چند وصل غیر کا انکار سے غلط ے حرف کامیالی وغمن می ہم نفیس مت کبہ درست وہم غلط کار ہے غلط معنرتُ مومن اس قدر لاف اگرید سے درست طول مقال عیب وشعر جملہ عیوب سے مجری درست دريده ( پينابوا ) كامقابل نحك نماك جب درست لائق لطف و كرم نبيل

ناصح کی دوخی بھی عداوت ہے کم نہیں

م کھی کھودرست مندے ری ہو چلے میں دو

یک چند اور کجروی اے آسال نہ چیوڑ

ورست زراوراست ير

درد ول تو س لے ظالم ایک بار کو دماغ حارہ فرمائی تبیں برم من اس كى بيان درد وقم كول كركري وہ فغاجس بات ہے ہودے وہ ہم کیوں کرکریں ورد ہے درمال مرا منت کش مرہم مبیل داغ نو ہے جارہ واغ کبن کی فکر میں كئے جو درد دل تو دہ كہتا ہے جھ كوكيا من كيا طبيب مول كدهداوائ ول كرول كول كرندرم حال يه آئے شب وصال اندوہ ودرد روز معیت کے یار ہیں کھائی ہے ہم نے کہ بربیز کریں کے كرورد سے بحر جائے طبعت تو مزا ب فغال كيادم بحى ليما ياروبائ دل ازاتا ي کبول کیا درد بنبال کی کلیج منے کوآتا ہے مرا خون کیا بار گردن موا کہ بے تاب وہ درد گردن سے ہے جو دیکھیں میری طبیعت کی گوہر افشانی شریک درد مول محمود و نکته یرور طوی ۇرد: گاۋەتلىچىت جب وہ بدست ادھرآیا تو عدو کے گھرے ائی قسمت میں بجز ورد سے ناب نہیں פנפו שונקו שות שו ناکامیوں میں تم نے جو تشبیہ مجھ سے دی شری کو درو محی فرباد آگیا یوں کے درد آیا ایل چیز کا حال ول كر يو جيئ ولدار كا در دا محنا: در د کامحسوس کرنا ورد تہ حم نشستہ: شراب کی تمجھٹ جوخم کے نیچے بیٹھ جائے شاید بھی وہ میش بدست منہ لگائے خاک این کاش درد ته فم نشت ہو دردس مركادرد، كناية رغج محنت ورد بر میری شکایت سے نمیں ، بیتم کو برموشن من جوم لي تحى مواس كا عضار

دروازه: پيانک،در

اس کے دروازے کے سکان کا آرام تو و کھے
ہوگیا وشمن بہل کو تربینا وشوار
درود بوار: کسی مکان یا جگہ کا ہر ہرگوش
صفا ہے وہ در و دیوار بائ کا عالم
کہ آشیائے میں دشوار طائزوں کو جلوی
د کھے تو حسرت دیدار پس مردن ہمی
اس کے درواز کی جمعے بیا تک رو دیوار لگا
درواز ہے: درواز و کی جمعے بیا تک رو
اس کے درواز کی جمعے کیا تک رو
اس کے درواز کی جمعے کیا تک رو
اس کے درواز کی جمعے کیا تک رائز ق

وروازے میں آجیا تک کے دیکھا جو کہیں یہ وروغ: جموف، بہتان

روفعا جو کوئی ناز نمیں منم گر سوگندھ درون کھا منایا نان گدا پے رغبت شاہ جبال نلط، نلط با ہمہ برتری دروغ، آرزوے فروتری درون: دل، ماطن

از بسکہ مہت نامہ ہے سور می دروں قاصد کا ہاتھ ہے ید بیفا کلیم کا قباے گل کو گر اطلس سے دیجے تشیہ ساہ بچش "جعل" ہو درون ماتم" موس" رما: ندی، رواسلاب

ور یا بندی ارواسیاب

در یا بندی ارواسیاب

در یا مری چشم سے ببایا

در یا مری چشم سے ببایا

در کیے او آئینہ چرخ سے زری زنگار

در کیے او آئینہ چرخ سے زری زنگار

ایر بارند و الش، گیر فیض کمال

قلام حس عمل، منبع دریاسے عدوم

مون دریاسے فول سے روز مصاف

مون دریاسے فول سے روز مصاف

مون دریاسے فول سے روز مصاف

درست: مبذب ومؤدب
کیا کیا جواب شکود میں باتمی بناگیا
اواب بھی دل درست ای دل شکن سے بے
درتی: اصلاح ہوت

ایسے سے کیا درتی پیان بستہ ہو جوتول دے تورنگ حنا کا شکستہ ہو در فشال: موتی بکھیرنے والا وہم بروں شدن خیال، قید سے چھوٹنا محال یاں ہے گریز کیا مجال، بلند گران ہے بیدری در فشانی: موتی بکھیرنے کا ممل

ر میں میں اس کی در نشانی ہے تار اشک میتم و سلک گوہر درک: عقل، سمجھ

قدر بنر کو چاہئے مقتل و تمیز و درک و بنیم دست کشادہ، دل فراخ منعمی و تو گری درم : درہم، چاندی کے سکے کانام، دوما شے اورؤیز حدتی کاوزن درم ہو چارہ گر قبض تا بدست کئیم کیا ہو جس نے جو تجویز وزن مغز فلوس خون بہا قاتل بیدرد سے مانگا کس نے کون بہا قاتل بیدرد سے مانگا کس نے کیوں کر دے فلک وام عمرو کو درم وائ مفلس کو جہاں میں کوئی و یتا ہے جماد قرض درمیان: اندر، مائین

میرے نفس کی دکھے کے مجز فمائیاں کیا دور ہے کہ دم نہ رہے درمیان تخ گلی میں اس کی نہ بھرآت ہم تو کیا کرتے طبیعت اپنی نہ جنت کے درمیان گئی درنایاب: ہے مثل موتی (بیباں مرادآ نسویں) در نایاب تو کیا فاک ہے بھی منہ نہ تھرے جس کے در پر میں کروں الولوے شاداب شار دوئے وہ میرے حال ہے جے ان کیوں نہ ہوں موٹ وہ میرے حال ہے جے ان کیوں نہ ہوں ترجمیں سی حل گئیں جی ذر نایاب د کھی کر کھا کھا کے زخم سوے نمک زار پر در لیخ کھو بیٹھے اپنی جان تن آ سانیوں میں ہم ملے رقیب سے وہ جب سنا وصال ہوا در کی جان گئی ایسے برگماں کے لیے در ہم: چاندگ کے سکے کانام، در ماشے اور دیڑھ رتی کاوزن کیا حساب اس لیے سکھا تھا؟ کہ گھر میں جیٹھے کیا حساب اس لیے سکھا تھا؟ کہ گھر میں جیٹھے در ہم و دینار کو، داغوں کے شار؟

دزد چوری ہے جی چراتے ہیں

اللہ نظر : کو نہ ہوئے درہ مقام خطر

اللہ ونظر : کن اکھیوں ہے دیکھنے کو کہتے ہیں، ترجی نظر

دزوید و نظر ہے کیوں دم قبل

اللہ کیا مرنے ہے جی چرائے میں کے ہم

اللہ نے کیا غیر کو دزویدہ نظر ہے جمانکا

دخش ہاے در یار آ کھے چرائے کیوں ہو

منظور ہے بنبال نہ رہے راز تو دیکھو

دزدی: چوری

دست قاصد کائے کوں ثابت ہے کیا دزدی مضمول مرے طومار سے دست: باتھ ، پنج

ورم ہو چارہ گر تبن تا بدست لئیم

کیا ہو میں نے ہو تجویز وزن مغز فلوس

یا کے الزام دست خال سے

فلسفی پٹیٹا ہے اپنا سر

قلزم جود کا دہ جوش کے پانی پانی

آگے خط باے گف دست کے، موج انبار

گف رکلیں نے کیا، خون خیال رکلیں

دست دربار کی شاکی ہے زبان دربار

کسی گئست رونق بازار ہو گئی

ہے تخت بند دست قلم سے دکان تنخ

بيررومه كى حكايت من كبا رضوال في سلبيل اس كے بوريا بے خاوت كا كنار مرے شعلے اٹھتے ہیں آگھوں سے دریاجاری ہے مع سے یکس نے ذکر أس محفل آرا كاكيا وم الل يكس ك خوف عيد بم إلى كا آنو ك برزخم بدن ے فون كا دريا نكل آيا نامه رونے میں جو لکھا تو یہ بھیگا کاغذ کہ بنا ہم گہر صفح دریا کاغذ كبال لخت جكر بين سِل كربيه مِن يرْها دريا طِعات بي يدوي عودي كلاف بيد بهدكر یا وآیا سوے وحمن اس کا جانا گرم گرم یانی یانی ہو گیا میں موج دریا و کھے کر یاد چٹم یار می دریا یہ رویا بن کئیں مردم آنی کی بلکیں شمع روش آب میں كون دويا عك آكر غرق دريائ الم كيول سداشور تمون سے ميون آب مي اتی کدورت اشک میں جراں ہوں کیا کبوں وریا می ہے مراب کہ دریا مراب میں ابرہمی کمل جائے ہدریا بھی مہتم جائے ہے ديدة يرنم بمحي تو بجي تو دم مجر خنگ جو ہو چینے سے ہممودریا ہے کیول کرفشک ہو سب كوامن تر بول يركب ديد أر خنك بو وریاج صنا: بستی ہے بلندی برآنا، برحنا کہاں گختہ جگر ہیں سل گربیہ میں پڑھا دریا طے آتے ہیں یہ دویے ہوؤں کے لاشے بہد بہد کر در بادل: تنی ناض شەم رىخلافت ، مەسىبر كمال محيط ابرنوال وسحاب دريادل ور لیع افسوس کے مقام پر بولا جا تاہے عاب سبر مقدر یہ دریع اے واعظ

تو خدا کانبیں ، جبیہا بول میں دل کامحکوم

يائے طلب شكت نه كوتاه وست شوق ہم بھی ستم کریں جو وہ نازک کر نہ ہو وست جوں نے میرا گریاں سجھ لیا الجعاب ان سے شوخ کے بند تیا کے ساتھ وست یا توت فشال دهودے لب جو دہ اگر کوہ سال یہ مجنے خاک فضائے گزار موشكاني كي ببت شعر من ير فائده كيا؟ ہے وہی دست تبی شانہ دست اوبار حرت ب تیرے بوست دست بلند کی كس طرح برخ برند بزه ع كبكشان تغ كيا كبول اس كے دست بمت كى من همرباری و زرافشانی وست مجرفثال سے وہ نامہ اگر کرے رقم دام ما جو حرت مرتبه کیوری وستار: بكرى عام ب بخت رنگ خولی کس کام کا که میل تو تما کل و لے کسی کی دستار تک نہ بہبیا یاے قم بی تھی سزاوار بیا زیبا نہ ہوئی مختب کے سر نایاک یہ اپنی وستار دست بريده: كنابواباته یہ دست بریدہ مرے قاصد کا نہ ہووے ب مركا نط بات شعائى س مجرا ماتحد وست بوئی کرنا: ہاتھ جومنا وست بوی پر کرو ہاں قتل اپنے ہاتھ سے سيح تو كہتے ہيں تبول انصاف فيروں كالجميں وست حسرت: الياماتي جو كجوكرنے سے قاصر بو نمک تھا بخت شور فکر خوان مدح شیریں پر کہ دندان طمع نے خوں کیا ہے دست حسرت کا ہمارے قل سے قاعل ند کیوں غیروں کوعبرت ہو مجم جوہرے جوہر ت کا جب وست حسرت ہو دست حناني: مبندي نگا بواباته رملس ب خون سرے وہ باتھ آئ کل رہے جس باتحد میں وہ رہے جنائی تمام شب

کیا دور ای کے دست کرم کے اڑے کر ياقوت ريز بو مره خول فشال تيخ وه دست زور، مظیر سم منجهٔ خدا وه تخ باعث ثرف دودمان تخ يں مثابہ بہت اى دست كرم كے كل سے کول کر اصفار نہ ہول مرتبہ افزاے راوم قدر بنركو حاب عقل وتميز و درك ونبم وست کشاده، دل فراخ معمی و تو محری لعل لب اس کے درفشاں جیے گر ناروست جائزہ کم نہ آفریں دونوں میں ہے برابری خدایا باتھ ا محاؤل عرض مطلب سے بھلا کیوں کر کہ ہے وست وعا میں گوشہ دامان اجابت کا خوں مرا بار ملے كانہ ہوكوںات قاتل وست رنگیں مرے گردن میں جمائل نہ ہوا آشته بخول رست کو لو یو نجحته میں وہ النے کف جلاد میں دائن ہے ہمارا ضديب خط عرع تاؤ بزارول كعائ وسب اغمار مين بحي كرتجعي ويكعا كاغذ بر وم ربین مخکش وست یار بی چلون کے بند مس کے گریبال کے تاریب كيا قبر ب كب تك كوئى رہ جائے آنسو لى كے يوں بنس بنس کے میرے آھے تم دست عدد سے جام لو ے دست مری نبض کی تف ہے یہ بینیا ۔ مجرہ تازہ سیا کے لگا ماتھ وست قاصد کانے کول ثابت ہے کیا وزدی مضمول مرے طومار سے کے تھے کا ان کا ان آلود و خول سے باتھ یال اینے وبال دست عدو سے یانو میں تھی شب منالکتی الط کی مجھے قاصد کو سے انعام کی خوابش مین دست گرخود ہول وہ کیا دست گر ہے نه يه دست جنول سے اور نه وه جيب جنول كيشال ك بودست بود ے جاك يردو چھم تيرت كا

وستك دينا: كنذي كمز كغزانا

کرتے ہیں آواز زغری دیے ہیں دستک سوسوبار
گھر میں پھر سیسنے ہیں زنجیر در کھنکاتے ہیں
دستہ: لکوئی کاؤ نذاجو کسی آلہ آئی میں گرفت کے لئے نصب ہو
اللہ کب جان دے ہے بسل ابرو نہ جب تلک
مخبر کا تیرے شاخ غزالاں کا دستہ ہو
دستہ: گل دستہ ہو

زلف کی ہو آئے گی ہم کو اگر فیر کے محمر دستۂ ہنو گیا دشت:صحرا،جنگل

ب وشت، برم طرب، کثرت نتائج سے نہ کیوں ہوشکل حماری کو ناز شکل عروس د کھے اتنا میں ترے عشق میں رویا کہ ہوئی جلوہ گر مبر حمیاء وشت سے لے تا کہار ترے احباب رہیں تکیہ زن مند میش تیرے حماد ہول آوارہ وشت ادبار تے وشت میں ہم راہ مرے آبلنہ چند سو آب بی ایال کیا تافلہ اپنا ويتانبيل إس ضعف يدمجي جوش جنول جين ہر ریگ روال دشت میں تو س ہے ہمارا جہان تنگ و ہجوم وحشت غرض کہ دم پر بری بی تھی كبال ين جاتانه جي مفرتاكبين جودشت عدم نه موتا زبس نگار ہوئے یانو خار و خارا ہے تلم الله ع جل بعب كلتل سن بے ہر وشت بادیہ لکنے لگا ہے جی اور أس خراب محر من كه ورال مبين ربا تحین دشت سے زیادہ تر اس کو میں ختیاں کیا مچوری سر تصور دیوار و در مین بم اس طرح خاك جمانة بجرت نه وشت وشت ہوتے جو پائمال کی رہ گذر میں ہم کیا گل کلے گا دیکھئے ہے فصل گل تو دور ادرسوئے دشت بھا گتے ہیں چھا بھی ہے ہم

كر بو وه وست حنائي محس ألكن خواب مين ہودے مرجال جول جنار آتش زن تن آب میں وست خفد : ووہاتھ جس سے گا کونا جائے تمبارے دشنے کے دست نفد نے کام کیا ے زرد رنگ گلو طف کریال مرخ وست بحز: عاجز باتھ مرادجو باتھ تح رفعت سے قاصر مو نه يوجيو كرى شوق ثناكى آتش افروزى بنا جاتا ب وست مجز شعله همع فكرت كا وست كل خورده : محبوب كے چيلے سے داغا ہوا باتھ معثوق ك يحط وغيره كوآك من تياكر بدن يرعشق جمان كوداغ وية بي اوراس كوكل كمانا كيت بي سے تو غیر کے بھیجے ہوئے کشھے انسوں وست كل خورده مراه بوند كلے كاترے بار وست گبر فشال: موتی برسانے والے ہاتھ مراد مخي وفياض دست مرفشال سے دونامدا کر کرے رقم دام به بو حرت مرتبهٔ کیرری وست مر ہ البی بلکوں کو مجاز أبلکوں کا باتھ کہددیا ہے نديددست جنول إادرندوه جيب جنول كيشال کہ ہو دست موہ سے جاک پردہ چم حمرت کا رست نارسا: نه يبنج والاباته جرم معلوم ہے زایخ کا طعن وست نارما کب تک ست محر محتاج معاجت مند مجم نظر من سائے تو و کھے انجأ خور كو ال كا دست تكمر خط کی مجھے قاصد کو سے انعام کی خواہش میں دست مرخود ہول وہ کیا دست مگر ہے ست نے سوار: وہ ہاتھ جس کا مرکب قلم ہے میدان کشت وخول میں مرا دست نے سوار جاوے عنال کشیدہ تو ہم عنان تلخ

دوستول كونيس در وسوسته شيطال كا يں جو رحمن مصدى شعار ندموم و تیرے اجمن کے واسطے عاشق ا زاف جاناں سے لے بریثانی آا كروے وحمن اس ليے تونے زيوں وسرتگوں 📗 حدو گرد مفات بدتا که جو نیک محضری فی تخته حراف كا تاه حال و تغير كعبتين إلا نیل مرام وشش جهت مبره وقید شش دری 🥳 وحمن موس على رے بت سدا لد جھ سے مرے نام نے یہ کیا کیا لیا اگرمومن بی بومومن و لے میں تو ندمانوں گا ڈا جو عبد ووی وه وهمن اسلام لیتا تها 🎚 من بلاك اثنتاق طرزكتن مو كما لها دوی کیا ک کہ اپنا آپ دشمن ہوگیا یا ومدے کی جوساعت دم کشتن ہے جارا ک جو دوست جارا ہے سو رحمن سے جارا ل نو فلک بین کیا کرے یہ الد اتش فشال ایک وشمن سرے کھویا اور پیدا ہوگیا ل ایک وائمن کہ چرن سے نہ رے د جھے ہے یہ اے رعاشیں جوتا ا و ميم لي مردن حال جسم و جال كيا جو 束 مد في زمين ايني وشمن آسال اينا لؤ وثمن ملك كوچه نه جوأى شوخ آ بوچشم كا لا نادم جول كعب أرك ياع نامدير عا تده كر اب أنبيل لكھتے ہيں ہم خط ميں سراسروتمن ان جن کو نکھتے تھے سدا یار سرایا اخلاص یا ارتر عاكوع كودى كعيت نسبت أيا أنزوا مومن آخر تھے کھی اے شمن اسلام ہم 🖟 عاشق کشی ہے شیوہ اگر بوالہوں سبی ا آخر کچوایی جان کے دشمن تو ہم نہیں پر موطر تا کے زیان ہیں دینے میں اس کے مر

معموراس قدر ہیں ترے وحشیوں سے دشت کنتے میں شریوں کو بیابانیوں میں ہم مجر ببار آئی وی وشت نوردی موگ بحروبی یانو وبی خار مغیال ہوں گے سنگ اور باتھ وہی وہ بی سرو داغ جنوں وہ بی ہم ہول گے وہی دشت و بیایاں ہول گے بكروه وحشت كے خيالات بين مريس بكرت وشت یاد آتے ہیں آبو ہی نظر میں پھرتے میرے زرد آبلول سے تختہ صُد برگ ہے دشت ے وہ اکبر جوں فاک کو زر کرتا ہے وشت كروى: آواره پيرنے كامل وشت گروی کے شوق نے مارا بول تو ديوانه ليك زنداني وتتمن بخالف بدخواه وشمن جان عاشقال ويدار اً لُد تَا ع مِنْ الْحَجْر ور آئی کا میں تیری کہ کہتے میں وشمن ابھی ہے ہم تو جہنم میں ہوگئے وافل والم ، اس جان ك وتمن سے جدا بى ركھا تی پیم سم ایجاد، کبال کا مرا یار اس کے دروازے کے سکان کا آرام تو و کھیے بوگیا رحمٰن <sup>لبع</sup>ل کو تروینا دشوار ہمن کا ایک نیم اشارے میں کام ہو ابرو کا تیرے مکس یوے گر میان تظ ہِ بار کیوں نہ ہو تری کوار تیز تر ر<sup>قم</sup>ن کُ ہے تساوت تلبی نسان تَغْ جد ہر ور فزوں سے کف بے فاصلہ بخش زخمن ماي معمول و كفا**ف مر**سوم ہو وہاں آزروہ کوئی گر ترے وعمن کے حوا من حين ت جال رب تاثير فوم الفتم النا مورد ہے زبس قاب ساو تے ۔ وقع کو ہے خول کا باریق مخوم

نہ شادی مرگ ہوں کیونکرے مرز دولل وشمن کا ك كمرين ت لي شمشروه روما فكل آيا ول دی کیسی وودم دیتے ہیں سو اے وعن! كيأنه دية مجھے مِن آپ بي سائل نه ہوا اور کی حامت کا تونے جب کیا مجھ پر خیال تب مجھے بھی تھے ہے وہم ربط وحمن ہوگیا شوخ کہتا ہے بے میا جاتا ریکھو وشمن نے تم کو کیا جانا مبندی ملے گا یانو سے وحمٰن تو آن کر كول ميرت آفية سنے كو فوكر لگا مما آفریں ول میں رہی مخبر وسمن کے سب این قاتل سے خفا تھا کہ میں خاموش ہوا کوے وحمٰن میں جا پکڑتا کیوں کیا بھے شرمبار ہونا تھا الحچی ہے وفا مجھ ہے جلتے میں جلیں وثمن تم آج ہوا مجھو جو روز بڑا ہوتا مانع قتل کیوں ہوا دشمن جان بی جائے گی ہاری آج تو آب زن نہ ہوئے کیا جانے کیا کرے وتمن کے دل سے میرے دم شعلہ زن کی یاد یا وآیا سوئے وشمن اس کا جانا گرم گرم یانی یانی ہو گیا میں موج دریا و کھے کر ہے حرف کامیانی وشمن میں ہم نقیں مت كهد درست وجم غلط كار ب غلط تما شب جراغ خانهٔ دشمن وه شعله رو كياكيا جلا ہے منع ملك جي بيان مع یارو دشمن نے ستایا جب کہ ہم عاشق ہوئے ے گن اینا بی مجر دیویں کے الزام بم مرمد بين ال چيم جادو فن مي جم خاك ذالين ديدؤ رشمن من بم وقمن کے کیے سے روافقا ہے

وشمن بھی مفت لے تو ہیں سودائے دل کروں

ناصح ہے مجھ کو کیوں کہ نہ : ول بد گمانیاں

دشمن ہیں جومرے وہ ترے دوست دار ہیں

بڑا نہ سپہر ہیں مرے دشمن تو اور مجھی

لیکن بڑے فضب یمی دہ تمن چار ہیں

ہیں آرزو ہے مرگ کی ہے التفاتیاں

جینا مرا محال تو دشمن اگر نہ ہو

میں ترک وفا ہے بھی وفادار ہوں مشہور

میں ترک وفا ہے بھی وفادار ہوں مشہور

کی تجھے سے جو اے دشمن ارباب وفا ہے

وغدہ وصلت ہے دل ہو شاد کیا

م خراک یا کیا

م ارک باد کیا

م آ

ورد سر میری شکایت سے نیس، یہ تم کو يرم وحمن من جو م في تحى موال كا ب فمار بم ے وقیل نے ، ترے دال کے متی میں اليے كم ظرف كو ديت نبيل جام سرشار وه حلے محفل وشمن میں جو ہو شمع لقا جھے کو چیزا نہ کروتم سے کیا ہے سو بار سبب شادی، دخمن تو بنادو سلے یو چھنا پھر یہ تجال سے تو کیوں ہے مغموم وہ جنگ جو کہ اگر ہے رشک وحمٰن بھی تو بے حیائی کے طبعتے ہو جان کے قاتل ب سبب لل ہے، آیا نظر انجام اینا سرمی دیدؤ وحمن ہے، مری خاک مزار ہے شرط ہم یہ عنایت میں گونہ گونہ سم جمی مجت دخمن کا امتحان نه جوا جب جانے تاثیر کہ وشمن بھی وہاں ہے ائی طرح اے گروش امام فکا یارو دخمن راو میں کل و یکنا کیونکر ملے ووأدهركوجائة تحا اوربير إدهر كو آئة تحا عبث الفت بزهمي تم كو ووكب دينا تفادم تم ير یہ جھ کو وکمچے کر وتمن کلیجا تھام لیتا تھا

غیرت آمد شد دشمن سے مکووں ہے <sup>اُ</sup>نی ا جل بجيس مح اب كه حال مشعل منكوس ي ے نگاہ لطف وحمن بر تو بندہ جائے ہے ! يتم اے بےمروت كى سے ديكھاجائے سے کیا رااتی ہے مجھے فکر خیال وشمن ا وسل میں جب وہ ادھر بنس کے نظر کرتا ہے سنا اس نے مرا نالہ اثر بھی کچھ ہوا شاید كەرىتمن كېدگيا بے فائدہ كيوں غل ميا تا ہے رشک وشمن کا فائدہ معلوم مفت جی کا ضرر نہ ہوجائے ا ده بد خواه مجه سا تو ميرا نبيل عبث دوی تم کو وشن ہے ہے ، رشک دخمن بہانہ تھا کی ہے ، میں نے بی تم سے بے وفائی کی برم وشمن ہے نہ اٹھے وہ کسی تدبیر ہے ، ال مع جم خاك من محشرترى اخير ، د کھے وشن کو اٹھ گیا بے دید . مرے احوال یہ نگاہ نہ کی ا اس کو وشمن سے کیا بھائے وہ جرخ آ جس نے تمبیر حت او نہ کی ا کتے میں گلشن اپنی گلی اُس کے دم سے تھی ا وهمن جو جم تران بلبل نه بوسكا ا اور سے ہم کنار ہے وحمن آج تو ہم کنار ہوہ تھا وتمن ايمال: ايمان كارتمن

دوی اس صنم آلت ایمال سے کرے مومن ایما بھی کوئی دھمن ایمال ہوگا دھمن ایمال :ایمان کادیمن ،مجاز المحبوب ،معشوق مومن بیدال ف اکشت تقویل سے کیوں مگر و تی بیس کوئی دھمن ایمال نہیں رہا ال مومن اس زہر ریائی سے بھی کیا بدتر ہے اُس بت دھمن ایمال سے ہمارا اخلاص وہ بی کے تو منائیں کے ہم وم ديت تو بر ۽ يہ مجھ او وشمن کی قتم ولائیں عے ہم مر کئے رشک سے ہم تو کہ وہ دہمن کوخطاب خط ترسائی پر اعاز رقم دیے ہیں مبرة يشت لب يار داات بي ياد محول كرشبد مين وتمن مجھے مم ديتے بين کیا اثر تھا اشک دھمن میں جوکوئے یار ہے مارے فیرت کے بہا کرلے چلے آ نسوہمیں گر نگاہ ناز کو مثق شم منظور ہے وتمن این زمس تربت قلم کیول کر کریں ہے دوی تو جانب دشمن نہ دیکھنا جادو بجرا ہوا ہے تمباری نگاہ میں کشت فیرت رے یائی چوانے سے فیر مرتے دم یا تا ہول ذوق خون دعمن آب میں وتمن ہے ہے چھم مبریانی محروم نگاه آشنا بول اظہار دوئی کی خوثی کیا شب وصال وشمن سے من چکا ہول کہ تو مبربال مبیں مركيس آكھ سے تم نامه لگاتے كيول بو خاک میں ہم کو دھمن کے ملاتے کیوں ہو بزم دهمن میں نه جو وہ نغه کر آتی ربی برفغال کے ساتھ لب بر جان مضطررات کو یری ہے اس کی میں اللہ وشمن افحاؤں کیوں کر اس بار گراں کو جاؤ تو جاؤ سوئے وشمن سوئے فلک کیوں اے مرم نالہ ماے آتش قمن سطح ہو سنگ در سے ترے لکال آگ ہم نے وشمن کا گھر جانے کو ہاندھو اب جارہ گرہ چکے کے دو بھی شایعہ وسل وحمن کے لیے موع مزار آجائے پایا جو رشنوں نے ترے پاس انتبار استخدر و نے ہیں مجھے احباب دیمے کو اس شعلہ رو نے تاکہ پس مرگ بھی جلوں اس شعلہ رو نے تاکہ پس مرگ بھی جلوں جلوائے دشمنوں سے مری گور پر چراغ بر مست غیر محو دل اور بخت خواب میں دشمنوں سے مجڑ کئی تو بھی دیمے ہائے بخت خفتہ کی یوں جھیکی آ کھ و کھے بنایا منہ وشمنوں کے طالع بیدار سے اور بی مجھے پڑھا دیا اس کو دشمنوں کے طالع بیدار سے اور بی مجھے پڑھا دیا اس کو دشمنوں کے پڑھا کے کوسہتا اگر آمیں دشمنوں کی بردھا گئی بددھا گئی درما گئی

وسمني: بدخواجي عداوت بس کہ ہے کین و وشنی اس کی قدر کاه و بہا شکن یک سر دشمنی رکھو کہ تا الفت نہ آجائے کہیں لے لیا مند پر دویقہ حال میرا دیکھ کر فیرے لطف کی ہاتمی ہیں مرے چیزنے کو وشنی کہتے ہیں جس کو وہ تمبارا اخلاص جھے سے ل ورندرقیوں سے میں سب کبدووں گا وحمنی اب کی تری اور ده بیبلا اخلاص عشق كيول دريغ جال شوق ہے كيول سينة كاف دشمنی دل کلمنی شیوهٔ احباب نبیس مانگا کریں گے اب سے دعا بجریار کی آ خرتو دشمنی ہے اثر کو دعا کے ساتھ شکوؤ وشمنی کریں کس سے وال شکایت ہے دوست داری کی تاب کم ظرف کو کہاں تم نے دشمنی کی عدوسے جاو نہ کی

وتمن جال: جان كارثمن ،مجاز أمحبوب معثوق کیے آرام ہی مرگ مر کافر تو ابل اسلام كا ب وهمن جانال اب واعظ یار تھے یا دشمن جال تھے الی عارہ گر لے طے مرتے بی زندال سے سوے سحراہمیں تما تلق برتمي رشن جال شب فراق كاث كے اسے سركو بم بھیجے ہیں كنار ميں محو دلدار ہوں کس طرح نہ ہوں دشمن جاں مجھ یہ جب ناشح بیدرد کو بار آجائے وتمن حال: جان كادتمن يرسش كور كا اب ۋر ب غلط مبى سے بائے، جو رشمن جال تھا اسے جانا ولدار جان جبال كو ول ديا وتمن جال جوا جبال یسریس ہوا نظر میں یاس سے میں آرزو مجری وحمن جالى: سخت عداوت ر كھنے والا دعمن ال سے كاوش ندكر ند مو ظالم آب اپنا تو دشمن جانی وهمن دیں: دین کارتمن مجاز امحبوب دمعثوق تما شور فداك "جائ لبيك" اس وخمن ویں نے کر بایا ربط بتان وحمن دی انتهام ہے الیا گناہ مفرت مومن سے کب بنوا وتمن صد ساله: سوسال پرانادتمن مراد برانادتمن جوزیاد و مومن عاشق طبیعت نوجواں ہی مر گیا عشق طفل چند ساله وهمن صد ساله تعا وشمنان: جمع دخمن کی ـ رقیب فكر اثر تما كلهُ وشمنال نالہ مرے کام سے یارو عمیا وشمنول: وثمن كى جمع ـ رتيب الك منى چپ مجھ كوتو مجى بات وه كرتانبين کیا کبوں قسمت کو کبنا وشمنوں کا جو گیا

وشنام: گالی گلوټ

بروقت ہے دشام بر آک بات میں طعنہ پھر اس ہے جی کہتا ہے کہ میں پھونیں کہتا ہے کہ میں پر گراں ضبی اے ہم نشس نزا کت آواز و کھنا ہیں پاک نظر ہم تو ولے ذوق فزا مشق ہے چاشی بوست دشام نہ ہوگا گیا مزو با اعدو ہے ہے مزو ہوآ پ نے ساتھ لائق وشنام ہم ساتھ لائق وشنام ہم ساتھ لائق وشنام ہم

وشنه: کناری

چٹم ستارۂ سحر، اون زخل سے سرمہ سا رفط ترک چرخ سے، تیز نگاہ مشتری بال ویر فرفیق موت بین یا یر فدیگ وشد دفید قفا، یا ترے تیر کی سری وشد چین لے گا کیا ہم تغین عب فرقت آب جب نبیں اسے کون میری جال اپنا تمہارے وشنے کے وست نفہ نے کام کیا ے زرو رنگ گلو حلق گریبال مرخ کیا ہوچھ ہے رکھ تو رکجہ وشد آب بی گرون جھکائیں کے ہم و کمی منظر کیول نه مجیرے وشن مجر ے وہ کھھ تماشائی شبیں تيري تي و وشن كے كيوں اب يہ جيمالے بيز گئے گرم خوتی کا مری کیا ماجرا کہنے کو میں وم نہل خیال فکوؤ قائل کر آجاوے لب زخم جگر میں دشنہ آنگشت ندامت ہو كر نازى سے بار سے دشن تو اك ناو جم نیم بسملوں کو ٹڑپتا نہ مچھوڑ وکچے تیشہ کھی اٹن شمرویا کھی اے فیرت ایٹے ہی خول سے مگر دامن فرباد کھرے دشوار:مضکل بھن،دونچر

صفا ہے وہ در و دیوار باق کا عالم کے آشیائے میں وشوار جانزوال کو جنوس

اس کے دروازے کے سکان کا آرام تو دیکھے
جوگی بیشن کہل کو ترینا دشوار
فقم ہے قدری ،،جیت ،، ہے جگر چاک ہوا
خرق افلاک جمحتا تھا میں کتا دشوار آخر
توزنا جان کا جوجائے گا دشوار آخر
چارہ سازہ مری امید بندھاتے کیوں ہو
پارہ سازہ مری امید بندھاتے کیوں ہو
بہونے نہ سوجھا حسرت دیدار ہے
سبل جھوئے مردن دشوار ہے
جینا امید وصل ہے بھراں میں سبل تھا
مرتا ہوں زندگانیورم دشوار کے لیے
مرتا بوں زندگانیورم دشوار کے لیے

ترے عدو کی خرائی کا مجھے علاج نہیں نہ ہو قبول وعا سے بھی رفعت یتوس یقیں کے زہرہ و خورشید میں مقابلہ ہو موحول جو میں بے دوری دعاے بدر بطوس خدا کے واسطے گرم وہا جو ہی مومن ك منظر ي ازل ي اجابت لدون خدايا ماتحوا فحاؤل عرض مطلب ست بحلا كيول كر کہ سے دست دیا میں گوشہ وامان اجابت کا ایک وٹن کہ چرنے ہے نہ رہے تجی ہے ہے اے دفا کیس جوتا مجدے یہ س تھم ہو وعا یہ زبال کے كويا فدووزش بي فدووآ عال سي اب کیا باب اجابت ہے گزر ہوئے وہا کا سنتا ے اثر کب ترے وربال کی شکایت ہم تو بچے نہیں تا شام وہ آئے بھی تو کیا اے وہا حری مثت تائی نہ سینی کچے وے کا بھی و کھے لے اے آو ٹھکانہ كن برت ير لتى بي قو تافي الله قراش ہے وہا کھی ہے اثر اُرو کھی مرفس ماشق کی پذریانی عمیل

مر جائمیں تا خوشی سے عدوس وصال کی یارہ وعا کرو گلے ال ال ک آس یاس ای آفت ول و جال یر اگر نه مر جاتے تواہے مرنے کی ہر دم دعانہ کرتے ہم مرتا ہول کس عذاب سے بوت جی میں ہے اس وم وعا براے تمناے ول کرول گر دعا کرتا ہوں میمن وصل کی باتھ باعرهے ے وہ بت زار ے یہ جوش یاں تو دیکھو کہ اینے قتل کے وقت وعامے وسل نہ کی وقت تھا اثر کا سا وسل بتال کی وعا کرتے ہو فکر خدا حفرت مومن مهیں وعوی وی ہے جنوز رو رو کے وعا کر اک ذرا وکھے کیا اہر کرم ہے سر پ چھایا جو ہوں معالج مطول تو قابض ارواح كرے وعاے رواج طريق جاليوس وعاما نكنا: مراد ما تكنا، حاجت جابنا

مانگا کریں گے اب سے دعا بجریار کی

آخر تو دشنی ہے اثر کو دعا کے ساتھ
دعا کیں: جمع ہے دعا کی۔خدا ہے سنگنا،خوابش کرنا
اے اجل کاش الٹ جائیں شب بجرال میں
دو دعا کی کہ تری جان کو ہم کرتے ہیں
دعا ہا: جمع ہے دعا کی۔خدا ہے ماگنا،خوابش کرنا
ایسے دم آرام اثر خفتہ کب انجا
ہم کو عبث امید دعا باے بحر ہے

لذت جورے دم لینے کی فرصت نہ ربی کیا اثر منتظر دعوت فریاد رہا دعوت عام: عموی دعوت ،ایسی دعوت جس میں کسی پر کوئی روک ٹوک نہ ہو

> وجوت عام تری سب کو بنادیوے خاص مر تضا کو نہ ہو یاس صفت فیض عموم

كريقيى وال وعا ہوتی ہے اے موس قبول جا کیں گے گعبہ میں طفل برہمن کی فکر میں کی مور ہو وہا وسل سنم کی موس ہم طلب کرتے ہیں وہ شنے جومقدر میں نہیں موت سے اٹھ کرہ میں بیں یارب ندجا کیں دہ شرمندو آو شب سے دعائے سحر نہ ہو یارب کوئی معشوقه کول جو نه ملے اب جو ان کی وعاہے وی این بھی وعاہے من دکھاتا تہیں تاثیر کر باتھ مرے ضعف کے ہاتھ ہے کب وقت دعا کے الحے لذت مرگ ہے جمرال میں دعا ہے کہ خدا بد مزا ہو نہ نعیبوں میں کی بے حس کے كبال ووآه وفغال ودم بحى لينبين عكته ہمیں یہ تیری وعائے بد آسان تکی وا ربس حشر تلك ببر دعا كولب زخم یر تراحق نمک کوئی ادا ہوتا ہے آہ میری کب دعائے نوح متھی چتم تر طوفال انحانا مجوز دے دعا بالمحمى شب مم سكون جال كے ليے تخن بہانہ ہوا مرگ ناگہاں کے لیے دعاے بد: کوسنا أفریں احت

ریں ۔ کبال وو آہ و فغال دم بھی لے نہیں کتے ہمیں یہ تیری دعائے ید آسان گلی دعائے بدر یطوس:ایک دعاجو دو مخصوں میں جدائی کے لئے پڑھی جاتی ہے

لیتیں کہ زہرہ و خورشید میں مقابلہ ہو پر حموں جو میں پے دوری دعامے بدر یطوس دعا دینا: دعائے کلمات کہنا

کیارہم کھاکے فیبرنے دی متھی دعاہے وسل خالم کہاں وگرنہ اثر میری آو میں دعا کرنا: خداہے التجاکرنا

وسل بتاں کی دعا کرتے ہو شکر خدا هنرت مومن منہیں دعوی دیں ہے ہنوز

دعوى: نالش استغاثه

دون تکلیف سے جلاد نے روز جزا قبل کچر ابنا کیا ہمارے خوں بہا کا غیرے دعویٰ ہے قاتل کو یہ بعد انفصال اب اور بی جھگڑا نکل آیا کیا ایسے سے دعویٰ ہومحشر میں کہ میں نے تو نظار ہُ قاتل کو احسانِ اجل جانا کیا دعویٰ آہ جب نہ رہا میں بی کس لیے میں جمع اقربا مرے قاتل کے آس پاس دعویٰی: حق ، اشحقاق

مجم مار ڈالاے انکار نے مجر نه كبنا كه كيا جحه يه وعوى كسى كا فرشتو لے ملے اس کوے کیوں جنت میں تم مجھ کو جلا کیا سا کنان چرخ کا دعوی زمیں یر ہے وعوى بحى كمال كواي طرف منسوب كرنا ہودے ندمیری جبت قاطع کے سامنے سرگرم لاف و دعوی برش زبان تغ یا ظروف و ساط سے مجھے تھا دعوی قیصری و خاقانی اس کے اک ایک افکری کا بنگ دعوی سای و نریمانی شعلہ عمع برم کو تیرے دعوى حسن ماه سنعاني مومن اس بت کے نیم ناز بی میں تم کو راواے اٹقا نہ رہا مجھ مار ذال ب انکار نے بھر نہ کہنا کہ کیا مجھ یہ دعویٰ کسی کا حل تو یہ ہے کیا فرال اک اور موسی نے روهی آج باطل سارے استادوں کا دعوی ہوگیا آسال راو مر شیس آنا ومونی خطر ہے ولیل ہوا

ال مند پاس سے دعویٰ حسن اک ذرانبیر ا اے مبر روشی مرے روز ساہ میر ا مومن اب پڑھتا ہوں وہ مضمون ہیل کی غزال شوخیوں کو جس کی دعویٰ ہو رم گخیر ہے دعوے حسن جہاں سوز اس قدر گھر کبو گے تم میں ہرجائی نہیں لب کا ترے دعویٰ مسیمی مر اور پ آزمائیں کے ہم مر اور پ آزمائیں کے ہم وعویٰ کرنا: مطالبہ کرنا ، تالش کرنا

آب ميرے خون كا دوا كيا کشتہ ہوں اُس کی چھم فسوں گر کا اے سے كرنا سمجه كے دفوى الجاز ديكينا جلوه دکھلاے تا وہ بروہ نشیں میں نے دمویٰ کیا محل کا وصل بتال کی دعا کرتے ہو هکر حضرت مومن ممہیں دموی دیں ے كرتے ميں مجھ سے وتو يُ الفت وو كيا ك کیوں کر کہیں مقولۂ افیار ہے قیس شوخ اب کیوں کے دفویٰ ملک وحشت کا کم مہر محضر ہوگیا نقش سم آبو کیوں کر مجرے ول اس ہے کہیں قرض و عادا ناصح دیا نہ تھا کہ میں رمواے دل کا گر سامنے اس کے بھی گرے اشک تو ول کیول روز جزا خون کا وعوی ند کرس وغا كرنا: دحوكادينا، دم دينا

ویا علم و ہنر حسرت کشی کو فلک نے مجھے سے میکسی دغا ک وفتر: کاغذوں کی کتاب، کناییة ،طوبار، بزامجاری خط پڑاہے مرتابس اب توہم کوجوائے خط پڑھ کے نامد بر کبا کہ گر کی میہ حال ہوتا تو وفتر اتنارتم نہ وقیانوس:ایک بادشاد کانام جواصحاب کبف کرنانے میں تھا

نوید مالک گلزار کو کہ زر کی جگہ

ہرایک کاستوں میں ہے تینج دقیانوں

دکان: سودا بیچنے کی جگہ، بحری کامکان

طف ہے اس کے زمیں فیرت باغ فردوس

طف ہے اس کے زماں رفک دکان عطار

کیا تیامت ہے کہ اک دم نہ تغمیر نے پاؤں

دوں اگر خلد ہے تشبیہ دکانِ خمار

کیسی محکست رونق بازار ہو گئی

گیسی محکست رونق بازار ہو گئی

لیتے ہوئے گرائے جو بارعطا ہے تعل و در

گلبۂ خاک روب کو جسے دکان جو بری

در ویا توت کی پھر فیر پہ فرمائش ہے

دور ویا توت کی پھر فیر پہ فرمائش ہے

جو بری کی تو و کاں جشم محمر بار لگا

در کھی: تکلیف، رنج

کہیں ہو جائے وصال آ و بلا سے جھوٹوں جرکا دکھ کوئی کب تک دل ناشاد بحرے کیاد کھ ندد کھے عشق میں کیا کیا نہ پائے داغ زخمول پہ زخم جھیلے میں داغوں پہ کھائے داغ د کھ سہنا: تکلیف برداشت کرنا

جومر جاتا تویید د کھ کا ہے کو سبتاا گرآ میں نہ کہتا میں تو شاید دشمنوں کی بدوعالگتی د کھا جاتا: دکھا کر جلاجاتا

فعلہ دل کو ناز تابش ہے
اپنا جلوہ ذرا دکھا جانا
ہمی بد گمانی اب انہیں کیا عشق دور ک
جو آکے مرتے دم مجھے صورت دکھا گئے
دکھانا: الاحظہ کرانا، پیش کرنا، روبروکرنا
آ کے اس برم میں دکھاؤں گا
شعلہ باے خرد کی نیرانی
رشک فزا نظارہ صحبت ساکنان قرب
بستی بخت کو دکھائے گھر کی بلند منظری

صرتن میرے نصیبوں ملکھی ہیں کیا کیا ات وفتر مي كبيل فعل نبيل باب نبيل کولا جو وفتر گلہ اینا زیاں کیا گذری شب وصال ستم کے حساب میں حباب دفتر احسال كا اس كے مشكل وسبل ك ب شار ب كو ب فظ مد فاضل وفتر بنانا: هويل كباني گرْ هنا، كبي چوژي بات گرْ ه لينا وسل کی بات کب بن آنی تھی ول سے دفتر بنائے لوگوں نے وفتر تقذير : نوشة تقدير بقست كا كاغذ جبیں یاں تک توسک آستاں پر تیرے گھتے ہیں منا دیتے میں لفظ وفتر تقدیر اکثر ہم وقع طبيعت :طبعي ترتى كوروكنا تاكه بوجائ برآ زاركا مصدرايك ايك یخت محسیں کو ہے دلع طبیعت یہ قرار ولن: يعيانا ، كارنا ين قل آ مرى خاطر ي مخبر جانا دنن ظالم آخر بھے مجھ سے بھی مجی قما اخلاص وفن كرنا: جسيانا، كارنا بائے بی مرگ بھی دفن کریں جھے کو غیر خاك مين ال جائے ترخ برمركيس بينوز ہونے نہ دیا جاک گریان کفن کو یارو نے کے ولن مرے تن سے جدا باتھ وفن مونا: جعیان، کرنا وفن جب خاک میں ہم موخد سامال ہول کے فلس مای کے کل شمع شبتاں ہوں مے وفينه با: دفينه كاجمع يرابواخزانه، چعيا بواخزان بہا میں ویتی ہے مابی دفینہ باے زمیں یہ بڑھ کی رے سکتے سے قدر تا یفوں دقت: نكة نجي بحاؤل آبلہ یائی کو کیول کر خار مابی ہے كد بام عرش م مساا ب يارب يانو دقت كا

منے سے تعریف سے مبر و سکون غیر کی كس في شب مجه كو ترية بيش در وكلا وبا موت کے صدقے کہ وہ بے بردہ آئے لاش بر جو نه و یکھا تھا تماشا عمر مجم وکھلا دیا اس کے ول میں اب خیال قتل بر دم آئے ہے۔ موت كوكس في البي ميرا محمر دكلا دوا موحسدہ ہو ہراب بھی ہے دہی تاضح کی بات ناحق أس جان جبال كو اك نظر دكملا دما نام ألفت كا ندلول كا جب تلك سے دم من وما تونے جاہت کا مرہ اے نشنہ کر دکھلا وہا جب كباول مجيروو بولے كدول ببنوس س میں نے ان کی ضد سے سینہ کاٹ کر وکھا دما اس قیامت قد کوشب و یکھا تھا ہم نے خواب میں ، ول نے محشر کا سال وقت سحر دکھلا دیا، صورت اغیار کو دکھے ہے وہ جرت زدوں میرے ریک رخ نے آئید مکر دکھا ویا بخت کم بختی ہوئی ۔ بھی نصیبوں کا لکھا فیرکو خط نامہ برنے بے خبر دکھلا دیا ويجعيل مح مومن بيهم ايمان بالغيب آب كا أس بت بردونشين نے جلوه كر دكھلا ويا کبال نیند تھے بن مر آئے فش تو اک صورت خواب دکھلائے عش مامال جبل حضرت مومن بغير بول وکھائے کچر خدا مجھے اساد کے تدم فیر بے مروت ہے آئکہ وو دکھا دیکھیں زبر چثم رکلائیں کچر ذرا مزو ریکھیں بخت سعید آیند داری کرے تو میں رکھلاؤں ول کے جور اس آیند فام کو وہ سخت جال ہول کہ دکھاائمی اگر دم مردن تو توز دے کر کرسار آئید مومن آؤ شہیں بھی دکھلا دوں سِر بتخاند میں خدائی ک

بہت نازاں ہے توائے میں دحشت پردکھاؤل گا كابول من تجمو قصه جو موس كا نكل آيا كيا باتمى بناتا ہے وہ جان جلاتا ہے یانی میں دکھاتا ہے کافور کا جل جاتا شاید کبیں تو نے بھی اُسے خواب میں ویکھا آ محس تری اے بخت میں کیوں آٹھ بہربند مدون وکھائے ہیں شب فرقت نے ہم کو اور وه رهک آفآب نبین مهربال منوز چیوڑا نہ لالہ زار میں ساتھ اس نے غیر کا سو یار سید چر کے میں نے وکھائے وائ و كمحة خداك تك بجروه دن وكمائ كا یار کو ان آمکھول سے غیر یر خفا دیکھیں غير كو دكھاتا ہوں جاك دل تماشا ہو گر وہ روزن ور سے آن کر ذرا ریکھیں صورت دکھائے جو کھو جا کے خواب میں ہے دید آئکہ کھول دے جھنجلا کے خواب میں دکھاؤں ناقۂ کیلی فرام ناز تھے بمی اوحرے جواس شوخ کا فرس گذرے ساه رو نه کرے ترک القت گلفام میں بوالبوں کو دکھاؤں بزار آئینہ عدو کے گھر میں ہے تھوری شیریں وکھاؤں کس طرح اس بدگمال کو میری نگاہ خیرہ دکھاتے ہیں غیر کو ب طاقتی یہ مرافق از دیکنا وكهائے أئينه بواور مجھ میں جان نہیں کبوگے نجر بھی کہ میں تجوسا بد گمان نہیں وكحلا نا: وكمان ملاحظ كراني بيش كرن مرو بروكرة نیر کو بید کے سے سیم پر دکھلا دیا تم نے کیا کچھ کس کو این بات پر دکھلا دیا زرد منہ رکھا ویا عم کا اثر دکھا ویا آج ہم نے أس كو اينا زور و زر ركا و م

مانع سعی دل پند اس کو مک عالم ک تک میدانی جبہ خورشد سے فروزاں تر جبہ ے دل زیادہ نورانی سم کھا مونے تو درو دل زار کم ہوا بارے کھے اس دوا سے تو آزار کم موا کیا کیا شکن دیے ہیں دل زار کو مر أى كے خيال ميں ورق انتخاب تما دیکھا عذاب رئح ول زار کے لیے عاشق ہوئے ہیں وہ مرے آزار کے لیے آتا سیں ہے تو تو نشانی ہی بھیج دے تسكين اضطراب دل زار كے ليے علے تم كبال مي نے تو دم ليا ب نسانه ول زاد کا کے کتے معير جا جوش تيش ہے تو ترينا ليكن عاره سازول عن ذرا دم ول زار آجائ شعرموس كروه بين كال كآك خوب احوال ول زار سا کے اٹھے سوزول کے باتھ سے ڈھونڈھوں جو ماکن آب میں ہووے ہر ہر قطرہ واغ افزاے کل خن آب میں الثك جيم وكرية زقم ول اب كيا كرول مونى سب آستين ترخول من دامن آب مين شبفراق میں پہو تی ندول سے جان تلک كبيل اجل بهي تو مجه ي ي ناتوان نبيل ہے کھ تو بات موس جو جھا گئی خموثی كس بت كود عديادل كول بت عين كائم بو موز دل آب جگر لینے دے دم تو کب تلک تر رہیں میشہ اور لب اکثر خنگ ہو ول موس آتش كده كيوں بے لگاوٹ یہ طفل برہمن ہے ہے مررم مدح غير دم شعله زن ے ب دوزخ کوکیا جلن مرے دل کی جلن ہے ہے

ربط ے زخم باے اعدا کے تظرهٔ خول ہو مشک بار دگر موسفیدی کے قریب اور ب غفلت مومن نید آتی ہے یہ آرام وگر آفر شب ے اوّل بار سے معتول کا جوش د کلائے ہے کچھ اب کی بہار وگر بسنت ہم پٹر کے ب مانے عرض بنر ضرور جل ے میرے کر می بطرز در جاغ اک ممکدال سے تو لذت نہ انفی اے قاتل زخم ول عرض نمكدان وكر كرتا ہے قل کی مخبر گی اینے رقیوں نے کہ آج خدد کھ طرزدگر ماک جگر کرتاے بر آن آن دگر کا ہوا میں عاشق زار وو ساده ایے کہ سمجے وفا شعار مجھے ول: قلب بمي شيخ كاباطن كس تدر، حكمت اشراق، ، ع جي جلا ع؟ ہو گئے فعلہ دوزخ، مرے دل کے اتوار جب ملك كروش افلاك سے اس عالم مي ایک کے دل کوتلق، ایک کے دل کو ہے قرار دل ی من حسرت نفس خون چکال ربی ميرے معاندوں يہ سم ب امان تخ یہ کبکشال نبیں کہ رہا خوف سے جو دھیان

مو بر گیا ہے ول پے فلک کے نشان تلخ

چاہے مبر مقدر یہ دریغ اے واعظ

تو خدا كانبين، جيها بول من دل كامكوم

جب منایا مجھے اس نے وہی الفت، وہی ول

یے غلط ہے کہ اعادہ نہیں، بیر معدوم

وه گزک کیسی وه کباب کبال

نقل مجلس ہے دل کی بریانی اے فلک دل کو داغ کرتی ہے

زر خورشد کی درخشانی

کہ ہے ہر ہرنگہ کے ساتھ اک برچھی ی آلگتی مرمیں چشم سے کیوں تیز نظر کرتا ہے . كب مرا نالد زے ول ميں اثر كرتا ہے ! كس كے منے كاتھورےشب دروزك يوں گدگدی ول میں کوئی آشھ ببر کرتا ہے اک ممکدال ہے تو لذت نہ افنی اے قاتل زخم ول عرض نمكدان وكر كرتا ہے شد راه اليي نبين فيرت بإد افمار كب خيال ايناترے ول ميں گذركرة ب فغال کیادم بھی لیما یاروبائے دل اڑا تا ہے کبول کیا درو ینبال کی کلیجه منه کوآتا ہے ول مياوم يربى أي كيس ازي كمتى ب حال بے قراری آ و وزاری اشک باری آپ کی رشک پیغام ہے عناں کش ول نامه بر راه بر ند بوجائے اے دل آہتہ آو تاب شکن دکیج نکڑے بگر نہ بوجائے مومن ایمال قبول دل ہے مجھے ده بت آزرده گر نه بروائ تمين ہو جائے وصال آ و باا سے چیوٹوں جر كا وكه كوئى كب تك ول ناشاد بجرك ول مشق تیری نذر کیا جان کیوں که دوں رکھا ہے اس کو حسرت دیدار کے لیے رکھے ہے ہاتھ سینے یہ بھلاکب مانتا ہے دل نه جب تک رویئے دو جارآ وخول دکال کیے اے دل آجانے دے اس زاف مسلسل کا خیال جان کر کوئی گرفتار با جوہ ے دور خمار کا مجی ہے کچھ دھیان یا نہیں اے مت حسن شیشۂ دل کو نہ توڑ و کھی يرتيز سے اس كے كئي جارى ول آو برگا مگیول میں بھی عجب رابط رہا ہے

یھوتک دے آتش دل داغ مرے اس کی خود یاد دلاتے میں مجھے بجر کچے صدائے یا سے دل مردہ جی اٹھا مجر جلوہ ریز کون قیامت خرام ہے مجر مکنح کامیوں نے کیا جان وول ہے کوج بحر آرزوئ بوسه كالب يرمقام ب اس آ ہوئے رمیدہ کو پھر ڈھونڈھتا ہے دل رم كر دوشوق وصل بجراك صيد رام ب مجر دل ہے داغ مطلع خورشد و کھے کر از بس ك ياد جلوه بالات بام ي پھر سینہ سوز داغ غم شعلہ فام ہے پُر گرم جوٹی دل و سودائے خام ہے می احوال ول مر گیا کہتے کہتے تحظے تم نہ بس بس بنا کہتے کہتے یوں بنا کر حال دل کبنا نہ تھا بات مجزی میری بی تقریر سے وہم سے خواری سے دل کونش بنگ آگیا ہوٹن جاتے ہیں تری بہلی ہوئی تقریر ہے لذت وحشت ہے جلتا ہوں کہیں بھا مے ندول میں مثابہ آپ کی زانیں بہت زنجیر ہے سواام محتسب اس كدايية ول كى صورت سے مزا وارشكستن كون مى تقفير شيشه كى مجھ کو مارا مرے حال متغیر نے کہ ہے کچھ مگال اور بی دھڑ کے ہے دل موٹس کے سس بری روئے ستم گر ہے ملا دل افسوس كى يەدادا نە بول بوش كى يىل اس ك ہمل کی بات کب بن آئی متھی ول ہے وفتر بنائے لوگوں لے توینے اونے رونے کا کا باعث جمعے یہی کھاتا ترے دل کو بھی میری ہی اً مراہے ہے د فائلتی وو چُرے ً رم نظار و کبال تک زخم دل ناکوں

آئے ہو جب بڑھا کر دل کی جلن گئے ہو جول سوز ول كباع تم آگ بن مح ،و ب كه تو بات مومن جو جيما من خموشي كس بت كود بديادل كيول بت سے بن مح مو كريدية يرك زنده ولوضة كيا بوآه روما بول این می دل جنت مقام کو س سے جلا کے فیر کو امید پختلی لگ جائے آگ دل کے خیالات خام کو بخب سعيد آيئد داري كرے تو ميں و کھلاؤں ول کے جور اس آیند فام کو صد حیف سینه سوز و فغال کارگر نه جو یاں جان پر ہے ترے دل میں اثر نہ ہو ہوں خانمال خراب سم سے زیادہ تر الیا نہ ہو کہ اب ترے دل میں گھر نہ ہو یوں تو بہت ہے دل کے خریدار ہیں ولے جو ے سو بد معالمہ کول کر زیال نہ ہو لكعتا بول اس كو بنتكى دل كاماجرا آنسو روال نه جو تو سیای روال نه جو كرنى ند تحى بكازك باتم كله من بائ كيسى بے جو دل سے وہ نامبربال ند ہو اس شرط پر جو لیج تو حاضر ہے دل اہمی رتجش نه مو فریب نه مو امتحال نه مو مفائے ول کی کہاں قدر تیرہ روزی میں چراغ صح ب ثب بائے ار آئینہ سماب ہے بہلو می مرے دل تونیس یہ اس ول نے سمایا مجھے غارت ہو کمیں یہ یاں کا ہے کو وہ آنے لگا اے کشش دل تو لاکھ کے یہ کوئی آتا ہے یقیں یہ آتے بی تیرے چل دیے سب درنہ یاس کا كيها جوم تما ول صرت فزاك ساتھ رکھا تو ول وچھ سے اب اٹھ نبیں سکتا

طابا كرے ول لاكھ نہ بولوں گا جو ہم وم وہ میرے منانے کو رقیبوں سے ففا ب نه جائے کیوں ول مرغ چمن که سیحه می بہار وضع ترے محرا کے آنے کی کلفت ججرت کوکیاروؤں ترے سامنے میں دل جو خالي موتو آنكھوں ميں غبار آجائے زع مِن تي كا لكنا تيرا آنا جو كيا بكرم تے مرتے دل ميں حسرت يابوس ب مال کیما جال بھی دے کر ہوالبوی گر ہے تو دل چھٹالوں یار ہے دل ہے کیوں کرند دحوال ساتھ ہوا کے اٹھے شعلہ بائے تب فم سید جلا کے اٹھے كرية بو دل من خيال تكه خواب آلود ورد کیا کیا ار فقت بگا کے اٹھے سوزش دل سے ہوا کیا بی میں یانی یانی وہ جو پہلوے سینے میں نہا کے اٹھے تاب وطاقت صبر وراحت جان وايمال عقل وهوش بائے کیا کہتے کرول کے ساتھ کیا کیا جائے ہے حال دل كيوں كركبوں ميس كس سے بولا جائے ہے سرأ من اليس سے كيا كھ جى بى بيغا جائے ے ناصحا ول میں تو اتنا تو سجھ اسے کہ ہم لا کھادال ہوئے کیا تھے سے بھی تادال ہول کے بزبال بندار ول عثب وصل مين اور فكر سوسو بين ول مرغ سحر مين بجرت كيول كرخدا كودول كه بتول كو سے احتياج موسن یہ نفتہ ول زر جان کی زکاۃ ہے ديا ظالم كو دل جال غير كو آرام وحشت كو کسی کا شکوہ کیا کیجے بیےخولی اپنی قسمت کی جفا کا شکوہ اب کیوں جو کیا اچھا کیا اس نے مزاے اے دل نادال اس الفت اس محبت کی کہامیں نے بات و وکو شھے کی میرے دل سے صاف اتر مخی تو کہا کہ جانے مری باا شہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

فار بسر یه شب جمر بجیاؤں کیوں کر ول میں تو ہے ووگل اندام اگر بر میں نہیں ا ول بیاب کی اکسیر بناؤے کمیں ا اس قدر شوق تدول ہے جائے کیوں ہو ما سمحتا خوب مول میں اس بناوٹ کی لگاوٹ فتم کھا جاؤل گا گرتیرے ول میں بجو مجت نہ بحائيسزه فكخ فاكت ميرى زبال ظالم ول نالال ليس مرون جومركرم شكايت موادا رودیا بے اختیارای شوخ نے تاثیر سے دود ول مجمی کم نبیں ہے سرمد تسخیر سے = نه آسان کا رخ مجيم دول جدهر عاجول دیا ہے کیا طیش ول نے اختیار مجھے 🎍 سنیں نہ آپ تو ہم بوالبوس سے حال کہیں یا ك يخت عاي ول اين رازدال كے ليے لياب ول محوج جان دے رقيب تو دول ي میں اور آپ کی سودا گری زیاں کے لیے چ کشاد دل یہ باندهی ہے کر آج فی میں خر آپ کے بد تا کی! مجھے اے ول تری جلدی نے مارا ، نبیں تعمیر اس در آشا کی ا نہ نکل باے یوں بھی حسرت ول یا بے ہو برچٹم خوں فشاں ہے = واغ ول تکلیں محتربت سے مری جوں لالہ یا یہ وہ افکرنبیں جو خاک میں پنباں :وں کے کا آئینہ ہے مفا ہے دل میرا ا کیا جوا گر نہیں ہے جرانی آ عشق عمال کا کیا بیال حسن بنر ربا نبال . قری ناله کش زبان میری دل سنوبری را يك دل وكونة كوندزخم يك تن دفون فون فون محصم یک جگرو بزارنیش، یک سروصد گران سری ل لدر بنركو حائظ عقل وتميز و درك ونبم

قربان زاکت کے میں کیا یانو ہے کیا ہاتھ ہم اور یہ بدعت تیش ول کے سب مومن مرے بید یہ رے بعد فنا باتھ اشك جيم وكرية زخم دل اب كيا كرول ہوگی سب استیار خوں میں دامن آب میں شب فراق میں یہو کچی ندول سے جان تلک کہیں اجل بھی تو مجھ ی ہی ناتوان نہیں باليده دم برم جو مرے ول كے فاريس ہر آن برچمیاں ی کلیج کے یار ہی جھاتی ہے میں اگائے رکھول کیوں شدات دن بدواغ و زخم ول کی مرے یاد گار میں ول کا کیا حال کرے ویکھنے ساگری حسن مخبرتا آئين يار من سماب نبين كشش ابرد عضم كى ى كبال اعمومن لا كه تجدي كري ول مأكل محراب نبين بیش عدد مجھ کے ذراحال یو چھنا قابویں ول نہیں مرے بس میں زبال نہیں اتن سبك نظر من بين اوضاع روزگار ونیا کی حرتی مرے دل پر گرال نبیں بِالدمني بِمِرْتِ بِي بِإِرْبِياً كَلِي بِ اجزاے ول كا حال نه يو جداضطراب من پھیلی شیم یار مرے اشک سرخ سے دل کو غضب نشار ہوا 😸 و تاب میں مطلب کی جنتجو نے یہ کیا حال کردیا حسرت بمجی اب نبیں دل نا کامیاب میں ٹاستے سے عیب جوئے وول آزاراس قدر مُویا تُواب ہے بخن ناصواب میں تیری جفانہ ہوتو ہے سب وشمنوں ہے امن بد ست غیر محو دل اور بخت خواب میں بيم بيداد وستم تجهه دل مفتطر مين نهيس یوں ہوں نالاں کہ گوباہ ہصف محشر میں نہیں

ميرے سے يەقدم زورے مت ركه ظالم! بال نہ چیر جا تمیں کف یاص کبیں ول کے خار یم رسوائی و اندیث بنای سے کیا کروں؟ کر نہ سکا وحشت دل کا اظہار اور اك تميني من شعله فشال، بالدكرم کیا کریں؟ یوں بی نکالیں مے ذراول کے بخار ع ب مفلس كونبيل عشق كى لذت كه مجھ زخم ول کے لیے پیدا نہ ہوا مشک تار ول روش نے ترے بس کہ کیا تھا جراں صرف آئينه جوا، خاطر حاسد كا غبار كوئى تجينے ول كو پيلو ميں كى نے كى اس سے مكنارى آج وجدُ شاند سے تو زانب كره كير نه ميني ول سے دیوانہ کومت چھیٹر یہ زنجیر نہ مھینج دل مين موائ بت كده ظاهر من كياحسول ربتا وم ی موس سار ک طرح نے تاب جریس سے نہ آرام وصل میں كم بخت دل كو چين نبيس ہے كى طرح كيا مخبرے دل بوالبوسال مي الفت شیشہ میں بری کرتے میں ارباب بنربند تو آب زن نہ ہوئے کیا جانے کیا کرے وشمن کے دل ہے میرے دم شعلہ زن کی یاد قرض حموثے عذاب ول جتاب سے ہم نام جب لکھ کے تراسید یہ رکھا کاغذ نویداے دل کردھک غیرے چھوٹے أے ہمنے تم کا کردیا خوگر جفا و جور سے سرکر خط میں تو لکھ سکتانہیں احوال سوز دل أے برجیح دول جی میں ہے روائے کے برے باندہ کر عاشق تو جانتے ہیں وہ اے دل یمی سمی ہر چند بے اڑے برآہ ونفال نہ مجمور ے چھم بند مجر بھی میں آنسو روال ہنوز جی سرو ہو گیا ہے و لے ول طیال بنوز

دست کشاده، دل فراخ معمی و تو محری كام آئى نه شوخى خموشى دل کی تیموں نے جب سایا سمجا نہ کہ ہے رہ خطرناک دين و دل و عقل كو لاالح دل گري شوق شعله رو نے کیا کیا مجھے فاک پر لٹایا كه ساقى سرخ ك ع فم نے خول تاب ول و جكر يلايا ال دام ے جھ کو تو چھڑا دے داؤد نے جس میں دل پیسایا رُطوبت اليي نظر آئي داغ لاله مين كه جاك جاك حمد سے ہوا ول افوى فرن آب فحالت ہوا کے فیل سے ہوں کہ گل ہوا ہے مرا غنی ول مایوں جوائي حسرت وارمان مين بيان كرول نه تاب لائے ول سخت زاہر سالوں ے جب تلک کل و برقسمت نبال وتجر ہے جب تلک دل الله میں داغ حسرت و بوی مام چولے تھلے دوستوں کا کل مراد رین واغ عدو کا رہے ول مایوں فتنه سازوں کو وہم فتنہ نہیں دل رّا ہے جو کاشف مضمر "مومن" اب كر دعا كه سنا ب تیری تقریر کوش دل سے اڑ جلا يزير ہو مرے غبار ول عو زنگ فائے آئینہ کے بعد بھی نہ ہو زائل ول اب کی بار ہوا ایسی نے جگه ماکل ك جان كومجى فحكاف لكا رے كا ول بد كمانى نے دعا سے بھى ركھا محروم آو راز ول غير سے كس طرح من كرتا اظهار

مول وال برمگانی ول بسکه یار پر یروانہ کو ہے سادہ ولی سے ممان شمع کی اب تک میروز ول سے کے میرے مزار بر مأکل ہوا زمین کی جانب دخان شمع ا زلفیں اُٹھاؤ رخ ہے کہ دل کی جلن مٹے 🐇 مجھ جائے ہے جہان میں وقت سحر چراغ کیا کہے گرمیاں دل بیتاب کی کہ ہے ۔ سين من أيك شعلة هاله جائ وال كرتا ہے سخت ناحن عم رو فراشار ا ول کو یکس کے جبرے کے جیک کے بھائے وار ا نبیں جاومیری اگرا<u>سے نبی</u>ں راوول میں تو *کس*لے۔ مجھےروتے دیکھےوہ رودیا مرا حال من کے ہواقلق ا اب تو دل عشق کا مزا چکھا ا بم نہ کتے تھے کول برا سے مختق كون جيتا سے نگاہوں ميں سبك بونے كو سخت جانی ہے ترے ول پے گراں ہونے تک جلایا آتش جمراں نے دل کو تے گھر میں لگی اے بے خبر آگ حصول سوز دل جز داغ کیا ہو کہ تحل شعلہ لاتا ہے ٹمر آگ يرج موس نے كياكيا كرم اشعار بجری محمی دل میں یارب کس قدر آگ کیا شبہ مومن آبن و قمری کے گفر میں کرتے ہیں نذرجلوؤ سنگ و درخت ول مجھ یر بھی جھے کو رحم نہیں یہ کرفت ول هم ہوئے گا جہان میں تجھ سابھی بخت ول داغ جون و سنگ در یار دو نعیب كرتا سے رات ون ہوك تاج و تخت ول كر جانة ك عشب ججرال - بحد با دية كى كو كات كو جم تيره بخت ول ألمان ريزو تح مرے آنو كه منبط سے

ہم تیرہ بخت فاک میں بھی مل گئے ولے م منیں غبار دل آسال بنوز مومن تو مدتول سے ہوئے پر بقول درد ول سے نہیں گیا ہے خیال بتاں بنوز کیا سوز رشک کی ول افعار کو خبر دوزخ نے کافروں کو جایا نہیں بنوز ليكيدل وعقل ودي مجريخ غارت بالمشق اے اجل آ مک کہیں جان حزیں ہے ہوز دود دل وگرد عم كيول يه اميد اثر وہ بی فلک سے ہنوز وہ بی زمیں سے ہنوز یوں ہے شعاب داغ مرے دل کے آس یاس بالد ہوجس طرح مدكائل كة أس ياس كافر بكون بم من من موس فرا موت كعيے كة س إس قو مين ول كة س ياس مرگ پر این ناتواں کی ترے دل سے آیا نہ تا زباں افسوس بچونکا عب عم نے جی کو نکلے ول کے زے آب بخار آتش ہووئے نہ مقابل تف دل مجز کائے کوئی بزار آتش دیکھے ہے تو اور تکی ہے دل میں اے دیدہ اشک بار آش تو نے تو وہاں لگائی مبندی یاں ول میں گلی نگار آتش تھور ہے تری مجھے تسکین ول کباں کیا خاک تشنه کام کو آب گمرے فیض لرکیچے کہ کیوں لیتے ہوتم دل کو تو وہ شوخ كن ناز سے كبتا ہے كه يوں ويتے ہويا قرض یے گرم جوشیاں تری گوول سے بول والے تاثیر الہ باے شرر بار ے غلط حور کی مدن میں کیا ترک منم کا مذکور یمی باتمی ہیں مرے دل یہ مرال اے داعظ

جرت ویدار بس آئینہ رکھ دے ہاتھ ہے این حالت و کمی رفالم کنا جاتا ہے ول کوئی سنتا ی شیں بھا ہے کیوں ویوانہ وار میرے دل کے ساتھ ناصح کا بھی کیا جاتا ہے دل مت مجز تو برزه کردی سے مری انساف کر کچھیجی بن آتی ہے جباے بے وفاجا تا ہے ول وہ سم کر دل ير عالم إوهر آتا ہے اب کیا ہے گی و کیھنے رہتا ہے یا جاتا ہے ول باتحا أفحائ كس كرال المسكس كرسيني يردهر باتھ سے اغیار کا بھی تو چلا جاتا ہے ول آلد گریے دم اندوہ بے موجب نہیں سے میں رکتاہے جب آمھوں میں آجاتا ہول جابتا ہوں میں تو محد میں ربوں موس ولے کیا کروں بت خانہ کی جانب کھنجا جاتا ہے دل دل میں اضح آئے کیا اینا خیال جاعے کب یار کے مکن میں ہم باب كول ير مح جول في كلوے تا بدل روزن البي روكة تح الد شب كير اكثر بم کیا ہوئے دل یہ ہاتھ دحرے سے مرز کھے سے ہے وہ ای عاشق نا لے نام آرزو کا تو ول کو نکال لیں موس نہ ہول جو ربط رکھیں بدعتی سے ہم جو يبلے دن بى سے دل كاكبان كرتے ہم تواب بدلوگوں کی باتمی سنا نہ کرتے ہم اس آفت دل و جال ير اگر ندم جات تواہے مرنے کی بروم وعاند کرتے ہم ول آگ ہے اور لگائیں کے ہم كيا جانے کے جلائيں کے ہم اب گریہ میں ووب جاکمیں کے ہم یوں آتش ول جھائیں کے ہم تو بخت عدو اجل فلک دل

ے یاش باش سب جگر اور لخت لخت ول کیا شبہ مومن آبن و قمری کے گفر میں کرتے ہی نذرجلوؤ سٹک و درخت دل مر پخشق عیزہ کار ہے دل ملک الموت ہے دوجار ہے دل بکہ مثاق ناز یار ہے ول تم آموز روز گار بے ول زانب مشكيل مي كاب كو ركحة کیا خبر تھی انہیں نگار ہے دل وسل جانال كبال موائ خيال ہم یں مایوں امید وار ہے ول و کم افراط زفم و کثرت داغ سينه گلزار و لاله زار سے ول بس کہ تھے ہم زبال ملکے میں رے دل سے میں مجھ سے شرساد ہے ول بے دوا درد و بے وفا بے وہ شوخ ب اثر آه و ب قرار ب ول تيره بختول کے نج و تاب نه يوجھ غیرت زلف تابدار ہے دل بس کہ اس نے جلا کے خاک کیا سر عشاق کا غبار ہے دل کیا کبول می جوم یاس و امید رفک بنگام انظار ہے دل ف بجرال کو سمجما روز جزا موس ایا یاہ کار ہے دل كياكرون كول كرركون اضح ركاجا تا عدل پٹ کیا جلتی اس سے جس بر آجاتا ول موزش بروانه د كحلات بوكيا من كيا كبول ر کمی طلتے شع محفل کو جلاجاتا ہے ول يا البي مجھ كوكس يردونشين كاغم لكا سینے میں اندر بی اندر کچھ گھلا جاتا ہے دل

وبم عشق الدروي وان ول كياكيا كيا جان کرگل چیں کو تاراج تیمن کی فکر میزا مائے نہ مائے منع تیش بائے ول کروال میں غیر تو نبیں کہ تماشائے ول کروال ہو جان بھی جا کے بچھ تو مداواے دل کرار كب تك من دل يه باتحد وهر عبائ دل موطرح کے زیان میں رہنے میں اس کے کا وتمن بھی مفت لے تو میں سودائے ول کرول ہ مرتا ہول مس عذاب سے سے وقت جی عین ا اس وم وعا برائ تمنائ ول كر جال ويدول ہے اس آفت جال سے معاملال بس ك تك انظار تقاضائ ول كروان کیوں کر بھرے دل اس ہے کہیں قرض و عار او ناسح دیا نہ تی کہ میں وفوائے ول کر فيں اور وہ کوچہ لے گيا کس جائے ظلم نے۔ اس يربهي كر شكايت بے جائے ول كرول ا چھٹا ہے جیتے تی کوئی زنجیر زلف ہے۔ د بوانه بول که جارهٔ سودائه ول کرول، بے رقم ہرزہ گردیوں سے یانوکس مالیا كيا ذكر جوش حوصله فرسائے ول كرولاء ومبا لگ سے ثوق سے کار زاف کا الله كيا علاج سويدات ول كرول ا كئے جو درد دل تو وہ كبتا ہے جھ كوكن میں کیا طبیب ہوں کہ مداوائے دل کروں ہ اس بت کومزک ویں ہے نہیں مومن اعتمادی کیوں کر نہ میں شکایت افواے دل کرول او و کھناکس حال ہے کس حال کو پیو نجا دوال بخت تیرے عاشقوں کے نارسا کمنے کو ہیں 🖫 تع غمزه کو لگالے جلد سنگ سرم م حرف مطلب آرزومند جف کنے کو جر ١٦ جب ترے کوچہ کا بیتال ول سے جرد ا

كس كس ك ستم افعائي ع بم اے یردہ نشیں نہ جیب کہ تھ ہے مجر دل بھی یوں بی چھیائیں کے ہم بجیس کے عدو کے باتھ پیام طال ول اے جائیں گے ہم گر ہے دل غیر نقشِ تنخیر تو تیرے لیے طائیں کے ہم موزش دل جب كہتے ہيں تب آنسووہ مجرلاتے ہيں موم کے ماند آتش مم سے چھر کو بچھلاتے ہیں نه من اینانه ول اینانه تم میرے نه جال میری الرُكس كس كو بوبووے بحى كرفر ماديكس ميں جين آتا بي نبيل سوتے ہيں جس پيلوميس اضطراب ول غرض جعنے نه وے گا تو جمعیں دود عمع برم نے ول مجوتک کر اف کردیا كيا دلائي ياد وه زلف خيده مو جميل کیا کہیں کیوں رہ گئے جیران تجھ کو دیکھ کر آعمیا ول یاد اے آیئد رو اینا ہمیں فيركو دكھاما ہول جاك دل تماشا ہو گر وہ روزن ور سے آن کر ذرا ویکھیں لکھتے لکھتے ہی سیا ہی حرف سے اڑ جائے ہے بائ احوال ول مصطررةم كيون كركرين جب ول اغيار خول جو كرم و تك آهيا مچر لحاظ غمزهٔ شمشیر دم کیوں کر کریں و کھے جے و تاب سنبل ہو گیا دل بے قرار اب نبال سووائ زافف خم يدخم كيول كركرين سب كوبوتا ب جبال مي ياس اين ام كا بم بھی قوموس بی ول نذرصتم کیوں کرکریں نة في كرز ي الله كالزير الزيري ہے یاش یاش جگرول کے تعزے تعزے میں معوم ہو تو تیرے تی عالم کا حال ہو مرا ول دونيم سے بيہ جام تم نيس

شویٰ بخت تو ہے چین لے اے وحشت دل و كمي زندال بي كوئي دن من بيابال موكا بات كرتے من رقيوں سے ابھي ثوث كيا دل بھی شاید ای بدعبد کا بال ہوگا جائے مقی تیری مرے ول میں سو ب غیر سے کیوں شکوۃ بے جا کیا تھی نوحہ زنی ول کی جنازے یہ ضروری شاید کہ وہ تحبرا کے سر بام لکا كانا ما كفلا ب كليح من فم جر یہ خار نیں ول سے کل اندام لکا آئینہ جلدی ہے یک دو کہیں دل بی نبیں باتھ سے دیکھو گیا فير چيزے بے زفم ول پ نمك شور الفت یمل بھی مزہ نہ ربا بك إك بردونفي ے دل يار لكا جومريفول سے چھياتے بي وہ آزار لگا جذبه ول كونه جمال سے لكاؤل كيوكر آپ دہ میرے محلے دوڑ کے اک بار لگا ہاری جان شب تجھ بن دل نا کام لیتا تھا فدنك آه ع ترتفا كا كام لياتا هر تك شام سے تجھ بن يمي مالت ركھي ول نے نه جهكوچين ديناتها ندآب آرام ليتاتها غیر کا اور آپ کا گر دل نہیں ہے ایک تو كيول ترے دل عن ميري يادآنے كا ير جاكيا كياجل مول اب علاج بيقراري كياكرول وحرد یاباتھ اس نے ول برتو بھی ول دھ کیا كياخلش تقى رات دل مِن آرزوئ قُل كي ناخن شمشیر ہے میں سینہ محجلایا کیا جو پھر جائے اُس بے وفا سے تو جانوں کہ ول پر نہیں زور چانا کی کا دل کو تلق ہے ترک مجت کے بعد بھی

یاد آتا ہے زمیں ہوں قدم کرتے ہیں نيم بل بين نه چيز اے پش دل كه الجمي روئے قائل کا نظارہ کوئی دم کرتے ہیں نیرنگ مشق سے نہ ہو غافل ہے ایک رنگ اس دل کے جا گئے میں زلیخا کے خواب میں گلوے خامد میں سرمد مداد دودہ ول ب مرلکھنا ہے وصف خاتمہ جلد رسالت کا عنايت كر مجهة آشوب كاو حشرتم إك دل كه جس كا برئنس بم نغمه بوشور قيامت كا مرا جوہر ہوسرتا یا صفاے میر پغیر برا جرت زده دل آئینه خانه بوسنت کا بحصورة في جوبركرك مرس عام عفول بو دل صدياره امحاب نفاق والل بدعت كا بحورًا تما دل نه تما يه موع يرخلل كيا جب مخیس سانس کی لکی دم بی نکل میا اس کونے کی ہوائھی کہ میری بی آہ تھی کوئ تو دل کی آگ یہ چکھا سا جھل گیا شم کھا موئے تو درد دل زار کم ہوا بارے کھ ای دوا ے تو آزار کم ہوا خوابش مرگ بو اتا نه سمانا ورنه دل میں مجر تیرے سوا اور بھی ارمال ہوگا کیوں کہ امید وفا سے ہو تملی ول کو فكرے يہ كدوه وعدے سے بشمال موكا خوابش مرگ ہو اتا نہ ساما ورنہ ول میں پھر تیرے سوا اور بھی ارمال ہوگا الی لذت خلش دل می کہاں ہوتی ہے رو کیا سینہ میں اس کا کوئی یکال ہو گا دل میں شوق رخ روش نه جھے گا برگز ماہ بردے میں کتال کے کوئی بنبال ہوگا درد ہے جال کے عوض بررگ و بے میں ساری جارہ کر ہم نہیں ہونے کے جو درمال ہوگا

كس دن تقى أس كدل مي محبت جواب بير الأ ع ہے کہ تو عدو سے نفا بے سب بور ہر میں عدو کی سوئے بغل سے مری اُنجے وو کیا کدسب کو جذبہ ول سے عجب ہوا۔ ميرے جلنے ير جورويا فير تيري برم مرد سوز دل کوآب اشک آتش په روغن جوگرا واغ سیندے دل و جان وجگرسب محک می تما جراع خانه ہم کو برق خرمن ہوگہ اُف رے سوزعشق پر مال دل کی سکیس کے <u>ل</u>ے خرمن گل پر جولوٹا تھا وہ بھی گل خن ہوگر قابو میں نبیں ہے ول کم حوصلہ ان ال جوريد جب كرت بن جهدت كلدان زهره نه جوا بات ول مرده الرجي تھا شور قیامت سے فزوں ولولہ اغا جان و ول برنظر آرائی محمی جوش ماس کی آ مفت إس بلوب مين شب خون تمنا بوكر جذب دل أس تحينج كالفرق كبال لائد جو غیر کا محرے وی مسکن سے ہاران مس طرح معلوم ہو حال دل مم گشتہ بائے۔ جو كيور لے كيا وال نامه عنقا وركيا جان و دل برلفكر آرائي تحيى جوش ياس كياآ مفت اس بلوے میں شب خون تمنا ہوگرا أس نے جو ول كومنى نه لكايا دونيم ب يو جام جم جوا قدن مل نه جوسكار تنگی وی ری ول صد حاک کی جواز يه فنچ پاش پاش گر کل نه جوسکار فعلنا ول کو تاز تابش ہے۔ اینا جلوه زرا دکھا حانالہ أتكهيل جوذ هوندهتي تحيل ثببه مائ النفات أ تھم ہوہ ول کا وہ مری نظروں سے پا گیا آ آلم یں ول میں رہی مختجر وشمن کے سب یہ

اب آسال کو شیوهٔ بیداد آگیا وعدة وصلت سے دل ہو شاد كما تم ہے وشمن کی مارک یاد کیا دل بے تاب کو گر باندہ کر رکھوں نے مخبرے گا ہوا اُس در کی زنجیرول کے بیہ مجنوں نے تغیرے گا وہ شاعر ہوں کہ باندھوں گاخم زنجیر کاکل ہے اگردل سے قلق کا دھیان میں مضموں نیخبرے گا کیا بہر عیادت کر إرادو أس في آنے كا توجب تک جان ہے در ودل محزوں نامخبرے گا یه عذر امتحان جذب دل کیما نکل آیا مِن الزام أس كو دينا تما تصور اينا نكل آيا ہوں کیوں نہ مو حرب نیرنگ باے شوق جودل میں شعلہ تھا وہی آنکھوں میں آ ب تھا فراق فیرس سے مقراری بابالیا بنا یا تو نے اُس کو بھی ول بے تاب اینا سا کسی کا سوز دل ہر گز تھے باور نہیں آتا توسب كو جانے سے اے مبر عالم تاب اپنا سا چھوڑا نہ ول میں کچھ بھی سب بجرنے کہ رات روتے تھےزار زارادرآ بکھوں میں نم نہ تھا اس كول من اب خيال قل بردم آئے ہے موت کو کس نے النی میرا گھر دکھلا دیا ال قيامت قد كوشب و يكعاقيابم في خواب من ول نے محشر کا ساں وقت سحر دکھلا دیا موريس بحى جوش فم دل سے شاكا الاتے بائے آب بی میں ہم نہیں جب مجنج حنبائی ملا ید کو حال زلیخا یاد کر کچھ فیر ہے كام ول جس كو ملا يال بعد رسوائي ملا سید میں جو دل تؤیا دھر بی تو دیا دیکھا نیم بھول گیا کیما میں ماتھ کا کھل جانا اے دل وہ جو یاں آیا گیا کیا جمعی ترسایا تونے کہیں سکھلایا تابو سے لکل جانا

چم فضب سے مثورہ تل کل میا جو بات ول میں تھی سونظر سے عمال ہے اب دل کسی بت کو دیا اے حضرت مومن کہیں وعظ میں کیوں برہمن کود کھے کررکتے ہیں آپ یوں کرتے تھے وہ کب ول نالاں کی شکایت کی ہوگی فلک نے مرے افغاں کی شکایت کیا اینے دور ول کا مجمی شکوہ نہ سیجئے الجھے ہے بات بات یہ زانب دوما عبث ول آ زاري ول كورنج پنجانے والى كيفيت جب مجھے رہے ول آزاری نہ ہو بے وفا مجر حاصل بیداد کیا دلآ حانا: عاش بونا، مأل بونا كياكروں كيوں كر ركوں السح ركا جاتا ہے دل پش کیا جلتی ای ہے جس بر آجاتا ہے ول كيا ميجيخ ول شوخي فطرت يه جوآجائ يه تو من مجمتا تما كه وه رام شه موكا أس ك أنحة بى بم جبال سائع كيا تيامت ے دل كا آجانا ولآ زرده:رنجيده دل والا ہودل آزردہ کوئی گرزے دعمن کے سوا مع کسین سے جاتی رہے تاثیر عموم دل آزرد کی رنجدگی افسردگی جن و مال من ب ول آزردگی کا وہم لیں بری بے جو گلہ بے اثر نہ ہو ول آزار: ول دکھانے والا ،ظالم مجاز المحبوب ناصح سے عیب جوے وول آزار اس قدر مویا تواب ہے مخن ناصواب میں ول آرام: ول كوآرام دينة والا بجاز أمحبوب كر فيرك كمرے نه دل آرام لكاتا وم كاے كو يوں اے دل تاكام لكتا ول آشو لي: دل کي بريشاني و جراني کي کيفيت خاص وو مایه دل آشولی جس كا يمار م نه جو حال بر

اینے قاتل سے خفاتھا کہ میں خاموش ہوا تو نے جو قبر خدا یاد دلایا موس شکوہ جور بتال ول سے فراموش ہوا ول قابل محبت جانال نبيل ربا وه ولوله، وه جوش، وه طغیال شیس ربا منقوش دل خلق ہے بربیز کی وہانی كتا بى كرے ظلم وہ بدنام نه ہوگا خو ہوگئی جرال میں تڑنے کی طب وسل كو چين بو دل كو بجھے آرام نه بوگا گرنہ تھی اے دل اُس کے رنج کی تاب کیوں شکایت گزار ہونا تما م کر م ہونا ہو کہ اے ول بے قرار ہونا تھا وہ نمک یاش بھی نہیں ہوتے یوں بی ول کو نگار ہوتا تیا أى نے كيا جانے كيا كيا لے كر ول کی کام کا نہیں ہوتا رحم كر قصم جال فير ند بو ب كا ول ايك سا نبين موتا چارهٔ ول سوائے صبر نبیں سو تمہارے سوا نبیں ہوتا ول کی بیقراری سے برطیش زمی فرسا ببر خرمن گردول شعله بر فغال اینا تھے کونے یا گالی طعنوں کا جواب آخر ل تك غم غيراً تا كرول مِن مجرا موتا عدم میں رہتے تو شاد رہتے أے بھی فکر ستم نہ ہوتا جوبم نه بوتے تو ول نه بوتا جو ول نه بوتا م نه جوتا یے تکلف مجرار بی ہے کشش ول عاشقال کی اس کو وگرنه الی زراکتول بر فرام ناز اک قدم نه جونا موزول سے من جال بخت جیکنے کے قریب کرتے ہیں موسم گرما میں سفر آفر شب

ول آنکھوں میں آ جانا: دل کا آنسوؤں کے ساتھ نکزے تکڑے ہوکر بہنا۔

آمد گریے دم اندوہ بے موجب نہیں سینے میں رکتا ہے جب آنکھوں میں آجا تا ہول ول انکنا:عشق ہونا ہمیت ہونا

رویا کریں گے آپ بھی پیروں ای طرح انکا کمبیں جو آپ کا دل بھی مری طرت دل بستگی:دل کالگاؤ

مودا تھا بلا کے جوش پر رات
بہتر ہے بچھائے نیشتر رات
دل پر ہاتھ دھرنا: شکین آسلی کے لیےدل پر ہاتھ رکھنا
سینہ ہے ہاتھ دھرتے بی بچھ دم ہے بن مین
او جان کا عذاب ہوا دل کو تھا منا
کیا بوٹ دل ہے ہاتھ دھرے سے گر رکھے
سینے ہے وہ بی عاشق ناشاد کے قدم
اگر نہ ہاتھ میں اس دل رہا کے دل دیتے
اگر نہ ہاتھ میں اس دل رہا کے دل دیتے
تو دل ہے ہاتھ سدا دھر لیا نہ کرتے بم
او جان بھی جا کے بچھ تو مداداے دل کروں
دل ہے ہاتھ دھرے ہائے دل کروں
دل ہے ہاتھ دھرے ہائے دل کروں
دل ہے ہاتھ دھرے ہائے دل کروں

آنکھ اس کی مجر گئی تھی دل اپنا مجمی مجر گیا

یہ اور انقلاب ہوا انقلاب میں
دل بعد قتل مجمی نہیں مجرتا کہ مور میں
منہ مجر گیا ہے کوے ستم گار کی طرف
دل مجسلنا: دل کا مائل ہوتا، فریفتہ ہوتا، راغب ہوتا
پا لغز محبت ہے مشکل ہے سنجل جاتا
اُس رخ کی صفائی پر اس دل کا مجسل جاتا
دل تفتہ: دل موختہ یعنی عاشق

تیرے دل تفتہ کی تربت پے عدد مجھونا ہے گل نہ ہوں کے شرر آتش سوزاں ہوں گے کرامت ہے رخ زرد آپ کے دل آفتہ کا ورنہ کہیں بنتی سنی ہے آج تک اکسیر شیشہ کی دل تفقہ: جلے ہوئے دل والا ،سوختہ دل ،مجازاعاش ممال کھنچے ہے وہ اور ہم فجالت مخت جانی ہے وہ دل تو رہم فجالت مخت جانی ہے وہ دل آئٹ ہم گیا دل تو رہ تیم اکثر ہم کیا دل تو رہ تیم اکثر ہم کیا دل تو رہ تیم اکثر ہم دل تو رہ کیا اب ایسے جلوہ نما ہیں کروڑ دکھے دل تھا منا دل کی ہے قراری کا ضبط کرتا دل تھا منا دل کی ہے قراری کا ضبط کرتا ہے تیم سے تیم سے

اے مصحو آئی طمیا وہ فتن ایام لو ہم کوتو کہتے تھے بھلاا بتم تو دل کوتھ مالو اے آرزوے تل درا دل کو تھا منا مشکل پڑا مرا مرے قاتل کو تھا منا سینے پہ ہاتھ دھرتے ہی چھو دم پے بن گئی لو جان کا عذاب ہوا دل کو تھا منا دل پھرنا: محبت فتم ہون

ر من بارد بست ارده ول نه مجرا جان جی تخبرے خدا بیا تو نه جائے کہیں وہ تو میں ول حانا: عاشق ہو:

کوٹی شنتا ہی نہیں کمنا ہے کیوں ویوانہ و میرے ول کے ساتھ اسٹی کا بھی کیا جاتا۔ مت گبڑ تو ہرزہ گردی سے مری انساف کے کوبھی بن آتی ہے جباے بے دفاج تاہے وا ول خراشيال: جمع بدل فراخي كيدول ير يون بينيخ كي كيفيت یہ دل خراشیاں مرے اشعار شوخ کی سينے يه منكروں كے بين لا كھول نشان تيخ دل خون بونا غم وغصه مين مبتلا مونا دل موا خون خيال ناخن يار تونے اچھی کرہ کشائی کی ول وینا: محاز اسی ہے محت کرنا ان ے بد فو کا کرم بھی سم جال ہو گا میں تو میں غیر بھی دل دے کے بشیاں ہوگا ول دے کے اک اور لالہ روکو ہرواغ یہ داغ کھائیں مے ہم ول دينا: فريفية بونا، عاشق بونا جو خواب میں بھی مجھی ویکھتی جمال اس کا تو ری ول کوئی پوسف کو وخر طیموس جان جبال كو ول ديا وتمن جال موا جبال سر میں ہوا نظر میں یاس سے میں آرز و بھری دل ایے شوخ کوموس نے دے دیا کہ وہ ہے محت حسين " كا اور ول ركم شمر كا سا ان سے بدخو کا کرم بھی ستم جال ہو گا من تومن غير بھي دل دے كے پشيال موكا من في تم كوول وياتم في مجم رسواكيا من في تم سے كيا كيا اور تم في محص كيا كيا ے كس لئے مجھ سے أے ول دينے كاشكوه كرتا م جبال من كوئى احبال كى شكايت ہے مروت ناتواں میں بنس دے روتا و کھے کر ول ویا میں نے اسے کیا جانبے کیا دکھے کر ناجار دیں مے اور کسی خوب رو کو ول اجما تو ائي فوے بداے بدزبان نه چور كر جائے ك ب شب بجرال يہ كھ با دیے کی کو کانے کو ہم تیرہ بخت ول ول دے کے آگ اور اللہ رو کو ہر داغ یے داغ کھائیں کے ہم

ول کیا وم یر بی آمکسی اوی مجتی ہے حال بے قراری آہ و زاری افک باری آپ کی جی جااجاتا ہے کیوں ہر لخلہ کس پر دل گیا لے میں قابو سے جال بے اختیا ری آپ کی نہ جائے کیوں ول مرغ جمن کہ سکھ مئی بیار وضع زے حرا کے آنے کی ل جلانا: رنج وثم مين بتلاكرنا، ول كرُّ حانا واغ ہے میرے جہنم کو مثال تو بھی واعظ دل جلانا چیوڑ دے دیکھوتو سرد مبری جرخ اس سے گرم ہو وال تو بغل رقيب كى يال ول جلائے واغ ول جلنا: ول كرّ هنا سوزش بروانه د کھلاتے ہو کیا میں کیا کہوں د کم جلتے شع محفل کو جلاجاتا ہے دل ول جو: يارا، مجاز أمعثوق روز جزا جو قائل ول جو خطاب تما میرا سوال بی مرے خول کا جواب تھا یارب کوئی معثوقه اول جو نه لمے اب جو ان کی دعا ہے وہی این بھی دعا ہے ار میں شوق شبادت ہے تو موس جی کھے مار والے کاش کوئی کافر دلجو ہمیں دل حاك حاك مونا: دل پر مخت صدمه پنچنا از بس جنول جدائی کل پربن سے ب ول ماک ماک نام مرغ چن سے ب ول جرانا: كسي كام من كونا بي كرنا ہو کے بوسف جودل چراتے ہو كون بوجائ كا غلام مرا مت کرو علمی نه بیه وزو حنا ول جائے طرة طرار سے شع کے چور کا محفل میں جو ندکور ہوا دل چرا بیٹے تھے جب آگھ چرا کے اٹھے

آتی ہے بھی کو سٹک دل دل شکن کی یاد جنون عشق میری روے ول شکن ہے اا كەروز طوق وسلامل كے نكزے تين كيا كيا جواب فكوه مين باتمي بناكيا اواب بحی ول درست ای دل شکن ہے ہے اثران سنَّك ول كوكيا جوعرض ول شكستن كا شکایت ہمری فریاد ب ع فیر شیشہ کی ول تشكني: دل تو زئے كافعل ، تكليف بينجانے كافعل عشق کیول درہے جال شوق ہے کیول سید شکاف وشمنی دل تشمنی شیوهٔ احباب نبیر ول نگار:زخي دل والا بجو کھی فیر مجھ کر مزے افحائے خوش حرف بے نمک ہے بھی ہم دل نگاریں دل فگاری: ول کے زخمی ہونے کی کیفیت بائے کیا ہے تاب ہو کر دھر لیا سینہ یہ باتھ كل كى مدوش كے سےول فكارن آب كى ول فكارى كى: دل نگارى كرنا، دل كوزشى كرنا تيرے ابروكى ياديس بم نے اخن م سے ول فارق ک ول كاغبارنگفنا: دل كى كدورت فتم بوء بے روئے مثل ابر ند نکا غبار دل کتے تھے ان کو برق تبسم بنسی ہے ہم ول كثاحانا: ول كارنجيده بونا جرت ديدار بس آئيدرك دے باتح ت

حیرت دیدار بس آئیند رکادے ہاتھ سے اپنی حالت دیکھ کر خالم کنا جا آ ہے دل دل کولگنا:دل متوجہ ہو: مدا تمہاری طرف جی لگا بی رہتا ہے

سعداتمباری طرف بی لگا بی رہتا ہے تمبارے واسطے ہے دل کومبر بان گی دل تھنچا جانا: دل کا قائل ہو:

عابتاً ہوں میں تو مسجد میں رہوں موسی الے کیا کروں بت خاند کی جانب تھنچا جا تا ہے دل بحلا ایسے ضم کو خاک دل دے کوئی اے مومن نہ جس کو پچھ مردت ہونہ خاطر ہونہ الفت ہو دل دیا جس نے وہ ناکام رہا تا دم زیست فی الحقیقت کہ برا کام برا ہوتا ہے دیا ظالم کو دل جال غیر کو آرام دھشت کو کس کا شکوہ کیا کچے بیٹو بی اپنی تسمیت کی دل کسی بت کو دیا اے حضرت مومن کہیں وعظ میں کیوں برہمن کود کھے کرد کتے ہیں آپ دل دہی جسلی وشفی

ول وبی کیسی وہ وم دیے ہیں سو اے وشمن!

کیا نہ دیے بجھے ہیں آپ بی سائل نہ ہوا
اشیاز دل دبی و دل بری ہیں فرق ہے
تم کو بھاتی ہے خزاں اور ہم کو بھاتی ہے ببار
دام عاشق ہے دل وبی نہ ستم
دلم عاشق ہے دل وبی نہ ستم
دل کو جینا تو دل ربائی کی
دل رکنا:دلکارنجیدہ بوتا،دلکاآزردہ بوتا
کیاکروں کیوں کر رکوں تاضح رکا جاتا ہول
بیش کیا چلتی اس سے جس پر آجاتا دل
دل سوختہ:دل جانا مرادعاشق
دل سوختہ:دل جانا مرادعاشق
اپ قرام جواناں مرے مدفن پہتم آتے کیوں ہو
دل سوختہ کی خاک اڑاتے کیوں ہو
دل سوختہ کی خاک اڑاتے کیوں ہو

شعلہ بات ہے دل آگ لگاتے کیوں ہو

کر ہو دل سوز مرے مجھ کو جلاتے کیوں ہو

دل شکستگی: دل تو منے کی کیفیت

جفا کو آئے مری دل شکستگی پر رہم

بلا مرے مرے احوال زار پر افسوس

دل شمکن: دل تو زنے والا اہمت پہت کرنے والا

جنوان مشق پری روے دل شکس ہے بلا

کیدوز طوق وسلامل کے تعزے تعزے ہیں

اے مختب نہ تو زیج شخص کو دیجا

زلف کے ج و تاب نے مارا ول کے لینے تک ہے بس آپ کی فریداری كيول كرين وه سودا جم جس ش جوزيال اينا ول لے کے وفا کیس پر قول تو دینا تھا اے سم تن آفت ہے تو مفت بری اتی ول لے حانا: اپی طرف مائل کرلینا، عاش بنالینا كيا ول كو لے كيا كوئى بكانہ آشا كون اين جي كو لكت بين كي اجبى سے بم ول مرده:ايبادل جس كي امنگ ختم بوگي بوه افسر ده ول زندہ نہ ہوا باے ول مردہ اگرچہ تھا شور قیامت سے فزول ولولہ اینا ول مضطر: يريشان دل نوید قل سے بھی ہوول مضطر کو کیا تسکیں کہ قدر نیم رقعی مرغ کبل جاز میں یر ہے ذرائقم اے ول معظر كة فكر وسل كرول شب قلق نه سمی خواب بھی خیال تو ہے ول يس آنا: خيال كذرنا جان ہے جاتی میں کیا کیا حرتمی کاش وہ دل میں بھی آنا حجبوڑ دے ول میں تھا ننا: دل میں سی امر کوتر اردینا تفانی تھی دل میں اب نیلیں مے کسی ہے ہم رکیا کریں کہ ہوگئے نامار تی ہے ہم ول میں راہ کرنا : کسی کےول میں رسائی بدا کرنا ول میں اس شوخ کے جوراہ نے کی ہم نے بھی جان دی برآ و نہ کی دل ميس انا: ول من كحب جانا، ول ميس بس جانا ول من اتناتو الاعباع كرجل جا تابول مرو نوفيز جو آگشت نما ہوتا ہے ول میں سودے آنا:مراد ول میں طرح طرح کے خالاتآنا مجرتے ہیں موسود سوے تی میں دل میں سودے آتے ہیں

كوشح يروه دهوب مين اين بال كمزت سكھلات بين

دل کی گر ہ کھلٹا: رنج دور ہونا ہشکل آ سان ہونا لا کوشکش ہے بھی دل کی گرونہ کھل سکی عقدة مو سے برشكن طرة تابدار مي ول کے سیجھے ول کو باے جاں ہوا دھیان اس سید کاکل کی جوئی کا نہ لگتا ول تو ول کے چیجے کاب کو بلا لگتی ول کھول کے: خاطرخواہ، بخولی، بےدھڑک دل کول کے ال لیج مومن صفول سے اس سال میں گرسوے وم عزم سنر ہے ول گرى فريب بقنع آميز گرم جوشي ول گرې فريب په بھی ميں شارموں روانہ کیا مجال کرے امتحان شمع ول كرميان: ول كرى كى جمع اختلاط ،كرم جوشيان تری دل گرمیان آخر جلار ہویں گی غیروں کو کددوزخ نے قتم کھائی ہے میرے سوز غیرت کی ول كُلل حانا: دل كالحليل بواجانا، آسته آسته فتم بواجانا يا البي مجھ كوكس يردونشين كاغم لكا سے میں اندر بی اندر کھے گھلا جاتا ہے دل دل لگانا: عشق كرنا بحت كرنا دل لگانے کے تو افعائے مزے تی اا ے رہا رہا نہ رہا ول لكنا: جي ببلنا مومن يه عالم ال صنم جال فزاكا ب دل لگ گیا جبان مرامر خراب میں دل لگنا:عشق بوما بحبت بوما جنت کی ہوس واعظ بے جا ہے کہ عاشق ہوں بان سر من جي لگنا کر ول نه لا جونا باے جاں ہوا دھیان اس سے کاکل کی چونی کا نہ لگنا ول تو ول کے بیجیے کامے کو با لگتی ول لينا: كسي كاول إلى طرف مأل كرايين عاشق بنالين لے کے دل مجمی کی شیس حاتی

ول میں غبار ہونا: دل میں کدورت ہونا ہے دل میں غباراس کے گھراپنا نہ کریں گے ہم خاک میں ملنے کی تمنا نہ کریں گے دل میں نقش ہونا: کوئی خیال کوئی بات انچھی طرح دل میں مینے جانا

ایسے نازک کے شائل کیوں ندول میں نقش ہوں معنی میں استان کے شائل کیوں ندول میں نقش ہوں سے معنی کی تصویر سے ول ناکام: نامرادول بحروم دل

ہماری جان شب تھے بن دل تا کام لیتا تھا خدنگ آو سے تیر تضا کا کام لیتا تھا پامال ستم ہے دل تاکام کے باتھوں شمس مند سے کروں واولۂ جاں کی شکایت ممس مند نے

ول نشیں: مرغوب، پہندیدہ وہ پر فریب کہ ہو دل نشیں تغافل ناز بمیشہ حالت عاشق سے گررہے غافل مکشن میں الائش ہول کے سجل میں جامے داغ اپنے تو ولنشیں نبیں کی میمی سواے داغ دل وابستہ: دل مغموم

کیا نامہ میں تکھوں دل وابستہ کا احوال معلوم ہے پہلے بی کہ وہ واند کریں مے دل ہی میں رہ جاتا: طاہر ند ہوتا

من میں بھی مل مکے لیکن نہ لمے وہ دل ہی میں رہی ربحشِ جاناں کی شکایت دلان:دل کی جع

> میرے سینے کے صفحے میں ہے رقم علم دانا دلان یونانی دلا ورکی: شجاعت، بہادری تختہ حریف کا تباہ حال و تغیر تحبین نیل مرام وشش جبت میرہ وقیدشش دری ولمبر: محبوب، معشوق ولمبر: محبوب، معشوق علق ایسا کے ذکر میں جس کے مجاولے عاشق حکایت دل بر

نفال کے دل برخود کام سے پڑا جھے کام
حصول کار ہے ہے کار وستی ہے ماسل
جہتو سے وسل دل برگی تمنا کس لئے
کیا دل گم گشتہ اے بنگامہ آرائی ملا
دو ستم گر دل پر عالم ادھر آتا ہے اب
کیا ہے گی دیکھتے رہتا ہے یا جاتا ہے دل
مدام اس دل برسیش کے مندلگتا ہے اے ساتی
بنائی بائے کیا اللہ نے تقدیر شیشہ کی
دلبرال:دل جمعے مجوب معثوق

سینے پروے دلبرال، بر میں قباے رستی پانو پہ فرق سرورال، سر په کلاد سروری دلبری: معشوقیت مجوبیت

قعی رخ سینے کوچیر کے دل نکال لے
مار سیاہ زلف سے بونہ سکے یہ دلبری
الس الشت آزما، ناز و فرور دل ربا
تا رہے آرزہ فزا، طرز اداے دلبری
الل جنت سے کرہ دلبری حور کا ذکر
الی باتمی کوئی شتانبیں یاں اے داعظ
دلخراش: دل شکن،

سامعه سوز و دل خراش، گرید فزاوزخم ریز نغمهٔ نوک عندلیب، قبقیهٔ گل تری دلدار: پیاره مجبوب معشوق

پرسش محور کا آب ڈر ہے غلط منبی سے
بائے، جو دشمن جال تھا اسے جانا دلدار
مالی مرم نے دل بر کو بنایا دلدار
معجر مشق سے جال بخش ہوئی باد سموس
تفریح نہ کیوں کر ہو جوا آ نہی علق
سوجھے کیوں کر فریب دل داری
سوجھے کیوں کر فریب دل داری
دشمن آشنا نما ہے عشق
وہم فغان فیر نے سینہ جاز دیا
دہم فغان فیر نے سینہ جاز دیا
دہم فغان فیر نے سینہ جاز دیا

تیری چین کمند دکش کا
دم مجرے جذبہ دم اژدر
دلکشا:دل شکفتہ کرنے دالا،فرحت افزا
جائے پجراس کے کوے دل کشامیس کس لیے
حضرت دل سینے میں آٹھوں پبررکتے ہیں آپ
دلگیر:مغموم،اداس
کیوں کہ بوجھے حال آئی عاشق دل گیرے

کیوں کہ پو بیٹھے حال کی عاشق ول کیرے

ہوگئے ہیں بند لب شیر پی تقریر ہے
جوش وحشت کشکش اس ناتواں ول گیرے
جو نہ رر تک پہنچے صحن خات زنجیر سے
و آنی شیرکانام، ہندوستان کادارالکومت
موشن بیدلاف اکفتِ تقویٰ ہے کیوں مگر
و آنی میں کوئی دشمنِ ایمال نہیں رہا
و آنی ہے رام پور میں لایا جنوں کا جوش
و ریانہ جھوڑ آئے ویرانہ تر میں ہم
بدایوں میں بجھے جوش جنوں لایا ہو آئی

ولیل: جمت، وجربوت

آسال راہ پر نہیں آتا

دعویٰ خسر بے دلیل ہوا

مرحسول درسکوک کی مجمول میں دلیل

ماخن شیر سے ہو سینۂ خورشید، فگار
دم: آنج

ید کیول کر جارهٔ پندخرد مندال کا ہوش آیا

مرگرم مدح غیر دم شعله زن سے ہے دوزخ کوکیا جلن مرے دل کی جلن سے ہے

> میرے نفس کی دیکھ کے معجز نمائیاں کیا دور ہے کہ دم نہ رہے درمیان تغ گری شوق شہادت ہوئی فولاد گدار رو عمیا تحث آب دم خنجر طلقوم بائے پھرمرنے لگامیں لطف کی تقریرے اس کا دم بھی کم نہ تھا ہرگز دم شمشیر سے

محو دلدار ہوں کس طرح نہ ہوں دشمن جاں مجھ یہ جب ناسح بیدرد کو بیار آجائے یوں کے درد آیا ایل چر کا حال ول كر يوجهي ولدار كا مو دار يد مينيس بمس دلدار نصاري ير آرزوے زلف چليا نہ كريں مے ولربا: دل لبهانے والا مطبوع خاطر تارے القت آزماء ناز و غرور ول ریا تا رے آرزو فزا، طرز اداے ولبری وہ بدشعار وطرح دار دل رہا جس سے اميد وسل خطا ، ترك آرزو مشكل نبت سے تیرے ہاتھ کی چشک زنی کرے ابروے ول رہا ہے فم جاں سمان تلخ بم کو رہے تم یہ ہے یعنی ول رباحن و جال رباب عشق اگرنہ ہاتھ میں اس دل رہا کے دل دیے تو ول یہ ہاتھ سدا دھر لیا نہ کرتے ہم سانے سے جب وہ شوخ دل رہا آ جائے ہے تعامِنا ہوں پربدول باتھوں سے نکا جائے ہے ولرياني: ول كوليهان والي، معثوق دریائی زانیہ جاناں کی نہیں ن و تاب طرة شمشاد كيا ولرياني كى: ول ريائي كرنا، ول لجمائے والا وام عاشق ہے ول دبی نہستم ول کو چیمنا تو دل ربائی کی دلق گدا: نقیری گدری صرف ولق گدا ہوئے بردے زينت افزاے كاخ ملطاني ولكش: خوش نما، ول لجعانے والا وم بحرے اس کے کوے دکش کا باغ بنت میں مجی تنبم سحر

دم: لخطه، وقت

دیکھا نہ ادھر تو نے رہا خون بہا قرض آمد گربے وم اندوہ بے موجب نہیں سين مين ركتا بب المحول مين آجا تا عدل ملے آگ آتش مم كوزبان خامد شعله ي جلاد ہے ہیں سوسو خط دم تحریر اکثر ہم وحشت ب عشق برده نشيس مي وم بكا منے واحا کتے ہیں پرواچم یری ہے ہم اس آفت ول و جال بر اگر ندم جات تواہے مرنے کی بروم دعانہ کرتے ہم مخبرو کوئی وم که جان تخبرے مت جاؤ کہ جی ہے جائیں گے جم وزویدہ نظریے کیوں وم قتل کیا مرقے سے جی چرائیں کے ہم اس کی خراب آئے کی ہے س کیے ہے یہ بیالی س ليهم بن بروم بحرة آت بن اور جات کیا دوا سے ہو تری رکش بردم کا علاق عاره كر كيول مجھ رئى جيم ديت ين ڈرا سمجھو تو جان من وصال قیم ہے ہر وم مری جان کون سے بیس کی جھوٹی کھاتے ہوتھم دیں ورازوی بیاس بے اوب نے کی وم مل تمام وامن قائل کے تکوے کورے میں مرتا ہول کی عذاب سے سے الت تی میں سے اس وم وعا برائ تمناع ول كرون یم جمل میں نہ چینر اے تیش دل کے انجی روے قائل کا تظارہ کوئی دم کرتے ہیں کھے فیرے زے یانی جوائے سے سے فیر مرتية وم يا تا يول ذول خون وشمن آب يس الط ال سے ہے مثل شعلہ وشع م جاؤل كر ايك وم جدا جول لگ جائے شاید آئھ کوئی دم عب زاق ہ مع ہی کو لیے آؤ ٹر افسانہ خوال نہیں

دم: فات ہنس فرددی ایک خار جنان بیان تھا گل رہز میرے دم سے ہوئی داستان تین غازی بھی تو شہید بھی تو تیرے دم سے بے سرگرم جلوہ فصل بہار و خزان تین شاعر بے نظیر ہوں، سحر بیاں دبیر ہوں دم سے مرا نمونہ معجزہ چیمبری دم سے مرا نمونہ معجزہ چیمبری کہتے ہیں گلشن اپنی گلی اُس کے دم سے تھی دشمن جو ہم ترانۂ بلبل نہ ہوسکا

ٹا کہاں نعش پہ عاشق کی دم نو حہ کری كوئى خكور ترا كرنے ستھار لگا أس روانی سے ذرا محتجر بیداد رہا بادے اک وم اثر تالہ و قریاد ریا وم الحذر اور عشق بتان ہے مجھے ور ہے اے مومن ایبا کسی کا محشر میں یاس کیوں دم فریاد آگیا رحم أس في كب كيا تقا كه أب ياد أي وم بھی یا کے خوف سے ہم بی گئے آنسو ک ہر زخم بدن سے خون کا دریا لکل آیا كيا مرت وم كے لطف ميں ينبال علم ند تحا وو ديكھتے تھے سائس كو اور جھ ميں وم نہ تھا ای کے دل میں اب خیال قتل ہر دم آئے ہے موت کو کس نے البی میرا گھر دکھلا دیا بوے دم نضب لئے النی مجھ تو دکھے مل جو يا جبين يه تمنا كو لب بوا فلج دم اللل كا اعدا قما يه حرت ويجو مرکے ہم وم آغاز سحر آفر شب وم آفر بھی تم نہیں آتے بندگی اب کہ میں چلا صاحب سمجھیں کے تیامت میں ستم پیشہ رم قش

جہال لے کر چلے ہیں ہم جہال سے دم معاف ترے وشمنوں سے النکر میں صدائے نوحہ وشیون ہے شور وغلغل کوس وہ بے وفا کہ مر جائے جال شکستن تک کے جو وعدہ روز بڑا دم بل وہ مکت دال کہ " تقیے " کو اصل دیں کے تا وم شکایت عاشق نہ ہو جفا ہے جل شاد شاد آئے عیادت کو دم آخر تم ایے بیررد یہ کرتا ہے کوئی جان شار ساكول كا رے كوتے من وم فيض جوم جسے گزار میں بنگام سحر جوش بزار مظیر شان الی ب يبال تک كه حكيم مزازل ہے دم بحث وجوب اور ازوم تیری افواج کا میدال می دم جنگ خروش لملول كا "مه آزار" كلتال من جوم دم کلکت وه سبک رفتن توس باد یا تراروز وغا بگاڑ دے صرصر عاد کی ہوا، دم میں دکھا کے صرصری خدا کی یاد ولاتے تھے نزع میں احباب بزار شکر که اس دم وه بد مگال نه جوا وعدے کی جوساعت دم کشن ہے ہمارا جو دوست ہمارا ہے سو دعمن ہے ہمارا وم: كاتت

تطع امید ہے سر کاننے کو کیا نسبت بھے میں وہ وم ہے ابھی جور نے بخر میں نبیں تخبر جا جوش تیش ہے تو تزینا لیکن چارہ سازوں میں ڈرا دم دل زار آ جائے دم جُفتگو

بائے مجر مرنے لگا میں لطف کی تقریرے اس کا دم بھی کم نہ تھا برگز دم شمشیرے

تيم جود ياے صفم پردم وواع مومن خدا كو تجول محت اضطراب مين دم تبل خیال شکوؤ قاتل کر آجادے لب زخم جكر من وشنه أنكشت ندامت بو مبح دم مبتاب کا سارنگ کیوں ہے گرنہ تھا بوالبوس کے یاس تو اے ناز پرور رات کو خالی ہوائے فتن سے گاہے جہال نہ ہو ان وم قیامت آئے اگر آسال نہ ہو ہر دم عرق عرق مگ بے تیاب ہے كس نے نگاہ كرم سے ديكھا حيا كے ماتھ ایک وم گروش ایام سے آرام قبیل مريس بين تو بھي بين دن رات سفريس پھرتے کیا مال ہیں کہ جان دیں دیے ہیں دم تمہیں اغیار بوالبوس کی یمی کائنات ہے اشک شادی نے دم وصل جلایا کہ مجھے ع ظاره مرا ديدة تركا ب مجحة خرحد بھی ہے جورو جفا فظلم کی کب تک محل در گذر برلظ بروم برزمال کچ تسلّی دم واپسی مو چکی بميں ہونچے بب نبيں ہوپكل ول دیاجس نے وہ ناکام رہا تا دم زیت نی الحقیقت که برا کام برا ہوتا ہے تھی بد گانی اب انہیں کیا عشق حور کی جوآ کے مرتے دم مجھے صورت دکھا گئے منح کیوں کر ایک دم میں ہوگئی شام فراق كيا الر اونا قما تم كو نال ثب كير ي جائے شربت مرتے دم بھی خول بالیا بائے بائے منے مرا کولائم پیشہ نے نوک تیرے ایے دم آرام اڑ فنت کب افحا ہم کو عبث امید دعا باے سحر ہے تیامت مرتے دم آئی نفال سے

وم: جان،روح

کیا مرتے دم کے لطف میں پنہاں سے نہ تھا

وہ و کیجتے سے سانس کو اور بھی میں دم نہ تھا

گر بھی نالۂ جانکاہ کے ہیں شور وشغب
دم رہا کا ہے کو تاثیر نفال ہونے کک
یبال دم نہیں شوق سے قبل کر
مرے خول سے تر آسیں ہوچکی
فریاد تالہ باے عزابار پر آئیس
فریاد تالہ باے عزابار پر آئیس
جا جگر تپ نم کب کہ ذرا بھی ہیں دم نہیں
جا جگر تپ نم سے پیڑ کئے جان گئی
دم الٹنا: دل گھرانا سانس رکنا
دم الٹنا: دل گھرانا سانس رکنا
دم الٹنا: دل گھرانا سانس رکنا

وم بی الث گیا جو سنا ہے ترا مریف کیا حضرت مسے سے درمان خستہ ہو دم از در: مجو مک

تیری چین کمند دیکش کا دم تجرے جذب دم اژدر دم الحدر: یناه کی دعا

دم الحذر اور مشق بتال ہے کھنے ڈر ہے اے مومن ایسائسی کا دم باز پسیس: آخری وقت کی سانس کیوں نہیں الاتا اے آو مری یاد ہے کہد دو فلک ہے دم باز پسیس ہے ہنوز دم بخو د: خاموش ساکت ہشششدر ہتھیر کمال تک در بخو در سے نہوں کیجھے نہ مال کھے

کبال تک دم بخو درہے نه بول سیجئے نہ ہاں سیجئے گبال تگ کھاہئے تم کب تلک صبط فغال سیجئے دم بخو در مِنا: جمرت زوور مِنا

کبال تک دم بخو در ہے نہ ہوں کیجئے نہ ہاں کیجئے کبال تک کھائے ٹم کب تلک صبط فغال سیجئے دم بدم : برلمحہ ، برلخط

از شوفی و کھنا وقت تظلم وم به وم مجھ سے وو عذر جنا کرتا تھا اور جسجاائے تھا

کیوں جور متصل سے ترے فیر تھنے گئے کے میں کیا حریف تشمکش دم ہے دم نہ تھا طوق گردن نے کیا خفا جاتا ہمیں ورد المحلی کا تھیں جاروں طرف کا ہمیں ورد المحلی عاشق ہوئے یا ہو گیا سودا ہمیں اضطراب شوق شاید فیراس کے پاس ہو جانب چلون نظارہ دم بدم کیوں کر کریں جانب چلون نظارہ دم بدم کیوں کر کریں بالیدہ دم بدم جو مرے دل کے فار ہیں بالیدہ دم بدم رگھے کے پار ہیں ہر آن برچھیاں کی کیج کے پار ہیں دم بدم رگھ کیا مرا تھور ہی بنراد ہجرے دم بدم رگھ کیا مرا تھور ہی بنراد ہجرے مرا جرال ہے کا تھیں مرا جرال ہے کا تھیں مرا جرال ہے کا تھیں مرا جرال ہے کیا ہوں عرض سوزش میں زباں کو دمبدم میرے دندان ندامت کم نہیں گلکیر سے مرم بلی ہر

ابر ہمی کمل جائے ہے دریا جی گریمتم جائے ہے ديدة يرنم بحي تو بحي تو دم نجر فشك او وم کھرنا: محبت کا وعویٰ کرنا ،کسی کی بروقت صفت وثنا کرنا کون کہتا ہے دم عشق عدد نجرتے ہیں كه بوا بالدهن كو أو بحو برت بن 7 1月 75 6 15 0万 月 جی جی کو ہوا بتاکیں کے جم ہوں میں وہ صید جگر خون امیری مشآق جو پس ذی مجی بر وم وم صاد جرے نه مجرتے وم جوکسی شعلہ رو کی خواہش کا تو خندی سائسی بیشه مجرا نه کرتے ہم سے معر کا دم بیر کعال کا ے کو ہرتا اگر کوچہ کی تیرے خاک آلودہ ہوا تعتی م ابرو می مجرتے میں وم شمشیرا کشر بم کیاکرتے ہیں اپنے تل کی تدبیرائش ہم وم يربنا: جان يرآ بنا، بالكت كر يب ينجنا جبان تک و بجوم وحشت فرض که دم پر بری بن محی كيال من جا ٦ نه جي مخبرة مين جودفت عدم نه بود

دم دینا: فریب دینا

یا تو دم دیتا تھا وہ یا نامہ بر بہاے تھا تے غلط پیام سارے کون یال تک آئے تھا دل دی کیسی وہ دم دیتے ہیں سو اے وحمن! كيا نه دي مجھے من آب بي سائل نه ہوا لاش برآنے کی شہرت شب عم دیتے ہیں اے بری ہم ملک الموت کو دم دیتے ہیں دم نہ لے اے اثر آہ کہ معلوم ہوا جن ہے دم دیے ہیں ہم وہ ہمیں دم دیے ہیں دم دیے تو ہو یہ یہ مجھ لو دمن کی تم دلائیں کے ہم وم سرو: آهرد، مختدى سالس معظر وو گل جو مرے دم مرد سے ہوا کیا کیا خال وباد صابے قرار میں بجه من أك آه من شمع حيات بھے کو دم برد نے شندا کیا وم شارى: سانس كنف كاعل ب بى حرت ديدارتو مرامشكل وم شاری کی مری ، عرب تاروز شار دم شاری: مرتے وقت کی سائنس کنا زع ب اور روز وعدة ومل ہے بیر طور وم شاری آج دم قدم ككنا: وابسة بونا، ساتحه ونا ور قدم ے ب لگا جان نکل جائے گ ولیموسنے کے مرے یانو افعاتے کیوں ہو وم كوم: فوراً، باتا فير ای فرمت دے ستم کر کہ بھنج جائے اجل دم کے دم اور بھی سنے سے مرے تیرند سینے وہ آفر شب آئے ہیں کچھ بات تو کرلوں كرائي زبال وم كروم اے مرغ محر بند دم لول يرآ بمنجنا: جال باب موما، مرنے كر يب موا خدایا لکر اسلام تک پنجا که آپنجا لبول يروم باا ب جوش خول شوق شبادت كا

دل ميادم پر بن آئھيس اوي مبتى ہے حال بة قرارى آه وزارى اشك بارى آب كى وم بيدين جانا: جان برآ جنا، بلاكت كقريب بنجنا سينه يه باتحد دهرت بي بكهدم يه بن كي لو جان کا عذاب موا دل کو تھامنا وم پید بنما: جان پہ آ بنا، ہلاکت کے قریب بہنجا سینہ یہ باتھ دھرتے ہی کچھ دم یہ بن گئ لو جان کا عذاب ہوا دل کو تعامنا وم رفع : تلوار کی دهار بوسہ وے رہے وم تی کو تو آجاوے جس کو آتی نہ ہو تقطیع کلام منظوم كر حن كلو موز نے بجر آگ لكائي کیوں آب دم تغ ے مختذاند کریں مے وم خونا بدريز: كون بهانے والى دھار م جوش آگيا دم خول نابد ريز كو محر تيزي زبال يه ب قربال زبان، تغ وم ركنا: وم كهنا شب غم فرقت ہمیں کیا کیا مزے دکھلائے تھا دم رکے تھا سے می مجنت جی گھرائے تھا یاں سے کیا دنیا ہے آٹھ جاؤں اگرد کتے ہیں آب رك كيا ميرا بحى دم كول إس قدرركة بي آپ دم رکے ہے بہشت میں تو کوئی اس کے گھرلے چلوشتاب ہمیں كس طرح مايوى بون تا غيرے دم ركے ب ال علي سے Light = cyclit می کی ہے خفا نہیں ہوتا وم وينا: فدامونا، جان دينا عبث الفت برهي تم كو وه كب دينا تما دم تم پر یہ مجھ کو دیکھ کر دشمن کلیجا تھام لیتا تھا وم نہ لے اے اثر آہ کہ معلوم ہوا جن يه وم دي بيل جم وه جميل وم دي بيل

وم نكل جانا: جان نكل جانا، جان نا موجان

پیوڑا تھا ول نہ تھا یہ موے پر خلل گیا جب مجیں سانس کی تھی وم بی نکل گیا پوچھا کسی یہ مرتے ہو اورد م نکل گیا ہم جان سے عنال یہ عنان صدا گئے وم نکلنا: جان نکلنا اجان فنا ہونا

ا گر غیر کے گھر سے نہ دل آرام کھا
دم کام کو یوں اے دل ناکام کھا
دیکھا ادھر کو تونے تو بس دم نکل گیا
الرے نظر سے اپنے تکبیانیوں میں ہم
نالے کے ساتھ دم کے نکل جانے کا ہے خوف
پر کیا علاج طاقب صبط نغال نہیں
کود کر گھر میں تو پہنچا میں ترب پر کیا کردل
دم نکل جاتا تھا کھنے کے برابر رات کو
بہر عیادت آئے وہ لیکن تفا کے ساتھ
دم بارے بے اگر ایے مرا آواز پا کے ساتھ
دم بارے بے اگر ایے اگر اے

'' فیرول سے ہو وہ پروہ نظیں کیوں نہ ہے تجاب دم ہائے ہے اثر مرے پردہ افعا گئے دم ہوا ہونا: دم فنا ہونا، جان کا نگل جانا ارون ٹکل جانا ناتوا نی مری مت پوچھ کبوں کیا ہم دم بات کہنے میں میرا دم بی ہوا ہوتا ہے و ماغ: مغز، بھیجا، سرکا گودا

> خلل پذیر رطوبت ہوا دمائی بہار جب کہ سبزہ خوابیدہ کو نہ ہو کابوں گر کے ایس حصل اللہ او ترافعم لئیم عطبہ زن پھر نہ ہو زنبار دمائ مزکوم بستر گل پہ خواب خوش اسر خوش نشاط خواب مطبر لباس سے گلاب جرم وماغ کی تری وماغ نتاب ابرداشت اسبار

عش بین کہ بے دماغ میں گل ہے جن نمط از بس وماغ عطر گریبال نہیں رہا دم لینا: آرام لینا بخبر جانا، توقف کرنا در ماریخ که این مینا تا مینا

سوز دل آب جگر کینے دے دم تو کب تلک تر رہیں آئھیں جیشہ اور لب اکثر خشک ہو دم نہ لے اے اثر آہ کہ معلوم ہوا جن بہ دم دیتے ہیں ہم وہ ہمیں دم دیتے ہیں دم لیٹا:سائس لیٹا

لذت جورے دم لینے کی فرصت نہ رہی کیا اگر منتظر دورت فریاد رہا اگر منتظر دورت فریاد رہا شیس دم لینے کی طاقت فلک ورثہ بتا دیت فلان آ سال رس میں فغال کیا در پہلی اپر دہائے دل اڑا تا ہے کہوں کیا درد پنہاں کی کلیجہ منہ کو آ تا ہے کہاں وہ آ دو فغال و دم بھی لے نہیں کیے ہمیں یہ تیری دعا ہے بد آ سان گی دم لینے کی طاقت ہے بنار محبت ہے دم میں آ تا دورکہ کی طاقت ہے بنار محبت ہے دم میں آ تا دورکہ کی طاقت ہے بنار محبت ہے دم میں آ تا دورکہ کی طاقت ہے مومن کا سنجل جانا دم میں آ تا دورکہ میں آتا دورکہ میں آتا دورکہ میں آتا دورکہ میں آتا

بہ ہو چکا یقیں کے شیں طاقت وصال دم میں ہمارے وہ ستم ایجاد آگیا دم میں ہمارے وہ ستم ایجاد آگیا دم میں مت آئیو اے غیر کے مائند صبا جس سے لگ چلتے ہیں وہ اس سے ہی رم کرتے ہیں وم میں دم آنا :جان میں جان آن زندگی گی امید ہونا آسلی ہونا ترے تا ہے ہی دم میں دم آیا

تیرے آتے بی دم میں دم آیا ہو گئی ماس اسید واری آئ دم میں دم ہونا:زندگی ہونا

ہم اُلفت کا نہ اوں گا جب عمک ہے دم میں دم تونے جاہت کا حزو اے فقتہ گر دکھلا دو دم ناک میں ہونا:عاجز ہونا

ان کوجدی جانے کی جمھ کو عذاب جان کی دونول کاوم تاک میں ہے موت کی تاخیر سے

درد دل تو س لے ظالم ایک بار کو وہاغ چارہ فرمائی مبیں دن:روز

بدكام كا بالبراب جزاك دن حال سپبر تفرقه انداز دیکهنا اسين وحب كى كيايرهى إك اورموس في فرال دو بی ون میں یہ تو کیما ماہر فن ہو گیا ميرے كر بحى كرتے طلتے أيك دن آجائے گا دو مبارک یاد اب کی یار برجائی ال مرده و جرال من كيا شبه يرا ديكينا کو فود آرا را آئید یل ہے ہوز بال مان كبا ع بوئ زلف دوم قرض حان اب تونبیں حشر کے دن دیں مے صبا قرض جو ملے ون بی سے ول کا کبا نہ کرتے ہم تو اب یہ لوگوں کی باتمی سنا نہ کرتے ہم تن كابيده سے اسے يس خوش بول اس تو تع ير كداك دان آئے تيرے صرف عشرت فائة خس ميں ایک ون کو تو زبان شعلہ دوزخ قرض دے تصة شب باے عم روز جزا كنے كو يى کیا ابتداے حسن میں جھے یہ مرکبا خلقت کا تیری دن مرا روز وفات ہے ول: زمانه

وصلِ بنال کے دن تو نہیں سے کہ ہو وہال موس نماز قدم کریں کیوں سفر میں ہم بس کہ بن آئے مرمھے ہم شب انظار میں ون جو رہے تھے ممر کے جیتے رہے مزار میں حالت نزئ ہے جیتے ہیں ترے بجر میں فاک دن جو بچھ ممر کے ہیں آئینہ رو مجرتے ہیں دن جو بچھ ممر کے ہیں آئینہ رو مجرتے ہیں

روز باحور دن اور رات شب ملدا ہے نوں نقطوں یہ ہے یوں ہم سری کیل و نبارہے

دونوں نقطوں ہے ہے ہوں ہم سری کیل و نبار
اندجر پڑا زمانے میں بائے
نہ دن کو ہے مبر نہ قمر رات
ر آس گھر میں ہے عیش ظلا مومن
کیا جانے کبال ہے دن کدھررات
اور شبنم دن کو ضبرے کیا مجال
مومن کو تج ہے دولت دنیا و دیں نصیب
مومن کو تج ہے دولت دنیا و دیں نصیب
شب بتکدو میں گزرے ہے دن خانقاہ میں
دن کو ہے جھ پروبی صدمہ جو تھے پردات کو
دن کو ہے جھ پروبی صدمہ جو تھے پردات کو

کہتا ہے مبروش تمہیں کیوں غیر گرنبیں دن مجر بمیشہ وصل جدائی تمام شب دن مجرنا:اقبال کےون آنا،مصیبت کازمانہ کث جانا، برک حالت ہے المجھی حالت ہوجانا۔

مشورہ کیا سیجے چرخ پیر سے
دن نہیں بھرتے کمی تدبیرے
شاید کہ دن بھرے ہیں کی تیرہ روز کے
اب غیر اس کی میں نبیں پھرتے شام کو
پھرتے دن اپنے تو غیروں کی طرح راتوں کو
کیے ہم کوچہ ہتاب تمر میں پھرتے
دن جانا:دن گزرنا

وہ دن گئے کہ لاف وگزاف جہادتھا مومن ہلاک بخبر ناز بتال ہے اب دن دکھانا: نوبت پہنچانا، روز بدکا سامنا کرانا ید دن دکھائے ہیں شب فرقت نے ہم کواور وہ رہک آفاب نہیں مہربال ہنوز د کیمئے خدا کب تک مجروہ دن دکھائے گا یار کو ان آنکھوں سے غیر پر خفا دیکھیں دن رات: شب وروز ،آٹھوں پہر نہ لگتی آنکھ تو دن رات سوتے ہی رہتے نہ لگتی آنکھ تو دن رات سوتے ہی رہتے میں کی جاہ نہ کرتے تو کیا نہ کرتے ہم جب ہو چکا لیقیں کہ نہیں طاقب وصال دم میں ہمارے وہ ستم ایجاد آگیا دنبالہ: وہ کیسر جوآ ککھ کے کوئے سے برحمی ہواور خوابسور تی واسطے چھوڑی گئی ہو۔

آه پُرُ دود اپنی کب زیب فلک تحی رات کو ویدؤ مبتاب میں سرمه کامیہ دنبالہ تھا دنبالہ: دم پجیما دھے۔

> وہ شوخ برق عناں خاک میں ملاد یوے اگر ہو حسرت دنبالہ گردی محمل دندال:دانت

ہم ہیں اور عشق حقیق کہ بجز ذات خدا شہر ہیں ہیا کہیں دنیا میں وفا کا مفہوم وہ کرتے ہیں ہے باک عاشق کشی یوں شہر سکی کا مفہوم شہر کوئے ہیں ہے ایک عاشق کشی یوں شہر کوئے ہیں گویا کسی کا ہے خود ہے مفتل جھے بحو ہے ونیا کا فم نہ تھا جینا وصال میں بھی تو مرنے ہے کم نہ تھا ہوئے مارے کسی طرح نہ ہوئے مارے کسی طرح نہ ہوئے ورنہ ونیا میں کیا شہر ہیں ہی تا ہا ہیں کیا شہر ہیں ہی ای اس کی اس کیا شہر ہی ہی آپ یال سے کیا دنیا سے آنھ جاؤں آگر دیکے ہیں آپ وابتا ہے کہ دل آس تھک تبا سے جے نہ دانا اخلامی میرے نامع کا ہے دنیا ہے نمالا اخلامی میرے نامع کا ہے دنیا ہے نمالا اخلامی میرے نامع کا ہے دنیا ہے نمالا اخلامی

کیا با اس زلف خوش خم کا تصور بندہ گیا

مانپ سے دن رات آتے ہیں نظر ہر سوجمیں

دن رات آرام اول تم بھی ذرا آرام او

میں بھی ذرا آرام اول تم بھی ذرا آرام او

ایک دم گردش ایام سے آرام نہیں

گرمیں ہیں ون رات سفر میں بھرت ون سام ہونا: نصیب گرنا قسمت خراب ہونا

دن سیاہ ہونا: نصیب گرنا قسمت خراب ہونا

دن سیہ ہوتے ہیں کیا گیا مہر کی تنویر سے

دن سیہ ہوتے ہیں کیا گیا مہر کی تنویر سے

دن کٹ جانا: وقت بسر ہوجانا

کیوں کریاں ایام خزال اور جم کے دن کٹ جاتے ہیں

دن کٹنا: وقت بسر ہوتا

قتل ہوگر ہم بیج آزار سے عمر کے دن کٹ مطے تکوار سے وم:سانس

تفادهیان میں عدر الا یتحبطون"

جب سے میں دم ذرا مایا
کیا مجھ میں دم مجی لینے کی طاقت نہیں رہی
کیوں شور نالہ باے عزا بار م جوا
نیکسی سے نزع میں اپنے گورویا آپ میں
دم جو بجھ باتی رباقیا صرف شیون ہوگیا
یہ ضعف ہے تو دم ہے بھی کمب تک چلاگیا
نیون کی صدے سے بھی کو خش آگیا
کیما فلک کہ اختر طالع جلادے
کیما فلک کہ اختر طالع جلادے
دم میں آنا فریب میں آن
وم میں آنا فریب میں آن

دوياره: دونكزے

مدی کوتری تکوار سے بیخے کی تقی فکر کردیا تیج گریباں نے دوبارہ علقوم دو پیلہ: عورتوں کی ایک تتم کی ادر حنی

ہن گیا ہوگا دوپنہ منہ سے موتے میں کہیں شب یبال رہنے کا تیرے سب میں جرچا ہوگیا رشمنی دیکھو کہ تا الفت نہ آجائے کہیں کے لیا منہ پر دوپنہ حال میرا دیکھ کر نیند میں یارب دوپنہ کس کے منہ سے ہن گیا ہے زمیں سے روشی افلاک نور افشال تلک دوپیمر:دوورت جبآ فآب خطائعف النحار پرہو

عیب جو، خوردہ بیں کایہ احوال دوپہر کو فلک نہ آئے نظر دوجارہونا:سامناہوجانا

مروعشق سنيزه كار ہے دل ملك الموت سے دوجار سے دل

دود: رحوال

مبع ہوئی تو کیا ہوا ہے وہی تیرہ اختری

رقص و مردد ہے ساہ، شعلہ شع خاوری

رقص و مردد ہے تری انجمن نشاط گرم

ععلہ دود و عارض روش و زلف عبری

گلوے خامہ می سرمہ مداد دودہ ول ہے

گرلکھنا ہے وصفِ خاتمہ جلد رسالت کا

قیر دودا پی کب زیب فلک تھی رات کو

دود دل وگرد شم کیوں سے امید اثر

دود دل وگرد شم کیوں سے امید اثر

دود من فلک ہے جنوز وہ بی زمیں ہے جنوز

دود شع برم نے دل پھونک کراف کردیا

دود شع برم نے دل پھونک کراف کردیا

دود افغال: آہ کادھواں

دودافغال: آہ کادھواں

مجھ کو پامال کیا کیوں نہ فزوں ہو عزت دود افغال سے کی پیر فلک کو خرطوم موس کو تج ہے دولت دنیا و دیں نصیب شب بھدو میں گزرے ہے دن خانقاہ میں استخد سبک نظر ہیں اوضاع روزگار دنیا کی حسرتمی مرے دل پر گرال نہیں آہ کی گری ہے دنیا میں ہو جو تر فشک ہو نوشک ہو پر فشک ہو نوشک ہو پر فشک ہو اب تو مرجانا بھی مشکل ہے ترے بیار کو مستخب کے باعث کبال دنیا ہے اٹھا جائے ہے عدم آباد ہے آتا مجھے یاد آئے ہے جب کوئی حسرت زدہ دنیا ہے سنر کرتا ہے دنیا ہی سے گیا میں جو ہیں تاز ہے کہا دنیا ہی ہے گیا میں جو ہیں تاز سے کہا دنیا ہی ہے گیا ہیں جو ہیں تاز سے کہا دنیا ہے گئے دنیا ہے گئے دنیا ہے گئے دنیا ہے اٹھ جاتا: مرجانا

یاں سے کیاد نیا ہے اُٹھ جاؤں اگرد کتے ہیں آپ دک گیا میرا بھی دم کیوں اس قدرد کتے ہیں آپ اب تو مرجانا بھی مشکل ہے ترہے بیار کو منعف کے باعث کہاں دنیا ہے اٹھا جائے ہے

פפל: כותפונת או

سم کھا موئے تو دردِ ذلِ زار کم ہوا
بارے کچھ اس دوائے تو آزار کم ہوا
ہود دوا میری وہی سونہیں ممکن کہ لیے
چارہ گر رہنے و مصیبت ہے تمہیر نہ تھینے
وصل میں اختال شادی مرگ
چارہ گرد درد ہے دوا ہے عشق
کیا دوا سے ہوتری رجمشِ ہردم کا علاج
چارہ گر کیوں ججھے رہنے جیم دیتے ہیں
کیارہ گر کیوں ججھے رہنے جیم دیتے ہیں
کہیں تو کیا کہیں ادر بن کم کیوں کر دوا ہووے
بری مشکل بڑی کیا چارہ کر درد نہاں سیجئے
دوات: سیابی رکھنے کاظرف
دوات: سیابی رکھنے کاظرف

گھر تو اس ماہ وش کا دور نہ تھا لیک طالع نے تارسائی کی دور:زمانہ عبد

نے ہے دور عدالت میں اس کے شیر فریں شال کی ضربت بے جا سے ناش جاموں کوئی ای دور میں ہیے کیوں کر ملک الموت ے ہر ایک بشر چرخ و آشوب دور میں اس کے جوش یاجون و سد اسکندر دور نصفت میں تیرے، فتنے کا یا کا اصدار کہن کہر قم واژول فلک، سبوے تہی دور بگذشته گردش سافر رواج حسن عمل تيرے دور مي يه جوا کے مخطکو میں بھی مرفوع ہوگیا فاعل میرے اقبال کا آجائے اگر دور قریب تو تواہت ہے گرال رو بول نجوم سار خالم ہیں تیرے دور میں نالان کہ وقت جنگ ما لگ قلب تی ہے شور و نفان تی زبراب وی اگرتری دولت کے دور میں عم خفر جو زندگی جادوان 🕏 امنت الی ہوئی دور حراست میں ترے وْحَوِيْدُ حَتَّى بَيْرِتْي مِنْ اللهِ مُعْلَوْم گڑے نے دور عمل میں اس کے سيح لى راه ورسم جوياني دور كرم مين اس سيلعل المقي لب كاب به 575272121 شيرت ظلم وجودت دوريس تي سائي جب علت بدر اگر مجم ترک کریں براوری ع تو یہ ہے کدائ مع کافرے در ش لاف و مراف مومن ويدار ت فلط

مبتاب کا کیا رنگ کیا دود نغال نے احوال شب تارے روش ہے جارا کسی کے جلنے کا دھیان آیا وگر نددد دفغال سے میرے اگر بزاروں سپر بنتے تمباری آنکھوں میں نم نہ ہوتا دود مان: خاندان بقبیلہ، کنبہ

> وه دست زور، مظهر مر هنجهٔ خدا وه تن اعث شرف دودمان تن دودن: تحوز اسازمانه

بہار ہائے دو دن ہے نئیمت جان اے بلبل ذرا بنس بول لے ہو زمزمہ پرواز چہ چیہ کر ہو نہ بیتاب فم ججر بتال میں مومن و کمچے دو دن میں بس اب نفشل خدا ہوتا ہے دور: (اصطلاح نجوم)ایک دور ۳۹۰ سال مشی کے عرصہ

> کی میں انتہا ہمی کواکب کے دور بے جاکی بمیشہ ہے مرے طالع میں اجتماع نموں دور: اجدد، فاصلے پر

 دور کھینچنا: نخوت کرنا، فرور کرنا کیا شکوہ جفائے آساں کا میں آپ کو دور کھینچنا ہوں دور کی: ہجر، جدائی

پاتے تھے چین کب نم دوری ہے گھر میں ہم
راحت وطن کی یاد کریں کیا سفر میں ہم
اتنی بھی تاب دوری خورشید طلعتاں
نقصان کیا کمال ہے آیا ہے ماہ میں
تری دوری میں بھی کیاجائے جال اس پاس جانا ہے
کہ جس نے آسال پر سے اسے پنگاز میں پر ب
گھر دوری بتال میں نہیں خواب کا خیال
مومن مرے بھی دین میں سونا حرام ہے
دوڑ نا: بھا گنا، لیکنا، جلدی چلنا

سل خود دوڑے ہے گل کے لیے لے کر پانی کرے تغیر مکاں کا جو ارادہ معمار جذبہ دل کو نہ جھاتی سے لگاؤں کیوکر آپ دہ میرے گلے دوڑ کے اک بار لگا دوڑے دوڑے بھاگتے،لیکتے

نہ جاتے اس بت ہرجائی کی گلی میں اگر تو دوڑے دوڑے آتق سے مجرانہ کرتے ہم دوز خ: دہ جگہ جہاں قیاست کے بعد گنہ گار لوگ رکھے حاکم گے۔

ترے حسود کی نسبت کی جل ربی ہے نہ کیوں
جوم شعلہ سے دوزخ کے کف انسوی
سی قدر،، حکمت اشراق،، سے جی جلتا ہے؟
ہوگئے شعلہ دوزخ، مرے دل کے انوار
فضب سے تیرے ڈرتا ہول رضا کی تیرے خواہش ہے
نہ میں بیزار دوزخ سے نہ میں مشاق جنت کا
ہوامسلمال میں اور ڈرسے نے دری واعظ کوئ کے مومن
بی تحقی دوزخ بلا سے بنتی عذا ہے جر سنم نہ ہوتا
بوس خدا کے واسطے ایسا مکال نہ چھوڑ
دوزخ میں ڈال خلد کو کو ہے بتال نہ چھوڑ

دور خمار کا مجمی ہے کچھ دھیان یا نہیں اے مست حسن شیش دل کو نہ توڑ دکھی کر چکا ہوں دوراخلاص بتاں میں امتحال میں نہ مانوں گا کہ موشن زابد سالوس ہے آہ دور چرخ کی کیا خاک اڑائے نند بریا ہے تری رفار ہے فتند بریا ہے تری رفار ہے اور نباری ہنوبت

بینا رہوں کیا منظر دور میں ساتی اتنوں میں کوئی میکدہ آشام نہ ہوگا ور:دورہوجا

آتا ہے بہر قتل وہ دوراے بجوم یاس گرانہ جائے دیکھے کہیں ازدعام کو ورال: زمانہ،وقت

شوق برزم احمد و ذوق شبادت ہے مجھے جلد مومن لے پہونج اُس مبندی دوراں ملک در باش: (دور بوجا) کی آواز

شوق نے دور باش اعدا کو
اس کی محفل میں مرحبا جانا
ور باش: ایک دوشاہ نیزہ جس کو بادشاہ کی سواری کے آھے
لے کر چلتے تھے جس کود کمیے کرلوگ راستہ خالی کردیے تھے۔
مجرزیب سر ہے فعلہ واغ جنوں سے تاج
مجر دور باش نالہ اثر اہتمام ہے
ور بین: دوراندیش

وہ دور بیں کے خدا پر کرتے "بدا" ثابت نبیں غیر زبس اعتاد کے قابل ورکی: بعد، فاصلہ

چلا مجی جاتا ہوں میں گو چلا نبیں جاتا فضب ہے شوق رسائی و دوری منزل یقیں کہ زہرہ و خورشید میں مقابلہ ہو پرمحوں جو میں بے دوری وعامے بدر پطوس دوری اپنی ہیں ہے مانع فیض مہر کو کیا تجاب ظلمانی روستو:اے دوست (ندائي)

متم پیشہ برخو ہے تتم گر ہے جنا جو ہے کہ کروں کیا گیا شکایت دوستو اس ہے مروت کی دوستو اس ہے مروت کی دوستو! کے آؤ تاکل کو کسی تدبیر سے مرکنا نمیں گئے کہ اب تو جنگ ہے تقدیم سے کہ اب تو جنگ ہے تقدیم سے دوست کی فیر خواہ استفل اوستول کا نقل مراد مرام کی جولے کیلے دوستوں کا نقل مراد رہین دانے عدو کا رہے ول مایوں ورستوں کو نمیں ور وسوستہ شیطاں کا ورستوں کو نمیں ور وسوستہ شیطاں کا دوستوں کو نمیں در وسوستہ شیطاں کا دوستوں کو نمیں مصدی شیطاں کا دوستوں کو نمیں در وسوستہ شیطاں کا دوستوں کو نمیں مصدی شیطاں کا دوستوں کو نمیں کا دوستوں کو نمیں کا دوستوں کی دوستوں کو نمیں کا دوستوں کی دوستوں کی دوستوں کی دوستوں کی دوستوں کی دوستوں کو نمیں کو نمیں کا دوستوں کی دوستوں

جیب درست لائق لطف و کرم نبیں قصع کی دوئتی بھی عداوت سے کم نبیس دوئتی:میت،یارانہ

دوی اس صنم آفت ایمال سے کرے موسن اليا بجي كوئي وهمن ايمال توكا اگرمومن بی ہومومن و لے میں تو نہ مانوں گا جو عبد روتی وه رهمن اسلام لیت تما مِن بلاك اثنتاق طرزكشن مو كيا دوخی کیا کی کہ ایٹا آپ وشمن ہوگیا ے دوئی تو جانب وطن نہ دیکن جادد مجرا ہوا ہے تمباری نگاہ ش اظهار ووی کی خوشی کیا شب وصال وعمن سے من چکا ہول کہ تو مہر ہال نہیں ویتے ہو تسکیں میرے آزار سے دوی تم کو نہیں افیار سے وو بد خواد مجھ سا تو ميرا نيس عبث دوی تم کو اتمن سے سے د وسمرا: کوئی اور، فیر،اجنبی قم مرے یاں اوے او کو

جب كونى وومرا كين ووت

کما سوز رشک کی دل افیار کو خبر دوزخ نے کافرول کو جاایا نیم جنوز عے ہے کافر تری تقرم سے کیوں کرنے جلیں فعلة أتش دوزخ مے زبال اے واعظ دوزخ میں بھی عذاب نه پایا زبس که میں خوگردو تھا یہ تاب وتب شعلہ ماے داغ و کھی حالت مری تمبیں کافر نام دوزخ کا کیول دھرا ہے مثق ایک دن کوتو زبان شعله دوزخ قرض دے تعد شب باعثم روز جزا كين كو ين جيتے جي غير كو ہو آتش دوزخ كا عذاب گر مری تعش یه وه شعله عذار آجائے ترى دل گرميان آخر جاار ہويں گی فيرون کو كدوز في في الم كالى مير بوز فيرت كى ين اوف عالكادال يدورن ين يزى حديد تمبارا حسن عالم سوز كس كس كو جلام ب مركرم مدن فيروم شعله زن ے ب دوز فے کو کیا جلن مرے دل کی جلن ہے ہے دوست: حبيب، مار

روست بہیب ایار وعدے کی جوساعت وم مشتن ہے ہمارا جو دوست ہمارا ہے سو دشمن ہے ہمارا طوفال ہیں آب ہر هم اشک میں نبال اے یادداشت وائمن مڑگال نجوڑ و کھیے دوست :رشمن کا نقیض امشفق

دوست کرتے ہیں ملامت فیمر کرتے ہیں گلہ کیا قیامت ہے بھی کوسب برا کہنے کو ہیں دوست دار: خیم خواہ، بمراز

ہ صلح ہے مجھے کو کیوں کے ند ہوں بد گمانیاں دشمن میں جومرے وہ قرے دوست دار ہیں دوست دارگ: خیر خواتی ادل سوزی فکوؤ رشختی کریں کس سے وال شکایت ہے دوست دارگ کی

دون جغير، كمينه اوني يرخ سے جنگ اور ايك جزوضعيف جرخ يہ طالع دول خراب موآب كرے جو ياوري دول يرور: كينے كى يرورش كرنے والا مروران ہیر مرتب یں بس كه جابل نواز و دول يرور دونول: ایک اورایک کامجموعه روز باحورون باوررات ،،شب ملدا،، ب دونوں نقطوں یہ ہے یوں ہم سری کیل ونبار سیف وقلم میں دونوں ستوں کاخ دین کے حرال ہوں باب علم کبوں یا جہان تع لعل لب اس كے در فشال جيے مجر نثار دست جائزہ کم نہ آفریں دونوں میں ہے برابری مح جرت کو وصال و بجر دونوں ایک بی بلبل تصور کو کب یاد آتی ہے بہار دونوں کا ایک حال ہے یہ معا ہو کاش

دونوں کا ایک حال ہے ہے مدعا ہو کاش

دہ بی خط اس نے بھیج دیا کیوں جواب میں

دہ چلا جان چلی دونوں یہا ں سے تھکے

اس کوتھاموں کداسے پانو پڑوں کس کس کے

دونوں کے ہوش اڑائے لوگوں نے

دونوں کے ہوش اڑائے لوگوں نے

دونوں کا دم ناک میں ہے موت کی تاخیر سے

دونوں کا دم ناک میں ہے موت کی تاخیر سے

گریہ و آہ ہے اثر دونوں

دونوں جہاں: دنیا اور عالم آخرت سے مراد ہوتی ہے

دونوں جہاں: دنیا اور عالم آخرت سے مراد ہوتی ہے

دونیم: دونوں جبان سے کھویا

دونیم: دونوں جبان سے کھویا

دونیم نادونکڑے دورانی

معلوم ہوتو تیرے ہی عالم کا حال ہو

مرا دل دونیم ہے ہے جام جم نہیں

مرا دل دونیم ہے ہے جام جم نہیں

دوسرا: دونول جبال وه كون؟ احمد مرسل، شفيع بر دومرا جوخلق كاسبب اورباعث معادنفوس دوش: كندها موندها راكب تزم را، تاته صالح تبدران رائض عزم تراه دوش ملاتك يهسوار سر دوش عدد یہ رکھ کے بیٹے جانا نہ کہ سر افعائیں مے ہم دولاب: چرخ،رہٹ گرتری بے د ضاکرے گروش أوفي دولاب يرخ كاكور دولت:نعت تجه كونفيب دولت محبت نوجوال نكار تھے کو بمیشہ عشرت تازہ عروس دربری دولت: بدولت طفيل اس نام كے صدقے جس كى دولت مومن ربول اور بتول کو جابول ری غلای کی دولت سے خاک یا ہے بال مفیدهٔ رخ نعفور چین و خسرو روی دولت: ا تبال ،نصيب ظبور من ہوئی تقدیم انبیا ہ کہ نہ تھا ترے وسادہ وولت بداختال جلوس دولت: رهن مال أفت مومن کو سے دولت دنیا و دیں نصیب شب بتکدہ میں گزرے ہے دن خانقاہ میں سختی و کا بلی کی دولت سے وامن كوه مين بن تعل وحمير يك شنبه ترخ بزم كا، نيمه خراج ،، نيم روز بخشش بفته حاصل و فائد وسفت كثوري دولت: سلطنت بحكومت ز براب دیں اگر تری دولت کے دور میں عمر خضر ہو زندگی جاودان تخ

شکوہ دہر پر کہا تم کو آفت روزگار ہونا تھا خون دل ہتے میں خوکردہ محنت اے کاش سافر دہر میں ساتی ہے بیداد تجرے دھید زدائے،نشان

ہورے خون کا دھب نہ جائے حشر ممک وو لاکھ بر لے تبا پر رہے گا دامال سر ٹ وحرم کنا:ول کا جھلنا

اف رق گرت اشک وجسم بل بے بجوم یاں امبر بی اس امبر بی سے دھر کیا ملنے کی اس کے فال تو ہم تعلوات ہی بی ہی ہی کہ اس کے فال تو ہم تعلوات ہی بی ہی گرد کے سے دل مونس کے بیکو تماں اور بی دھڑ کے سے دل مونس کے کیا جنل ہوں اب علاج میتراری گیا کرداں دھر کا کیا دھر کا کیا

مر پہ ید کوہ فم گر افعاما تو اوجہ سے وحس جاتے ہے ستول میں فرباد کے قدم وہقائی: کاشت

> برومندی آرزوے حسول کشت مطلب کی تیرے دبقائی وہن:دہاں کامخفف

طلسم ماہ تکھوں گر ہے زبال ہستن بنائے مبر دبن چرخ کھا جاسوں بنائے مبر دبن چرخ کھا جاسوں اسبب عیش سے بول نزخ میں گریاں لیمن سے بول نزخ میں گریاں لیمن محمی کمیں میں فارت بور کا خندال بوگ شخی کمیں میں فارت بور دبن بنگام خواب شب کی بیداری محرکا خواب رہزان بن گیا از خواج کی بیداری محرکا خواب رہزان بن گیا از خواج کی بیداری محرکا خواب رہزان بن گیا دو کھائے گی مدم بی کمیں اس دبن کی یاد افغی سال خاموش مینے ہیں خون کی قاد میں فاموش مینے ہیں خون کی قدر میں فافید کیا جگ ہے دوسف دبین کی قدر میں قانید کیا جگ ہے دوسف دبین کی قدر میں قانید کیا جگ ہے دوسف دبین کی قدر میں تافید کیا جگ ہے دوسف دبین کی قدر میں

دو نیم ہوں تری شمشیر کے تصور سے

ہر سان سافر خورشید کاسہ بات رؤس

ہارا ہے وسل غیر کے شکوہ پہ چاہئے

مدفن جدا جدا مری الاش دو نیم کا

اس نے جو دل کو مند نہ لگایا دو نیم ہوا قدت مل نہ ہوسکا

د ہان: مند، دبن

کیا ترا تیر، مرا تھئے خوں ہے ظالم وال ہے آتا ہے کیے باز دبان سوفار ہوئی بلبل ثنا خوان دبان شک کس گل کی ہوئی بلبل ثنا خوان دبان شک کس گل کی کے فروروی میں فنچے کا مند اتنا سائکل آیا تشید دی تھی میں نے کہیں المبین ہے تشیل دبال جنوز ہو اب شیریں دبال جنوز ہو اب شیریں دبال کیجے سواے نقطہ موہوم کیا وصف دبال کیجے بنا کر بات کیا گئے جو بھی بوتو بیال کیجے ان کو گمان ہے گلہ چین زلف کا خوشبو دبان زقم جو مشک فقن ہے ہے خوشبو دبان زقم جو مشک فقن ہے ہے مرک ذبان نہیں مرک زبان نہیں گر ترے دبان نہیں مرک زبان نہیں گر ترے دبان نہیں ہوئی کیا بائے جاں بوسند زلف کی جوں بوئی کیا بائے جاں بوسند زلف کی جون مرابیاں نہیں کر ترے دبان نہیں ہوئی کیا بائے جون مرابیاں نہیں کہ تو کسی تر ترے دبان نہیں کر ترے دبان نہیں ہوئی کیا بائے جاں بوسند زلف کی جون مربی دبان نار میں کر ترے دبان نار میں کر تا کہ جون مار میں دبان نار میں کر تا کہ کیا بائے جون مربی دبان نار میں کر تا کہ جون نامنہ کیا بائے کیا دبان نار میں کر تا کہ جون نامنہ کیا بائے کیا دبان نار میں کر تا کیا کہ جون مار میں کر تا کہ کیا بائی کیا ہوئی کیا بائی کیا ہوئی کیا بائے جون نامنہ کیا بائے کیا دبان تار میں کر تا کیا کیا ہوئی کیا بائے کیا کیا کیا کیا کیا گئی کیا ہوئی کیا گوئی کیا ہوئی کیا گوئی کیا ہوئی کیا ہوئی کیا گوئی کیا ہوئی کیا ہوئی کیا

مونی بلبل فاخوان و بان تک سس گل کی کے فروردین میں فنچ کا مند اتنا سا نکل آیا و بال بند موس بوالبوسول کا مند بند کرنے والا عبث نائش ہے آہ تیرہ روز چشم جادو کی و بال بند ہون مرمہ کی اگ تحریر تو تھیچو د ہراز ماند اوقت

> مراج وہر میں یہ اعتدال آیا ہے کہ جس نبات کو دیکھو وو صالح الکیموس یاد ایام وصل یار انسوں وہر کے انقلاب نے مارا

اشک دیے ہیں مرے نالہ موزوں کا صلہ موتوں ہے دین زخم گلو مجرتے ہیں دین خض گلو مجرتے ہیں دکھنا اس دبن خلک کے بوسہ کا مزا کہ موساک تمناے عدم کرتے ہیں کیوں یارنو حدزن ہیں کہاں مرگ مجھ کوتو لب بنتگی تصور بوئ دبن سے ہے اس دبن کوغنے اے دل کیا کبوں اس دبن کوغنے اے دل کیا کبوں ور گلے ہے مسکرا نا مجوڑ دے دئی ہے مسکرا نا مجوڑ دے دئی ہے مسکرا نا مجوڑ دے دئیں نگلے ہے مسکرا نا مجوڑ دیے دئیں نگلے ہے مسکرا نا محبور دیے دئیں نگلے ہے دئیں نگلے ہے مسکرا نا محبور دیے دئیں نگلے ہے دئیں نگلے دیا ہے دئیں نگلے ہے دئیں نگلے ہے دئیں نگلے ہے دئیں نگلے دیے دئیں نگلے ہے دئیں نگلے دیا ہے دئیں نگلے دیا ہے دئیں نگلے دیے دئیں نگلے دیا ہے دئیں نے دیا ہے دئیں نگلے دیا ہے دئیں نے دئیں نگلے دیا ہے دئیں نگر نگر دیا ہے دئیں نگر دیا ہے دئ

دیکھنا اس دبن تک کے بوسہ کا مزا کہ ہوساک تمناے عدم کرتے ہیں دھروینا:رکھدینا

سيند ميں جو دل تؤپا دھر بى تو ديا ديكھا بحر بھول كيا كيسا ميں ہاتھ كا كچل جانا

دهرنا:ركهنا

ایک سے ایک کامیاب سینۂ حامدان کہاب
ایک طرف شراب اب، ایک طرف گزک دھری
کیا جل ہوں اب علاج بیقراری کیا کروں
دھر دیا ہاتھ اُس نے ول پر تو ہجی ول دھڑکا کیا
دھر یانو آستاں ہے کہ اِس آرزو میں آو
کی ہے کس نے ناصیہ سائی تمام شب
ہائے کیا ہے تاب ہو کر دھر لیا سینہ ہے ہاتھ
کما گئی مہ وش کیے ہے ول نگاری آپ کی
دھوال: دود، دخان، وہ کشیف بخارات جو کسی چیز کے جلانے
سے او پر کوسعود کرتے ہیں۔

دھواں اُٹھتا ہے ول سے وقت گریہ بجادی تو نے کیا اے چشم تر آگ جل گیا دل تو بھی اٹھتا ہے دھواں سرسے کداب مرثیہ ہم اس چراغ کشتہ کا کہنے کو ہیں دل سے کیوں کرنہ دھواں ساتھ ہوا کے اٹھے شعلہ باے تپ غم سینہ جلا کے اٹھے

وهوال جیمور نا: منه سے دهوال خارج کرنا گر چربھی اشک آئیں تا جانوں کوشق ہے حقہ کا منہ سے غیر کی جانب دھوال نہ چھوڑ دھوپ: سورج کی روشنی

مجرتے ہیں سوسود سو جی میں دل میں سودے آتے ہیں کو شحے پردہ دھوپ میں اپنے بال کھڑتے سکھلاتے ہیں کلب تارمیں کیوں کرترے بن گذرے گی دن کو یاں دھوپ نہیں رات کو متباب نہیں

وهوم: شبرت

ولبرول میں بے وفا میری وفا کی دھوم ہے بوالبوس سے کیول کہا تھا راز جو افشا کیا دھوم ہے، تابش خورشید قیامت کی محر مجھ سے اللہ نہ لو جھے گا عذاب شب تار وھوم: ہنگامہ،شور فیل

سائلوں کو جو وہ دیتا ہے طلب سے پہلے فرط بخشش سے نہ مجمع رے کویے میں نہ دھوم دھوم دھام: شان وشوکت طمطراق

چلون ہے کس پری کا نظارہ ہوا نصیب مجراپ تنکے چننے کی کیوں دھوم دھام ہے دھوم سے: تزک واحشام ہے

سینہ کوئی سے زمیں ساری بلا کے اٹھے کیا علم وعوم سے تیرے شہدا کے اٹھے وعوم پڑتا:شہرت ہوتا، چرجا ہوتا

تیری رفتار قیامت، مری زاری طوفال حسن وعشق بید کیول کرند پڑے فلق میں دھوم وعظم میانا: شوروغل کرنا، ہنگامہ برپاکرنا فیر ہے کس نے کہا شور قیامت تم کو نالہ ہاے بحری دھوم مچاتے کیوں ہو دھوم مچنا: ہنگامہ برپاہونا، شیرت ہونا کھر میں خودرفگ سے دھوم مجی کیول کہ ہو اُس تلک مرا جانا کیول کہ ہو اُس تلک مرا جانا

سر پنکتا بول که بس جم بھی نه بول گھر بھی نه بو وهيان جس وقت يوآج ك كدوو كحريث نيس وهسان بندهنا: سي خيال ودل مين جمرها ، یے کس کے زرد چےو کا دھیان بندھ گے میری نظر میں پیمرتی سے آخوں پیم سنت خاك ميں كيول كرناواوں بنده كياسودے بين وهيان اس کے صحن خانہ کا بیبناے معرا و تعیہ کر وحسيان رجنا خيال رجنا ، توجد جنا ربتا ہے وصیان و کھتے ہو جب مجھے نہیں كيول پونك چونك يزت بوهبراك فواب يس يه كمكال فين كررا خوف ت جو وحيان مو يو گيا ہے ول يہ فلك كے نشان تي وصال مين آنا: خال من آ وهيان ميں مومن آئني مبحث جبر والختيار قابوے ورش ہیں ہم ووٹیل افتیاری وصان مين كزرنا: خال من: یے ٹیم جان وغم بجر ہے وہی انساف چوتیرے دھیان میں اے مرگ داور دس گذرے وصيان مين مونا: خيال من مونا بقسور من وور تحادهمان من عدر كايبحت إلى جب سينے ميں وم ذرا على وهيان جونا خيال بوة الموربون كعيه كا وحيال نه : وهفترت مومن و كه مان حرقول سے اس والار معم دیے ہی این آواز قدم سے بھی وہ اور کر رات کو مِ مُ يَجِيهِ وَكِي لِي اللَّهِ مِن اللَّهُ مِن رات أو وے پٹکٹانا ُ وَنَ لَحِيَّ إِلَيْهِ مُرَّ مِجْوزِ دِينَا افی کے موتے میں وے پانا دات مرشامیں كالإيركم بالأكالا اللاسالات یہ قدرت ضعف میں بھی ہے اندں او

أسادت في المكن إلى أنهال

وهونا: يكرنا، زاكل كرنا جود یا افک ندامت نے گناہوں کومرے تر ہوا وامن تو بارے یاک وامن ہوگیا وحوتا ہے عبد نامیا فیراینا حال و کمچھ آب حیا نے نظ جیس کیا منادیا وحونا: الى صصاف كرنا بہت یا توت فشال دھووے لب جو دواگر کوہ سیان یہ سینے خاک فضائے گلزار وحوس ازاؤالنا: بربادكردينا ناله اک دم میں أزا والے وحوثمی چرخ کیا اور چرخ کی جمیاد کیا دحيان: خيال ،تصور نہ جس کے دحیان میں مضمون قات قوسین آئے وہ دیکھ لے ترے زین و کمان کا قربوس مس کی زلفوں کا وحمان تھا کہ میں شب م دود ترائ خاند ریا ووشاع بول كه بالمصول كافم زنجير كاكل ي أمردل كالتق كادهمان من منهول وتغبركا وهیان بے فیر کے محل کا ہوش ویکھا ترے تفاقل کا نہ کیوں نثار ہوجال فرط کین جاناں ہے ك اس كو ميرے سوا اور كا دھيان ميس دور شمار کا مجمی سے یکھ دھیان یا تبیس اے ست حسن فیٹ دل کو ند توڑ و کمی باے جال ہوا رحمیان اس سید کاکل کی چوٹی کا نه أن ول أو ول أ على كاب كو الا تلق وهميان أنازوا أدافول أنا مند کوہریں کا دھیان آیا و کے کی او اجد کرونی ات ك ي المون ي ا A \_ 1 2 1 2 7 1 73

كب تلك اعتكاف بت خانه كب تلك تنج ديروربياني مجھ كو فغال سے كام اور ذكر من ابل خانقاد در می شور بیدخوان، میکدے میں تو اگری كوشش نے تیری حرف تعصب منادیا کیول بیر خوان دہر نه ہول باد خوان تنظ در و کعب کسال سے عاشقوں کو اے مومن ہو رہے وہیں کے ہم جی لگا جبال اینا ہوتا ہے اس ججیم میں حاصل وصال حور مومن عب بہشت ے دیر مفال نہ چیوڑ جاکے کیے میں ہمی موس نہ گنی در کی یاد . جاے لبیك سدا بائے منم كرتے بي جوں قبلہ نما گرچہ تڑیتے ہی کئے عمر ر مند سوے در منم آرا نہ کریں مے موس اور دیر خدا خر کرے طور بے وحب نظر آتے ہی مجھے دىرتلك: عرصةك مدت تك

دیدۂ حمران نے تماشا کیا دیر ملک وہ مجھے دیکھا کیا

ديرآ مدن ديسة ا

بریبال میروال ناز تغافل اب خلک جی جلایال باعث دیر آمدن کی فکر میں دیدار: حلوه، نظاره

موسمن کو بقا ہے بعد دیدار کیا مزرہ جاں فزا سایا دشمن جان عاشقاں دیدار گر نگہ تنا ہے مزہ تحفیر ہے میں حسرت دیدار تو مرنا مشکل دم شاری کی مری، عمر ہے تا روز شار تاب بھی دیکھ کر اس بت کی جمل نے رہی

ميري تسمت من ندتما، بائ خدا كا ديدار

وے ڈالیے: دے دے ، عطا کردے مور کو وہ جواد دے ڈالے شوکت و همتِ سلیمانی دے کر: قربان کر کے

مال کیساجال بھی دے کر بوالبوی سرے تو ول چینالوں یارے

> دیار: ملک شبر، علاقه بر سم صحته ته ذ

نگ ہم سحبتی آخر مرے کام آئے گا

وال نکالیں مے جہنم سے جھے، اہل ویار

جس وقت اس دیار سے اغیار اوالبوس

بدخوئیوں سے یار کی ہوکر خفا گئے

رتیب بوالبوس نے رونما میں تیرے کب جال دی

وہ نو وارد ہے کیا جانے دیار مشق کی رسیس

دیت:خون بہا

دیت میں روز جزالے رہیں گے قاتل کو ہمارا جان کے جانے میں بھی زیاں نہ ہوا نقید جاں تھا نہ سزاے دیت عاشق فیخون فرباد سر گردن فرباد رہا ویکِک:ایک راگ کا نام ۔ کہتے ہیں اس کی تا ثیر ہے آگ لگ جاتی ہے

اس فیرت نامیدگی برتان ہے دیک شعلہ سا چیک جائے ہے آ واز تو دیکھو دیم : و قذعرصہ ،جلدگی ضد

زخم کھایا زہر کھایا تو بھی پہلے ہوتا نہیں دیر گزری مرگ کوکیا جانبے کیا ہوگیا مت کچو دیر آنے میں کیا جانے کیا ہے پینکا ہے جذب شوق نے یوسٹ کوجیاو میں مرے جنازے پہ آنے کا ہے ارادو تو آ کے دیر انحانے میں کیا ہے مبائے آنے کی دیر ابت فان بت کدو

مختب آپ کے آئے سے ہوئے دیر فراب تصد کھے کا نہ سیجئے گا ہا ایں لیمن لڈوم

د کھے سے تو اور تھی ہے ول میں اے دیدہ اشک مار آتش ناوک انداز جدهر ویدهٔ جانان مول کے یم میکل گئی ہول کے کئی بے جال ہول کے مرمه بين الل چشم جادو فن ين بم خاك والين ديدة وهمن مين بم ويدة بادام: بادام كاتكه (يبان باداممرادي) سينيخ وال مك تو اس بردونشين كو و كمينة كافُّ بوت چشم زكس ديدة بادام بم ديدهُ مِرْثُم: بَعِيْلَي بُولَيْ آنكِي ابربجی کمل جائے ہے دریا بھی گہتم جائے ہے ديدة يرنم بمحى تو بحى تو دم جر خلك دو ديدة تر: بحِثْي بوني آنكه سينة صافول كوسلك مرداريد نه ملے جز مرفک دیدہ تر عطر غیروں کو لگاکر جو راایا اس نے 三月からうちょっとりはことりう یو چنے سے ہدمو دریا ہے کیوں کرفتک ہو ب ے دامن تر ہول برکب دیدؤ تر فشک ہو ياد آئي جو گرم جوڻي يار دیدؤ تر نے شعلہ باری کی اشک شادی نے دم وسل جلایا کہ مجھے مع ظارہ مرا دیدہ و کرہ ہے ويدهُ حياب: بلبله كَيَّ أَنْكُو، مراد بلبله کیمی جرت سے اے میک روتی رکھے ہے دیدہ دہاب جمیں ديدة خول بار: خون برسانے والي آئي د کمچرافک الاله گوان رقیب اس نے بنس و ما ویکھا نہ میرے دیدؤ خوں بار کی طرف كرة سے اير اينا ايو يائي ايك كيون كب رويح في ويدأ خول ورك في طرن

انميد وعدة ديداد حشر ير موكن تو بے مرہ تھا کہ حسرت کش بتال نہ ہوا و کچے تو حسرت ویدار پس مردن بھی آ مجھیں وہ کول کے تکنے در و دیوار لگا جرت دیدار بس آئینہ رکھ وے ماتھ سے این حالت و کھ کر ظالم کٹا جاتا ہے ول ابرہمی کل جائے سے دریا بھی گہتم جائے ب ديدهٔ يرنم مجمى تو مجى تو دم جر فشك مو مججه ندموجها حسرت ديدار سے سبل مجوئے مردن دشوارے موع بی حسرت ویدار می خول دوت روت بم عجب کیا ہے جو نگلے سرخ نرٹس اپن تربت کی كشة محرت ديداري يارب كس ك نخل ہاہوت میں جو پھول گئے زئس کے ول مشق تیری نذر کیا جان کیوں کہ دوں رکھا ے اس کو صرت دیدار کے لیے مجمی انساف بی دیکھا نہ دیدار قیامت اکثر اس کو میں رہا کی و بدارد کهانا: جلوه د کهانا الله وکھادے اپنا دیدار اكشت بجعالك الغطايا دیدہ: آنکھ بے سبب قتل ہے، آیا نظر انجام اپنا سرمیا دیدؤ وحمن ہے، مری خاک مزار ویدہ حمران نے تماشا کیا دار تلک وه مجھے دیکھا کیا ہر لخلہ مبر جلووں ہے ہیں چیٹم یوشیاں آئینہ زار ویدہ جراں نہیں رہا مثق كرت بين وه كيول الفظ نظر بإزى كى يرة ديدة شال ع يا كالله اس جمن ذار كا حسرت سے نظارہ كرلے ے تگ ویدو میرسو تکرال ہونے تک

ذكر شراب و حور كلام خدا مي وكمي موكن مين كيا كبول مجھے كيا ياد آگيا رعوتا ہے عبد نامهٔ غیر ابنا حال دکھے آب حیا نے نظ جبیں کیا منادیا صرت سے کہا خفر نے دیجہ اس کی گلی کو مرتا ہوں اہمی گر کے مان کو زمیں یہ اے جامہ زیب میں ہوں وہ مجنول کہ قیس کا میت جائے سید میرے گریال کے جورد کھے واہ اے طالع برگشتہ کہ وہ مجر ہی گیا آن کر دیکھ بھے راہ گذر پر بھرتے وه كرون وكمي به حالت جوكي تغيير شيشه كي ك تقمتى بى نبيل بحكى موئى ب وريشيشه كى تری فظت سے یہ حالت ہے کہ اب د کھے مجھے ترک آئینہ کری آئینہ کر کرتا ہے د کھے وشمن کو اٹھ گیا ہے دید مرے احوال یر نگاہ نہ کی فرطضعف وجوش بيتالي بيميرا عال وكميم اشك خول جارى بين چثم برجوان و پيرے و مجه : كلمنه تاكيد وتنبيه خاطب كوكس امركى طرف متوجه - 2 ところらえころ

جوش وحشت ہے ہا مسح نے پنانا زنجر دکھے دیوانہ نہ ہو، میں نہیں پابند رسوم اے ستم پیشہ مرے بعد کبال نشہ مشق دکھے خمیاڑہ حسرت ہے یہ ششیر نہ تھینے میں نہ کہتا تھا مصور کہ وہ ہے شعلہ خدار دکھے تو صفحہ قرطاس کی تصویر نہ تھینے ارکھے تو صفحہ قرطاس کی تصویر نہ تھینے دیگھے اس سال کیا گیا گل کھاتے ہیں گل دیکھے اس سال کیا گیا گل کھاتی ہیں گل دیکھے اس سال کیا گیا گل کھاتی ہے بہار دکھے حالت مری کہیں کافر دکھے اس سال کیا گیا گل کھاتی ہے بہار مات مری کہیں کافر دیکھے اس سال کیا گیا گل کھاتی ہے بہار ا

فصدكي حاجت بحص كيا جاره كر ببد كيا خول ديدة خول بارے ويدة زخم: زخم كي آكيه، مرادزخم اميدسرمه يل عكة بن راه ويدة زخم فیم ملیلة مظک ساکے آنے ک ديدة مهاب جاندگي تكورمرادجاند آه يز دود اين كب زيب فلك محى رات كو ويدهٔ مبتاب من مرمه كايه دنباله تحا ديدةُ ثم: بِيكَيْ بِهِ بِي آنكه كرديا خانة اغيار بوسناك فراب دادرونے کی مرے دیدؤنم دیتے ہیں د مرآ شنا: و فخص جو د مریس بے تکلف ہو۔ مجاز امحبوب مجھے اے دل تری جلدی نے مارا نبیں تعمیر اس در آشا کی ومرلكنا: وتفهرونا زبک در گی نامہ برکو ڈھونڈھے ہم عدم من جاتے ہیں کو یانو کا نشان نہیں در بونا: توقف بونا برصه بونا وه گردن د کمچه به حالت بهوئی تغییر شیشه کی كيتمتى بىنبى بكى بوئى بدريشيشدك و کی امیدرک ہو نہ بیتاب<sup>ع</sup>م بجر بتال میں مو<sup>س</sup> د کمے دو دن میں بس اب تفل خدا ہوتا ہے جوغم بنوں کا نہ ہوتا تری طرح موس تو د کھے چرخ کو ہے ہے خدا نہ کرتے ہم و کھے: و کھے کر ملاحظہ کرکے ملک معنی کا شبریار کیے دکیجے ،،خسرو،، مری تلم رانی جاں فزائی مرے خن کی و کھیے سم مح مح خطر آب حيواني

ہے تو می ہے وفاشیں ہاور تووکیے کے گل جامہ در میں گور عمادل کے آس ہاس و کمچے لے قضاد کیجہ لیٹاتق اپنی آواز قدم ہے بھی وو ذر کر رات کو

ا پی آواز قدم ہے بھی وہ ڈر کر رات کو مزئے چیچے دیکھ لے تیا ہر قدم پر رات کو دیکھا جانا:د کیجھے کی برواشت:دہ

ے نکاد آفف وشمن پر تو بندو جائے ہے۔ بیشتم اب ہے مروت کس سے دیکھا جائے ہے ویکھنا نلاحظ کر:

و یکھا عذاب ول رفح ول زارے لیے عافق ہوئے میں وہ مرے آزارے لیے و یکھنانا جھار کرنا

آ فظر دیکھے سے سرتن سے جدا ہوتا ہے ہے جگہ سکھ انری و کیکھٹے کیا ہوتا ہے و کیکھٹا : آزما ہ

ویکھا نہ میرے نالڈ آئی گھازے آئینہ ویکھنے کا قباش وقعا رہ فیر ہموات ہے آگودووکھا دیکھیں زم چھم وکلائمی نچر ڈرا مزودیکھیں ویکھنان آگاؤٹرے کاکل

مد أو ان كے الم حول البہات جد أل سے كيال تحداد يكنے واقعال دور أدول المام سے ا

گیرانه جائے دکھے کہیں ازدحام کو ہم میں فلک گلہ کی بھی طاقت نہ حجوز و کیے وست مڑو سے پی خور مت مروز و کی دور خمار کا بھی ہے کچھ وصیان یا شیس اے ست حسن شیشہ ول کو نہ توڑ و کیج اگر نازکی سے بار سے دشنہ تو اک نگاہ ہم نیم بسلوں کو تزیتا نہ چھوڑ وکیے انواے نیر سے نہ جگا نختہ فت کو مِن مُشْ نبیل بول لاش مری مت جنجوز د مکید پانو تربت په مری د کمچه سنتجل کر رکھنا پورے شیشہ کل سگ سم سے پی ک و کی منظم کیول نہ چیمرے وشن کیم یار ہے وہ کچھ تماشائی نہیں مت لال كر أكبي اشك خول ي وکیے اپنا لبو بہاکیں کے بم بوش وحشت ہے یہ اس نے پہانا زلجر وتي ويواند نه بوه مي نيس يابند رسوم

و کیے: کل تاکیدو عنبیہ اے ہم م آو کی ججرال سے دم نہیں مرتا ہے و کیے جام بلایل کو تعامنا و کیے در کیے: دکھے دکھے کر منتا ہے ، کھتے ہو سے کو سے م

جنتے ہو دیکھتے ہیں کی کو کسی ہے ہم مند دیکھ دیکھ روت ہیں کس نیکسی ہے ہم دیکھ لینا: فورٹرنا دنیال کرنا

بَحُودِہے کا بھی دیکھ کے اے آو نمکانہ ''س دیت پہلٹی ہے تا جیر وہا قرش و کلیے لینناند مطار میزائم کراپان

آرائی کے دھی ن ٹان اللہ میں تا ہا آگا ہیں۔

دو اللہ کے اللہ اللہ کا آباد کی اللہ کا آباد کی تابیہ کا کا تابیہ کا تابیہ

اس رفک مبرومه کی نشانی ہے دیکھنا ات جم اللك باركبين يدنجائ واغ د کھنا اس دہن تک کے بوسے کا مزا كه بوساك تمناك عدم كرتے بي چلنا تو دیکھنا کہ قیامت نے بھی قدم طرز خرام و شرخی رفآر کے لیے اے آب اشک آتش عضرے دیجنا جي جي عما اگرننس شعله زا محية طواف کعے کا خوگر سے دیکھوصدتے ہونے دو بتوسمجھو ذرا مومن سے مومن بول ناتھبرے گا و محضا: خال كرنا ، غور كرنا

بر جائے ہے تیرا جلوہ کیکن دیکھا تو کہیں نظر نہ آیا فعلهُ أو فلك رتبه كا الخاز تو ركمي اول ماہ میں جاند آئے نظر آثر شب آوارگی سے باعث نشو و نما کہ دیکھ سربز جب بوئی که مجری در بدر بسنت وشمنی دیمچو که تا الفت نه آجائے کہیں لے لیا منہ یر دویقہ حال میرا دیکھ کر و محنا: خال كرنا انظرر كهنا

يارو وشمن راه مين كل و يجينا كيونكر لي ووأدحركوجائة قا اوريه إدهر كو آئة تما و محنا: دحركانے كے لئے

گرخواب میں بھی ادھر کو دیکھا آ تکھیں مڑ و کو دکھا تیں گے ہم

و محنا:متوحة ونا

بوے دم غضب لئے ألني سجو تو دكھ بل جو يزاجين يه حمقا كولب بنوا منج دم ومل کا وعدو تھا یہ حسرت دیکھو مرکے ہم وم آغاز محر آفر شب عمر دراز کی سے رقیبوں کو آرزو ویکھو زمان جم کے امید وار ہیں

كيا وكه نه وي يح عشق من كيا كيا نه يائ واغ زخول یے زخم جھیلے ہیں داغوں یہ کھائے واغ د کھنا: پانا کچھنظر میں سات تو د کھیے سے جمر

«نجهٔ خور کو اس کا دست ممر

و يمن فداكب تك مجروه ون وكمائ كا یار کو ان آنکھول سے غیر پر خفا دیکھیں منکی لگائی ہے اب تو اس توقع پر تا وو گر ادهر ديکھيں جھ كو ديكيا ديكھيں د کجنا: پيداڻانا

اس رخم کے صدقے وہیں تحبرا کے کہا ماں عاكر كوئي ديجوكبيل مومن تو نبيل يه و مجينا: توجيرنا

شكوه كيا بيداد كرى كا سيخ ال سے ديكھوتو و کھے ے ظالم بخجر جب ہم زخم جگر د کھلاتے ہیں ويكحنا جانجناه يركحنا

کیا رقم و کیھنے کی مجھی بندی ہو جائے اے چھم اس کے سامنے باتھ جوڑ و کھی و كحنا: خال ركحنا

یدرنگ آمیزیال کیسی جس سس کا در سے ویجموتو بجھے تو کچھ نظر آتا ہے یہ فونتاب اپنا سا ملنے کو خاک بی میں بخیلوں کا مال ہے دیکھوتو ہے کس کو بھی تنجہ کے زرے فیض مرده و جرال می کیا شبه برا دیکینا مح فود آرا ترا آئیت ایل ہے جوز ریکھیں تم درونہ یہ کب تک نظر نہ ہو میرا شگاف بینه زا جاک در نه جو غيرول يكل ندجائ كبيل راز ديكنا ميري طرف بھي فمزؤ فنماز و کھنا اے محتسب نہ تو زیع شیشہ کو دیکھنا آتی ہے جھ کوسٹگ دل دل شکن کی مد

و یکهنا:مشابه و کرنا

کیوں کام طلب ہے مرے آزار سے کردوں ناکام سے دیکھا ہے کہیں کام نکتا وکیے تو حسرت دیدار پس مردن مجمی آئکھیں وو کول کے تکنے در و دیوار لگا فیر ہے آگھ وہ دکھا دیکھیں فیر ہے مردت ہے آگھ وہ دکھا دیکھیں زہر چشم دکھائمیں مجر ذرا مزہ دیکھیں دکھی لیوے تکس رخ تو کیا ہے چمر دکھی تو کریا سے میں کر کے تو کیا ہے چمر دکھی تو کریا سے اسے اے چشم نم کیوں کر کریں کریا کہ ساک در اشک کا ندکور کہ جم آئی فازوں کے منہ دیکھیو تو مجرتے ہیں نہ ہوچھو کچھ مرا احوال میری جاں مجھے سے نہ ہوچھو کچھ مرا احوال میری جاں مجھے سے و کھیا:مشاہدہ کرنہ آزمان

مومن به ۱ب کیا که نقاضات جلوه دو کافر دوا میں دین کے آواب و کمچه کر کچه نہیں نظر آن آنکھ لگتے ہی ناصح گرنہیں یقیل مفترت آپ بھی لگا دیکھیں د کیجنا: معائد کرنا

کیام نے وم کے لفف میں پنہاں ستم نہ قبا وو دیکھتے تھے سانس کو اور بھو میں وم نہ قبا دیکھنا: نصیب ہوتا

و کھے زُس حمد سے جاب گل خورده میں ہوگئے ہیں اہل اُظر وہ نے نیاز کہ لیل مجمی گر رکاب میں ہو نہ نچر کے دیکھے کہ کون آئے سے اس محمل تاب بھی و کمچے کراس بت کی تجل نے رہی میری قسمت میں ندتھا، مائے خدا کا دیدار و کچھا ہے تری ابرو کی طرف بول مدمید جس طرت موے بلال رمضان باد و سار کیا کبول قصه طغیانی دریاے سرشک و کچے لو آئینہ چرخ سے زیر زنگار مزان وہر میں یہ اعتدال آیا ہے كه جس نبات كود يجعووه صالح الليموس داد خواہوں کے شور سے و تیمو يمک پتا ۽ تا*ن کا* جن کو دیکھو سو مائے بے واد کیا جوا گر نہیں سیمیں بر دیکھو انصاف ہے کہ گلم ہے گلم كرن بوروك القات ادم رجہ آفادگ کا ایجو بے وش کے بھی یے مقام مرا وهمني ويجمو كه تا الفت نه أجائ أنين لے لیا منی پر دویقہ حال میرا و کھے کر روش ہے اہل برام پی مشوہ کیم کا اس جبتی زون پے دیکھو بیان ش ب مری نفس کی جی اعضا گدازیاں ویجو نہ زندگ ہے مرایا زیان شخ الجولة مرا ميرل فيل ال ع أوم او وال تو بغل رقيب كي بإل دل جلاك وال وہاں جاہد رٹ و یاں <sup>ماکش</sup> دل جدھر دیجھو اوھر ہے جوہ <sup>اور ماک</sup>ہ نط مُا أَن لَكُور في مِن أَوْ بَحِي كُدُ أَنَّ الْحَدْ بِ جَيْعَ تُوهِ يَصُومِ الخطاء وفيه ول ت يُرْحُوات بين

امیاز دل وی و دل بری می فرق ہے تم کو بھاتی ہے خزاں اور ہم کو بھاتی ہے بہار یہ جوش یاس تو دیکھو کدائے قبل کے وقت دعائے وصل نہ کی کہ وقت تھا اثر کا سا مح مجے سا دم نظارہ جاتاں ہوگا آئينہ آئينہ ديکھے گا تو جرال ہو گا جرت حسن نے دیوانہ کیا گر اس کو ديكينا خانة آئينه بعى وريال بوكا دیدہ جران نے تماثا کیا دير خک وه نجھ ديکھا کيا ان سے یری وش کو نہ دیکھے کوئی بچے کو مری شرم نے ربوا کیا كيول كام طلب بمراة زار بروول ناکام سے ویکھا ہے کمیں کام لکتا ماتھ نہ چلنے کا بہانہ تو دکھے آکے مری تعش ہے وہ رو گیا یارو وشمن راہ میں کل دیکھنا کیونکر لمے وہ أدهر كوجائے تھا اور يہ إدهر كو آئے تھا ناز شوخی و کچنا وقت تظلم دم به دم جھے ہے وہ عذر جفا كرتا تما اور جنجلائے تما د کچنا کثرت بلا نوشی كاستد آمال ب جام مرا فيرول يه كحل نه جائے كبيل راز و يكينا ميري طرف بجي فمزة غناز وكجنا أرتى بى رنك رخ مرانظرول سے تھانبال ای مرغ پر شکت کی برواز و یکنا وشنام یار طبع حزیں پر محرال شبیں اے ہم نفس نزائت آواز دیکھنا و کمچے اپنا حالِ زار مجم ہوا رقیب تما ساز گار طالع نا ساز دیکینا يد كام كا مآل يرا بي جزا ك ون

بیکسی دیکھو ونور اشک عبرت سے ہوا بعدمردن جول غريق اينابهي مدنن آب يس آنکھوں سے میا نیکے بے انداز تو دیکھو ہے بوالبوسول ہر بھی ستم ناز تو دیکھو ال بت کے لیے میں ہوئ حور گذرا ال عشق خوش انجام كا آناز تو ديكمو چشک مری وحشت یہ ہے کیا عفرت اس طرز گلہ چٹم فسوں ساز تو دیکھو ارباب ہوں بار کے بھی جان یہ کھلے كم طالعي عاشق جال باز تو ديكمو مجلس میں مرے ذکر کے آتے بی اٹھے وہ بدنای عشال کا اعزاز تو دیکھو محفل میں تم اغیار کو درویدہ نظر سے منظور بے بنبال نہ رب راز تو دیکھو اس فیرت تابید کی بر تان ب دیک شعلہ ساچک جائے ہے آواز تو دیکھو دیں یاکی دامن کی گوائی مرے آنسو ال یوسف بیدرد کا انجاز تو دیکھو جنت میں بھی مومن نه ملا باے بتوں سے جور اجل تفرقه يرداز تو ديكمو جب کبا یار سے دکھا صورت بنس کے بولا کہ دیکھو اینا منے اس رحم کے صدقے وہیں تھبرا کے کہا ماں جا کر کوئی دیکھو کہیں مومن تو نہیں ۔ تما محو رخ یار میں کیا آئینہ دیکھوں معلوم ہے یاروں مجھے جورگ مراے یاں دیکھو کہ فیر سے کبہ دی بات اپی امید واری کی دیچھو مت دیکھیو کہ آئینہ غش تهبیں وکھے کر نہ ہوجائے ان نالہ بائے شب کا اثر میج دیکھیو آیا خلل گر اس ستم آرا کے خواب میں

مُرنبين يقين حضرت آب مجى لكا ديكهين فيركو وكهام جول جاك ول تماشا جو گر وہ دوال ور سے آن کر ذرا دیکھیں چشم وا نے نامینا کر دیا جدائی میں کوئی آ ککھنگتی سے خواب وسل کیا دیجیں ويحيي فداكب تك مجرووون دكهائ كا یار کو ان آجھوں سے فیر یر ففا دیکھیں تنظی لکائی ہے اب تو اس تو تع یہ تا وه گر ادهم د ميميس مجه كو د يجتا ريميس س نے اور کو دیکھا کس کی آگاہ جیلی ہے و کجنا ادهم آؤ کیم نظم ما رکیمیں وہم عاشق سے تو یہ ستم نہ کرتا ہو کیون نگاہ حسرت ہے چرخ کوسداد یکھیں لكے آرزو اپن مؤس آ، جب تھ كو تعجن بت کدو میں ہم خاک پریزا دیکھیں د کھے لیوے عمل رفع تو کیا ہے تھر د کھے تو گریدای کےسامنےاے چثم نم کیوں کر کریں د کھی ج و تاب سنبل ہو گیا دل بے قرار اب نبال مودائ زانت في يم كيول مركزين بن ترے پیش نظر تھی یہ اندھیری میماً تی حائمي آئكمين بيوث كرد كيمية بول اخر رات كو ر منوں ہے گر گی تو بھی رکیجتے بی مجھے بنایا منحو گھر میں بیٹھے تھے کچھ ادائ سے وو بولے بس وکھتے ہی میرا منہ مُصِولًا الله المحالي المحالي المناب أ اور آپ رکھتے ہو بار بار آئینہ تجھ تو ہوڑن اگر ناروا سے خود میں تو رکیس کے کو پرین کار آئید ب يود فيم يان ات بيني ندو كين انوبات كأش بم بحى جبال ت ديات ساتو

حال سيبر تفرقه انداز ويكينا مت رکیو گرد تارک عشال یر قدم یامال ہو نہ جائے سر افراز و کھنا نکشته بول اُس کی چشم نسول گری اے سیح کرنا مجھ کے رموی اعاز ریکھنا میری نگاہ فیرہ دکھاتے ہیں فیر کو بے طاقی یہ مرزش از و کینا ترک صنم بھی مم نہیں سوز جمیم ہے مومن عم مآل کا آغاز و کھنا جوش مشق وحسن نے کیا رنگ برا! و <u>ک</u>ھنا اشک خونی ہے مرے منی زرداس کا ہوگیا کیاد کچتاخوش ہے ہے فیرول کے گھر بسنت مچولی ہے یاں مجھاور بی اے بے قبر بسنت ہے تحد کای گلہ گرم ریکنا حرت سے رو ویا طرف آب و کھ کر اس نے دکھا دکھا کے مجھے چینر و کھنا گل چینے عندایب ٹرفار کی طرف كبين أنكعين وكها فكو مجه كو لیم و کھنا کب تک طالع برُّشة اے شوق شادت و کینا مرك و قاتل ليمر محظ سب محنج مذال تلك نیر کو جمانا تر اصلے آگھ ک و کین رکھ وہویں کے روزن میں جم سے ہو ایکھے یں کی کو کی ہے ہم منوا کچوا کچورات ہیں کس نیکسی ہے ہم نیم ب ارات ے آگھ دو دکھا دیکھیں زو فیخم وکھائی کچر ارا عرو ریکھیں ئے تیک جعیں ورب جھر فیرے مدیش منع الحديث منوكب تك آلآب كا ويكهين الله ان أور ايران الكل سے تم م وَ مُجِي مَ مُوْنِي رَبُولِ جِالِبِ وَفَ الْكَلِيسِ يَوْلُونَ لُمْ مِنْ اللَّهِ كَحْرِينَ مِنْ اللَّهِ مَنْ اللَّهِ مَنْ اللَّهِ مَنْ اللَّهِ مَنْ اللَّهِ

ب بلد آگھ لڑی دیکھنے کیا ہوتا ہے وحشت چنم پری رو ویکنا پھر گیا جی سرمند تعنیر ہے اے نسونگر چٹم جادو پر نہیں چلتا قمل و کینا بھی جیٹ نہ جائے سرمد سخیر ہے لب بورے ساتھ سوتے ہیں کدد کھے گا کوئی ان کو ب تالی سے کیوں اس خواب بے تعبیر سے و کی ایوے عمل رخ تو کیا ہے مجر و کمچو تو کریہ ای کے سامنے اے چٹم نم کیوں کر کریں فكوه أيا بيداد كرى كالميجة ال عدد يجووق وكيھے ہے ظالم بخر جب بم زخم جگر د كھلاتے ہیں يارو وتمن راه من كل و يجنا كيوكر لط ووأدح كوجائ قا اور يه ادح كو آئة قا كوتى ون تو اس يه كيا تصوير كا عالم ربا بركونى جرت كا يتلا وكمي كربن جائے تما عبث الفت برحی تم کو وہ کب دیتا تھا دمتم پر بيه جھے کو دیکھے کر دشمن کلیجا تھام لیتا تھا آئکھ عاشق کی کوئی مچرتی ہے اے وعدہ خلاف و کم اے میں مرتے مرتے سوب ور ویکھا کیا کیا اس نے قل جہاں اک نظر میں کسی نے نہ ویکھا تماثا کسی کا ویکعاندے بدرشک وحمد دو باا که آج سنبل کو تیری زان کا ساچ و تاب تما و کیمنا کثرت با نوشی کائے آال ہے جام مرا زانوئے بت پہ جان دی دیکھا مؤمن انجام و انتثام مرا موت كصدق كدوه بيدوآ كالشي جو نه ديكما تما تماشا عمر مجر وكلا ديا صورت اغمار كو ديكھ ب وہ جرت زده میرے رنگ رخ نے آئینہ تمر دکھا وہ

ہم میں فلک نگیہ کی مجمی طاقت نہ چیوڑ و کمجہ وست مروا سے یجہ خور مت مروز وکھ اے جامدزیب میں ہوں وہ مجنوں کے قیس کا بہت جائے سیندمیرے کریبال کے جورد کمے دور خمار کا بھی ہے کچھ دھیان یا نبیں اے مت حن شیشہ دل کو نہ توڑ و کمھ كر نازى سے بارے وشد تو اك نااو ہم نیم بسملوں کو ترقیا نہ مچوز و کھے انوائے نیم سے نہ بکا ففتہ فتد کو مِي مُثْنَ نبين بول لاش مرى مت جبنجورْ و مك<sub>ة</sub> آئينه خان بن گيا ول توژنا نه تما لیمنی اب ایسے جلوہ نما میں کروڑ دکھیے طوفال بیں آب برحمر اشک میں نبال اے یادداشت واکن مڑگال نجوز وکی مرا قال بھی قبلہ نما سے نبیں ہے کم بادر نمیں مجھے تو ذرا منے کو موڑ دکھے کیا رقم د کیجنے کی بھی بندی ہو جائے اے چھم اس کے سامنے ماتھ جوڑ و کھی جلنا ترا بتول میں مجی تاثیر کر عمیا موسن يقين نين ہے تو بقر كو بجوز و كي یامال اک اُظر میں قرار و ثبات ہے اُں کا نہ رکھنا گلہ القات ہے کیا تماثا ہے جو نہ رکھے تھے وہ تماشے دکھائے اوگوں نے سے تی جائے تو ہرایک کے دل می کیوں کر و یکھنے حال مرا سب کو اثر کرتا ہے ویجو مت رکھیو کہ آئینہ فش حمين وكي كر نه بوجائ مواگل و کیجتے بی یاد رخ میں یاد کہتے ہیں ذرا ببلائے بی چلے سیر مکستان کیے اُک نظر دیکھے سے سرتن سے جدا 187 ہے

کل گئیں آنکھیں تھے اے جلود آراد مکھ کر تقی جہنم وہ نگاہ گرم بھی سوے عدو موجھی اپنی عاقبت کی جم کو دنیا و کیج کر تیں کی دیوائی میں مقل کیا جران ہے جُهُ كُو وحشت :وكل تقموير ليلي وكمي كر پھم نڑس بدنظر ہے اور کل بے اشار ہے وفا سیر محستان کیا کرے گا دیکھ کر مَا كُ مِي يُولِ كُرِيْ لُولُولِ بِنْدِي كُمَا مُودِ عِينَ إِحْمَانَ اس کے تعمن خانہ کا بیبنائے معجرا و کمچہ کر تش كا جم وم كن الناك بس ين مركبا چلونوں سے جلوؤ خورشید سیما د کمچے کر و وآیا سوئے وشمن اس کا جانا گرم گرم وني ماني جو گيا مين موج دريا د کيج کر اس كے فت بى اند بيرا كى ايد كر بس كريدًا عن روزن ويواركو وا وكي كر كما تماثا تحا جميكنا أكوك ك الحتار آئینے کو ہاتھ ہے اس نے نہ چھوڑا دیکھ کر ين نه مانون کا كه پيشم آبله ب ديو ي يەنە دېكىچەروك فيمراپ كف يا دېچەكر ہم سکن المحمول کے آھے اس کی چھم شرشیں يُحِرِّنَنُونِ ٱلْكَهِينِ مِنْ زُنُسِ كَا جَحَمُنَا وَيَحِهَ مَر وعمنی ویکھو کہ تا الفت ندآ جائے نہیں لے لیا منبی میر دویقہ حال میرا دیجے کر يول نه تحيرات وه مين تحيرا أيا لي جوم حسرتين آتي جي کيا کيا اس کو تنيا و کيجه کر انتظار ماووش مين تونه جون أتهيس مفيد ف يداهم أو صوع ين في فانظرا أيور كات لين والكاتم فال ت مروي الك رقش نيم مل كا قاش ويجو أر مب متم الأنبال كلم إن مي تحدالت في في إير . بنا گهول میں فض جوا آپ سوچ کر بیاد کیج ایر

ريكسي مح موس يه بم ايمان بالغيب آب كا أس بت بردہ نشیں نے جلوہ کر دکھلا دیا سيد من جو دل رويا دهر بي تو ديا ديكها بجر جول مي كيا مي باتحد كالجل جانا ظلم كا شمره يبي تها و كمي كركل مائ واف بیر مجنول شرم سے وہ سرو رعنا ہوگیا وحوتا سے عبد ناملہ فیر اینا حال دکھی آب دیا نے نظ جبیں کیا منادیا ے مبر مجھے دکھ کے شرمندہ و مشاق اتنا کے ظبور سحر و شام نہ ہوگا شعلهٔ آه فلک رتبه کا انجاز تو دکیم اول ماہ میں جاند آئے نظر آفر شب ول کسی بت کو ویا اے حضرت مومن کہیں وعظ میں کیوں برہمن کود کھچ کررکتے ہیں آپ فمود حسن نط یار سے نہ ہو کیول کر بیار ہے جو جبئہ مبر ہو نمایاں سرخ موا : ول عشق میں گل پیر بمن کے لازم ہے مرا تَفْن بَحِي ہو جول جاسةُ شہیدال مرخ سديب عط عرب إؤبرارول كحائ وست الحيار من بحي الرجيحي ويكها كافذ ہرات کیا سوجا بتا گیا رنگ و یکھا گیا ہوا أيول تحول لي في مراز فم جكرت بالده كر شول وصال و کھے کہ آیا عدو کے گھر موجها نه یکی مجھے شب مبتاب و کمی کر کل چکی زُس کے شرمانی بی جاتی ہے بہار و تیجے کراس کی بہارہ تکھیں چیراتی ہے بہار میر نی صد سے فیر یہ تیری عنایت و کیچہ کر الإلا بالات تربان بالى سے بهار ب مرات الآل الى أن اب درا المجارَد ال ويو مين أن الت أبو جو الحي أبو المجور غو ب مَن مَيا لَقِي : ويوسف ُوزيخ ويَجورَ

ترساسم کو دکھے کے نفرانیوں میں ہم كيوں عُش ہوئے دكھے آكينہ كو کتے تے کہ تاب لائی کے بم كيا پيھے ہے ركہ تو ركي وثر آپ بی گردن جیکائیں کے ہم گر دیجے کے ہس دیا ہمیں تو من بھر کے مرائی کے ہم بت خانه چیں ہو گر ترا گھر موی بی تو پر نہ آئیں کے بم کی جرت ہے اے بک ردتی دیکھے ہے دیدہ دباب ہمیں اے سی جر دیجے موس یں ے جرام آگ کا عذاب ہمیں كس في اوركود يكهاكس كى آكلي جيكى سے و کینا ادھر آؤ کچر نظر ملا دیکھیں د کھناکس حال ہے کس حال کو ہونجا دیا بخت تیرے عاشوں کے نارسا کہنے کو ہیں غير بے مروت ہے آگھ وو دکھا ريكھيں زهر چثم و کلائیں پھر ذرا مزہ ریجیں كب تلك جليل يارب بجر فيرت مه مين مبح اٹھ کے منے کب تک آ فاک کا دیکھیں ناصح ان کو گر میری شکل سے تفر ب تو مجى كم نكاى كيول جانب وفا ويكهيس كي نبس نظر آنا آنكه لكت ي ناسع كرنبيس يقيس حفزت آب مجى لكا ويكعيس فيركو دكهاتا مون حياك دل تماشا مو گر وہ روزن ور سے آن کر ذرا ویکھیں چیم والے نامینا کر دیا جدائی میں كوئىٰ آئكه كلَّى بخواب وسل كيا ويحيس و يمح فدا كب تك يمرووون وكمائ كا یار کو ان آنکھول سے فیر پر فغا ویکھیں

جو نقاب اُنٹی مری آنکھوں یہ بردہ پڑ عمیا کچھ نه سوجها عالم ای پردونشیں کا دیکھ کر كرليافاك آب واس بت كدرير باع باع جل عميا جي ااش كومومن كي جلنا د كميركر نہ تخبرے بس آئینہ کو دکھے کر وو اتا کہ ریجیں تماشائے غش خدائی کا جلوہ سے مومن کہ تو كر ال بت كو وكي تو بوجائ غش معجمیں کے قیامت میں ستم پیشہ دم قل دیکھا نہ ادھر تو نے رہا خون بہا قرض ب گری ننس کی بیں اعضا گدازیاں دکیمو نہ زندگی ہے سرایا زبانِ شع مجلس میں تا نہ دیکھ سکوں یار کی طرف د کھے ہے مجھ کو د کمجہ کے اخیار کی طرف د كي اهك الاركون رقيب اس في بنس ديا دیکھا نہ میرے دیدؤ خول بارکی طرف زبس فیرول سے ب وہ گرم سحت مرا جلا ہے جی کیا دیجہ کر آگ و کم افراط زفم و کثرت داغ سينه گلزار و لاله زار ې ول موزش بروان د کھلاتے ہو کیا میں کیا کبوں د کھ طلتے مع محفل کو جلاجاتا ہے دل آئينه كا بوسه لے تو عكس لب كو د كي كر اوربس روجا كي يول ناكام اع خودكام بم کیا کہیں کیوں رہ گئے جیران جھے کو دیکھ کر آعمیا دل یاد اے آیئنہ رو اینا جمیں جوقم بتول کا نہ ہوتا تری طرح موس تودیجے چرخ کو ہے ہے خداند کرتے ہم و یکھا اوھر کو تونے تو بس وم نکل عمیا اترے نظرے این ٹلبانیوں میں ہم مومن حمدے كرتے بين سامان جهاد كا

حسرت ہے کہا فطر نے دیکھا ان کی گلی کو مرتا ہوں۔ انجی گرے مان کو زیس ہے وروم الرق الرق الله ب جاب ب کس نے نگاو گرم ہے ویکھا دیا کے ساتھ طِلنَا تَرَا يَوْلَ مِن مِن مِن عَلَيْهِ مَرْ أَي مومن لیقیں نمیں سے و پھر کو پھوز رکھے طوفال بين آب برام الله من نبال اے یادداشت رامن مراکاں تیجہ رکھے آئيند خاند بن گيا ول وزه نه تما يعني آپ ايسے جيوو نها ٻي ٽروز رکھے واو اے طالع برگشتا کہ وو مجم بن کو آن کر و کھی کھے راو گذر نے کھے بجھے یاد آگئی اس ووجی اس کے قد و قامت کی چمن میں و کیو کر کل مروش نے کیا آیا مت کی مجمل کیا اختیار اے مومن ایک و رمانی کا كه دخود جو گئے تم و كچه كر تموير شيشه أن ترى ففلت سے بيان ب كاب كي الله الله ترک آئید کری آئید کر کری ب میرے تخیر رنگ کو مت ایج جحو کو اپنی تخر نے ادبات م کیا مرے مل یہ حال کون جدد تھے۔ أوجب ويُوك ألي ماهم الجوائم ب ف لر موت عمل و و يو آر جمعیں فجیت اس شاق پر تھن ہے ہے نجر ول سے وائ مطل خورشید و کھ کر لا کس کہ یہ مجوز ہااے وہ ہے ایک مخاور ان سے کس فرق کھنے کے الم معتقب كلركو جهال ليم وم ت لروالمعن وجوش بيتاني عيانا حررا أيم الكفائول جورتي في محموج الا ن اق س بحی افعال کی دیکھ نے اپنے ہ

مُعَلَى لَالُ بِ ابِ تَوَ اسَ تَوَقِعَ بِ تا دو تر اوحر ريکعيل مجها کو د کچنا ويکعيل ممن نے اور کو دیکھا کس کی آگھے جیلی ہے و کچنا ادهم آل اپيم اظر ماا وکيميس وم والله ع لا و الم د كرة ١١ کیول نگاہ حسرت سے چرخ کوسدا ویکھیں لكے آرزو اپن مؤمن آو جب تھ كو تعن بت کدو ش<sub>ما ج</sub>م خاک پریزا ویکھیں راحدا ورے فیریاں دیکھا کے کدآن ہے رخنهٌ مری کچھ اور بی نالهٔ رخنه ساز میں تشفه کام آب تنی یار جول کری تو و کمچه ببر مسيل تيرة بول تابه كرون آب مين اے زہرہ چروشمن منحوں کو نہ وکھ ہ لے بیس کے خون کے اس فتح باب میں جین جمیں کو دکھ کے دل بستہ تر ہوا کیمی کشود کار تشاد فقاب میں عدوے برمیں ہوتی رہی چھک زنی کیا کیا ندويكعا عال ميراقم بمحل كتنز بمروت بو ود واوائی تھٹی نے تیری شوٹی ہمل ک مر کے ہم و کمچ کر چیل ماے استر دات کو مدت عندام فتح تح موسى كاباد عاآن ویکھا بھی ہم نے اس فعما کے امام کو عابد فريب شوقي و رقبت فوا ناهو میں کیا کہی سے امہر سنتھے وکھے کرنے ہو ہم بھی مشین ہے تیں آق کیں الح تے ایکے ج اس کے ہے وکیج کے رفحہ، ور آئید یہ ان مفال یے صدقے اللہ انکینہ الله أنت الاست الله يدل ونب آ 型 双内 日間 ラブル Cig' 1 11 10 8 4 1 تَ اللهِ أَنْ مُعَالِمُ مُنَّا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

و مجينے دينا: د کھنے کاموتع دينا تاب نظاره نبین آئینه کیا دیکھنے دوں اور بن جائم ع تقور جو جرال بول ع ويجموزة گاوكرنے كاكليه شوخ کہتا ہے بے دیا جانا و کھو وشمن نے تم کو کیا جانا و یکھتے: خداجانے ،کس کوفیرے،امورآ کندہ کے وقوع کے ابتدائے فسل بی میں غیر ہمی کھاتے ہیں گل و یکھنے اس سال کیا کیا گل کھلاتی ہے بہار اے دل آہتہ آہ تاب شکن و کمی نکڑے مجگر نہ ہوجائے اک نظر دیکھے سے سرتن سے جدا ہوتا ہے ب جگه آگھ لڑی دیکھنے کیا ہوتا ہے فاک تو مرغ گلتال کوفزاں بی نے کیا و یکھنے اب آن کر کیا فاک اڑاتی سے بہار دیکھتے کس جگہ ڈبووے گا میری تحقی کا ناخدا ہے عشق کیا گل کھے گا دیکھتے ہے فصل گل تو دور اورسوے وشت بھا گتے ہیں کچھ ابھی سے ہم و يُحيّ خدا كب مك ليمر وه دن وكعائ كا یار کو ان آجھوں سے نیر یر خفا دیکھیں دیکھنے وہ کون می شب ہوئے گی اللہ رے جبوٹ روز کتے ہو کہ آؤل گا مقرر رات کو و کھنے انجام کیا ہو مومن صورت برست فیخ منعال کی طرح سوے کلیسا جائے ہے وہ ستم گر دل پر عالم اوحر آتا ہے اب کیا ہے گی و کیلئے رہتا ہے یا جاتا ہے ول وینار: ایک سونے کے ملے کانام كياحباب ال لي سكها قدا؟ كرم ميني مجي ورهم و ديد كو وافول ك فراه

قیامت اکثر اس کو میں رہا کی رو رو کے وعا کر اک ڈرا وکجے کیا ابر کرم ہے ہر ہے چھایا فسول گری وم مثالاً تشیم کی و کمی كدمشك نافد بوع فنجد بائ زاف فروس جو ریکھیں میری طبیعت کی موہر انشانی شریک درد جول محمود و نکت برور طوی فاک ازام ے بیت آئید د کھے کر زرنگار آئینہ گر رکیم کر تیری تخ کرد شکاف نوٹ جاتی ہے سرکٹوں کی کر وداد و حمم ترا صوفیوں نے دیکھا ہے جسمی تحدد امثال کے ہوئے قائل آپ دیکھا ، نہ سنا اور سے پر جھوٹ نبیں تیری آمکیس کے دی میں شاکرنا انکار اس کے دروازے کے سکان کا آ رام تو و کمی ہوگیا وشمن نبل کو ترمینا دشوار صوفیول نے ترے چرے کا جو دیکھا عالم ہوئے قائل، کہ جمل کو نبیں سے تحرار و کمچه اشراق اس کا افلاطون کے بدا تھیم رہانی كرم جولال مرے من يتم آتے كيوں بو اینے دل موفقہ کی خاک اڑاتے کیوں ہو و کچنا: بوشار بونا بنبر دار بونا

آئینہ جلدی سے پنگ دو کہیں
دل بی نہیں ہاتھ سے دیکھو گیا
یاد آئی مجھے ناصح کی زباں کی تیزی
د کھے ہفوات رقیبال سے نہ تلوار لگا
دم قدم سے ہے لگا جان انگل جائے گی
د کھو سینے سے مرے پانوا نھاتے کیوں ہو
مرے آنسو نہ پونچھنا دیکھو
کہیں دامان تر نہ ہوجائے

وينا: عطاكرناه بخشا

كرم مين دون ات نيسان كس طرن تشيه كرول ميں جان كے كيول كر رتى معكوس دیے میں میرے حمد نے زبس بزاروں واغ روا سے باندھے کر عندلیب کو طاؤی اے دینا تھا رحم "نوشاہ" مجھے دی تھی جو عقل "اسکندر" جواس کی زاف کو دوں اینے عقدؤ مشکل تو یوالبوں کا بھی ہر گز مجھی نہ چھوٹے ول ہم سے وشمن نے و ترے داز کے مستی میں ایے کم ظرف کو دیتے نبیں جام مرشار ووقست که نه وے خوردؤ گل بھی گل چیں زمزے مرغ گلتال کے ہے بھیجوں میں بزار سائلوں کو جو وہ ویتا سے طلب سے ممل فرط بخشش ے نہ جمع رے کوتے میں ندوموم كس مر يرفروركودى ي تنگی مم نے چین پیثانی ع كاميول كى كابش بيدكا كياعلات يوسه ديا تو ذوق لب يار كم جوا ن مخبرا بوسد تو دینا ول مفتول نه مخبرے گا اگروال وول نیخبرے گا تو یال بھی بول نیخبرے گا ناکامیوں کی کابش بے حد کا کیا علاج بوسه دیا تو دوق لب یار کم دوا نه مخبرا بوسه تو دینا ول مفتول نه مخبرے گا اگروال دول نیخبرے گا تو یال بھی یون نیخبرے گا اس معنى حسرت به إليا عاشى اللت كب بم كو فلك دينا تُرقم من عزا بوتا أس أو وتي تح كاليال الكول أس كا أب أكر فير في ماب بَوايِدٍ كَا بَكِي وَ يَحِيلِ الْهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ك يرت يديل عال عالم عالى الرفي

وے ویا سیجے بوسہ طلب اول ہے ع كباتم في مزاحرف مكرر من نبيس كرديا خانة افيار بوسناك فراب واو روئے کی مرے ویدہ فم ویتے ہیں كيا دوا سے ہو ترى رجش بروم كا ملاق جاره كر كول مجھ رئى جيم ديت ين ہے کسی نے نہ دیا باے نتہ خاک بھی چین ت قيامت الم كريه جنّاد ربا ديتانبيس اس ضعف يه بحى جوش جنول چين ہرریگ روال وشت میں توس سے جارا جبونی شراب این مجھے مرتے دم تو دے یہ آب کمخ شربت قند و بات ہے نہ دینا بوٹ یا کوفلک جمکنا زمیں برے كساتازي كينج عازس ب جھنجلاتے ہو کیا دیجئے اک بوسہ دہن کا ہو جائمی مے لب بند تو غونا نہ کریں گے لياے ول كيموج جان دےرتيب تو دول میں اور آپ کی سووا گری زیاں کے لیے پر کس نے فیر کو نہ دیا ناز سے جواب میر خوابش پام اجل کا پیام ہے یه آب و رنگ کبال تعل اور زمرد کا تمر ویا ہے گل و سنرو نے انہیں ملون

و ين: ايمان

سمجانا کے سے رو خطرناک د من و دل و مقل کو لنایا جوریه تیرے جال شارہ غارتیان وین وول وسل سے تیرے کامیاب اب شکران مسرق عرض ایمال سے ضداً من غارت ً مردین کو برجمی تجع ہے اے مومن فدا سمجے پہاؤ نے کیا کیا ربط بٹان وقمن ویں اقبام ہے اليه من عرب أو

سم سنم کی بندگی میں بت برحی مجوز وی مونی مومن کی می کیول وین داری آه کی دے لگنا: دے ، بخشے کمل میں معروف بوجانا كيول لك وي خط آزادي کھ گذہمی غلام کا صاحب و بوار:منی پاینوں کی دیوار غيركو بام ية أ، جلوه دكھاياتم نے بەنەسوجھا كەيزا بےكوئى زىرد يوار کیا ہوئی وہ بلندی دیوار كيا بوئے وہ مماد طولانی الله رى باتواني جب هذت قلق مي بالیں سے سر انحایا دیوار تک نہ بیجیا آواز گنبد اس سے شکایت عدو کی تھی ناچار چپ بین صورت دیوار کی طرح آ مماک تر بھی تو کہیں نے دید کیسی ملکی منے ہوئے ہی روزن وہوار وورے باعدہ کر ال کے فتے ی اندمرآگیا ایا کہ بس كريزا عن روزن ديواركو وا ديجه كر کتا شعاع مبر نے جرال کیا ہمیں تکتے ہیں کب سے روزن و بوار کی طرف میں دشت سے زیادہ تر اس کو می اختیال کیا چوری سر تصور دیوار و در بیل بم جمن کو جما کلتے ہیں روزن ویوار سے گویا كه ديكها كرتے بين دافون كوسينه چيراكثر بم کعید کا دھیان نہ ہو حفرت مومن کو کہ جان حرتول سے پس دیوار منم دیے ہیں پھوڑ جلد اے ہوالہوں سر کو کہ اب حجا نکتے ہیں روزن دیوار سے دیوار کے گر بڑتے بی انتخ کے طوفال اب بینے کے کونے میں بھی رویا نہ کریں گے الشح ويواركيا جب خانة فير

ہے میرے فیار ناتوال سے

بسل بتال کی دعا کرتے ہو ظکر خدا دخرت موسی تمہیں دعوی دیں ہے ہوز گیسو وخال و خط اپنادین وایمال لے گئے مل کے اک دو کافروں نے کردیا ہندو جمیں شخ حرم سے کام نہ چیر مخال سے ربط کیا کفر و دیں جو پاس وہ زیبا جوال نہ ہو دین: آخرت

موس کو چ ہے دولت دنیا و دیں نصیب شب بتکدہ میں گزرے ہے دن خانقاد میں دین:ندہب

اے کی وم روال برور زندگی بخش وین پنیبر وہ تکت دال کہ "تقے" کو اصل دیں کے تا وم شکایت عاشق نہ ہو جفا ہے جل امام ابل يقيل ، شريار كثور عدل امير لفكر دين و مبارز مقبل موسن برتاب کیا کہ تقاضاے جلوہ ہو کافر جوا میں وین کے آواب و کمچے کر اے مومن آپ کب سے ہوئے بندؤ بتال بارے جارے وین می حضرت بھی آ گئے بحر دوری بتال می نبین خواب کا خال موس مرے بھی وین میں سونا حرام ہے و س دار: فرائض نه بي يورا كرنے والا ، ما بندشرع ذكر بنال سے بہلى ى نفرت نبيں ربى م اب تو كفر مومن ويندار كم جوا موسن دین دارنے کی بت برتی اختیار ایک شیخ وقت تھا سومجی برہمن ہوگیا ع توب کال ب كافر كردومي لاف و گزاف موس و بندارے غلط وین داری: پابندی شریعت موان ال بت کو وکھے آو مجری كيا جوا لاف وين داري آج

و يواند ين : پاکل بن

رفک بری کے سے عدو کے یہ دشتیں نفرت المسبی مرے دیواند بن سے ب دیواند کرنا: یاگل منانا

جہرت حسن نے دیواند کیا گر اس کو دیک خانہ آئینہ بھی دیرال ہوگا اک ناو سرسری دیوانہ ہم کو کر گن گردش چشم پری رو ساجر برگال تی جوش تیق نے آس کو بھی دیواند کر دیا پہلے تو درنہ طبع حمل میں رم نہ تیا دیوانہ وار ادیوائے کی طرح

کوئی شتا ہی شیس بکتا ہے کیوں دیوانہ وار میرے دل کے ساتھ ناصح کا بھی کیا جا تا ہے دل و بیوانہ بھون : و تا عاشق ہو نا

فاک والی ہے جو سریس او ای کوپ کی ایول میں او ای کوپ کی ایول میں اپنے بشیار کی میں اپنے بشیار کسی پری روے ستم گر سے ملا ول افسوس کس ہے والان او بوش گئے میں اس کے ایوال افرال کی کتاب

و بوال: غرزل فی متاب مریمی مضمون شردر بیزری رشتهٔ شع سے شیراز و دیوال ہوگا ند کیول کر مطلع دیوال ہو مطلع میر وحدت کا کہ باتھ آیا ہے روشن مصرع انگشت شبادت کا و بو: جن انجوت اشیطان

قر المال ہے وہا مجنول ہو آدی ہے پہلی کو آئے مذر ایقی کہ راو کمائی ہے ہیوان اس ک منیں تو سائے ہے کیوں ہما تن ہے دو مطا وایوانی :دوعدالت جس میں مقدرت ہو کدار کیمال ہوت ہے جھٹھی ہیٹار سے مفحل سے دور فلک کو دوانی و بیوانگی: سودا، جنون خندهٔ و بیوانگی یاں بعبہ مردن بھی ربا

خندہ ویوالی ماں بعد مردن بھی رہا خاک ہے اگتے ہیں گل ان کو ہساتی ہے بہار قیس کی دیوائگی میں عقل کیا جمران ہے مجھ کو وحشت ہوگئی تصویر کیلی دکھے کر

و نواند: وارفته طلب گار

ریوست می استجها کیول کرد بوانے کی ہاتمی ند پایا محرم ایٹ راز دال کو د بوانہ: یاگل،سڑی

یا سہ ہوں ہمری اندیشنہ مزگاں میں اگر خوں نے کیا جوش انتر سے علاق ول دیوانہ کریں گے

د بوانه: مجنون ، یاگل جوش وحضت ہے یہ ناسم نے بنہانا زنجیر و کمیے دیوانہ نہ ہو، میں نہیں پابند رسوم وشت گردی کے شوق نے مارا وں تو دیوانہ لیک زندانی میں تو دیوانا تھا اُس کی مقل کو کیا ہوگیا تیں کبتا ہے مجھے ناسم کو سووا بوگیا وبي شان سے تو زائب گرو كير نه تھيج دل ہے دیوانہ کومت چینر پیاز نجیر نہ تھنج د نوانهٔ نازک بول میں فصادِ مڑ گال نیشتر المعدميرات باتحاكة الظرع بالدهاكر چفتا ہے جیتے تی کوئی زنجیر دالف ہے ويوات وول كه جارة مودات ول كرول جول أب آئيندرو كا ديدؤ يرآب والالنه منا افک مسلسل ہے مرے زیجر شیشہ ک داوانے کے ماتھ آیا کب بند آیا اس کا و محن جو الدارو حاجات تو عقده بيادا موج تعجمتا كيول كدويوان كي باتمي نه پاه محرم این راز وال کو

ور مرى آه ے ظالم نه جلا جي كه نبيس یہ جہم سے تو کم شعلہ فثال اے واعظ ائی آواز قدم ے بھی وہ ڈریکر رات کو مڑ کے بیچے دیکھ لے تھا ہر قدم پر دات کو مومن ہو ا رقب حدر اے منم برست ایے ے وربے جس کو خدا کا بھی ور نہ ہو يرسش كور كا اب ور ب فلط منبى س بائے، جو وحمن جال تھا اسے جانا ولدار دوستول کو نبیل ڈر وسوسته شیطال کا يں جو وشمن محمدي شعار ندموم کیوں نہ ڈر جاؤں دیکھ کر وہ زلف ے شب جرک ی تارکی و رانا: دهمکانا، دبشت دکھانا، دہشت زد وکرنا واعظ کی مجمی کوئی نہ مانی کتنا بی عزاب سے ڈرایا بخت بدنے بدؤرایاے کہ کانب افتا ہوں تو مجمى لطف كى باتمل بحى الركرة ب ورنا: خوف کمانا

موی موی اپندول میں ڈرتا ہوں می وہ وہ وہ اس بات شیطانی کو ہو وہ وہ وہ اس بات شیطانی خضب سے تیرے ڈرتا ہوں رضا کی تیرے خوا بمش بند میں بیزار دوزخ سے ند میں مشاق بنت کا بات ناصح سے کرتے ڈرتا ہوں کہ فغال ہے اگر ند ہوجائے ہوں مزاوار سم میں نے کیا ہے جرم مشق بوالہوں ہیں ہے گند پھر کیوں ڈری تعزیز سے رندوں پر سے گند پھر کیوں ڈری تعزیز سے رندوں پر سے بیداد خدا سے نبیس ڈرتا اے مخسب الیا تجھے کیا شاہ کا ڈر ہے موسم ہوست الیا تجھے کیا شاہ کا ڈر ہے موسم ہو ا رقیب حذر اسے صنم پرست الیا تجھے ہی وہ آنکھ چراتے جھے سے ڈرا بو میں وہ آنکھ چراتے جھے سے دل کو کھو کر سے ڈرا تھا کہ میں فائل نہ ہوا دل کو کھو کر سے ڈرا تھا کہ میں فائل نہ ہوا دل کو کھو کر سے ڈرا تھا کہ میں فائل نہ ہوا دل کو کھو کر سے ڈرا تھا کہ میں فائل نہ ہوا دل کو کھو کر سے ڈرا تھا کہ میں فائل نہ ہوا دل کو کھو کر سے ڈرا تھا کہ میں فائل نہ ہوا



ۋالنا:گرانا

مومن خدا کے واسطے ایسا مکاں نہ جھوڑ دوزخ میں وال خلد کو کوے بتاں نہ جھوڑ خاک بیزاس کلی کا والے ہے خاک ہذکور مینج قاروں پر ڈ بونا: غرق کرنا

گرداب مرے ڈبونے کو تھا
جو تظرہ کہ خاک پر گرایا
قرانِ الجم سیارہ برج آبی میں
ڈبوئے گی مری چشم ستارہ بار بچھے
یا وہ ڈبوئے گا زمیں یا ہم ڈبوئیں کے فلک
آجائے تو روتے ہیں ہم شرط ابرترے بائدہ کر
دیکھئے کس جگہ ذبوئے گا
میری کشی کا ناخدا ہے عشق
میری کشی کا ناخدا ہے عشق
آخراشکوں کے بحرآنے نے ڈبویا ہے بچھے
تخراشکوں کے بحرآنے نے ڈبویا ہے بچھے
تخراشکوں کے بحرآنے نے ڈبویا ہے بچھے
تخرافی کا موراخ لو کشی کا روزن ہوگیا
ڈر بخوف

ؤر تو مجھے کس کا ہے کہ میں پھو نہیں کہتا پر حال یہ افشا ہے کہ میں پھو نہیں کہتا سوے صحرا لے چلے اس کوے میری افغش ہاے تھا بھی ڈر ان دنوں تھوا میرا تھ جلائے تھا دم الحذر اور عشق بتال ہے حجمے ڈر ہے اے مومن ایباکسی کا اے شور جنول ڈر ہے زبال بند نہ بوجائے گر آئے کیوں پر مرے زنداں کی شکایت گر آئے کیوں پر مرے زنداں کی شکایت و هب:اسلوب

ا بنے و حب کی کیا پڑھی اک اور موشن نے نوال دو بی دن میں یہ تو کیما ماہر فمن وکیا و حب: طور الحریق

ہم دم وکھا اب اس کو کسی و حب کے رہم آئ ناصح کو میرے حال ازوں نے روالا دیا آئ نہیں ہے وہ تو کسی و حب سے واؤ میں ہنی نہیں ہے ملئے گی اس کے گوئی طرح کل کا جلسہ مجولتا ہر گزشیس اے اضطراب آئ مجر لے چل کسی و حب سے مجھے قو وال تلک و حلنا: بہنا دروال بونا اگرنا

کیا روؤل خیرو چشی بخت سیاد کو وال شغل مرمد ہے ابھی یال نیل احس کی ڈھونڈ جیتے پھر نا : حارش کرن ، مراخ گا: امنیت الی ہو گی دور حراست میں ترے دھونڈ ھینا: حارث کی ہے تا ٹیر نغان مظلوم ڈھونڈ ھینا: حارش کرنا ، کھون گا:

آسمیں جو اورندھتی تھیں تابہ بات القات گم ہوتا دل کا دو مری نظروں سے پائیا مؤمن کو تو نہ لائے کہیں دام میں دو بت احریدھے ہے تار ہے کے زار کے لیے دی دل سوزال کو تشبیہ سمندر میں نے اب چیوز کر آتش کدو احریدھے ہے مسکن آب میں موز دل کے ہاتھ سے احریدھوں جو ہامن آب میں اور سے ہر ہم قطرہ دائی افزالے گھن آب میں اور سے ہر ہم قطرہ دائی افزالے گھن آب میں فیم کو جمائے تی انھو کے اندرکا گول ہے۔ فیم کو جمائے تو اجمیع آئی ہے۔ ارہ دوں آ مان سے بھی نہ گر ہوئے سیاد کی نگاد سوے آشیاں تمیں اے آد آسال میں عبث رخنہ گر نہ دو قرہ ہوں میں نزول بلا میشتر نہ ہو میں اگر آپ سے جاؤں تو قرار آ جائے پر یہ ذرتا ہوں کہ ایسا نہ ہو یار آ جائے ڈوب جانا: نرق ہوجا،

حساد سرے پانو تلک خول میں ڈوب جا کیں جوہر اگر دکھاؤل میں اپنے بسان تنفی اب گریہ میں ڈوب جا کیں گے ہم یوں آتش دل بجھا کیں گے ہم ڈوب مرنا:شرم فیرت یابدنامی کے باعث کنویں یادریا میں فرق جو کرجان دے دے۔

ا وب مری کیوں نہ فیرت سے جب اے موسی نہائے فیر کے جمراہ وہ طفل برجمن آب میں ڈوبنا: تیرنا کانتین فرق ہونا

اوہ جو کوئی آہ کنارے ہے آگیا طغیان بحر منتق ہے ساحل کے آس پاس کون اوہ جگ آگر نفرق دریاے الم کیوں سدا شور تمون سے میون آب میں اولی بچوم اشک سے شقی زمین کی مای کو اططراب ہوا جوش آب میں کہاں گفت جگر میں سیل گریہ میں چڑھا دریا چھات میں ہوجات مروریا تماریا نماریا گورواں: آنکھوں کی دومرفی جوحالت مروریا تماریا نمیندے افتضا تیں انتہ تیں ہوتی ہے۔

وصف تعمول کا میں ترقی آنجو کے دوروں کا اُر رُب گل خامہ دے اور نرس شبلا کا ننز و حما نگذا: چھپانی وشید درگھنا د عدد عدد نشار میں مدار

الشف نے معلق پردو تھیں میں وم باہ معواصا تھے میں پردؤ پھم بری سے ام مجلس میں مرے ذکر کے آتے بی اشے وہ برنائ عشاق کا اعزاز تو دیکھو وہ ذرج کرے اور میبال جان فدا ہو ایسے ہے نہے یوں سے ہمارا بی جگر ہے ذرج کرنا: گاکا ننا، چھری پھیرنا

کیے بھے سے بگڑے تم اللہ اکبر رات کو ذرج بی کرتے جو ہوتا پاس تنجر رات کو وہ ذرج بی کرتے اور یبال جان فدا ہو ایسے سے نیجے یول یہ ہمارا بی جگر ہے ذرا جو ذری در کے لیے

غیر کو دکھا تا ہوں چاک دل تماشا ہو گروہ روزن درے آن کرذراد یکھیں ذرا: تھوڑا ایکم ،کسی قدر

تحادهمان من عذر" لابيب حطون" جب سے من رم زرا ال رو رو کے وعا کر اک ڈرا وکجے کیا اہر کرم ہے ہر یہ چھایا كاث لے باتھ عى يبلے وہ اگر روز وغا اے مرنے سے ذرا جان چرائیں کفار ذرا ہو گری محبت تو خاک کر دے جرخ مرا مرور ے کل خدر کر کا سا طواف کعد کا خوگرے دیکھوصدتے ہونے دو بتوسمجھو ذرامومن ہے مومن بول ناتھبرے گا اے آرزوے قبل ذرا ول کو تخامنا مشکل بڑا مرا مرے قاتل کو تھامنا فعلہ ول کو ناز تابش ہے اینا جلوه ذرا دکھا جانا اڑ أي كو ذرا نيس ہوتا رنج راحت فزا نبين وتا اب ذراجان دی کوے بتال کی باتمی بریکا تذکرہ باغ جال اے وافظ



ذائح: ذئ كرف والا جهرى مجير ف والا خون كيمير اداد است وا" ، ذابع سعد" قل رمير مرك كر باند هي بيشل جبار ذات: جم، وجود

کیوں کر نہ غم ہوخلق کو موش کہ مرگ کا تھا سب کو اس کی ذات سرایا ہنر سے فیض بس کہ خلف محال تھا ہو گئی نسل منقطع ذات ہے تیری اس قدرختم ہے پاک گوہری ذات: ہستی، وجود

یعنی وہ فتا ازل ہے ہے اور
اس ذات کو کب زوال آیا
ہم ہیں اور مخش حقیقی کہ بجز ذات خدا
نہیں پایا کہیں دنیا میں وفا کا مغبوم
"کرم الله" نام و ذات اس کی
مظہر لطف باے یزوائی
ذاکر: ذکر جلی یا تفی کرنے والا
ہے وہب ہے کہ مناجات کبریا جو کروں
تو"انہ صنو" کے ذاکرے عابد شاغل

اس کے ادیم حشمت و مائدہ جلال پر خت ذباب کی طنیں اطنطنۂ سکندری ذریح: گاکا نا

ہوں میں وہ سید جگر خون امیری مشاق جو پس ذرج بھی ہر وم دم صیاد مجرے کیے مجھ سے مجڑے تم القدا کبر رات کو ذرج بی کرتے جو ہوتا پاس محجز رات کو ذروہ: پہاڑ، چوٹی ، کنگرہ، سب سے او کجی چیز آز پاہوس میں ہے خورشید ذروہ اوج ، پایہ منبر کرم اس کا جو اگر پایہ فزاے اعداد ذروہ عرش کو بھی صغر گئے حد شار ذروہ اوج سے برجیس کورجعت جوجائ تورجی زہرہ کرے مدکتراں سے انکار ذروہ جھوٹے چھوٹے اجزا

ترے ہے فیض سے ہر قطرہ آبیار مجوں
ترے ہے فور سے ہر ذرہ جلوہ زار شموں
لکھنے اس ہاتھ کو جو ہنجۂ مہر
ذرہ پات روائ خوردہ زر
ذرہ خاک در کی تابش ہے
جل عمیا مہر آتھیں پیکر
قنن بھوری

بوسه جو دیا ذقن کا گویا سیب خلد بریں کا کھلایا ذکر: جرجا، تذکرہ

ذکر انبال سے دیو مجنوں ہو

آدی ہے پری کو آئے طذر

ذکر میں اسکے جود ہیم کے

مبتدا ایک ہے بڑار فجر

طلق ایبا کہ ذکر میں جس کے

بعولے عاشق حکایت دل بر

زکر کرتے زبان سمجنی ہے

تودوعادل کے ذکر اسمی محجنی ہے

مزادف کے تھے سے داد جاہے مم

مزادف ترم انقام فق کے ترب کے

مزادف ترم انقام فق کے ترب کو

عدوں منتبل الله کا کر کے

عدوں منتبل الله کو ترب ہو س

کسی کے خرام کی یاد میں تہ خاک بھی پیر ہا تلق كدزيس كوزلزلية ع جولناع مجهكوذ راقلق ا<del>ثر فم</del> ذرا بتا دينا وو بہت پوچیتے ہیں کیا ہے مختل غير بے مروت ہے آگھ وو دکھا ديكھيں زهر جثم وكلائمي مجر ذرا مزه ويكهيس وش عدد سمجھ کے ذراحال ہوجینا قابومیں دل نبیں مرے بس میں زبال نبیس وه جولطف مجھ پہتنے پیشتر وہ کرم کے تھام سے حال پر مجھے سب ہے یاو ذرا ذرا تہبیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو ون رات فكر جور من يول رئج افعانا كب تلك میں بھی ذرا آرام اول تم بھی ذرا آرام او میرا قلق بھی قبلہ نما سے نبیں سے کم باور نبیل مجھے تو ذرا منی کو موز دکھی بہکون کے اس سے کی ترک وفا میں نے ا بن اور بن اورا ماضی پیام بری اتن میمبین تعمیران بت کی کہ ہے میری خطا گئی مسلمانول ذرا انساف سے کبو خدالگی مواگل دیکھتے ہی یادرخ میں یار کہتے ہیں ذرا بہلائے جی چلیے سیر مکستان کچ ذرائقم اے ول مضطر کے فکر وصل کروں شب تلق نہ سہی خواب بھی خیال تو ہے كيا جب القات الل نے ذرا سا یژی ہم کو حصول مدعا کی ورااور: تعوز ااور

کرڈرااور بھی اے جوش جنوں خواروڈلیل مجھ سے الیا جو کہ ناصح کو بھی عار آ جائے ڈرانبیس: ہالکان نیس

اس منہ پہان ہے دنوی حسن اگ ذرافعیس اے مہر روشنی مرے روز سیاہ میں فرود اللہ باے عزالوں کے افعیس آبادے رقم کب کہ ذراعجو میں دم فعیس

بوئے خوں آئی تری گفتار سے ذکر کر بینے برائی ہی سے شاید میرا اب وہ اغمار کی صحبت سے حدر کرتا ہے جفائے فیر کا شکوہ تھا تیرا تھا کیا ذکر عبث یہ بات بری جھ کو بدگمان کی گر ذکر دفاے بھی غصہ ہے تو اب ہے كو قبل كا وعده مو تقاضه نه كرس م اے حضرت مومن بیمسلم جو ہے ارشاد بھولے ہے مجی اب ذکر بتوں کا نہ کریں گے و كر: زبان ي إول عداكانام لينا مجير كوفغال سے كام اور ذكر ميں اہل خانقاه دریم شوربیدخوال،میکدے من اواگری ذكرآنا بمحض كابات يحوي نقتكومونا ، تذكر وكرنا مجلس میں مرے ذکر کے آتے بی اٹھے وہ بدنای عشاق کا اعزاز تو دیجمو تم اٹھ کے محفل سے ذکرا تے بی مجنوں کا مايە ے مرے وحشت اے دشک بری اتی وہ بد گمال ہوا جو كہيں شعر مي مرے ذكر بتان طلح و نوشاد آعميا ذكر خير بمى كے متعلق الحمى بات كبنا كس كو دية تح كاليال الكول مس كاشب ذكر خير تما صاحب ذُكْرِكِما: كَسَى جِزِ كَاوِجِودِكِيما كِياسِ كَاذِكْرِتِكَ نَبِيسِ ،قطعاا نكار كرفے كے موقع ير بولتے ہيں۔ مر کے کوئی کہ بالفرض مماثل ہے ترا ذكر كيا كجر كوئي تقدير كالمتحجيم مغبوم مضطر ہوں تس کا طرز بخن ہے سمجھ عما اب ذکر کیا ہے سامع عاقل کو تھا منا ہوئے اتفاق ہے گرمجم تو وفاجمانے کودم بدم گل ملامت اقرباشهین یاد جو که نه یاد جو

جبال ہو ذکر مری دائش آفری کا سفیہ ہے وہ جو "ببلول" کو کم عاقل حور کا ذکر، ہوں ناک سے کر اے واعظ جھے کو اس بت کے سوا اور سے کیا ہے مروکار؟ ذكر بخشش من يز عجزت إلى منه عمولى مدح خوال کے لیے ہے یاں صلہ پیش از ایثار احساب اس کے ہے، مومخل کفار بھی ہو ذكر تح يم مزا ير كرے موسيقار موسن اے ہرزہ درا نالہ وافغاں ہے حصول ذکر کیا؟ راہ پر آئے فلک ناہجار رنگیں بیاں ہوگر ترے غزوے کے ذکر میں يزهن ملك درود لب خول يكان تغ ار ذکر سے ہو صاف ولی کے اس کے أتش مرأت بوا، عكس ممير كموم دم حاب ربا روزحشر بھی میں ذکر مارے عشق کا جرما کہاں کہاں نہ موا ذکر بتال سے پہلی ی نفرت نبیں ربی مجھ اب تو گفر مومن دیندار کم موا س فعلامح بن المحول عدد ماجارى ب منع ہے یس نے ذکر أس محفل آرا كاكيا ذکر اقیار سے ہوا معلوم حرف ماضح برا نبيس موتا كس كو دية تح كاليال الكول كس كاشب ذكر فير تما صاحب ابل جنت سے کرو ولیری حور کا ذکر الی باتمی کوئی منتانبیں مال اے واعظ کیا ذکر ہے ہون طائے کا کھ اور عزہ چکھائیں کے ہم مومن تم اور عشق بنال اے بیر ومرشد خیرے یہ ذکر اور منھ آپ کا صاحب خدا کا نام او ذكر اشك غير مين رتكينيان

مرتے دم ہے ؟ : ول ذوق خون دشمن آب میں ذوق فزا: ذوق ہز حانے والا ،اطف ولذت میں اضافہ کرنے والا

یں پاک نظر ہم تو ولے ذوق فزامشق بے جوشی بوستہ دشام نہ :وگا فرنمن :دانائی ، جمحے ن قرت

ۇلت:رسوائى بنوارى جب تلك ذلت وعزت طرب وغم بول فلق

جب تلک ذات وعزت طرب وقم جول فلق گوشه همیر المجمن افروز سمین و معدوم لیا . . . . . . . .

و کیل:رسوا، بعزت اس نقش پا سے مجدے نے کیا کیا کیا دلیل می کوچ رقب می بھی مرے بل گیا اً بر میرا کم بخت وه بخیل جوا مجھ کو چینر آسال ذلیل ہوا آب کی کون تی برجی فزت مين أكر برم مين وليل جوا مِ زُورُردی ہے ہم ذلیل ہوئے يَرِنْ كَا السَّارِ بَونَا قَا کرؤرااوربھی اے جوش جنوں نوار و ذکیل مجيع ت اليا بوكه ناصح كومجي عارآ حائ بنسونة تم تؤمرے حال پر میں ہوں وہ ذلیل کہ جس کی ذات وخواری ہے تم کوشان گی وْ وَالْفَقَّارِ: آيَكُ لُوارِي مَا جُونِزُ و وَبِدِرِ مِن رَسُولِ مُتَّبِولِ مُنْكُفُّ ك باتحداً في تحلى اوراً ب في معترت على توعطا قرما في تحلي -آئی ہے لب یہ مدن خداوند فوالفقار لے جاؤ محدول کے لیے ارمغان تا

مس کو ہے ذوق مجلی کا کی لیک بنگ بن کچھ مزا نسیں ہوتا شرق بیزم احمہ و ذوق شبادت ہے مجھے جد مرمین لے مادو کی اس مبندی دوراں تنک سیدھ کہ کردیو ہو مرے ذوق قبل نے قامل کے آگ کردن افعار شرفتوں ذوق الذے امرہ

ا کا میوں کی کا بھی ہے صدکا آبیا ماری برسہ اور آبر اداری اب ور اسم ادوا ہو انجہ سے آرے والی کیا ہے ہے جانجہ

کیاخلش تھی رات دل میں آرزوئے قتل کی ناخن شمشیر ہے میں سینہ تھجلایا کیا روئے کیا بخت نفتہ کو کہ آ دھی رات ہے م يبال رويا كيا اوروه وبال سوياكيا شاید که دست فیمر ربا رات شانه ش أس زلف تابداده مين بجوآج فم ندقها چیوڑا نہ دل میں کچے بھی تب جمرنے کے دات روتے تھے زار زارادرآ تکھوں میں نم نہ تھا س یہ جڑے تے س یہ نف تا رات تم کس پہ تھے خفا صاحب أس گھر میں ہے نیشِ ظلد موسن کیا جانے کبال ہے دن کدھر رات صحبت میں ایک رات کی کیا محو ہوگئ ال برم من سحر كو نه يايا نثان شمع اس مبروش کے جلوہ کے قربان کیوں نہ ہوں يروانه كو بجى رات نه آيا نظر جرائ افعا کے سوتے میں دے پڑکا رات سمرشاید كذرير كريل كركوي لاعالى كول كدنية وهي رات تك جاهي ووجس كادهميان جو آبوئ نیم خواب میں زر کن نیم باز میں دن بھی دراز رات بھی کیوں سے فراق یار میں کاے سے فرق آگیا گردش روزگار میں آو فلک قلن ترے فم سے کہال نہیں جو فتد فيز اب سے زمن آسال نيس كيے جي ے جرے تم الله اكبر دات كو ذئ بی کرتے جو ہوتا یاں تنجر رات کو این آواز قدم سے بھی وہ ڈر کر رات کو مڑ کے چھے دکھے لے تھا ہر قدم پر رات کو ہم میں کیا باتی رہا تھا اے ستم گر رات کو جال بلب تح في محي قسمت عركردات كو یاں جوتو اے مبروش تھا جلوہ مسررات کو



رات:شب،دن کی شد

دن ہے اور رات "شب بلدا" ہے وونول نقطول ہے ہے اول ہم سری کیل و نبار مودا تھا بالا کے جوش پر رات بحر یہ بچائے نیشر رات مجزے تھے میبال وو آن کررات بے طور بی تھی جان پر رات بم الح آب من لين تح کیا جانے رہے وہ کس کے گھر دات افیانہ مجھ کے ہوگئے وو کام آئی فغان بے اثر رات آئينه يل جو ند موم جادد موئے نہیں آپ اب وہ تا محررات ارے آگھیں جمیک رے تھے تھا ہام یہ کون جلوہ کر رات اندير يزا زمان من باع نہ ون کو ہے میر نہ قمر رات ای کیل و نبار مم نے مارا ب روز سے یاہ تر رات کیا پوچیو ہو منکر و نکیر آہ برے جو وہ طعن غير پر رات ہے بات بڑمی کہ ہر گئے ہم موت آئی تھی تصد مختمر رات دات کس کس طرح کبا نہ رہا نه ربا پر وه سه لقا نه ربا آ و پز دود این کب زیب فلک تھی رات کو ويدة مبتاب من مرمه كايد ونباله تحا

حیث ری تھی کیا ہوائی مدکے منچہ پر رات کو صرصر آو و فغان شعله زن طوفان اشک جمع سامان خرالی تھا مرے گھر رات کو ہوئے گل کا اے نئیم منبع اب کس کو د ما<sup>غ</sup> ساتھ مویا ہے ہمارے وہ سمن بررات کو صبح دم مبتاب کا سارنگ کیوں سے <sup>گ</sup>ر نہ تھا بوالبوس کے یاس تو اے ناز برور رات کو برم وشمن میں نہ ہو وہ نفسہ کر آتی رہی ہر فغاں کے ساتھ اب یر جان مضطررات کو روز بجرال ے شب فرقت نہ ہو کیوں سخت تر گاے گاہے دن کو ملتے تھے وواکٹر رات کو رشک ہے جبتا ہوں روز اے شمع بارعام میں دن کو سے مجھ پروی صدمہ جو تھے بررات کو ديكھنے دو كون كل شب جوئے گی القدرے جھوٹ روز کتے ہو کہ آؤل گا مقرر رات کو رو میج ہم حجا نکنے ہے بھی یہ کیااند تیرے بند کس نے کر دیے تھے روزن در رات کو بن رئے میں الله حلی بدائد میری جمالی عالَمِينَ تَكْهِينِ لِجِوتُ مِرو تَعِيجِ بول اختر راتُ وَ كود كر كھر بيس ق بينجا بيس زے يركيا كرون وم الكل جاتا تها تحف ك براير رات كو ماد داوائی تیش نے تیم کی شوفی وسل کی م م الله الم و أي كر وكل مات المرة رات أو كيا أبول تم جو نه آئ كيا قيامت آلى میہمال تھا میرے گھر میں دوز محشر رات کو ئيا اي بت فائ كوفر مات بوفلت كدو دعزت وأس جهال جات اوجهي أررات أو وو يَحْرُن السَّالُ والسَّاكَ وَدُولُونُ مَا تَعَالَى وَلِينَاكُ كُلُّ إِسْدُ كُو ووكال أتال كن م آل الأشهق ودو كدنه ودو عجت بن أيد الت أن وو تقد أكث حول ال سے اللہ م المختم نے او

مبارک خفتگان خاک کو تصدیق بیداری که گورتیره سے یادآئی مجھ کورات فرقت کی مار ڈالا ہم کو جور گردش ایام نے بردھ گئی رات اپنی روز حشر کی تقلیم سے رات دن:شب دروز آنفوں پہر

اگر پڑے م ہے پیک خیال کا سا ہے گرادے شاہ سواروں کور ہر دراجل راجہ اجیت سنگھے: بنیالہ کے راجہ کا م راجہ اجیت سنگھ نام اکام روائے خاص و عام جودے جس کے بے نظام اکار جہان تی ایتر کی راحت: آرام،آ سائش

ا تا تو یه گیراو اداعت مین فرود گیرین مرے روجاد آن ادر بھی کی جاد ایک بی جبش میں تعلی صدراحت خواب مدم طفل بات افک کو گیوارد دامن دو ای بات تعلیمین کب قم دوری سے گھ میں جم راحت وعن کی وہ کریں گیو سلم میں جم راز پنہائی: چھپاہواراز تجھے معلوم ہے کہ ہے وہ کون کھول دوں میں یہ راز پنبانی رازنہاں: پوشیڈہ بھید

راز نبال زبان اغیار کک نه پنجا کیا ایک بھی ہمارا خط یار تک نه پہنجا اس کو بھی کوئی پردہ نشیں ہی جلائے ہے فانوس سے سا ہے یہ راز نبان شع کیا کیا دل نے کہ آ تھوں سے کہاراز نبال ایسے غماز کو بھی کوئی خبر کرتا ہے راز کھل جانا: بھید ظاہر ہوجاتا

غیروں پیکل نہ جائے کہیں راز ویکھنا میری طرف بھی غمزۂ خماز ویکھنا راز دال: محرم راز، پوشیدہ بات جانے والا

محفل فروز سمحی ہے و تاب نبان سمع پروانہ جل گیا کہ نبین رازدان شع باتمی تری وہ ہوش رہا ہیں کہ کیا کبوں جو کوئی راز دال ہے مرا رازدال نبیں سنیں نہ آپ تو ہم بوالبوں سے حال کبیں کریخت جاہے دل اپ رازدال نے لیے گراپ وہم بی ہے اس نے پوچھا مرا احوال میرے رازدال سے راز کہنا: پوشیدہ بات کہنا

ہم سے وتمن نے ، ترے راز کیے متی میں ایسے کم ظرف کو دیتے نہیں جام سرشار رازق:رزق دینے والا

نہ ہو خالق ہے گر ہے اثر باعث خلق

نہ وہ رازق ہے ولے قاسم رزق مقوم

راز ہائے پنہائی: چھے ہوئے راز

بن کمے راز بائے پنہائی

اے کیوں کر سنائے اوگوں نے

جب فرق ہے کلاہ ہوا چین آگیا

اواحت زیادہ تر ہو اگر تن پہ سر نہ ہو

الب و طاقت مبر و راحت جان و ایمال عقل و ہوش

ہے کیا کئے کہ دل کے ساتھ کیا کیا جائے ہے

کرامت ہے رخ ذرد آپ کے دل تفتہ کا ورنہ

کرامت ہے رخ ذرد آپ کے دل تفتہ کا ورنہ

کبیں بنتی تن ہے آج تک اکسیر شیشہ کی

احت جال: دل خوش کرنے والا

مید مرگ پہ ہر فقند راحت جاں ہے

راحت فزا: آرام پہنچانے والا

اثر اُس کو ذرا نہیں ہوتا

رنج راحت فزانہیں ہوتا

رزنج راحت فزانہیں ہوتا

راز : پوشیده بات ، مجید بدگانی نے دعا سے بھی رکھا محروم آہ راز ول غیرے می طرح می کرتا اظبار موت بھی ہو گئی ہے پردہ نشیں داز ربتا نبیں نباں افسوں یردونشیں کے مشق می بردہ دری نہ ہو کہیں ہوتی ہیں بے جابیاں جان نہفتہ راز میں تحفل میں تم اغیارکو دردیدہ نظر سے منظور بے بنبال نہ رے راز تو دیکھو ہوگیا راز عشق بے یردہ ال نے يرده سے جو نكالا مند شاعری این ہوئی نیر تھی دانشوری جوخن ب سطلسم راز بطلیموں ہے يا يو زا محم راز تونے كيا ان كورسوا برا كيتے كتے جور کا شکوہ نہ کروں ظلم ہے راز مرا مير نے افثا كيا ولبرول میں بے وفا میری وفاکی وحوم ہے بوالبوس سے کیوں کہا تھا راز جو افشا کیا

روز غیردگرچه جو محصم جبان کے زیر ران تو من برقرین فلک او مجمی محال جاں برقی راہ زروش مراسته حسر مجمع شرمات مان سام

حیث بھی گئے تو راہ بند جائے بجائے اا مکال کوئی عجب قلسم ہے گئید چرٹ چنیان مارو وشمن راو میں کل دیکھنا کیونمر کے وو أوهر كو جائ قيا اوريه اوهر كو آئ قيا ستحی خار راو تیری مراگال کی یاد پیر شب تا صح خواب چهم بيدار تک نه پنايو بت فائے سے کعے کو علے رفک کے مارے موحمٰی بلد راہ برجمٰن ہے ہارا منیں جاو میری اگرا ہے نبیس راد ول میں تو <sup>کس</sup> لے مجھے روتے و کمجے وو رودیا مرا حال من کے ہوا تلو ہے جلوہ رہے نور اظر گرہ راہ میں ين ين س ك لوش ترى جود كاد ين بح بم میں تر تر میں کی دو تھی کی بمے سے تر سے بھی روا لبحى بم بھی تم بھی تھے آشا تنہیں یاد ہو کہ نہ یاد ا مزو خواب عدم کا میستون کو کاٹ کر پایا في فرياد شيرين كام كوراحت يدمخت أن راه برآنا: نحبك بونا، اصلات قبول كرة

اہ بیرا نا: تھیک ہونا،اصلات بول کرنا مومن اے ہرزو درا نالہ وافغال سے حصول ذکر کیا؟ راہ پر آئے فلک ناہجار آسال راہ پر نمبیں آنا وعویٰ خفتر سے دلیل ہوا

راه تكنانا تظاركرنا

ر با ما الما المرمد من تکتے میں راہ دیدؤ زخم امید سرمد میں تکتے میں راہ دیدؤ زخم شیم سلسانہ ملک سائے آنے کی راہ د کچھنا: انتظار کر:

جو ہے تیا ب ند ہو گے تو جان جائے اُن کہ راور چھی ہے اس نے حیائے آئے اُن راو کرنا زراور رسم پیرائر ہا

ال مِنْ ال عَلَىٰ عَلَيْهِ وَاللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَاللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَاللَّهِ عَلَيْهِ وَاللَّهِ بم نے بھی جان ال پر آباد ال راس ہونا: مزاوار ہونا ہوافق ہونا آب و ہواے ملک محبت راس نبیس ہے ہم کو تو ہوتے ہیں لافر اور زیادہ جتنا ہم فم کھاتے ہیں راضی :متفق ہطسئن

اس حال کو مینچ ترے نصہ سے کہ اب ہم رامنی میں گر اندا مجی کریں فیعلہ ابنا رافت:رحمت

> رافت اس کی ہو جب ضعیف نواز آب ہو جائے شرم سے عبر راکب:سوار

> را کب جزم ترا، ناقهٔ صالح تبدران رانض عزم ترا، دوش ملا تک پیسوار رام کرنا:مطیع کرنا

میں کیوں کے مطربۂ مہر وش کو رام کروں چلے نہ ،، زہرہ ،، پے زنبار جادوے بابل رام ہونا:مطبع ہونا

> را کب جزم تراه ناق صالی تبدران راکش وزم تراه دوش ملاکک پیسوار از رال اس ت توسن جیالاک دقت الب سیج میروانی

دائے: تجویز،تدیر

رہے نہ ہم خسوف اور احمال جوط
جو اس کی رائے سے ہوستضی مہ کال
برخا ہے پایہ البام رائے صائب سے
کہ مضورے ہے بوئی اس کے وہی بھی نازل
مقتبس ہیں مدوخور ارائے درخشال سے تری
رائے درخشال: درست رائے ، بہتر رائے
مغتبس ہیں مدوخور رائے درخشال سے تری
مقتبس ہیں مدوخور رائے درخشال سے تری
رابط بعلق

بدكياغضب بكرتم كوتوربط غيرساور مجھے بی تھم کہ زنبار تو کسی سے ندل ميرے ربط كام كو پنج نثر معدى نه اللم سلماني ربط بتان وهمن دیں اتبام ہے الیا گناہ مفرت مومن سے کب ہوا اور کی جاہت کا تونے جب کیا مجھ پر خیال تب مجھے بھی جھے سے وہم ربط وشمن ہوگیا تماريط غير من مرے مرفے كا انظار اے شوخ بے وفا تو وف دارے غلط ربط ای ہے ہمثل شعلہ ورقع مر جاؤل گر ایک وم جدا ہول فی حرم سے کام نہ بیر مفال سے ربط کیا کفرو دیں جو یاس دو زیبا جواں نہ ہو كبال ووربط بتال اب كداس كوتو موس ہزارسال ہوئے سکڑو ں برس گزرے ندربط اس سے نہ یاری آ ال سے جفا ببر عدو الأول كبال ت يرييز سے اس كے كئي بياري ول آو بيًا نكيول بين بهي عجب ربط ربات

بندے ہیں ہم میاد کے کہتا ہے کس کس لطف سے
گر ہوئے راہ چمن اے رستگان دام او
راہ نکالنا: سیار بیدا کرنا جصول مقصد کاؤر بعد بیدا کرنا
فنون ظم میں میں نے نکالی ایسی راہ
طریقۂ شعراے سلف ہوا مطموس
بیا حساب کی اس نے نئی نکالی راہ
ہوا وفور سخاوت سے مائل
راہ نمائی: رہبری

كوچه غير من ملا وه جميس برزہ تازی نے رہ نمائی کی یقیں کے راو نمائی ہے چروی اس کی نبیں وسائے سے کوں بھا مماد یوسل را ہے۔خامل: درویش کوشنشیں یہ جوش خانہ کفار کی خرالی کا كه خود كرائ كليسا كورابب خامل رالض مرادحا بكسوار راكب حزم تراه ناقهٔ صالح تبدران رائض عزم ترا، دوش ملائك بيه سوار را نگال: لا عاصل تیرے عدو گر اینا گل آپ کاٹ لیس كام آئے كوشش وكشش رائكان تي را نگال جانا: ښائع ہونا میرے مرنے ہے بھی وہ خوش نہ ہوا بی گیا یول بی رانگال افسوس را نگال ہوتا: خانع ہوتا بے صرفہ جائمنی کا مری کچھ تو ہوجھول

مخت کی آئے تلک رانگال نہیں

ربط ركهنا بتعلق ركحنا

کے نام آرزو کا تو ول کو نکال کیس موشن نہ ہوں جو ربط رسمیں بدعتی ہے ہم رشبہ:مرجبہ،یابیدمنزات

گےان آئی کھوں سے ہروتت اے دل صد جاک
ترا نہ رہبہ ہوا کیوں شگاف در کاسا
ہنچ دو اوگ رہبہ کو کہ جھے
شکوؤ بخت تارسا نہ رہا
رہبہ افتادگ کا دیکھو ہے
عرش کے بھی پرے مقام مرا
صعلۂ آو فلک رہبہ کا اگاز تو دکھے
اول ماہ میں جائد آئے نظر آ فرشب

ذروہ اوج ہے برجیں کو رجعت ہوجائے توریس زہرہ کرے سے تحرال سے انکار رجعت قبقر کی: النے قدموں پھرنا،اس طرح والیس ہونا کہ منداد حربی رہے جدھر گئے تھے اور سرکتے آئیں۔ مبع دم آنے کو تھا وہ کہ گوابی دے ہے رجعت قبقر کی چرخ و قبر آخر شب رجوم: سنگ سار کرنے والا، پھر مارنے والا تیر باراں سے ترہے کیوں کہ نہ بھا گیس اعدا جانے تیں کہ شبب بہر شیاطیں ہے رجوم رحم: میر مانی بڑیں

> بمیشه عنو ترا طالب گندگاران مدام رحم ترا دردمند کا جاسوس اے درن قعی رحم "نوشاہ" مجھے دن تھی جو عقل اسکندر رحم فلک اور مرے حال پر تونے کرم اے متم آرا کیا مجھے پر بھی تھی کو رحم نہیں یہ کر خت ول مربوۓ کا جہان میں تھی ساتھی خت ول

اس رقم کے صدقے وہیں گھیرا کے کہا ہاں جاکر کوئی دیکھو کہیں مومن تو شین ہے کیا رقم دیکھنے کی بھی بندی ہو چاہئے اے چٹم اس کے سامنے ہاتھ جوز دیکھے رحم آنا: رس آنا

وو جو مر کاٹ کر پشیال ہو رقم گر آئے نیم کبل پر جفا کوآئے مری دل فلکنگی پر رقم بلاكرے مرے احوال زار برانسوس روتے تو رہم آتا ہو اس کے رو بروتو اک قطروخوں بھی چشم خوں بارتک نہ پہنچا كيا مح بوت مراوروں يا جي رقم آجا ؟ فکر صد فکر که میرا سا قرا دل نه جوا بم وم وكله اب أس وكسي وحب كدرتم آئ ماضح كومير عال زبول في روالا دي مي جنا عم كش الطاف كب أبوا رقم أس كوميرے حال يه آيا فضب فوا آت ہے ہے کسول یہ تو جارہ کو بھی رم روتی سے مثمع آپ سرکشٹگان شخ فرياد تاله بات مؤابار ۾ انهيان آیا ہے رقم کب کد ذرا مجھ میں وم نیس كيول كرندرهم حال يه آئ شب وصال المدود دورد روز معیب کے یار یں رقم كرنا: رَّى كماة

> تیرے اعدا کو مجھے ہوتو کریں جان پے رقم آدمی تو شیس ہے، پہتی جول اور تحلوم رقم کر تحصم جان فیم نہ ہوتا سب کا دل ایک سائمیں ہوتا موش ہزک پرس کے رقم کر جوش افغال قال مچاہ مجھوڑ دے رقم کھانا انتری کھا،

کیارتم کھا کے غیر نے دی تھی وعا ہے جسل فالم کہاں وگرنہ اثر میری آہ میں رحمانی: زخمٰن کی طرف منسوب۔اللہ کی ذات کی طرف منسوب

تیرا اقبال روز افزوں ہو جیے موش پہ لطف رضانی رحیق مختوم :سربہ بہرشراب جو جنت کی معتوں میں ہے ہے۔ "ختم اللہ" مورد ہے زبس قلب سیاہ تیرے دشمن کو ہے خول نابہ رحیق مختوم رخ : چر ہ

> ری فلای کی دولت سے خاک یاے باال سفيدة رخ نغفور چين و خسرو روس نور خورثید سے بے جرم قر کی تابش ہے ہے ہو، کیول نفزول؟ حسن رخ ماہ عذار اس کی تلوار کے آبن کا گر آئینہ بے زردتر جرہ عاشق سے جو رنگ رخ یار صورت افیار کو دکھنے سے وہ جمرت زوہ میرے رنگ رخ نے آئید مر دکھلا وما أزتے بی رنگ رخ مرانظروں سے تھانبال ای مرفی پر فکت کی برواز دیکینا یا لغر مبت سے مشکل سے سنجل جانا أس رخ كى صفائى ير إس ول كالميسل جانا جلوہ افزائی رخ کے لیے مئے نوش ہوا مِن بھی آپ میں آیا تو وہ بے ہوش ہوا كريكا بول دور اخلاص بتال من امتحال میں نہ مانوں گا کہ مومن زاہر سالوں ہے رنگ أزجانے كا احوال أے لكھنا ب زردی رخ سے زرافشال می کرول گا کاغذ رُلْفِیں اُٹھاؤ رخ ہے کہ ول کی جلن ہے بجد جائے ہے جہان میں وقت محر چراغ وبان تاب رخ و بان آتش دل

جدهر دیجھو ادهر ہے جلوہ گر آگ اور تین نظر ہے کس کا رخ آئینہ گذار دوتے ہیں اپنے حال پہ جرانیوں میں ہم دکھے لیوے میں رخ تو کیا ہے بچر دیکھ تو کھے اور کھے اور کی رکھی اور کی رگ آج ہے عارض گل عذار کا خون دل اپنا تھا گر گونۂ رخ طراز میں خون دل اپنا تھا گر گونۂ رخ طراز میں تھا محو رخ یار میں کیا آئینہ دیکھوں معلوم ہے یاروں بجھے جو رنگ مرا ہے ذرو رخ رنگ طلائی کے جوئے دیوائے مرا ہے مواگل و کیجتے ہی خواہش ذر میں بچرتے درا بہلا کے جی چلیے سیر گلستان کیے مرا بے درا بہلا کے جی چلیے سیر گلستان کے درا بہلا کے جی چلیے سیر گلستان کیے درا بہلا کے جی چلیے سیر گلستان کیے بیں درخ بی بیر تیران رخ بی بیران بیلا کے جی جلیے سیر گلستان کیے درا بہلا کے درا بہلا کے درا بہلا کے درا بیلا کے درا بی

نہ آ سان کارخ مجیر دول جدهر جا ہول
دیا ہے کیا طبش دل نے اختیار مجھے
رخ روش : بارونق چرو، خوب صورت چرو
دل میں شوق رخ روش نہ چھیے گا ہرگز
ماہ بردے میں کتال کے کوئی بنبال ہوگا
مقابل اس رخ روش کے کھل گئ قلعی
نہ مخبرا آگ یہ سیماب وار آئینہ
رخ عرق آلودہ: پسینہ سے ترچرہ

گرد کھیے لے رخ عرق آلودہ کو ترے محل جائے سوز رشک سے تا استخوان شع رخ کرنا: توجہ کرنا

ببی دیں اگرہ تو مجھوڑ دوطرف ای صنم کے ندرخ کرو جے موش آپ کے واشطے ہے مثال قبلہ نما قلق جو تیرے منہ سے نہ ہو شرمسار آئینہ تو رخ کرے سوے آئینہ وار آئینہ رخسار:گال

تاب رفسار و تیرو روزی سے وو اگر میر ہے تو میں جول قمر صد مرادؤ جراحت مقر حسود کو کرتا بول رزم گاو میں ، میں امتحان کی رسا: پینچنے والا

وامن اُس کا جو ہے دراز تو دو وسع عاشق رسا نیوں ہوہ

رسانى: پېنچ، باريالي

رستگال: نجات پائے والے دربائی پائے والے بندے جی جم صیود کے کہتا ہے کس س طف سے اگر ہو تھے راہ جس اے رستگان دام او رستمان زمانہ: بوے بوے زورآ زمان بہادر

آب و نال کے لیے گرو رکھیں رحمان زمانہ کی و میر

رستمى : ببادري

ر معنی کا موض افلاک ہے اوں گا بیش مراک قتل ہا شق ہے ہے توں ریز می سراب نہیں رسلتہ ہند ہونا:روک ہونا دراویند ہونا ممنون جوش کر ما شادی دوں چیشر تر

معون جوش گریا شادی دو پهشر تر محق شب وصال کا گرد بند رسته دو کے ہے و کھے کے رفساد یار آئینہ کہ اس صفائی ہے صدیقے نثار آئینہ دینا ہوں اپنے لب کوہجی گلبرگ سے مثال بوسے جوخواب میں ترے رفسار کے لیے رفصت : روائی دروانہ ہونا

پھر آ گیا ہے گون سے بیباک کا خیال یہ کیا ہوا کہ رفصت ناموں و نام ہے چمن کی خاک ہے گل گونہ اب بناتے ہیں فگفتہ تا وم رفصت بھی ہو بغدار عروس رخند ساڑ: نساد پر پاکرنے والا، فتنا تکیز

ردن ورئے فیر پاس دیکھا کے کہ آج ہے رفند گری بکی اور بی نالڈ رفند ساز ایس رفند گر: سوراخ کرنے والا

اے آہ آساں میں عبث رفت گرید ہو قرمہ ہوں میں مزول باد میشتر ند ہو رخند گر کی:روزن، ہنائے کافعل

رددا ورسے فیر پاس دیکھا کے کہ آت ہے۔ رفند ساز میں رفند مان واحدرفند روزن سوران

اس نے کیا غیر کو در دیدہ نظر سے جمالکا رفتہ باے در یار آگھ جمات کیوں ہو رد کردہ: دھتکاراہوا، ہمگایاہوا

امید حور بہشق پ آلاؤاں کیا المان کے برامن جوں تو رو کردؤ مثان پیٹل رزز تی:روزی پھواراک

نہ وہ خالق ہے گھر ہے اثر ہو مضافیق نہ وہ رازق ہے والے قاسم رزق مقلوم رزم : رنگ معرک

رونی برمرو کرم برزم، فرجایال وقدر جاہ تو نے بنایت کمال آئٹ کیے، نہ سرمرلی رزم گاہ! میدان جنگ

ق وو سوار کید تاز افرایت رژم کاو جس مدمه دیدوجس کے ساتھ آھ وز فی سے صفور تی بوٹی گھر میں خبر ہے منع دال جانا ہمیں وہ بھی رسوائی:بدنامی، ہے بڑتی رسوائی در اجم نے کیا رسوا ہمیں رسوائی:بدنامی، ہے بڑتی ہے ہیں رسوائی و اندیشۂ بدنامی ہے کیا رسوائی و اندیشۂ بدنامی ہے کیا کروں؟ کرنے سکا وحشت دل کا اظہار پند گو حال زلیخا یاد کر کچھے خبر ہے کام ول جس کو ملایاں بعد رسوائی ملا اجبی مری بدنامی تھی یا تری رسوائی مال جبھی مری بدنامی تھی یا تری رسوائی سر جبھوڑ نہ دیتا میں پامال جبغا ہوتا گر نہیں ملتے ملوں گا اور سے گر نہیں ملتے ملوں گا اور سے کیوں مجھے کیا پاس رسوائی نہیں کیوں مجھے کیا پاس رسوائی نہیں میں میں جوخدا کی طرف سے کتاب لائے،مورد رسول میں میں جوخدا کی طرف سے کتاب لائے،مورد رسول میں میں جوخدا کی طرف سے کتاب لائے،مورد رسول میں میں جوخدا کی طرف سے کتاب لائے،مورد رسول میں جوخدا کی طرف سے کتاب لائے،مورد رسول میں جوخدا کی طرف سے کتاب لائے،مورد رسول

قصد البیعت وضوان المین اشاره میمی ورند کوئی شمین جم دست رسول مخار عار المحمل حدیث رسول مخار واقت نکته بائے فرقائی واقت نکته بائے فرقائی موسور موس آبنک دعاخم محن کا ہے میدونت موسور آپ تین دانا ہے توانین ورسوم جوش وحشت ہے ہائے سے بات سے نیانا زنجیر وکی واوانہ ند ہو، میں شمین بابند رسوم ویشت میں میں شمین بابند رسوم ویشت میں شمین بابند رسوم ویشت میں شمین بابند رسوم

پروانے کیوں ندصدتے ہوں اس آگ کے کہ ہے ہر رشت فتیلہ زخم مجکر چراغ رشتہ کرنار: زنار کا دھاگا، جنیو

کافر گلے لگا ہے تو موش کے مت مگر
د کھیے اپنے نفس رشعۂ زننار کی طرف
موشن نہ تو فر رشعۂ زنار کی طرف
مت کروہ بات جس سے کوئی دل شکستہ و
رشتہ مشع : ووؤ درا جوشع کے اندر ہوتا ہے اور جلا جا تا ہے۔
گر بھی گری مضمون شرر ریز رہی
رشتہ مع سے شراز ؤ دیواں ہوگا

رسم : طور، روان، دستور جمن آرا کو رہم پیرائش اک بہانہ ہے بہر تطع شجر شکوؤ غمزہ سفاک نہیں عاشق کو انھ من برے زمانے میں بدر م آزار گرگ نے دور عدل میں اس کے يح لى راه ورسم جوياني لاف زني بس مدت ،رسم قديم كيا كرول ای تم تازہ ہے نبیں جھے کوامید جال بری يا نبيس مرقع و تشكول تا كرول تازه رسم ساساني رمیس زمم کی واحد په رواج ، دستور رقیب بوالبوس نے رونما میں تیرے کب جال دی وہ نووارد ہے کیا جانے دیار منتق کی رحمیس رسوا كرنا: ذيل كرنا، يعزت كرنا ان سے يرى وش كوندد كھےكوئى جھ کو مری شرم نے رسوا کیا میں نے تم کودل دیا تم نے مجھے رسوا کیا من في تم سے كيا كيا أور تم في جھے ہے كيا كيا تو نے رسوا کیا مجھے اب تک کوئی بھی جانتا تھا نام مرا ہوگئی گھر میں خبر سے منع وال جانا ہمیں وہ بھی رسوا ہو خدا جس نے کیا رسوا ہمیں کس وقت کیا مرد کم چٹم کا شکوہ اے یردونشیں ہم مجھے رسوان کریں مے 23 30 03 17 5 11 كيا ان كورسوا برا كتے كتے وابونا: ذليل بونا، يرزت بونا سینہ زن یا جامہ ور ہوتا ہے بن ماتم کوئی آپ اپنے ہاتھ سے میں ہائے رسوا ہوگیا مرت یں کیے پروائشیوں سے مند چھائے رسوا ہوئے کہ اب عم ینبال نہیں رہا

مند ہے وہ مچر رقیب کے گھر میں جاا گیا اے رشک میری جان منی تیرا کیا عمیا رفک نفال کی بائے رقیب آفریناں محشر نے نشگان زمی کو جا دیا خارونس میں کلشن کے بوئے کل جوآتی تھی رشک سے کیا برواد آپ آشیاں اپنا اس رشك كل ك ماته تلك كب بينج ك مرسوں بھیلی پر نہ جائے اگر بسنت خو رنج رشک غیر کی بھی ہم کو ہوگئی اب اور کچھ نکالیے آزار کی طرح نودائدل كدشك فيرجيجوف أستمن ستم کا کردیا خوگر جنا و جور سه سه کر بدون وکھائے ہیں شب فرقت نے ہم کواور وه رفک آفآب نبین مهربال بنوز کیا سوز رشک کی دل اغیار کو خبر دوزخ نے کافرول کو جلایا نبیں بنوز اک اور بزجه وه مومن شعله زبال نزل جل جا میں جس کے رشک سے حاسد بسال ش كرد كم لي رخ عرق آلوده كوتر تحل جائے موز رشک سے تا استخوان شمع اس رھک مبر و مدکی نشانی ہے و کھنا اے چم اشک بارکس یدندجائے واغ د کی افک لالد کون رقیب اس نے بنس دیا دیکھا نہ میرے دیدؤ خول بار کی طرف کیا کبول میں جبوم یاس و امید رفک بنگام انتظار ے ول اں گل نے میں بھولتے پھلتے تورشک ہے كول علق سائة شجر بارور من بهم تابت ہے جرم شوو نہ طاہر ان ورشک جرال بي آپ ائي پشيافول عن بم كرديا فان الحيار بوشاك فراب

رشک: حسد بمی کاعروج ، ترقی دیکه کرسی کوملال بونا بتخانے کو رشک کعہ سمجھے ا شوق نے گرد کو مجرایا وہ جنگ جو کہ اگر سے رشک وشمن مجی تو یے حیائی کے طبخ ہو جان کے قاتل رشک وہ شئے ہے کہ ہراک ملک الموت مجھے نظر آنا ہے فرشتہ بی اگر ہوں اغیار اطف سے اس کے زمیں غیرت باغ فردوس فلق ے اس کے زبال رفک دکان عطار آتش مبر وحمل کو نه بچا دیوے کہیں ععل رشک ے جلا ے حاب آزار فاک میں رشک آساں سے لی مائے کیسی بلند ایوانی زمر راں اس کے توس طالک رشک اب جبر گردانی كرم دعام بازگشت بشكل بشريس سوے خاك بېر حصول زيور و چارهٔ رشک زيوري بوسه روایه برطراق، عجده و فرق برفریق سنَّك در اس كا أك صنم، رشك بنان آذري اطلس جرخ زم گرد جوش جواے رشک سے آتش بيئة نجوم، فجلت آب پيكري وقت جوش بح كريه من جو كرم ناله تما حلق گرداب رفك فعل جال تما آتش ألفت بجهادي داغ بات رشك نے مد ٹی کی گری سمبت نے جی مختذا کیا و یکھا نہ سے بدرشک وحمد وہ باد کرآج شلبل کو تیری زاف کا ساچ و تاب تھا :ت فانے سے کیے کو چلے رشک کے مارے مومن بلد راہ پرجمن ہے ہمارا ئيا رفنگ فيراقاڪ عمل نه او سکا یں جان کر حریف تفاقل نہ ہوسکا

واد رونے کی مرے ویدہ تم دیتے ہیں ند کیوں کرشک سے خوں ہو کی کااس در ہر بیشاک نے بل کے توے توے ہیں فزل مرائی کی موسی نے کیا کرشک ہے آج چمن میں سنے مناول کے نکوے مکن سے ہیں فیرے سرگوشیال کر لیجئے پھر ہم بھی کھ آرزو بائے ول رشك آشا كينے كو ين كشة ياربول الدشك عرباع جبال دہ بھی کیا ہیں جومری موت کا تم کرتے ہیں كايوس بين بتاتے مجھے وال تو رشك ے كاش اور كوئى آئے الليا كے خواب ميں جلاجاتا ہول سوزرشک سے ماند بروانہ جلا مت اور کوتو گرچه میری معمع تربت مو رشك سے جلما ہول روز اے تقع بارعام میں دن کو ہے مجھ پر وہی صدمہ جو تھے بررات کو نالهٔ رشک نه بو باعث درد مر مرگ فیرے سریا گاتا ہے دومندل کھی کے رشک یفام بے عناں کش دل نام ير راه ير شه جوچات رشک وشن کا فائدہ معلوم مفت کی کا ضرر نہ ہوجائے گا ہم کاٹ لیں کے آپ تنے رشک سے اپنا عدو كو قُلْ كح بجر بمارا التحال كمح مناكدتك يول كرنة ع جول عن خول سمی سبب ہے ہو پر وہ بھی یائمال تو ہے رشک وشن بہانہ تھا تے ہے ين نے بى تم ہے بے وفائى كى طوطیال سیکھیں کہال سے نالہ رشک آفریں ہو نہ زیب پشت آئینہ تری تصویر ہے رشک دامان جواہر اور لکھی ہے اک غزل جس کومفلس بھی نہ بدلےنسخہ اکسیرے

تم ہے دو کرتا ہے باتمی رشک ہے دوتا ہوں جی

یکی کہا جھڑتے ہیں موتی فیر کی تقریر ہے

رشک بری: بری کے لیے باعث رشک

مایہ سے مرے دخشت اے رشک بری اتن مایہ سے دکر آتے ہی مجنوں کا

مایہ سے مرے دخشت اے رشک بری اتن افرت بری کہ ہے عدو کے یہ وخشیں

رشک فرا: رشک کو بر حاداد ہے والا

رشک فرا: رشک کو بر حاداد ہے والا

رشک فرا نظار و صحبت ساکنان قرب

رشک فزا نظار و صحبت ساکنان قرب

رصد بندی: ستاروں کی چال اور دوسری معلومات حاصل

کرف جو کردش انجم کی جی رصد بندی

کروں جو کردش انجم کی جی رصد بندی

فدا ہو وجد جی آکر روان بطلیموی

رضا: خوشنودی

غضب سے تیرے ڈنا ہول رضا کی تیرے خواہش ہے نہ میں بیزار دوزخ سے نہ میں مشاق جنت کا رضوان: بہشت کے دارونے کا نام الائت سے اللہ کی کا سے میں کا ضوالات

" بمیرروم" کی حکایت میں کہا رضوال نے سلسیل اس کے ہے دریا ہے خاوت کا کنار رطب ویابس: نیک دبد

ہے یاد رطب و یابس تقریرِ ناسحال
کیا بولیس شکوهٔ سفر بحر د بر میں ہم
رطل گرال: بیانه کلال (ض) بردا بیانه (ن)
رطل گرال دم صبوح، مست مے شبینه روح
سر بسر امتیاز طبع، رنج فمار سرسری
رطوبت: تری

ہو کیوں کدایسی رطوبت پہسٹک راوسیم بنا ہے شبنم گل، آب محید فانوس خلل پذیر رطوبت ہوا دماغ بہار عجب کہ سبزہ خوابیدہ کو نہ ہو کابوس رفعت:بلندي

وہ رفعت حال ہے کہ جس نے منصور کو حار ہے گڑھا۔
ترے عمرہ کی خرائی کا بچھ ملائ شہیں نے ہو گئا ہوں کہ جو ملائ شہیں نے ہو گئا ہوں کہ جو ملائ شہیں بخت کو جس کے تھے رفعت کا گھانے شہیں ہی آ تا ہے تھی رفعت کا ابن الناز شریش کو شول الناز میں کہ ابن مغزل الناز میں کا ابن کا ابن کے ہو کہ جو از شریش کو شول الناز کی ہورتی رفعت کا حصار الناز کی ہورتی رفعت کا حصار الناز کی ہورتی رفعت کا حصار تھے ہورجائش نے ہوال کے تھے ہے درجائش نے ہوال کے تھے رفعت کی تھے ہے درجائش نے ہوال

کرت میں این زخر مجر کورٹو جمر آپ پھو بھی خیال جہنش مڑا کال نمیں رہا واگر ان کا کوال سے چوند کرنے والا

رفو گر: 5 کول سے پوتیڈرٹ والا باتی ہے۔ شوق جوٹ مریباں انہمی کھے بس اے رفو کر اپنی انامل کو تھامنا رفعم: 5 فی

بالی اثر دب اے آم بذب التول دیکھیں زمام ناق اس امد او اس ام رطوبت الي نظر آئى داغ الاله مين كه جاك جليد سه بوا دل افيوس رعا يا: رميت كى جمع دوه جوسى حاكم كا اتحت بو نه اميرول كو پائ بندى عدل نه رعايا مطبع و فرمال بر رعب: خوف و بريه

کرزاں مجے مثل بیرترے رعب سے جو ہاتھ کچل ہانمیوں کو کچھ نہ ملا جز زیان تخ رعمان بیا ہوشما

ر میں در ہیں ہو میں محلم کا شمرہ میں تھاد کی کرگل باے دائ بید مجنوں شرم سے وہ سرو رمنا ہوگیا رغبت : خواہش بیلی ،ربھان

ر بی ایس برحد ریاری است برخد می ایست به می برخد ریار کو بات بات ہے ، ناسی آفت قرار نے جوں شتم گری نان گردا ہے رفیت شاو جبال ناظاء لاط با جمد برتری دروئی، آرزوے فروتری رغیت فرا: خوابش کو بوطائے والا

ی پر فریب شاقی و رفیت فزا نگاه میں کیا کی سے میر تجے دیجہ کرند ہو

رفیار نیوال گل دوا تام نے پیرفنچ کے تقاصورت جام انکی کر بائی میں منتالہ مبائل رفار تین رفار تی مت امری اربی طوفال حسن اختی نے بین کرنے در فاق میں ہوم اوت میں جامل گل اے ورفو بھار کس سے الزائی قرنے نے رفار کی طرب کو دور چرخ کی کیا فائٹ الزائے پونا قرام و شوق رفار ہے کھی قدم طرفہ فرام و شوق رفار ہے لیے رفتے گال اگرز ہے دوئے بر سے اوک ویاس معالموں حمودہ بر اوستا سے افکال ویاس معالموں حمودہ بر اوستا سے رفتی الزائی

نہ کیا تیر نال سوے رقب مِنْ عِرْقُ شِكَارِ بَوِنَا تَمَا كبدي رتب نے رى بے الفاتال ناصح بمارے حال یہ بچھ میریاں ہے اب ناس رقب ے بد آموز ر کہیں۔ یہ میں نے تیرا حال سایا نہیں ہوز دیکھوتو سرد مبری چرخ اس سے گرم ہو وال تو بغل رقيب كى مان ول جلائے واغ رقیب بوالبوس نے رونما می تیرے کب جال دی وہ نو وارد ہے کیا جانے دیار عشق کی رسمیں كيے گلے رقب كے كيا طعن اقربا تيرا ي بى نه جائے تو باتمى بزار يى تقش یائے رتیب کی محراب نبیں زیدہ ہر جھانے کو مومن ہوا رقیب حذر اے صنم برست ایے سے ڈریے جس کوخدا کا بھی ڈر نہ ہو تابنده و جوان تو بخت رتيب تح ہم تیرہ روز کیوں کم جمران کو بھا گئے روز جرا ندوے جو مرے مل کا جواب وہم مخن رقیب کو اس کم مخن ہے ہے مجه بھی کیا نہ یار کی علیں دلی کا یاس سب کاوش رقیب بجا کوہ کن ہے ہے رتیب کھائے تتم تو وفا کا آئے یقیں تو میری جان سے کیا تیرا اشار مجھے لیا ہے دل کے عوج جان دے رقب تو دوں میں اور آپ کی سودا گری زیال کے لیے ملے رقیب سے وہ جب سنا وصال جوا وریغ جان منی ایسے بدگماں کے لیے رقیب آفری رقب بداکرنے کی کیفیت رفک فغال کی بائے رقیب آفرینال محشر نے نفتگان زمن کو دیا دیا

رقم کرنا: لکھنا تجریرکرنا

دست گہر نشاں سے وہ نامہ اگر کرے رقم

دام ہما ہو حسرت مرعبۂ کبوری

لکھنے لکھنے بی سابی حرف سے اڑ جائے ہے

ہائے احوال ول معظر رقم کیوں کر کریں

طلب وصل کس انداز سے ہم کرتے ہیں

رقم ہونا: لکھاجانا

میرے سنے کے صفح میں ہے رقم

میرے سینے کے صفحے میں ہے رقم علم وانا دلانِ بونانی صرصر عاد سے غالب ہے کہ جبنش ندکرے ووورق جس میں رقم ہول ترے اوصاف وقار پڑا ہے مرنابس اب تو ہم کوجوائے خطر پڑھ کے نامہ برے کہا کہ گر تج سے حال ہونا تو دفتر اتنا رقم نہ ہونا رقوم: رقم کی جمع۔ ہندر۔

ہیں مشابہ بہت اس دست کرم کے تل ہے کیوں کر اصفار نہ ہوں مرتبہ افزاے رقوم رقیب:وشمن،دوشخص ایک معثوق رکھتے ہیں تو ہر ایک دوسرے کارقیب کہلاتاہے۔

رقيبول:رتيب كي جن \_ دشمن ، دوفخص ايك معزوق ركحتے جي تو برایک دوس کارقب کبااتا ہے۔

بات كرنے ميں رقيبول سے الجمي أوث مل ول مجمى شايد اى بدعبد كا يال موكا كب ياس سينكنے دول رقيبول كوتمبارے یر یاس تمبارا ہے کہ میں مجھنیس کہا رقيبون ير مونى كيا آج فرمائش جوابرك كه بيرا عاشق خط زمره فام ليما تحا مررقيون في مرأ نهايا كه بدنه بوتا توبي مروت نظرے ظاہر حیانہ ہوتی حیاے گردن میں خم نہ ہوتا جلوة الله رقيبوں كو دكھاتى ہے بہار واغ كمانے يرمرے كيا داغ كماتى بيار مجھ سے مل ورند رقیبول سے میں سب کبدوول گا دهمنی اب کی تری اور وہ پہلا اخلاص مر دراز کی ہے رقیبون کو آرزو دیکھو زمان ججر کے امید وار میں کویا که رور با جول رقیبول کی جان کو آتش زباند زن بوئی طوفان آب میں طا كرے ول الكه نه بولول كا جو جم وم وہ بیرے منانے کو رقبول سے نفا ہے کُلِّ کی تخبر گئی اینے رقیبوں نے کہ آج خندہ کچے طرزدگر جاک جگر کرتاہے ر کا ب: وہ ہمنی حلقہ جو کھوڑ ہے گی زین میں دونوں طرف انکا ر جنا ہے اور سوار اس پریانور کھوڑے پر چڑ حتا ہے۔ براق اب ترا ابروے فرشت رکاب کہاں ہو چھم بشر ایسے یانو سے محسوں وہ نے ایاد کہ کیلی بھی گر رکاب میں ہو نہ چرے وکھے کہ کون آئے ہے جہا محمل قائل جفا سے باز نہ آیا وفا سے ہم فتراك يس جومر عاق جال عركاب على ركنا: بازريا: وسل شيرين كاحملا كوبكن كوكيا جوان

تعجت شایال سے اروب منم رکتے ہیں آپ

ر کنا: پس و پیش کرتا یاں ہے کیادنیا ہے اُٹھ جاؤں اگرر کتے ہیں آپ رك كيا ميراجي وم كول اس قدرركة بياآب جذب ول نے غیر کے بھی کیا کہیں ہ ثیر کی آج كيول آتے ہوئے برگام يركح بيل آب ركنا بحتم جانا

مج كبو ہے كس سے وعدہ آج جاؤ ك كبال

خود بخود بنتجے ہوئے کیول اسے گھر رکتے ہیں

ترا وہ خوف کہ رک جائے تا گلوآ کر نه نکلے معد ترسا میں ناک تاتوی ركنا جميرتا بتعمنا

ركنا: يدكنا، بجز كنا، جونكنا، جيكنا

یاس مم کو بی نبیس تو جائے فیروں کے یاس من شدوكول روك سير الردكة بي آب ضبط تالہ بوالبوں کا نک کے باعث نبیر شرم سے آو و فغال بے اثر رکتے ہیں آپ آلد گرید دم اندوہ بے موجب کیل سے میں رکتا ہے جب آجھوں میں آجا تا ہے وال ركنا: خاموش بوة

ول کسی بت کو ویا اے حضرت مومن کمیں وعظ من كيول برجمن كو د كميم كر ركت بي آپ مجھے دیب تک منا کہتے کتے رك بين ووكيا جائ كيا كتے كتے

ركنا: فنابوة

کون کر فیرے متال تو کوے طعن ہے اک کر یہ کیوں کس واسطے ہم ایسے تیرے ہو گئے اس میں ركنا: ديركرة الوقف كرة

يان سے كيا دنيات أخم جاؤل أكرر كتے إن آب رک گی میراجی دم گیول ای قدر مکت ترب آب ركنا: كثيره بوز، بحنينا

سنگ رو ہے امتحال جاشیر حسن و مشتل کا مم اوحراك بن أب اوروا ومرك بن أب

رگ و ہے: پورے جم سے مرادلیا جاتا ہے

درد ہے جال کے عوض ہررگ و پے جس ساری
چارہ گر ہم نہیں ہونے کے جو درماں ہوگا
رلانا: کی کوکوئی صدمہ روحانی یا جسمانی اس طرح پہنچانا
کدوہ رود ہے

کھی ہوائے گریہ جوں ابرائی قسمت میں نہیں

زعفرال کی کیوں نہ ہو مجھ کورلائی ہے بہار

ہیں رکب چٹم یار فسول خوانیوں میں ہم

عطر غیروں کو نگاکر جو رلایا اس نے

ترمرے ہیں مرے دیدہ ترمیں پھرتے

جٹم کافر کے اشارے ہیں نظر میں پھرتے

کیا رلاتی ہے بجھے فکر خیال وٹمن

ومل میں جب وہ ادھر نہیں کے نظر کرتا ہے

اللہ رے تیری ہے نیازی

رلا نا :کی کوکوئی صدر میں جسمانی یارہ حانی اس طرح بہنچانا کہ

رلا نا :کی کوکوئی صدر میں جسمانی یارہ حانی اس طرح بہنچانا کہ

ہم دم دکھا اب اس کو کسی ڈھب کہ رہم آئے ناصح کومیرے حال زبوں نے رولا دیا آج اس بزم میں طوفان اٹھا کے اٹھے یاں تلک روئے کہ اس کو بھی رلا کے اٹھے رم:وحشت ،گریز

- 33/83

جوش قلق نے أس كوبھى ديواند كرديا پہلے تو ورند طبع تحل ميں رم نہ تھا كيارم نہ كرو گے اگر ابرام نہ ہوگا الزام سے حاصل بجز الزام نہ ہوگا وصال تو ہے كہاں ميسر گر خيال وصال بى ميں مزے اڑاتے ہوں تكتی جوساتھ انداز رم نہ ہوتا فيرت كى جا ہے رام نزاكت ہوا وہ شوخ وحشت كا جوش كيوں كہ نہ ہوجھ سے رم نہيں ر کھنا: جمع کرنا، اکٹھا کرنا دل عشق تیری نذر کیا جان کیوں کہ دوں رکھا ہے اس کو حسرت دیدار کے لیے رکھنا: دھرنا

تبر میں چھوٹے عذاب دل بیتاب سے ہم نام جب لکھ کے تراسینہ یہ رکھا کاغذ زاب مشكس من كاب كوركة کیا خرتمی انیس فگار ہے دل كيا بوئ ول يه باته وهرے سے مر ركے سے یہ وہ بی عاشق ناشاد کے قدم رکھا تو دل و چٹم سے اب اٹھ نہیں سکتا قربان نزاکت کے میں کیا یانو ہے کیا ہاتھ ہوا مبر برات عنو نقش کدو موکن کو قدم رکھتا فلک پر ہے کہ سرر رکھتا زمیں پر ہے رکھے سے باتھ سینے یہ بھلا کب مانیا ہے دل نه جب تک روئے دو جار آو خول چکال کیج رکھ لے سرایے زانوے نازک یے شوق سے تیرا مریض عشق بہت ناتواں ہے اب فیر کو جمانکا تو ڈھلے آگھ کے ویجنا رکھ دیویں کے روزن یں ہم ستم بے شدت گریہ سرایت خوں نے کی برکی رکھے رومال چھم خول نشال پر لاکھ تہ تہ کر أے خو ير من ب طرح زانوے جانال كى يدمر تكي يه بدم جس طرح ركول ند تغبرے كا كيا يوجھ ے ركه تو وكم وشن آب بی گرون جمائی کے ہم مت رکیو گرد تارک عطاق بر قدم یال ہو نہ جائے سر افراز دیکھنا سر دوش عدد یہ رکھ کے بیٹے جانا نہ کہ سر اٹھائیں کے ہم رگ كل: يجول يائية كاريشه وصف تکھول گائیں تری آ تکھ کے ڈوروں کا اگر رگ کل خامہ دے اور نرکس شبلا کاغذ

تیرے حباد و رہے کو اور تيرے احماب اور تن أساني رطل گران دم صبوح ، مست مے شبینه رو ت مر بسر المياز عليه، رئي شمار سرس ق و کیما عذاب رئح ول زار کے لیے عاشق دوئے ہیں وہ مرے آزار کے لیے جب مجھے رہنگا ول آزاری شدہ یے وفا کچر حاصل بیداد کیا وقت ودائ ہے سب آزردہ کول کیا يول بهي تو جرين مجھ رئي و مذاب تھا از بسکه تھی وصال میں نیم وں سے ہم سر ی لیش و سرور باعث رنی و تعب أول ے بیٹم ور میں رفی شب اول سے فزول كدوروم يركمي بيديش الا گر و بھی اے دِل اُس کے رہ کُ کی جاب يول ڪايت اُزار اون تي اللهِ الله كو قرا كي ووه رنج راحت فزا نبيل بوتا عبر العد آساليش اس تعل بي مشكل تما ليش جاودال كل رفي جاوزال اليا اس بخت یہ کوشش ہے تعکینے کے موا مالعلی ל בוני ל לו כל לו או ל وصال کو نجم ترس دہے جواب ہوا تو مزانے عدو کے مرنے کی جب خوشی کھی کیا می کورنے والم نے و ہے دوا میری وی سونیس مکس کے ملے چارو كراري و مسيت يشري لا مين فَوْ رَفِّي رَفِّكَ فِي لَنْ يَكُنُّ اللَّهِ مَا يَعَلَى اللَّهِ مَا يَعَلَى اب اور کھو اکالیے آزار اُن ام ن کیا دوا سے اور آزان ایکش ہوام کا ماان يارو أركيون كل رق الله وي اي بٹی الحجے اور وہی رہنی و محبت کے مذاب بم نه و نين كَ أَمَا لِمَ الْأَلِي فَوْرِ مِن أَيْنِ

کیوں رم جانا نہ کے بدلے مے از خوور فقی س ليے شوفي ہوئي ہے بيقراري آپ كي کیوں نہ جھے سے رم وہ مدوش اب زیادہ تر کرے بد گمال سے سبعہ سارہ کی تسخیر سے رم كرده: بحا كابوا ر فج کے بعد ملوں کیا؟ که ریائی معلوم باتحا آجائے جوصاد کے، رم کردو شکار ای آبوے رمیدہ کو پُٹر وطویڈ حتاہے دل رم كردوشوق وسل مجراك سيدرام ب رم کرنا: دهشته کرنا، گرم: کرنا وم میں مت آئیو اے فیر کے مانند عبا جس سے لگ علتے ہیں وواس سے بی رم کرتے ہیں رم مجير افكار كابعاكن مومن اب یزهنا جول وه مضمون نبکل کی فرزل شوفیوں کو جس کی واوی ہو رم کھیے ہے ر مزشناس: اشار و پیچا نے والا مجے رمز شای سے یہ باتمی کیا خوب میں فیمر سے برا ہول رمضان: نوال تمري مبيية جس مين مسلمان روز ورڪيتے تيں۔

> و کھتا ہے تر تی ابر و کی طرف یول مدمیر جس طرح سوے بالی رمضال بارو گسیار ضد دو فی محتب و میر مغال میں موسی میر جرروز ہے اب تی رمضال ہوئے تک رف دورہ جو سیسے فتو ٹری ارد فی مشق ہے " و جو ق" نہ دو تے بھی السد شندری" حاک رفی ہے بعد موں ٹیالا کے ربائی معلوم باتھ تہ جائے جو سیاد کے رام کردو فاکار جی جو سیاد کے رام کردو فاکار فاصیت ہے بورہ اوار میں کے ٹیوا

مبتاب کا کیا رنگ کیا دود فغال نے
احوال شب ہار سے روش ہے ہمارا
اور بی رنگ آن سے عارش کل عذار کا
خوان دل اپنا تی گر کونۂ رخ طراز میں
قیا محو رٹ یار میں کیا آئینہ دیکھوں
معلوم ہے یاروں مجھے جو رنگ مرا ہے

خیدہ شاخ سے یوں رنگ کل چکتا ہے ك جس طرن سے بجزك الحے مشعل منكور مبع کی جب بہارے ساتی فنچاب ہو <sub>گا</sub>س ے سے عذار الل رمگ، لب غراق شکری شعله شع سے فزول، چرو مرا زریر کول رنگ شفق سے پیش تر، اگریا مرا معصری اس کی ملوار کے آئن کا گر آئنہ ہے زرد تر چرہ عاش سے ہو رنگ رخ یار نددے تغ زبال کیوں کر شکست رنگ کے طعنے كم صف باع خرد ير مله ع فوج فحالت كا توبہ کہاں کدورت یاطن کے ہوش تھے عَشْ ہوگیا میں رنگ سے تاب و کھے کر آئین رنگ عم نے قزا كيول كرات مند دكھائيں عے ہم ترجمان التماس شوق ہے تغیر رنگ جوں زبان مع عاشق بے صدا کہنے کو میں می وم مبتاب کا سا رنگ کیوں سے گر نہ تھا بوالبوس کے یاس تو اے عاز برور رات کو وه لاله رو گیا نه جو گل گشت باغ کو بحدرتك بوے كل كوش بوساك ساتھ یان میں یہ رنگ کبال آپ نے آپ میرے خون کا دوا کیا شوخ تھارنگ جا میرے لیوے سوے کل افیار سے کیا باتھ ترے یار لگا

موس ببشت و مشق هقی همهیں نصیب بهم کو تو رئ :و جو قم جاودال نه بو رخ اشخانا: صدمه برداشت کرنا دن رات فکر جوریں یول رنج اضانا کب تلک میں بھی ذرا آرام اول تم بھی ذرا آرام او رنجش: آزردگ

میں بواوں تو چپ ہوتے ہیں اب آپ جبھی تک یہ رجمش بے جا ہے کہ میں کچھے نہیں کہتا ہم خاک میں بھی مل گئے لیکن نہ ملے وہ ول ہی میں رہی رجمش جاتاں کی شکایت کیا دوا ہے ہو تری رجمش ہروم کا علاج جارہ گر کیوں مجھے رہنے جیم دیتے ہیں مرگ ہے انجا سے مشق یاں رہی ابتدا ہے شوق رجمش ہونا: آزردگی ہوتا رجمش ہونا: آزردگی ہوتا

فائدہ وصل ہوسناک ہے؟ وہ بات کرو جس سے ہردم بھے رجمش ہو، نیم کوآزار اس شرط پر جو لیج تو حاضر ہے ول ابھی رجمش ند ہو فریب ند ہو امتحال ند ہو رند: آزاد، ہے تید

تاکه جونو بهار می قسمت رند مشر بال مستی و به جانی دنفه زنی و سے خوری وه رند خمکد و کش جون که زبر دیتے ہیں بنگ آگ حریفان باده خوار مجھے رندول: جمع بے رندگی۔ آزاد، بے قید

رندوں پر بیراو خدا سے نبیں ڈرتا اے محتب ایبا تجمعے کیا شاہ کا ڈر ہے رنگ: مال احوال، کیفیت

جران کیا سوچا بنا کیا رنگ دیکھا کیا ہوا کیوں کھول کی پٹی مرے زقم جگر سے ہاندھ کر مومن یہ شاعروں کا مرے آگے رنگ ہے جوں چیش آفآب ہو ہے نور تر جراغ رنگ:رونق

بے بخت رنگ خوبی کس کام کا کہ میں تو تھاگل و لے کس کی دستار تک نہ بہنچا یہ آب و رنگ کہاں لعل اور زمرد کا تگر دیا ہے گل و سبزہ نے انہیں ملبوس رنگ :طرز انداز

نگال رنگ عالم سوز کس نے سے کیوں بھمری پڑی ہے در بدر آگ گری ہے در بدر آگ گری ہے سے سے رنگ صحبت تو اور بی رنگ لائیں گے ہم رنگ اڑنا: چرے کارنگ متغیر ہونا

پال ہم نہ ہوتے فقط جور چرخ سے
آئی ہماری جان پر آفت کی طرح
اُرتے ہی رنگ رخ مرا نظروں سے تھا نبال
اس مرخ پُر شکت کی پرواز ویکنا
رنگ اڑنا:روئی ندربنا

گبت اُس زلف کی صبا میں ند ہو اُز گیا رنگ ہوے سنبل کا رنگ آمیزی:رنگ کام ارنگ سازی جوم سنرہ نے کی بس کہ رنگ آمیزی زمیں پہ چادر مبتاب بن گئی ہے سدوس رنگ آمیزیاں:رنگ آمیزی کی جمع ۔رنگ کا کام مجل کاری افعاشی

یے رنگ آمیزیاں کیسی ہیں کس کا در ہے ویکھوتو مجھے تو کچھ نظر آتا ہے یہ خونتاب اپنا سا رنگ بدلنا: وضع بدان اطرز بدان

جوش مشق وحسن نے کیا رنگ بدلا و یکھنا افک خونی ہے مرے مند زرد اُس کا ہوائیا رنگ مجرنا: تصوریا نقشے میں موقع موقع ہے رنگ آمیزی کرنا وم بدم رنگ ہے تغییر مراحیراں ہے رنگ کیما مرا تصور میں بہزاد ہجرے صورت اغیار کو دیکھے ہے وہ جرت زوہ میرے رنگ رخ نے آئیند گر دکھلا دیا بے بخت رنگ خونی کس کام کا کہ میں تو تھا گل ولے <sup>کس</sup>ی کی دستار تک نہ پہنچا ميرے محر بھي پھرتے جلتے ايك دن آجائے گا دو مبارک باد اب کی یار برجائی ملا تمبارے دشنے کے دست نضہ نے کام کیا ے زرد رنگ گاو طاق کر بال مرخ نوید مرگ انہیں جو ہیں زقی لب یار كدرتك يال ع بوع اورلعل خندال مرخ نظارة رخ مردم سے كيول ندم موك قا مارا رمَّك بمى بيش ورود بجرال مرخ نیرنگ بخش سے نہ ہو غافل ہے ایک رنگ اس دل کے جاگئے میں زلیخا کے خواب میں ایے سے کیا دری بان بست ہو جو تول دے تو رنگ حنا کا شکتہ ہو تکلیف سے جول پنجد کل لال ہوا ہاتھ نازك مووبس فيموز دار مك مناباتهم كيول إركى زرد يركلكونداشك مرخ كا كس لي ملنے تكى رحمت بارى آب كى مرے تغیر رنگ کو مت رکھ تجھ کو اٹی نظر نہ ہوجائے وم برم رنگ ہے تغییر مرا جرال ہے رنگ کیما مرا تھور میں بنراد مجرے چٹم خوںبار مری آپ نے تکووں سے ملی ورنہ ایبا مجمی کہیں رنگ عنا ہوتا ہے لب یه حرف آرزو کا خون جوا رنگ یال کا منی لگا تا مجوز دے حسن کی نیز بھیوں سے کم نہیں ارژ نگ عشق نوبنو جلوہ ماراہِ رنگ کی تغیر سے

سرخی ترے عدو کے لہو سے ہے جابہ جا
رنگین کس طرح سے نہ ہو داستان تغ
رنگیس بیال: دلچپ گفتگو کرنے والا
رنگیس بیال ہو گر ترے غزوے کے ذکر میں
پڑھنے گئے درود لب خول چکان تغ
لب رنگیس بیال ہے اور خو ناب
رنگیسی بخن: کلام کی رنگیسی
مرید اللہ وگل شرم سے ہوا مدروی
رنگیسیال: رنگیسی کجنے شوخی

جوش گل سے یاد آتی ہیں تری رنگینیاں رنگ رفتہ سے مرے کیار نگ لاتی ہے بہار ذکر اشک غیر میں رنگینیاں بوے خول آئی تری گفتار سے

d'10,72:91

سینے پروے دلبران، بر میں قباے رستی
پانو پہ فرق سروران، بر میں قباے رستی
دائے جدائی در دندان و روے و زلف
ہے افک شع و طعلہ شع و دخان شع
ہے افک شع و طعلہ شع و دخان شع
ہے بی نہ چھیز اے پش دل کہ ابھی
روے قاتل کا نظارہ کوئی دم کرتے ہیں
دوستو! مرتا ہوں اس روے عرق آلودہ پر
الش بھی میری بہانا بعد مردن آب میں

روا: جائز،مباح

دیے ہیں میرے حمد نے زبس ہزاروں واغ روا ہے باندھے گر عندلیب کو طاؤس ظالم کبیں روا نبیں عاشق سے احتراز کبد دے اگر ہو شک بخن داد خواہ میں روبرو: آسضا منے

روتے تو رحم آتا سو اُس کے رو برو تو اک قطرہ خول بھی چشم خوں بارتک نہ پہنچا

رنگ رفته : اژابوارنگ جوش کل سے یاد آتی میں تری رنگیناں رنگ رفت سے مرے کیارنگ ال آل سے بہار رنگ شكسته بونا:رنگ از جانا ایے سے کیا درتی بیان بستہ ہو جو تول دے تو رنگ حنا كا شكت ہو رنگ طلانی: کندنی رنگ زرد رخ رنگ طلائی کے جوئے دیوانے كيميا ساز بھي جي خوائش زريس بجرت رنگ لا تا: از دکھاتا، مزه جکھاتا جوش کل سے یاد آتی میں تری رنگینیاں رنگ رفت ہے مرے کیارنگ لائی ہے بہار رنگت: جرے کارنگ كيول إركك زرد يركلكونداشك مرخ كا كس ليے طنے كى رحمت مارى آب كى رنگرزان: رنگریزی جمع - کیرون کار تکنے والا كبيل جبان من كائي نظرنبين آتي كەصرف رنكرزال بوڭى بجائے"ايول" رنگنا: رنگ تر حانا، رنگین کرنا ے سرخ یکا اور خوان غیر می رنگا ہوا كالل يرير عكر فطع بوكر عائده ك رنگین: برخ رنگیں ہےخونِ سرے وہ ہاتھ آج کل رہے حنائی تمام شب رهين: آراست سقف رنگیس وه زرنگار کبال يم و نجوم نوراني رنگنین: خوش آمند، دل پیند أس لب لعل كي شكايت ب كول كه رنكيس نه بو كلام مرا ب رہیں بیال ہے اور خو ناب تيره باطن ب اور سے احمر

روال:روح

جیرتی عقوبت تازہ موکان قبر بس کدمیرے حسدت ہے تیرہ روان افوری کروں جو گروش الجم کی میں رصد بندی فدا جو وجد میں آگر روان بطیموں ہے تار گرہے جار نئس اہل موز کو بعنی روان شع ہے اشک روان شع

اے میں دواں برور اے میں دم رواں برور زندگی بخش دین پیلمبر روال فزائی:جال فزائی

روان فزائی سحر حلال موشن ت ربا نه معجزه باقی لب متاں کے لیے روان ہونا: چل ہونا

نو میدی جواب ہے کیوں اسٹے شق پر ہے کیا جوا کہ میں نہی قاصد روال نمیں روتے روتے: آنسو بہات جوئ آور بکا کرتے ہوئے ہے مشک بس کہ روت روتے چشم اے ،ورو شب جو اشک آیا سو اگ عقد شما جو گیا سوجاؤل روتے روتے تو کہا بیس کے طعن ہے کہتا ہے سوتے جو مرے بن آکے خواب میں روتے رہنا: تابع کسی تماری جاری رہنا

ہس کہ میں سارے برش روتا رہا تم میں ترے جینبے اور بیسا کے کا بھی جاند ساون ہوگی روٹھٹا: خفاہونا، گھزنا

رافی جو کوئی ہارٹیں سٹم گر سوگندی اروغ کی منایہ دقتمن کے کہا سے رافق ہے او بی کے تو منائیں کے جم او می کے اورائی اور سے کرے کا دیتیں اور کے گے دوفوکا بیش اور سے سے ک کا دیتیں اور ایک بات ہارائین اور ایر کے ناور اور مجمعی بینجے سب میں جورہ بروتو اشارتوں بی سے مفتلو وہ بیان شوق کا برملا شہبیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو روخراشی: جمع ہےروخراشی کی۔ (بر بنا سافسوس یافم)چبرہ گھروٹی ڈالٹا۔

کرتا ہے سخت ناهن فم رو فراشیال ول کوییکس کے چیرے کے چیک کے بھائے داغ رورو کے: آنسو بہا ہما

رورو کے دعا کراک ذراد کیے
کیا اہر کرم ہے سر پہ چھایا
رواج زرائی ہوتا، چھیان مقبول ہوجانا
جو ہوں معالی مطول تو تا ابن اروارا
کرے دعائے روان طریق جالینوس
کرمے دعائے روان طریق جالینوس
کرمے ذات ہاتھ کو جو جیء مبر
ذرو ہائے روان خوردو زر
رواج :عام دستور معمول

نگاہ ہفی مصمت سے وہ رواج حیا کہ چارچشم نہ ہول فرس اور اوالیوں رواج حسن ممل حیرے دور میں یہ ہوا سے شفظو میں بھی مرفوٹ ہوگیا فاعل روانی: تیزی

اُس روافی سے ڈرا تھنجر بیداد رہا ہارے اُک وم اثر نالہ و فراد رہا روال:جاری، چلنے والا

بہ چھٹم بند پھر بھی جی آنسو روال بنوز بی مرد ہو گیا ہے ولے ول طیال بنوز تکھتا ہوں اس و بستھی بل کا اجرا انسوروال نے ہوتر سیابی روال نے ہو ہے ہار تربیہ ہمر ننس اٹل موز کو ین روان میں ہے افک روان میں جی ہے فوا ہے جسن بہت کیا بھی اُر

طالع پت کی نبت ہے مرے، واژوں چرخ بخت ترو ے مرے، روز مہ انور تار موج دریاے خول سے روز مصاف ہووے کشتی زمیں کی طوفانی روز جنگ ای کے نیم جولاں میں صر سر عاد کی می طغیانی دم حباب ربا روز حشر تبحی میبی ذکر ہارے عشق کا چرجا کبال کبال نہ ہوا جو کن دوروز کی الفت میں کیا حالت ابھی مومن دشق کودیکھا اس طرف سے جائے تھا روز کبتا تھا کہیں مرتا نہیں ہم مرسے اب تو خوش ہوئے وفاتیرای لے کہنا کیا روز کا بگاڑ آخر جان پر بنا دے گا ان کو شوق آرائش ول سے بد گمال اینا ای کیل و نبار فم نے مارا ے روز سے ساہ تر رات اميد وعده مجي تو نبيس روز جر مي ہم سے وفاے زندگی کے وفا عبث زئ ہے اور روز وعدة وصل ہے بیر طور وم شاری آج اتی فرمت دے ستم گرکہ پہنچ جائے اجل دم کے دم اور بھی ہینے ہے مرے تیرنہ تھینج ایسے بی روز گر ستم نو جو رہے تم کو بھلا رہے گی سپر کبن کی یاد کھیے روز بجر کا اس کے مرگ کرتی ہے ہر زمان افسوی روز ہوتا ہے بیال غیر کا اپنا اخلاص چھم بددور تمہیں ہم ہے بھی ہے کیا اخلاص يركبال كى بى كو باائلى مرى بائ كيول كر جوزندگى کوئی کیا ہے جو ہوایک ساشب وروز میج ومساقلق شب ججرروز وصال كي شوخيان جونظر مِن تحيين

رو نجے سورو نجے بم سے منتے نہیں ہو کیول کر فيرول سے جب لزے بولزتے بی من محے بو روجانا: آنسوبهاجا: ساتھ نہ طلنے کا بہانہ تو د کمیے آکے مری تعش یہ وہ رو عمیا روح: جان مائے وہ ساز و برگ میش و نشاط توت افزائه روح انسانی میری نیرگی مخیل ہے یمیا گر ہے روح نفسانی روحانی:اندرونی تبلی كدم ك ب القات نبال تاب فرساے جذب روحانی روحاني فرضح كرية خونين كو تصد عالم بالا ب مجر كيول نەخول روھانيول كا آسال يرخشك جو روح فزا: جان کوتازگی اورتواتائی دے والا چشم کا تیری امتوان روح فزا نظر فزا گریه مستی و نگاه روح و گلاب و مجبری وولعل روح فزا دے کیاں ملک ہوسے كه جوے كم سے يبال شوق جال فشال كے ليے روح قدى: معزت جريل میں روح قدی کا ہم زبال ہول - اج بر نے برطایا روز :ون ارات کی ضد برون ایدری مثال ویتے میں روز فراق سے کیا دور بالمين مول شب يلدا مين چرخ سے نازل نقد جاں، این تجل کی نہ کہنا قیت صبح محشر كبيل بن جائے نه روز بازار موسم گل میں سید ست جوال تائب ہوا روز بارال میں کرے، پیر مغال ماستغفار

حسن روز افزوں پہ غرہ کس لیے اے ماہ رہ یوں بی گفتا جائے گاجتنا کہ بڑھتا جائے ہے روز باحور: ناہتموز کے آٹھ روز جونبایت گرم ہوتے ہیں۔ (تموز = شامیوں کا ایک مبینہ جو جولائی یا اساڑھ کے مطالغ ہوتاہے)

روز باحور ون ہے اور رات" شب یلدا" ہے دونول نقطول ہے ہے بول ہم سری کیل و زبار روز جزا:ا ممال کے بدلہ منے کاون وہ بے وفا کہ کر جائے جاں فکستن تگ کرے جو وجدہ روز جزا وم میل نفیب روز جزا جب کرے مزول جلال زمیں یہ چرخ سے تخت فینش عادل کیا ہو؟ گراس کے متم روز جزامجی نے کھلیں من في واعظ سے سائے كا" فدا بستا" رمور کلیف سے جاو نے روز جزا عل مجر ابنا كيا دیت میں روز جزا لے رہیں گے قائل کو ہمارا جان کے جانے میں بھی زیال ند بوا روز جزا جو قائل ول جو خطاب تی میرا سوال جی مرے خوں کا جواب تھا روز جڑا خدا بُت جلُاد کو مِن مویا کہ خون نافق مومن صواب تھا جی طعن وسل حور سے کیما جلا ویا روز جزا کا ذکر جومحفل میں شب ہوا امجھی ہے وفا مجھے ہے جلتے جیں جیس رشمن है हैं है है। है है है है है = 5 101 8 J = 12 70 وامن ي تيرے ميرے لهو كا نشال جنوز روز جزا کیوں کیا خول کا مے اقبام مير عدو بر مال تجه كو يقيل سے ابوز قب جمرال کو سمجی روز جزا

کبوں کیا تغیر حال دل جمی تھا سکوں جمی تھا قاتی
ضد ہوئی محتب و پیر مغاں ہیں مہت
عید ہرروز ہے اب کی رمضاں ہوئے تک
جنون عشق پری روئے دل شکن ہے با
کروز طوق وسلاسل کے نکڑے نکڑے ہیں
یہ ہے جائی بری کو مجمی کو مجما تکو تم
کہ روز پردہ حائل کے نکڑے نکڑے ہیں
کہ روز پردہ حائل کے نکڑے نکڑے ہیں
اندوہ ودرد روز مصیبت کے یار ہیں
اندوہ ودرد روز مصیبت کے یار ہیں
دن کو ہے بجھ پروی صدمہ جو تجھ پررات کو
دن کو ہے بجھ پروی صدمہ جو تجھ پررات کو
دوز کہتے ہو کہ آؤں گا مقرر رات کو
روز ہردون

آشیان عقاب و شامین می روز مجفک کی ہے سیمانی كرتا ہے قتل عام وو افعار کے لیے ول میں روز مرتے ہیں دو جار کے لیے کبال وه نیش اسری کبال وه امن قض ے ہم برق با روز آشال کے لیے روزازل: آغاز محلوق كى پيدائش كادن کشتہ ناز بنال روز ازل سے موں مجھے جا ن کونے کے لیے اللہ نے پیدا کیا روزافزول اروز بروز بروخ والا تيرا اقبال روز افزول جو جیسے مومن یہ اطف رحمانی میا تو بن گئے ہم طول شبیاے جدائی ہے مَمال تَک و مُحِيّے و وفسن روز افزول ناخیم ے گا آو طول الل سے روز افزول أرجه اك بدعا فخل جوتا ومان قرقی جمال کو ہے لیبان محبت ہے روز افزوں الله كيك زيدا تق والبوس بحي جوب وفافي ميس من فد بوج

روزسياه:مصيبت كادن اس منہ بیاس ہے دعویٰ حسن اک ذرانبیں اے میر روتی مرے روز ساہ میں روزشار: قيامت كادن ہے یک حسرت دیدارتو مرنا مشکل دم شاری کی مری عمرے تاروز شار روزمحشر: قيامت كادن روز محشر کیا ہوا پھر کیول شب دیجور ہے كيا جارا نامنه الحال مجه وا جوكيا روز محشری:روز قیامت صبح مرى شب مريض، شب، شب اولين كور زور گذار بیم شام، مخی روز محشری روزنبرد: جنگ كادن روز نبرد حادثه ريز فكست و لتح جب تک کدے نشیب و فراز جہان تغ روز نبرد گر چہ ہوقعم جبان کے زیر دان . توس برترين فلك ،تو بهي محال جال بري روز مختين: زمانطفلي تحارو زنخسين غم شبها بدرازآه طفلى سے اختر شمرى مشغله اینا روزنشور: قيامت كادن کوئی کرے نہ گری روز نشور میں بل يه تيرے مبر مرسائبان تغ روزوصل: كادن مين اور اس كو بلاؤن كا روز وسل مين لو اجل بھی کرنے محبت کا امتحان ککی روز وفات: مرنے والادن کیا ابتداے حسن میں میں تھے یہ مرکبا ظقت کا تیری دن مرا روز وفات ب روزمحشر زروز قيامت روز محشر کی توقع ہے عبث

ایمی باتولیا سے ہو خاطر شاد

موس ايا ياه کار ہے ول طابتا قامل کو ہوں روز برا عاه کی اب تک سزا یائی نبیں شكوه ترف تلخ كا يا شور بختى كا كله ہم جو کھے کہنے کو ہیں سوبے مزا کہنے کو ہیں مجھے یہ ارے کہ موس کیں نہ کہنا ہو مری تعلی کوروز جزا کے آنے کی کر دے روز بڑا شب دیجور ظلمت انی ساه کاری کی گرما منے اس کے بھی گرے اٹنگ تو دل ہے کیوں روز جزا خون کا دعوی نہ کریں گے روز براندوے جو مرے قل کا جواب وہم محن رقب کو ال کم محن سے ے شب وصل عدو كيا كيا جلا بول حقیقت کل عنی روز جزا کی روزحماب:روزتيات مومن از بس میں بے شار گناہ غم روز حاب نے مارا روزحشر :روز قيامت اے روز حشر کچھ طب جمرال مجی کم نہیں بد نام ہو جبان میں تیری بلا عبث وم حاب ربا روزحشر بھی میں ذکر ہارے عشق کا چرجا کبال کبال نہ ہوا کیا یوں بی جانے کی مری فریاد سرزنش واعظ کو روز حشر امید نجات ہے مار ڈالا ہم کو جور گروش ایام نے برح می رات این روز حشر کی تقعیم سے روز وغا: لرَّانِي كادن كاث لے باتھ بى يىلے وہ اگر روز وغا اے مرنے سے ذرا جان چرا میں کفار توس باد يا تراروز وغا بكال دے صرصر عاد کی ہوا، دم میں دکھا کے صرصری

روزن يرناجم وكان جان بيات كيول يز ك جول ف كلوت تا بدل روز ن البي روكة تح بال ثب كير آخ بم עול לעול שובו שו شباعم بكاتير الدين نوال يأرب يُزار كُون حَمْ دوزُيَّ. زوازُن اس کے ہے روز گار میں بکمال اير كو نيمني و نيساني بس کے مطال از یارے ول متم آموز روز کار سے ول دن بھی دراز رات بھی کیواں ہے فراق ہے۔ میں كات سے فرق آئي أورش والكار عن امير مرگ يا بر لاك بالت بال ب ثب فراق عن كيا عم ١٥٥١ كي شبنم خراب مبراء کمان سينه يې ک وه او اور مجلی شم زوؤ روزگار تیل روس اليدمك كانام ترق ناای کی ووات سے فاک یا بال مفيرة رخ أنفور چين و فسرو ران رؤس بن عداس كار وو نیم جول تر فی شمشیر کے تصور سے باسان سافر فورشيد كاسه بات وال روش آموز: راستا بنائ والاجور له التاسكات والا السلام الماريش آموز طريق اسلام السلام ال محضر جادؤ جنت مزوم روش وال النداز جيئة والا میں روش وان تعلیم برجیس مين اوا النبم سير أيواني روشن وتابال معنی روشی و مضمون بلند اور شیر سامعیں کو ہے آر مطاق کو یہ صار

أيا كبول تم جو ل آئ أيا قيامت ألى میجال قی میرے گھر میں روز محشر رات کو روز محش آپ کے اس کولا ویدار کا علق تحدة في او اور وطن كوثر فشك او روز محمد کلی برش کر آیا و كم شريم شراب فان كو روزن: موران، فالاف آفر المكون كر بحر آف في الوا ب محمد چنم کا سوراخ او سنتی کا روزن ہوگیا رقم أو بھی مرام زقم كين ہے جارہ كر بند تیر یار سے عید کا روزن ہوگی آ جما تک تو بھی تو تہیں نے دید کیسی ملتقی میضے ہوئے میں روزن و بوار و ورسے باتم د کر اس کے نتے بی الدحراآ کیا الیا کہ بس أو ين اليس روزان ويواركو وا وكي كر کتا شعال مہر نے جیراں کیا جمیں تھے ہیں کب سے روزن ویوار کی طرف المير أو جماع أو الصيح أكو ك و يَعْنَا رَحُوهِ إِن كُ روازان مِن جم ک کی زاف چیمیدہ کے کیا سودے میں مجھے ہیں يُورِي إِن أَوَا فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ بیاب کیوں بڑکے جوں کے گلوہے تا ہمل دوڑ ن البي روك هي نان شب أير آخر بم فیم کو دکھام ہول جاک دل تماثل ہو مر او روزن ار سے آن کر ارا ایکھیں رو عُ بم جما كف س بحى يه أيا الدجر ب بغر ک نے کہ وی تھے روزان ور وات کو بجوز جهدا \_ إدا ابول مركوك اب مبرا کتے ہیں روزان و بوارے ے جو من روزو اسل اتال

آ فر الت بحل من جور ال

البی روکتے تھے نالہ شب میر اکثر ہم سرے شعلے اشحتے ہیں کس طرح روکوں کیا کروں جل گیا جی ضبط آو شعلہ زن کی فکر میں روکنا: منع کرنا، مازر کھنا

پاس تم کو ہی نہیں تو جائے فیروں کے پاس میں نہ روکوں روکنے سے میرے گرد کتے ہیں آپ روم: ایک ملک کانام

جدشاہانہ بی ہے تری کوشش سے ہوئی خانقاہ نقرا بارگہ قیصر روم رومال: منہ بوجینے کا کیڑا

عدو نے دیکھے کہاں افکب چشم گریاں سرخ نہ آسیں ہے نہ رومال ہے نہ دامال سرخ ستم ہے شدت گریہ سرایت خوں نے کی برک رومال چشم خوں فشاں پر لاکھ تہ تہ کر رونا: آنسو بماحانا

> روتے میں تیری جان کو ظالم ایک میں کیا کہ سارے اہل ہنر و كم اتنا من تر عشق من رويا كه مولى جلوہ گر مبر گیا، دشت سے لے تا کسار رودیا بے اختیارای شوخ نے تاثیر سے دود دل بھی کم نہیں ہے سرمنے تسخیر ہے كرتا ہے ابر اپنا كبر ياني ايك كيوں كب روسك كا ويدؤ خول باركى طرح رویے کیا بخت خفتہ کو کہ آدمی رات سے من يبال رويا كيا اور وه وبال سويا كيا بلس سے زرع میں اینے کورویا آب میں رم جو بكي باتى رباتها صرف شيون بوكيا یاد چھم یار میں دریا یہ رویا بن منیس مردم آنی کی بلیس عمع روش آب میں رکھے ہے ہاتھ سینے یہ بھلا کب مانتا ہے دل نه جب تكروية دو جاراً وخول دكال كيخ

رقص و سرود سے تری الجمن نشاط گرم شعلهٔ دود و عارض روش و زلف عبری نشاط گری ندیوں کر مطلع ویوال ہو مطلع مبر وحدت کا کہ ہاتھ آیا ہے روش مصر کا آگشت شبادت کا دل میں شوق رخ روش نہ چیج گا ہرگز ماہ بردے میں کمال کے کوئی ببال ہوگا مہتاب کا کیا رنگ کیا دود نقال نے احوال شب تار سے روش ہے ہمارا میں اور جشم یار میں دریا ہو گا بردم آبی کی بلیس شمع روش آب میں مردم آبی کی بلیس شمع روش آب میں روشن آب میں

روش ہے اہل برمید شکوہ سم کا اس بہلق زبان پہ دیجھو بیان شع روشنی: نور چک، دیک

کیاخوب روشی ہے کہ چبرے کی تاب ہے
ہوائی ہے داغ بوالہوں تری مجلس میں ہر چراغ
نیند میں یارب دو پیٹر کس کے منہ ہے ہٹ گیا
ہے زمیں ہے روشی افلاک ٹورافشاں تلک
اس منہ پہاس ہے دیوی حسن اک ذرائبیں
اس منہ پہاس ہے دیوی حسن اک ذرائبیں
اے مبر روشی مرے روز سیاہ میں
روضتہ رضوال: بہشت
سر حبا یا بن علی "کی چلی آتی ہے صدا

سرسبایا بن ک ک پی ای ہے سدا اب ملک روضہ رضواں ہے، زے فیض قدوم روضہ ہا: جمع ہے روضہ کی۔ باغ ہنز ہ شگفتہ تر ہے جمن ، روضہ باہے جنت ہے بنی کی جانبیں گر صومعہ نشیں ہے قبوس روغن: تیل

میرے جلنے پر جوردیا فیر تیری بزم میں سوز دل کو آب اشک آتش پہ روغن ہوگیا رو کنا: منبط کرنا سیاب کیوں پڑ گئے جوں نے گلوہے تا بدل روزن

آتا ہے بے کمول یہ تو جااد کو بھی رحم روتی سے شمع آپ مرکشتان شمع نبین جا دمیری اگراہے میں راودل میں تو کس لیے بچھے روتے و کمچہ وہ رودیا مرا حال من کے بواقعق نظرابرير جوبمعي يزئة خيال روغ كاآبنده جوتیش کو برق کی ویکھوں تو مجھے ہادا کے تراقلق ضتے جو دیکھتے ہیں کسی کو کس سے جم منے دکھے دکھے روت ہیں کی بیکسی ہے ہم ے چینر اختلاط بھی خیروں کے سامنے بنے کے بدلے روئی ند کیول گدگدی ہے ہم اگر نہ بننا بنانا کی کا بھا جاتا توبات بات یہ اول رودیا شکرت ہم وش نظر ہے مس کا راح آئید گذار روتے ہیں این حال یہ جمرافیوں میں جم تَحْ تَفْسُ مِينَ مِينَةِ كُرُّ كُونِ وَتَ مِن تَمِالُ أِير اوسر موسم كل سے كا ب تى بہلات بيں كرديل خالته الميار جوسناك فراب واو روائے کی مرے ویدؤ فم ویتے ہیں دم بدم روما جملین حارول طرف تکما جملین یا کہیں عاشق ہوئے یا ہو گیا سودا ہمیں بل ماتم این روئیس کس طرح مغود ها تک ر مرت مرت یا ک ای پردولفین کا تھا جمیں اُرود والد والك الزاور ۾ اُکٽي آیا ہے رقم کب کے ڈرا مجھ میں وم فیل آيرو و تن مرك ك كروت تو إلى وو التک شارق بی ہے اُو چھم کو لم کرتے ہیں روف في جائ أر بواعد من أفراق بِ فَضِ مِنْ أَنْ كُولَ كِيول كِيل مُرافق دو الرياية المرواة بنت أوعواء رون دون این میں ول جنت مقام کو يواليون موسئ ميرے أدي ۽ ب

اور شبنم دن کومخبرے کیا مجال روے ہیں اے مبروش گلشن میں ہم تم ے دوکرتا ہے باتی رشک سے دوتا دول میں سے کہا جمزتے ہیں موتی فیر کی تقریہ ہے کیا روزل خیره چشی بخت ساه کو وال شغل مرمد ہے انجی یاں نیل زحل گیا نہ شادی مرگ ہول کیوکر سےم ودوق و مشن کا ك كحرين سے لي شمشيروه روج نكل آيا كۇئاتىران كادل مىرداكياتھاكى كياكة تكھوںت الجى روف من إك يكان كالمكزا فكل آيا جھوڑا نہ ول میں کچھی جب ججرنے کے رات روتے تھےزار زاراور آنکھوں میںنم نہ قعا アルッとじりゃけるアニャ اك قطروخوں بھی چشم خوں بارتگ نہ پہنچا وو فیے ان کے تالہ بلیل کا مجھے روہ سے خدو کل کا حال ساتی ہے کہ کے یوہ اول کہ مخرک ہے خدو تعلق کا رو دیا آئ نے جو میری لافری کو دکھ کر قطرة اللك ندامت مجه و درو دو م تامه روئے میں جو کھا تو یہ بھٹا کاللہ 26 yn 3 / 1 1 1 1 الو فرال في بي إم شد فوال ال موتي راویا جس نے کہ دیکھ ترا تھا گاللہ دوئے دومیرے حال پہنے ان کیوں نہ ہوں استعماری حل کئیں جی اور ذوج و کیو کر واوازوك كازش وجماره في كالمك آبيك تردات إلى بمشرط برزت وندوكر بيع وت وتوال إن أس البيدا و ويجود ول دويش في التي ياج إلى أياه في أد ہے تحت کانی کی ٹر رایان حست سے را او خرف آب الجو كر

رونق: كسى چزك خولي، چىك زيائش میری نبت سے فاک بندکو ہے رونق سرمة عظاني رونق برم وعزم رزم، فرجال وقدر جاه تو نے بغایت کمال جمع کیے، نہ مرمری كيسى فكست رونق بازار بو كي ب تخت بند دست قلم سے دکان تغ الے گئی جال یا درونق باے وسل محمر مرا ورال ہوا تغیر سے رواتی برزم: و و شخصیت جس کے دم سے مخل میں پہل ہو۔ رونق برم وعزم رزم، فرجلال وقدر جاه تو نے بغایت کمال جمع کیے، نہ سرسری رونق محفل: وہنخصیت جس کے دم سے محفل جبل پہل ہو ووشمع الجمن ناز باے حوصلہ سوز جو متمجم خواري مشاق رونق محفل رونما:مندد کھائی تبت حسن ہوئی، میرے سخن کا رونما ب بيه ووحسن جس كى تيع، مايه فزام مشترى رقیب بوالبوس فے رونما میں تیرے کئے جال دی وہ نووارہ ہے کیا جانے دیار عشق کی رحمیں رو بالتفات: توجه ویکھو انساف سے کے ظلم ہے ظلم گر نه بو روے القات اوحر روے دینا: آنسو بہادینا میرے فامے کے جوٹن کریے ہے روے ویتا ہے ایر نیسائی روے زمین : زمین کی سطح ، محاز اساری و نیا سوے بزار گوش جاں اروے زمیں بیزرفشا<u>ل</u> باغ میں جب تک اس طرح ،جلوہ کرے گل طری اف رے سور نال واللہ رے سالب سرشک ال سے تردوے زیس اس سے مندر فکک بو

منے کبال تیرے مکرانے کو كس طرح نداس شوخ كے رونے يه بنسول ميں نظرول میں مروت ہے نہ آنکھول میں حیا ہے كلفت ججرت كوكياروؤل ترب سامنے ميں ول جو خالی موتو آنکھوں میں غبار آ جائے روریا ہول خندہ وندال نما کی یاد میں آب گوہر کے لیے آنکھوں سےدریاجائے ہے خاک میں ال جائے یارب ہے سی کی آبرو غیر میری نعش کے ہمراہ روتا جائے ہے آج اس برم مي طوفان الحاك الح یاں تلک روئے کہ اس کو بھی رالا کے اشجے تزين لومن رونے كا كاباعث تجھ يەمجى كىلتا ترے دل کو بھی میری ہی اگراے نے وفالگتی قطره بائے اشک منتے ہواگرروتا ہوں میں اس قدر خو ہوگئ اخر شاری آپ کی دیوار کے گر بڑتے بی انتخف ملکے طوفال اب بینے کے کونے میں بھی رویا نہ کریں گے رونا: رنج وشكوه انوحه وماتم کویا که رور با جول رقیبول کی جان کو آتش زبانه زن جوئي طوفان آب مي رونا: شكايت كرنا، كليكرنا آتش سينة تفتيده كوكيا من روؤل افک جانب کرؤ آپ کی ماکل نه ہوا رونا: گریه وزاری ،افسوس وو منے من کے نالہ لمبل کا مجھے رونا سے خندؤ گل کا رونا: گله شكات كرنا نسبت میش سے ہول مزع میں گریاں یعنی ے یہ رونا کہ دہن مور کا خندال ہوگا رونا آنا:افسوس ہونا مرمہ دینے لکتے ہو جس وقت رونا آئے ہے بارے سے اب مک تو باتی شرم ساری آپ کی

رہ پڑے: آیام پذیرہونا انٹھی نہ نخش بھی ترے کوچ سے بعد تل ہم رہ پڑے زمین کو شاداب دیکھ کر رہ رہ گر بخبر تخبر کر، ہار ہار

نه کیوں کربس مواجاؤں که یادآتا ہے رورو کر وہ تیرامسکرانا کچھ جونؤں میں کبد کبد کر رہبانی:رہبائیت اختیار کر لینے کی صفت کب تلک اعتکاف بت خانہ کب تلک سنج دری و رہبانی

رجير زبنما

جب تک اس تیرہ فاک دان میں ہے کوئی میم کردہ رد، کوئی رہبر رہ جاؤ: مخبر جاؤ

اتنا أو نه گهراؤ راحت سين فرماؤ گهريس مراء روجاؤ آن اور بهي كل جانا ر مروز راسته چلنے والا امسافر

اگر پڑنے مرے پیک خیال کا سامیہ گراہ ہے شاہ سواروں کور بروے راجل رہزن اقزاق الغیرا

بخی کمیس میں خارت بوئ دنین بنگام خواب شب کی بیراری سحر کا خواب ر بزن بن گیو بگذر اراسته

اس طرن فاک چھانے گھرتے ندوشت وشت دوتے جو پائمال کی رو گذر میں جم رہنانہ تی چنا،

کیا صعب گذار ہے رہ حمہ
جر کیل کا پانو گزایا
ہمجھانہ کہ ہے رہ خطرناک
دین و دل و عقل کو لٹایا
جب تک اس تیرہ خاک دان میں ہے
کوئی مم کردہ رہ ، کوئی رہبر
ہونی کی جمی خیال طوف جرم
خفر رہ گر ہو نفش رہمائی
سنگ رہ ہے استحال کا شیر حسن و عشق کا
ہم اوھررکتے ہیں آپ اوروہ اُوھررکتے ہیں آپ
ر باجونا: نجات پا اہ آراد ہونا

اے ہمران بائ رہا ہوں پہ کیا کروں افغانیں ہے کوچہ سے صیاد کے قدم رہائی: نجات

رئی کے بعد مول کیا؟ کہ رہائی معلوم ہاتھ آ ہوئ جو صور کے درم کردو شکار اب تید سے امید رہائی شیس رہی جمدرہ ہو سہان جی زندافیوں جس جم جو عذاب شب میداست رہائی یارب زلف مندسے جین اس مہر تفاک الحے مرک سے سے بے خم صورہ ب تو تعلی سیوں

محجے اب کچھ مجی مذعا نہ رہا سن كى زلفول كا دهيان تھا كه ميں شب مي دود جراغ خانه ريا فير چرے بے زفم دل پ نک شور الفت میں مجمی مزہ نہ رہا ينج وه لوگ رجه كو كه مجھے فكوة بخت نارسا نه ربا تلخ کای نصیب اندا دیف جب کہ وہ اینے کام کا نہ رہا دل لگانے کے تو افعائے سرے يى با ے را را نے را توفلک مرگ ہم ہے سب غافل اب کی کا ہمی آبرا نہ دیا موس اس بت کے شم ناز بی میں تم كو دواك اتقا ند ربا ر بن : گرور کی بوئی چیز ، مجاز اگر فار، تیدی بر دم ربین محکش وست یار بین چلون کے بند کس کے گریاں کے تار ہیں مدام کھولے تھلے دوستوں کا تخل مراد رین داغ عدو کا رے دل مایوں رياض: ياغ مير رياض مين سيم على جواب بوے كل عرصة بح طے كرے،آن ميں بے شاورى ر ماض رضوالی: جنت، بهثت كرويا خالق دو عالم في اخياز رياض رضواني کل جبینی په تیری قربال موا نو ببار رياض رضواني ريز وُسنگ: يَقِر كانكزا حائے گل ہی جہن میں ریز ؤ سنگ کاہ کرتی ہے ناز ریحانی

اب تید ے امید رمائی نہیں ربی بمدرو ياسبان بين زندانيون من بم مرتے کے بعد بھی وی آوارگی ربی افسوس جال محی نفس نارسا کے ساتھ اے جنول این امیری بعد مردن بھی رہی طقند ماتم من آئے طلقد زنجر سے دات کس کس طرح کیا نہ دیا ند ربا پر وه مد لقا ند ربا غير آكر قريب خاند دبا شوق اب تیرے آنے کا ند رہا تیرے یوں نے کی یہ یوں دری تيرے چينے ى كھ چيا نه رہا م مراكس ليے كه ديا عن نہ دیا میں برا نسانہ دیا ایک وشن کہ چن ہے نہ رہ جھے سے یہ اے دعا نہیں ہوتا اليے بى روز كر سم نو بنو رہ تم کو بھلا رہے گی سیبر کبن کی یاد كبنا يزا درست كه امّا رب لحاظ ہر چند وصل غیر کا انکار بے غلط بس كه بن آئے مرضح بم شب انظار میں ون جورے تے مرکے جمتے رے مزار می رات کس کس طرح کیا نہ رہا د ربا پر وه سه اتا د ربا نیر آگر قریب خانه ربا ثوق اب تیرے آنے کا نہ رہا ترے یوں نے کی یہ یوں دری تيرے چينے بي کھ چھا نه رہا فم مرا کی لیے کہ دنیا میں ن ربا على برا فعاند ربا مذعا فير ے كيا ٦ ١١



زار:جاء

ووحال زارے میرا کے وقیم ہے بھی تمبارے سامنے یہ باترا میاں نہ ہوا د کھے اپنا حال زار جم ہوا رقیب تھا ساز گار خالع نا ساز د کھنا زار: ضعیف، تواں

لافری سے زندگی مشکل ہوئی ہے گرال تر جان جسم زاریت شم کھا موے تو ورد ول زار م ہوا بارے کچھ اس دواسے تو آزار م ہوا

ہر آن آن دگر کا جواجی عاشق زار وہ سادہ ایسے کہ سمجھ دفا شعار مجھے زار:کسی چز کی کٹر ت کے لیے

جراحت زاراک جال دے کہ جس گ ہم جماعت ہو شکدال شور اُللت ہو مزا آوے میاہت کا جوں شاخ گل اے جوش جنوں زار ہوں یمن جب جاک ہوا جامہ تو ایس نوٹ گی ہاتھ زارزار رونا ابہت رونا ہائی قدر رونا کے آنسووں کی قطا بندھ جائے

جھوڑا نہ ول میں کہی بھی میں جھرے کہ رات روئے تھے زار ازار اور آتھوں میں نم ادافی سو از نمان فٹار ترول ایک موت پ یوں روئے زار زار تو اہل مزائے ساتھ زاری: تربیہ روہ رہنینا تیری رفتار تو مات، مرق زارق حوان حسن و مختق یہ روں کرند رہائے فتق میں دعوہ رکیش:واڑھی مرایت نم آب وضو سے دور نہیں جو مبزہ زار ہے رکیش زام سالوس ر گیگ:ریت، ہالو کے اڑی لاشہ ہوا لافر زبس تن ہوگیا ذرؤ ریگ بیابال اپنا مدفن ہوگیا ر گیگ روال:اڑتا ہواریت دیتانہیں اس ضعف پے بھی جوش جنوں چین ہر ریگ روال دشت میں تو سن ہے ہمارا زاہرسالوس: وہ زاہر جوابی طاہری وشع ہے لوگوں کودھو کا دے۔

سرایت نم آب وضو سے دور نہیں جو سزہ زار ہے ریش زابد سالوں جو اپنی حسرت و اربان میں بیان کروں نہ تاب لائے دل سخت زابد سالوی کرچکا ہوں دور اخلاص بتال میں استحال میں نہ مانوں گا کہ مومن زابد سالوی ہے زبان: جیسے السان

كيا جاني ايے بے زبال نے کس طرح یہ شورونل مایا زیان لال کبال اور مدیج تاج خروس گرا ہے خاک یہ کیا لعل افسر کاؤس فریب وعدہ یہ جھوڑی بتول نے جھوٹ تتم ا زبس کہ زبال سے تری وعید عموس واعظول کی زبال یہ آتا ہے برلما شكوة قضا و قدر جومری س لے میں بھی اس کی سنوں ك زيال كلّ ب نه كوش ب كر نبلا دیا عدو کو لبو میں بسان تخ مری زباں کے آگے طے کیا زبان تغ جال کیا کے زے زقی کا ماجرا سوزن کی مجی زبان ہوئی ترجمان تخ گرم دعاے شاہ ہوں موتن ور کہ کے ہے آمِن مرا زبان اجابت فثان تَغْ اے کن نے کمت دال تیری کس زبال سے کروں ٹا خوانی عشق عماِل کا کیا بیاں حسن ہنر رہا نہاں قری ناله سش زبان میری دل صوبری ابنیس کی باختیار الم کویس نے برزبال آب بي اب يوسدن بندي و ازى دورى

أس كے شكوہ سے بے اثر ظاہر كچھ تو كہتى ہے آہ و زارى آئ ہوئى تاثير آہ وزارى كى رہ گئى بات بے قرارى كى

زاغ: کو ا میرے زاغ قلم کی نیم صریر صد صغیر ہزار دستانی زاغ وزغن: چیل کوے شورزاغ وزغن ہے شع خراش اب کہاں بلمل وغزل خوانی

زانو: جائمي ران

أے خوبر گئی بے طرح زانوے جانال کی

یر تکیہ ہے ہم جم طرح رکھوں نیٹھبرے گا

زانوے بت ہے جان دی دیکھا

موتن انجام و اختیام مرا

رکھ لے سرائے زانوے نازک ہے شوق ہے

تیرا مریض محتق بہت ناتواں ہے اب

گئی بچکی ہے سر زانوے فم پر ہے کہ یاو آیا

کسی کا باتھ ہر دم مارنا زانو ہے قہ قہ کر

ووسر جوکل تیرے زانو ہے تھا سوآج اے ظالم

کبھو رہتا ہے پھر پر مہمی رہتا زمیں پر ہے

زائل:دورہونے والا

جلا پزیر ہو میرے غبار دل سے تو زنگ فناسے آئینہ کے بعد مجمی نہ ہو زائل زاہد: متقی ، پر بیزگار

"من وسلوا" کہاب سے آلود زام اشخ ہیں جوئ سے مضطر زام نگاہ مجر کے وہ بے دید دکھے لے اتنا ہوا نہ خدمت اہل نظر سے فیض معشوق و سے سے زام مفلس کو یاس ہے تطع تعلقات کس امید پر نہ ہو مری زبان نبیں گر ترے دمان نبیس وہ خال یو جھے ہے میں چٹم سرمہ کیں کود کھے یہ چپ ہوا ہول کہ گویا مری زبان نہیں پیش عدو مجھ کے ذراحال او چینا قابویس دل نبیس مرے بس میں زبال نبیس بحائي مبزو فكلح فاك يميري زبال فالم ول نالال بس مردن جوسرگرم شكايت بو ویا اس بدگمال کو طعط فیر فضب ہے کیا کبوں ایل رہاں کو شعرتر وو بی مرے موس که بنگام جواب خوف سے مند اور زبان برخن ورخس بو نه انتظار من بالآنكه أيك أن تمي نہ بائے بائے میں تالو سے شب زبان تی زبان گلک سے مشق میں موش کر ہے برا نے نے بھا کتے کئے ثب جر میں کیا بھوم باد ہے زباں تھک گئی مرحبا کہتے کہتے كافقاً جول عرض عوزش مين زبال كو وميدم میرے دندان ندامت کم نبیں گلیے ہے مروبه فکوه میں آیا کہ بے مرو ہوئے وہ میں ملح کام رہا لذت زبال کے لیے یہ حالت ہے تو کیا حاصل بیاں سے کیوں کچھ اور کچھ انگے زبال سے ذکر کرتے زبان کھی ہے رکیا میاں کچے ، تیزی مخج منی ہے میری کا زبال سے زبان کا كيول كر مخن فروش جول سوداً مران عج جرم تی سن لے میں بھی اس کی سنوں ك ديال ألك بي د أول بي كر ز بال يستن : زبال بندي ، زبان بندكرة علسم ماونكعول كرينة زبال بستن اللائم مير والمن حيث فلط جاسول

یاد آئی مجھے ناصح کی زباں کی تیزی د کھے افواے رتیبال سے نہ تموار لگا مت ما محموالان بول سے کے برام مومن زبان بیده سائل کو تمامنا تالو سے یاں زبان سحر تک نبیں لگی تها كس كو شغل نغه مرائى تمام شب مر بھی گئے جدائی میں پردہ نشیں کی پر آیا نبیں زبان په درد نبال بنوز مرگ ہے این ناتواں کی ترے ول سے آیا نہ تا زبال افسوں تے ہے کافرزی تقریر ہے کیوں کرنے جلیں فعلة أتش ووزخ ب زبال اے واعظ کس نبط پر شرار نشال سے نگان مقمع اک برق محمی جو الل نه جوتی زبان ممع روشٰ ہے ہیل برم پہ مشکوہ شیم کا اس مبلکق زبان پہ دیکھو بیان شع مجھے بے گنہ کے قل میں کیوں سوچ و کیجہ لے بن بولے اوگ كرتے ميں قطع زبان ممع شمع سال این تیش ہے تو سے یا نہ ہے طے ند ہووے گا بدانساند زبال ہونے تک کے آگ آتش تم کوزبان خامہ شعلہ ہے جلاوية إن موسو خط وم تحرير أكثر جم ورد زبال میں اس تک مرتبس کے وصف تکوار کر رہے ہیں مقاباغوں میں ہم وصیان آتا ہے تری منے میں زبال لینے کا بى بم ال شول ب سر عدم ليت مي مِوْتِي أَمِيدِ إِلاكِ جِالِ إِوسِيدِ زَافِ كَل مِورَى بيحرت بين زبان كوجم كام ودبان مارش ته قبل برتبی وشن جال شب فراق كات أن النارين نه يو يخصے حال تو جب تک مرا بياں نه مرون

زبان شع بشع ي زبان بشع كالو

اائیں نہ تاب حرف بتال کافران عشق

ہردانہ کو جمیم ہے موسی زبان شمع

ہردانہ کو جمیم ہے موسی زبان شمع

جول زبان شمع عاشق ہے صدا کہنے کو ہیں

زبانہ کش: شعلہ نکالنے والی شعلہ بیدا کرنے والی

میں آو زبانہ کش جو تھینوں

باندھے ابھی حصار آتش

زبرجد: ایک تم کا جو ہر ہے۔ سبزر تگ زردی ماکل مشل

زمرد کے بنا۔

جب ندری طمع تو کیا خلد میں گر ملے ۔ فرض قفر زبر جد و مے تعلی وجام کوہری زبس زربس کی چزی کشرت کی بیدے، چونک فزانہ فاک میں ہر تک ول ماتا ہے زبس كه لفظ فزال جائے بي سب منوس زبس شراب کو بھی آفاب کہتے ہیں نہ آ-ان کے واژوں دے مام کیوں وہ دوریں کے فدا پر کرے ،،بدا،، ثابت نبیں ہے غیر زبس اعتاد کے قابل وختم الله مورد ب زبس قلب ساه تیرے وشمن کو ہے خول نابہ ریق مخوم لے اڑی لاشہ ہوا لافر زبس تن ہو گیا ذرة ريك بيابال اينا مرفن موكيا شبرے تھے بن زبس بے چین ہے آرام ہم تح مک رویا کے لے لے کے تیرا نام ب وسل اس کے تغافل کی زبس تابسیں منی مرگ ہے آنکھوں میں شکر خواب نبیں یب وصل اس کے تعاقل کی زبس تاب نہیں علی مرگ ہے آنکھوں میں شکر خواب نہیں تشبیہ زبس دیتے ہیں لب باے بتال کو م جائی کے یہ منت میں نہ کریں گے

زیان بند ہوجانا: بولنے ہے بات کرنے ہے عاجز جوجانا۔

اے شور جنوں ڈر ہے زباں بند نہ ہوجائے گرآئے لبول پر مرے زنداں کی شکایت زبال بند کرنا: خاموش رہنا زبان بند کرنا: بات ند کرنے دینا، خاموش کردینا وہ آثرِ شب آئے ہیں چھے بات تو کر لوں کراپی زبال دم کے دم اے مرغ محر بند زبان بند ہونا: خاموش ہونا، بولئے بات کرنے ہے عاجز ہونا

اے شور جنول ڈر برال بندنہ موجائے كرآئے ليول يرمرے زندال كى شكايت ے زبال بندار ول سے شب وسل میں اور فكر سوسوين ول مرغ محرين بجرت زبان برآتا: بيان بونا، كيني من تا مرتبھی مھئے جدائی میں بردہ نشیں کی بر آیا نبیس زبان یه درو نبال جوز واعظوں کی زبان پہ آتا ہے برملا شکوہ تفنا و قدر ز مان تغ : تموار کی زبان بموار کی دحار نبا ويا عدد كولبو مي بسان التغ میری زبال کے آگے بطے کیا زبان تخ جودے ندمیری جحت قاطع کے سامنے مرکزم لاف و دعویٰ برش زبان تخ ایہ زے مدی خاعت سے برد گیا کیوں کر دے نہ تارک سر پر زبان تغ زبان خشك بونا: زبان كاعاجز بونا شعرتر وہ بیں مرے موس کہ بنگام جواب خوف سے منداور زبان برخن ور فکك بو زباندزن: شعله زن محویا کہ رور ہا ہوں رقیبوں کی جان کو آتش زبانه زن ہوئی طوفان آب میں

کی ہے مفاس کونیوں مثق کی لذت کہ مجھے زقم ول ئے لیے پیدا نہ ہوا مظک قار كر شوق زفر مثق كي لذت مان كرون برگز او کھائے یہ جز انتخوان تخ کتے ہیں ایچ کر قرے وسمن بلال مید کھاوے سانے رقم کے کیا سیمان تج يك ول وكونه كونه زخم يك تن ولون فون فون تعتم یک جبکر و بندارنیش، یک سر وصد گران سری خدة برق ع عن، أرى مير تم ماه ا كريخ رقم تير مين جوش سحاب آوري ب سبب أيول كولب زقم يه افغال دوي شور محش سے مجرا اس کا ممگدان دوگا فیم فیجڑ کے ہے زفم ول یہ نمک شور الفت میں مجی عزوینه رما ومأتل يركن كرقوك يتدجم لي كا آلبو ك م زقم بدل ت فون كا درو فكل أو زقم فو کی مرام زقم کی سے ورو کر بلد تے ور سے سید کا دوزن ہوئی زقم کھایا زہر کھایا تو مجھی کچھ ہوتا کیس ور کرول مرک کان جائے کا کا کا کا كرت بن اينا زفر جُر أورة الم أب كچو بحى خيال مجنش مرئوں نهيں روا تذال كو موج فا كو رقف ويكو كو او كيول تول في في مرا فريكرت و مرور บรูบรับไปในและรูบรับให้เก้า نعل ہے والب کے واتق کی جو آرے ہود اقلام سے کیا کے فم سنز اطوں کا أنسوس كين زم مجي جم كو له ما قرض بيداتُ يُون فالعمر في أون الأ<sup>عا</sup>ل مُسالد عند بر رفع النبيد بالم نبر بي أ

یاد آگیا زبس کوئی مه روے مبر وش امید داغ تازہ پیر کبن سے ب واغ جنوں کو دیتے ہیں گل ہے زبس مثال یں کیا کہ عندلیب کو وحشت جمن ہے ہے زبکہ دیر گی نامہ برکو وحوند ہے ہم عدم میں جاتے ہیں گو یانو کا نشان شیں ز بوال: خرابة تان مجھ یے قمشیر گلہ فود بخود آپڑتی ہے عاجز احوال زبول سے وہ ستم کوش جوا بم دم دکھا اراں کوئٹی وحب کے رقم آئے اسم كويرے حال زيوں فے روا ويا سروے وشمن اس لیے تونے زبول وسرتھوں حدو گبه صفات بر تاکه جو نیک محضری به. ز جر: رزنش جهز ک پی قستن نم ز جرمحتب معقول پی قستن نم ز جرمحتب معقول كناو كارن تجما كناو كار نجي زحل اليدستارك ومروكيم سجماجات ہونتی "مشتری" کمال سے بیں بندوان "زخل" هيم بر تر چھم ستارہ سحر واون رحل ہے مرمہ سا وفورا ترك إلى أن عن اليو الشترى رحل برست: زال کورائ والے، زال ایک سارے کانه کاروش سجها بو تات زهل پرست جومیری فرانیت منظوم يزي الله الخليد مقب او د خان مقل زيمت كفت كف ر بہا نون ماشق سے وصال الله الله الله الله زائمت الانتاء فتتت اورآ ك يوناً ك زير شاير كي و دورو كان ا ي عاد من الات من و المنظور

سامعہ سوز وول خراش، گریہ فزاو زخم ریز نغمی نوک عندلیب، قبقبہ گل تری وال طعنہ تیر باریبال شکوہ زخم ریز باہم تھی کس مزے کی لزائی تمام شب زخم کاری:مبلک زخم یوں اب تحنج کے بوسے متصلی لینے نہ

یوں اب تعبر کے بوت متعلی کینے نہ تھے زخم کاری کی بنس میں گام میرا ہو گیا حجیت گئے مرکے بیش جمراں ہے کام آیا ہے زخم کاری آئ زخمول:زخم کی جنع کھاؤ

مراپا بس کہ محو شوقی قاتل ہوں محشر تک برے زخموں سے جاری بی رہے گا خوں نہ مخبرے گا کیاد کھ ندو کیھے مشق میں کیا کیا نہ پائے داغ زخموں پے زخم جھیلے ہیں داغوں پے کھائے داغ ہے مزہ ہو کرنمک کو ہے وفا کہنے کو ہیں کھل گئے زخموں کے منہ کس کو برا کہنے کو ہیں زخمہا: زخم کی جمعے گھاؤ

> ربط سے زخم باے اعدا کے قطرۂ خول ہو مشک بار دگر زخمی: مجروح، چوٹ کھایا ہوا

جراح کیا کیج ترے زئی کا ماجرا سوزن کی بھی زبان ہوئی ترجمان تی فوید مرگ انہیں جو بیں زغی لب یار کرنگ پال ہوئے اور لعل خندال سرخ زخی کیا عدو کو تو مرنا کال ہے قربان جاؤں تیرے بھے نیم جال نہ چھوڑ ایک بیم جال نہ چھوڑ ایک بیم جی کہ ہیں کہ ہوئے ایسے پشیان کہ بس ایک وہ بیں کہ ہوئے ایسے پشیان کہ بس ایک وہ بیں کہ ہوئے ایسے پشیان کہ بس ایک وہ بیں کہ جنہیں چاہ کے اربال ہوں گے زر بیجول کے اندر کا زروز ہرو

نوید مالک گلزار کو که زر کی جگه هرایک کاستگل میں ہے شیخ وقیانوس کیاد کھ نہ و کی مشق میں کیا کیا نہ یائے واغ زخمول يرزخم جعيلي بين داغول يدكهائ داغ رہ تو بغل میں غیرے سنے سے لگ کے یاں بہلو برائے زخم ہے سید برائے واغ اب دھک زخم یار یہ منعف کریں کے کی آ کے موت نے بھی تو اغیار کی طرف د کمچه افراط زفم و کثرت داغ سینہ گلزار و االہ زار ہے ول شكوه كيا بيداد كرى كالميجة ال سے ديكھوتو وكيهے ب طالم تنجر جب بم زنم حكر د كھلاتے ہيں اشك دية بي مرے نال موزوں كا صل موتول ہے دبن زخم گلو بجرتے ہی حرت بوسہ کاکل کا کیا ہم نے علاج زخم دل مشك سے اے غاليہ مو مجرتے ہيں اثك چشم و كرية زخم دل اب كيا كرول ہوگئی سے آسٹیں تر خول میں دائن آب میں جھاتی ہے میں لگائے رکھول کیوں ندرات ون یہ واغ و زخم ول کی مرے یاد گار میں وم بہل خیال شکوؤ قاتل گر آجادے لب زخم جگر میں دشنہ انگشت مدامت ہو یسے کی جگہ آنے لگا خوں چھیاؤں کس طرح زقم نبال کو اميد مرمه من تكت بن راه ديدة زفم قیم سلیلہ منگ سا کے آنے کی وه چرے گرم نظاره کبال تک زخم دل ناتکوں كدب بربرنگ كے ساتھ اك برجھي ي آلكني وا ربي حشر تلك بير دعا كولب زخم یے تراحی نمک کوئی اوا ہوتا ہے ان کو گمان ہے گلا چین زاف کا خوشبو دبان زخم جو مشک فتن ہے ہے زخم رين زخم بمحيرنے والا ،مراد زخمي كرديے والا

ملنے کو خاک ہی میں بخیلوں کا مال ہے ویکھوٹو ہے کسی کوہمی فمنچہ کے زر سے فیفل زر:سونا،دولت

منشیان "عظارہ" آسا کو

نور خورشید سوز حسرت زر

لاؤں اس منگسی میں سوزن زر

ہونت سینے دے گر تصبحت گر

گر حصول زر مسکوک کی سمجھوں میں دلیل

ناخن شیر سے ہو سینۂ خورشید، نگار

چین نے زرعدن سے درکان سے اس کی فریب پروری

بس کہ جہاں میں شہرہ ہے اس کی فریب پروری

زرافشاں:اس کا غذکو کہتے جس پرسونے کے ورق ریزہ

ریزہ کر کے جہنر کے ہوتے ہیں اور جو تقریبات کے خطوط میں

استعال کیے جاتے ہیں۔

سوے بزار گوش جال اردے زمیں پے ذرفشال
باغ میں جب تک اس طرح اجلوہ کرے گل طری
رنگ اُڑ جانے کا احوال آسے لکھنا ہے
زردی رخ سے زرافشال میں کروں گا کا غذ
زرخور شید: آفآب کا سونا، مجازا آفآب
اے فلک دل کودا نے کرتی ہے
زر خورشید کی درخشانی

زرد: بيلا سبرا

اس کی تموار کے آئین کا گر آئیتہ بے
ارو تر چیرہ عاشق سے جو رنگ رق یاد
چیر کو بھی نہیں ترے جلے کی تاب ہے
یو تو سے زردہ شاہر جیم قبان کی
شرم چی میں اس کو وہ عالم
زرد رہ جس سے مسی ریعانی
زرد رہ جس سے مسی ریعانی
زرد رہ دو جس سے مسی ریعانی دو اور دو کھا دو

افک خونی سے مرے مند زرد أس كا بوليا ید کس کے زرد چرہ کا دھیان بندھ گیا میری نظر میں پھرتی ہے آ معول پہر بسنت تہارے دشن کے دست نظ نے کام کیا ے زرو ربگ گلو طاق ا مربال مرخ گمان قبر سے اپنا تو رنگ زرو سے اور ساومتی مے سے چم جانال مرخ زرد رخ رم طائی کے بوع وہانے کیما ساز بھی ہی خوابش زر میں پھرتے كرامت عدف زرد آب كدل آفت كاورنه كبير بنى سى سے آج تك أسير شيشه كى كيول عربك زرديككونافك سن ك مس کیے ملئے تکی رنگت جاری آپ ک میرے زردآبلول تختفد برگ صدشت ہے وہ اکسیر جنوں خاک کو زر کرتا ہے زرد يوش : زردر مك كا كير اينخ والا

واں تو ہے ذرو پوش میہاں میں جول زرد رنگ

وال تیرے گھر بسنت ہے یاں میرے گر بسنت

زر دست افتار: خسرو پرویز کے پاس بجو ہو، تقامیم کر
طرح ملائم تھا (تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو پروفیسر نذیراحمہ)
مضمون شمول قکر ونظر ہے گئی گڑھ ، بنام ''قدیم ایرائی ذرشتی
مناصرار دواوب میں''صفحہ ۱۳ اپریل ایجی خالی اب علی ایک ایرائی ذرشتی
اب تلک باتھ بھی خال ہے ، بغل بھی خالی کے ایشار
کیا المید بر سیمیں و زر وست افتار
زردی: بیلا بن ، بیلارنگ

رنگ اُڑجانے کا احوال آسے کعنا ہے زردی رخ سے زرافشاں میں کردن گا کانڈ زربر گول:زربرے رنگ کا مزربرایک گھائی ہوتی ہے گ رنگ مبز ماکل ہوتا ہے۔

شعلہ من سے فزوں، جبر و مرا زریے وں رنگ شفل سے ویں تر، مریا مرامعسر کی کیوں کر خدا کو دوں کہ بتوں کو ہے احتیاج موسن یہ نقد دل زر جان کی زکوۃ ہے زلزلہ:زمین کا کافیا زلزلےآتے ہیں جب سے میں تبہ خاک آیا

زلزلے آتے ہیں جب سے میں تبد خاک آیا چین دیتے نہیں اب تک بھی مجھے طالع شوم جوں خفتگان خاک ہے اپنی فآوگی آیا جو زلزلہ سمجھی کروٹ بدل گیا کسی کے خرام کی یاد میں یہ خاک بھی یہ رباقلق کیز میں کوزلزلہ آئے ہے جولنائے مجھ کو ذراقلق زلف: کاکل ، گیسو

ول زلف سے جورہا تو جانوں "زندال فرنگ" ہے جمرایا مروران سپبر مرتبه میں بی که جایل آواز و دول پرور جواس کی زانف کودول اینے عقد و مشکل تو بوالبوس كالجمي برگز بهمي شد چيونے ول درمنشور مرے، زینت صد صدر ہوے ليك يزم امرا عن، ند ملا جمي كو بار مفرع زاف مجمى باتحد ندآيا اي نه جوا پر نه جواه حال پریشال منظوم تیرے وسمن کے واسطے عاشق زاف جانال ہے لے بریثانی افعی رج سنے کوچر کے دل نکال لے مار ساہ زلف ہے ہونہ سکے یہ دلبری ولربائي زلف جانال كي تبين ﴿ و تاب طرؤ شمشاد كيا یانو تک پہنچی وہ زلف خم یہ خم مروكواب باندهے آزاد كيا دیکھاندے برشک وحمد وہ بلاکہ آج سنبل کو تیری زاف کا ساج و تاب تما لے کے ول بھی کی نہیں حاقی

زره: فولا د كا حلقه واركرتا جواز انى مي في بي و کمی کر گرز خاروار ترا بوزره فرق فعم يرمغفر زره پوشی: زره پینج کامل مثال دوں جو زرہ پوشی مخاصم ہے بزار ياره مو ب صدمه دان فلفل زرنگار: وه چيزجس پر شبرا کام کيا گيا و خاک ازام بے پشت آئینہ وکھے کر زرنگار آئینہ گر سقف رنگس وه زرنگار کبال ير و نجوم نوراني زعفران: ایک تتم کانبایت خوشبودارز در دیگ کا بچول بجيهوا \_ كريه جول ابراين قست منبيل زعفرال کی کیول نہ ہو جھے کورلاتی ہے بہار زعم: گمان ،غرور وه کج ادا ، منم خود پند، کافر کش ك جس ك زعم من باطل حق اور حق باطل ز فیری: سین بحانے کائل كرت بين آوازز فيرى دي بين وستك سوسويار كريس بقر بيخ بي زير در كفات بن زقوم جھوبر،ایک فاردارز بريا پوداجس كے يے مبراور بچول رنگ برنگے ہوتے ہیں۔ یں مخاصم رے بدبخت یہ کم بخت میں یعنی کثرت سے ہے قسمت میں تمیم اورزقوم ز کو ہے: کسی مخص کے ماس کوئی مال برجنے والا ہوضرورت اسلیہ سے فاضل سال مجرتک رہے تواس کا حالیس وال حصرمال كاراوخدام ويخ كانام زكوة عدمدق فيرات مانعين زكات بين اغيار ياد ايام نصفت مرور اس کے دروازے کے گدا کی زکرہ ملك "خاتان" وحشمت "قيمرا

الجھے نہ زلف سے جو پریشانیوں میں ہم كرت ين اس يه ناز اوا وافول من جم آ ج سے خواب میں بھی تری زاف کا خیال بے طور گھر گئے ہیں پریشانیوں میں ہم دوو منع بزم نے دل مجوک کراف کردیا كيا دلائي ياد وه زلف خيده موجميل كيا با اس زاف خوش خم كا تصور بنده كيا سانب سے دن رات آئے ہیں نظر ہر سونیمیں د کچھ جج و تاب سنبل ہو تمیا دل بے قرار اب نبال مودائ زائف فم يفم كيول كركرين و موکنی کیا باائے جال بوسنه زلف کی جو<sup>س</sup> پھیرتے ہیں زبال کوہم کام ودیان ماریس چفتا ہے جتے تی کوئی زنجیر زان سے ويواند جول ك جارة سودائ ول كرول وهما الله سے شوق سید کار زاف کو الله كميا علاج سويداي ول كرول خیال زاف میں خود رفقی نے تبر کیا امید محمی مجھے کیا گیا وا کے آنے ک کیوں نہ اور جاؤں وکمچ کر وہ زائب ے شب جم کی ی تاریکی ہو مذاب شب بلدا سے رہائی یارب زاف منوے کہیں اس مبرلقا کے انتے اعدل آجاف وعاى ذاف مسلسل كاخول جان کر کوئی گرفتار با ہوت ہے حو دارية تعيني بمين دلدار نساري یر آرزوے زاف چینو نہ کریں کے ان کو ممان سے گلہ چین زاف کا خوشیو دبان زخم جو مقد فتن سے ب زلف پیجیده:الجمی بوئی زانب كُ لُّ لَاف وجيدوك كياسود عين بَحَة تِن 4 \$ 1 2 \$ 5 \$ 6 6 5 E L 6

زاف ك ي واب في مارا شاید که دست فیمر رما رات شانه کش أس زان تابداده من بجوآن نم نه تما بدزان فم برقم ند ہو کیا تاب فیرے تیرے جنول زوے کی سلامل کو تھا منا ووتكس زلف پيشم عدويس يزيد ند جو تفارہ مجد سے جانب سنبل نہ ہوسکا تمبت أس زاف كي صباحي نه جو أو كن رنگ بوے سنبل كا مند آئنی فسانهٔ گیسو و زاف ت وہم و گمان خواب مریثاں نبیس رہا صد شكر وه أمجهي بوئي تقريرية تسمجها متھی برجمی زاف بریشاں کی ڈکایت کیا اینے دوو دل کا مجمی شکوہ نہ سجنے الجح بإت إت يزلب وورا فبث ہنی شانہ سے تو زان گرو کیم نہ جینج ول سے دیوانہ کومت چینر بیاز نجیر نہ تھینج مان مان کما چھ بوئے زائف دوہ قرض جان اب تومین دشر کردن دیں گے صافر ض واغ جدائي وروندال وروئ وزاف ہے افک من و فعله من و دفان من زائف مظمین میں کاے کو رکھتے کیا خبر حمی انہیں نکار ہے دل جرو بخول کے اللہ و تاب نہ پوچ فیرت زاف تابدار کے وال ک کُ الف وجیدوے کی سودے میں مکتے میں A 3 1 2 3 5 8 8 8 00 E 1 8 نہیں <sub>کا</sub>ے اثر اپنا یہ فیرے کا اثر ویکھا۔ イデーカランショ きこが أر نہ وام میں زاف میں کے آجاتے وَ وَلَ فَرَابِ وَ إِنْ شِلْ رَبِّا لَهُ كُرْتُ إِلَّهُ

زلفیں اُٹھاؤ رخ سے کہ دل کی جلن منے بھے جائے ہے جہان میں وقت سحر جرائے لذت وحشت سے جلتا ہوں کہیں جماعے نہ دل جی مثابہ آپ کی رافعی بہت زنجر سے ز لیخا: مزیز مصر کی دوی جو حضرت پوست برعاش ہوگئی تھی پند کو حال زایخا یاد کر کچھ فیر ہے كام ول جس كو ملايال بعد رسوائي ملا بيري من وسل غيرت يوسف موا نصيب بخت وفا مثال زلیخا جوال سے اب خواب میں کیاغش ہو پوسف کوزلیخا دیکھ کر كحل تُميِّن آئه عين تحجے اے جلوہ آراد كمچركر كيول كر مجھے كناه زايخا كا يقين آئے دامن کو تیرے باتھ نگایا نہیں ہنوز جرم معلوم ب زاین کا طعنة وست تارساك تك مرمثل ع بوئي ك ياس بياسا آئ ب کیول نہ آ مبنی زلیخا مقر سے کنعال تلک نیرگ مشق سے نہ ہو فافل سے ایک رنگ ای ول کے جاملے میں زانوا کے خواب میں جانیں اثر جب اے رقم جذب اشتیاق ديكيس زمام تاقد كن نامد بريس بم مومن سے زبان عرض احوال

ر مان :روزگار،وقت مومن ہے زمان برخس احوال میں نے سمجھے ہے خرد جمایا ترے خیال ہے اسحاب کہف کو ہے یہ چین وگرند خواب کہاں اور زمان وقیانوس اس کو بورشم زمان کا خطاب جو کرے تل خورد سالہ پسر وجید عصر بول میں، عقل اولیں ہے گواہ فرید وہر بول میں، عقل اولیں ہے گواہ فرید وہر بول میں، صفحہ زمال ہے سمجل

زلف يريشال: بمحرى بوئى زلف صدشكر ده أبجهي بوئي تقريرينه سمجما تھی برجی زاف پریشاں کی شکایت زلف تابداده: محوَّله رالي زلف شاید که دست فیر ربا رات شانه کش أى زان تابداده مين يجدآج فم ندتما زلف خميده: محتله را كازاف دود تمع بزم نے دل مجوتک کراف کردیا كيا دلائي ياد وه زلف خيده مو ممس زلف خوش قم: خوب صورت بل والي زلف كيا با اس زلف خوش فم كا تصور بنده عما سانی سے وان رات آتے ہیں نظر برسو بمیں زلف دوتا: بل کھائی ہوئی زفیس ول بنتگی ی ہے کسی زانٹ دوتا کے ساتھ یالا یوا ہے ہم کو خداکس بلا کے ساتھ کیا اینے دور ول کا مجمی شکوہ نہ سیجئے الجھے ہے بات بات یہ زائب ووا عبث زلف عنبری: گیسو جومنری طرح خوشبودے رقص وسرود سے تری اجمن نظاط گرم شعلیهٔ ودد و عارض روش و زلف عنری زلف منہ ہے اٹھنا: زلف چیرے ہے بٹایاجا تا ہو نذاب شب یلدا سے ربائی یارب زلف منہ ہے کہیں اس مہر لقا کے اٹھے زلفول:زان کې جمع ، پال ، کاکل سن کی زاغوں کا دھیان تھا کہ میں شب مي ووو جرائ خان ريا ہم کالیں گے من اے موج ہوا بل تیرا اس کی دلفوں کے آئر بال پریشاں ہوں گے۔ رتقیں جمع سےزاف کی۔ کاکل آیسو بناوٹ ہے یہ زلفیں لاکھ بل کھایا کریں لیکن به ممکن جی شعیں ہووے جو تنتی و تاب اپنا سا

اے گروش زمانہ مجمی تو تغیر آئے حسرت مجھے تبول اگر ای قدر نہ جو زمانے:روزگار،وت سنج عشرت ہے دونے شام وصال مائے کیا ہوگیا زمانے کو اندير يوا زمان مي بائ نہ ون کو ہے میر نہ قر رات زمرو: ایک مبزرنگ کا پتر رقيبوں ير بوئي كيا آج فرمائش جوابرك كه بيرا عاش خط زمرد فام ليتا قما یه آب و رنگ کبال لعل اور زمرد کا مگر دیا ہے گل وسبرہ نے انہیں ملبوس زمروفام زرمز دجي رنگ والا مبزرگ رقيبول پر بوئي كيا آج فرمائش جوابركي كه بيرا عاشق نط زمرد فام ليتا تحا نی طرت سے میں کرہ ہوں اب غزل خوانی عدو بھی جانے اس زمزے کے جول قائل ہو گیا من کر نوید وصل شادی مرگ میں اب حلک یہ زمزمہ آیا کہ شیون ہوگیا بہار باغ دو دن مے نتیمت جان اے مبل ذرا ہن بول لے ہو زمزمہ پرواز چہ چہ کر زمزمه برداز افدريز أفدت ببار باغ وو دن ہے نئیمت جان اے بلیاں ذرا بنس بول لے ہوزمزمہ یرواز چہ چے کر زمز مدمرا: فدگان والا بائے وو زمزمہ مراجن کی سحر باروت وزبره الحاني زم ع:زمرسى تالد ، بر<u>ت او رسان ق</u> است. واو تسمت که بند دے فردؤ گل بھی گل چین

زمزے مرغ محسّال کے ہے ، جینجوں میں ہزار

لطف سے اس کے زمیں فیرت باغ فردوں فلق ہے اس کے زمال رفک دکان عطار تهیں نیرنگی زیاں ہے فزوں خوان نعمت کی اس کی الوانی از خویش رفعی ہے عنال کش زمال زمال وكحلائ كى عدم بى تمين أس وبن كى ياد کشیئ روز جر کا ال کے مرگ کرتی ہے ہر زمال افسوں عمر دراز کی ہے رقیوں کو آرزو و کمحو زمان ہجر کے امید وار ہیں اس بت کی ابتداے جوانی مراد ہے موسن مجھے اور فتنهُ آخر زمال نبیں کھا خرحد مجی سے جورو جفا وظلم کی کب تک محمل در گذر بر لخط بر دم بر زمال کیے برا ہے تحقق کا انجام یا رب بیانا فت آخر زمال سے ز ماند: روزگار، وقت

یا وہ ڈبوئے گاز میں یا ہم ڈبوئیں کے فلک آجائے توروتے ہیں ہم شرطابرزے باندھ کر أنفى نانعش بحى زے كويدے بعد قل بم رہ یوے زمین کو شاواب د کھے کر دود ول وگرد عم كيول يه اميد اثر وہ بی فلک ہے ہنوز وہ بی زمیں سے ہنوز اب تک بيموز دل ب كديمرے مزارير مأئل ہوا زمین کی جانب دخان شمع محی کے خرام کی یاد میں تہ خاک بھی بیر ہا تلق كرزي كوزازلدآئے يے جولنائے بحركو ذراتاق نیندمیں یارے دوینے کس کے منبھ ہے ہٹ گیا ے زمیں ہے روشی افلاک نور انشال تلک آو فلک فکن ترے م سے کہاں نہیں جو فتنہ خز اب سے زمیں آ ال نمیں جرخ و زهل عن توبه كالمتانيس مراغ بنگامهٔ ببار و جوم حاب می وول جوم اشك سے كتى زمين كى مابی کو اضطراب ہوا جوش آب میں یہ قدرت ضعف میں بھی سے نفال کو كه دے يكے زيس ير آمال كو دکھادوں گا تماشابس نہ چیز وجھے ہے مجنوں کو بلادول گا زمین و آسال زنیر تو تھینچو حسرت ہے کہا خصر نے و کمچھاس کی گلی کو مرتا ہوں ابھی گر لیے مدّن کو زمیں یہ سيدكولي سے زيس ماري بلاك اشح كيانكم وحوم ت تيرت شيدا ك الفح نہ دینا بوس یا کو فلک جمکتا زمیں یر ہے كديدا تنازين كرنج عرجتنازين يرب تربيا براشوق شبادت فاك اورخول يس مراکومے میں تیرے بیلہوس کاز میں رے فرام ناز نے کس کے جہال کو کردیا برہم

زمين : وه خاكى كروجس يرجم لوگ رہے ہيں عظمت نے جود کی ، فلک کو كرد كرة زي جرايا بھوم سبرہ نے کی بس کہ رنگ آمیزی زمن پہ جاور مبتاب بن گئ ہے سدوس بعید کھے نہیں شادالی زمیں ہے اگر زیادہ تر کرے سان خوں گل شاموس بہا میں ویل ہے مای وفید باے زمی یہ برھ کی رے سکے سے قدر تا ۔ فلوس نصیب روز جزا جب کرے مزول جاال زمی یہ چرخ سے تخت شہنشہ عادل لطف سے اس کے زمیں فیرت باغ فردوس خلق سے اس کے زبال رفک وکان عطار مت یوچیم بھے سے خون عنادل کا ماجرا برکل زمن شعر ہے ہے آان تع موج دریاے خوں سے روز معاف ہووے کشتی زمیں کی طوفانی مجہ کو ۔ گل زمن پند آئن اتفاق ہے مزرن غیر میں کے ورنہ سر کدیوری خرنبیں کہ اے کیا ہوا یہ اس ور پر نثان یا نظر آتا ہے المہ بر کا سا ديكھے بے جائدنی وہ زمیں پر ندكر بزے اے چرخ اینے تو مہ کال کو تھامنا چلون کے بدلے مجھ کو زمیں بر گرا دیا اس شوخ بے تجاب نے بردہ أفحا دیا الي غزل کي په که جنگتا ہے سب کا سر مؤتن نے ای زمین کو مجد بنادیا ول کی بیقراری ہے ہر طیش زمیں فرسا ببر خرمن گردول شعله بر فغال اینا د کھھنے پس مردن حال جسم و حال کیا ہو منى زمين اين وشمن آسال اينا

ہے کفرو بدعت ایک نہیں تارہ ہے ہے

زقار موتن آئے ہے کیوں برہمن کی یاد

کافر گلے لگا ہے تو موتن کے مت کر

دیکھے اپنے نفس رشت زنار کی طرف

موتن نہ توز رشت زنار کی طرف

مت کروہ بات جس سے کوئی دل شکت ہو

بانھے باتم ھے ہے وہ بت زنار سے

موتن کو تو نہ لائے کہیں دام میں وہ بت

زنجیر: بیزی اسلاسل

جوش وحشت ہے ہا معج نے بنا تر نیا

جوش وحشت ہے یہ ماسی نے بناہ رائی و کھے والوانہ نہ ہو، میں نہیں یابند رسوم وہ شاعر ہوں کہ ہاندھوں گاخم زنجیر کاکل ہے أكرول كِ قلق كا دهيان ميں مضموں نابخبرے ؟ کیاز نجیر مجھ کو جارہ گرنے کن دنوں میں جب عدو کی تیدے وہ شوخ بے بردا نکل آ یانو زندال سے اٹھے کیا سر اُفا کے نہیں حُلقت رنجیر آخر طوق گردن ہو گیا بل جاتے ہی انمیارنگل آتے ہیں وہر زنجير در يار ب يا سلسله ابئ شانہ سے تو زانب گرو کیر نب<sub>و</sub> <sup>ع</sup> ول سے و بواند کو مت چھیز یے زنجیر ند مھنج عجب حالت ميمود بيش رق ذات مسلسل ك كدمرت بالمرحة بين يانوكي زنجيراً عزيم چفتا ہے جیتے بی کوئی رکھر راف ہے والواك مول ك جارة مودات ول كرون ان کی کی ہے جان رنجر فل د کر یاں بانو جا گئے نیں کوئی جا کے خواب میں اگر و نجم کے شن سوئے میابان اپنی وحشت ہو تو پائے قیس کا ہر ایک حیالا کیٹم جے ت :و د کھادوں گا تماشابس نہ جینے وجی ہے بحوں و بلادول گا زمين و آمال زنجر و تعييم

زیس گرتی فلک برے فلک گرتازیس برے ری دوری می مجی کیاجاے جاں اس یاس جاتا ہے كرجس في الاساريات العربي الم زیں ہے لگ گئیں آ محصی تمباری طرح نبیں شریک قتل ہو گردوں کو انفعال تو ہے رباای کومی مٹی پارلے جائیں تولے جائیں کہ بڑتا یانو مانند نشان یا زمیں برے نوید قل ہے بھی ہو دل مضطر کو کیا تسکیس کہ قدر نیم رقص مرغ کہل جاز میں پر ہے مری فریادس کبتا ہے اسرافیل جرت سے قیامت آ گئی کیوں کر یفل کیماز میں برے ملہ ب كروش جتم سد كا تيرے وحق كو التنگی سے مداے نے فلک لکعتاز میں برے ووسر جوكل تيرے زانوية تماسوآج اے ظالم کبھور بتا ہے پتم پر کبھی ربتاز میں پر ہے فرشتو لے حلے اس کو سے کیوں جنت میں تم مجد کو مجلا کیاسا کنان چرخ کا دعوی زمیں یہ ہے ہوا مبر برات طواقش عبدہ موس کو قدم رکھاللک برے کرمردکھاز میں پر ب زمی ہے لگ گئیں آمجھیں تمہاری طرح نبیس شریک قتل ہو گردوں کو انفعال تو سے جنول میں بھلا کوئی کیا خاک اڑائے کہ اک جوش ہی میں زمیں ہو بھی افعا نه ضعف سے گل واغ جنول كا بوجيد قاروں کی طرح ہم بھی زمیں میں ساکھ ہوگی ساری زمین مسرف حروف نو رقم اک جہال دیوال سے میرے امد کی تحریب ز على إوس كرنا: زيين يومن ، جنك مُرسى چيز كوچوم ليز کہتے ہیں یہ ہم حات کے فاک آمیس ہوں کو فاک یر آب تو زمیں ہیں کیسا نہ کریں گے ز نار زود تا گاجو بندو گلے میں ڈالے رہے ہیں وَّرُ وَيْنَ سِجِهِ زَالِمِ كَ لِي بِيلَ مِنْدَا میں ای واسطے، گویا کہ پہنتے زنار

پھر سوے مقل آئے وہ ہاتھ آئے توبیر شار اے کشتگان شوق جال زندول سے سودے دام لو زندگانی:حیات،زندگی تے وعدے سے مجرآنے کے خوش بی خبر نہ تھی ے اٹی زندگائی ای بے وفا کے ساتھ جینا امید وسل یہ بجرال میں سبل تھا مرتا ہوں زندگانی وشوار کے لیے وبی جرال عم کھانے یہ کب تک زندگانی ہو بس اب مرجائ بجه كها كيش جاددال سيح بزار زندگانی کا جینا محال تھا وه بھی ہماری نعش کو تھوکر نگا گئے زندگی: حیات بمر اے تے دم روال پرور زندگی بخش دین پنجبر ز ہراب دیں اگر تری دولت کے دور میں مر خفر ہو زندگی جاددان تخ زندگی بجر بھی اک موت تھی مزگ نے کیا کارسیا کیا مرگ ہے تھی زندگی کی آس سو حاتی ربی کیول بری حالت نه ہووے غیر احجا ہو گیا امید وعده بھی تو نبیس روز بجر میں ہم سے وفائے زندگی نے وفا عبث یادِ نط نکار میں ہم زہر کھا مونے کیا آپ زندگی کا ہوا ہے خفر سے نیف کیا حال بلب بول جوآئے تو مری زندگی بوتو یول کہا رّے صنے کی مجھے کما خوثی رّے مرنے کا مجھے کما قلق وه جوزندگی مین نصیب تها وی بعد مرگ ربا قلق یہ قلق سے کیا کہ سے سم من جان پر نہ گیا قلق مرگ ب انتا عشق مال ری ابتداے شوق زندگی این بوگنی رجش بار بار میں مو زندگی فار کرول الی موت بر

ایل روے زار زار تو اہل عزا کے ساتھ

بول اک آئینه رو کا دیدهٔ برآب دیوانه بنا اشک ملسل ہے مرے زنجر شیشد کی تھیری ہے کہ تھیرائیں مے زنجیرے دل کو یر برجی زلف کا مودا نہ کریں کے میری وحشت کے لیے صحائے میں تک تر ہے فان زنیر ہے جوش وحشت تشكش اس ناتوال دل كيرے جو نہ ور تک منج صحن فائد زنجر سے لذت وحشت ع جلاموں كبيں بھا مے ندول ہیں مثابہ آپ کی زافیں بہت زنجیرے كوں كہا تھا يہ كہ بكتے كتے سر پھرنے لگا اب توبا مرحول گامیں ماضح اس کوبھی زنجرے اے جنول اپن امیری بعد مردن بھی ربی طقنه ماتم من آئے طفنہ زنجر سے ز بحيرول: واحدز بحير، سلاسل، بيزى دل بے تاب کو گر یا ندھ کر رکھوں نہ تخبرے گا . یوا آس در کی زنجروں کے میہ مجنوں نہ تخبرے گا ز كرز نذاق بنانے والا شر خدا علی کے شجاعت ہے جس کی ہے مر ونجهُ اسد یہ زنگ زن بنان تخ زندال: تدخانه بیسف سے عزیز کو کئی سال زندان عزيز مي بيضايا ول زلف سے ہور باتو جانوں "زندال فرعك" ے تجزايا زنداني: تدين گرنآر، تيدي دشت گردی کے شوق نے مارا جول تو ديوانه ليك زنداني زندانیون: تن سے زندانی کی۔ تیدی آب تیدے امید رہائی نبیں ربی جدرد ياسبان بين زندانيول بين جم زندول:زنده كي جمع -حيات، جيتا

زنگ: اوے کامیل جلا بزہر ہو میرے غیار ول سے تو زنگ فاے آئینہ کے بعد بھی نہ ہو زاکل اے تیں تیرے نالے کی غیرت کو کیا جوا للی نے زنگ باندھے بیں ممل ک آس باس زنگار:زنگ کیا کبوں قصہ طغیانی دریاے مرشک و کچے او آئیے چرخ سے زیر زنار زنبار: کله کاکیدر عبیه- برگز میں کیوں کے مطربہ مبروش کو رام کروں طے نہ "ز برہ" یہ زنبار جادوے بابل يدكيا فضب ے كدتم كوتور دا فير ساور مجھے یہ ملم کے زنبار تو کسی سے ندا ہووے فریاد رساء سمع خراش تا ررتم، کے سے مرف ندائے : رو کردیا خواہش بیداد نے احوال تباہ تو تو ظالم نبیں زنبار یہ میں بول مظلوم كركبي وحمك الله المات مرافعم لنيم عطسه زن مجر نه جو زنبار دماغ مزكوم کعہ سے جانب بخانہ پھر آیا موسن كياكرے جي ندكى طرح سے زنباد لكا زوال:اتمار، تزل لیمن وو فنا ازل سے سے اور اس ذات كوكب زوال آيا زودکشتن: مارنے میں جلد بازنی کرنا اجل جال بلب اس ك شيون سے ب یے تاہم مرے زور کشتن ہے ہے زور: قوت بوان كي میرے سے یہ قدم زورے مت رکھ فالم! بال فه چېره جا تمن كف يا من كميس ول ك فار وووست زور امظير سرجنية خدا ووقفي عث شرف دور مان تخ

یا رب وصال یار می کیول کر ہو زندگی نکلی بی جان جاتی ہے ہر ہراوا کے ساتھ لافری ہے زندگی مشکل ہوئی ے گرال تر جان جم زار سے تلخ كام مشق، شري كب حين تو كيا موا شور بختی سے مزہ ہی زندگی کا جائے ہے منت حفزت نمینی نه افعائیں مے بھی زندگی کے لیے شرمندہ احمال ہول کے حیث کر کہاں امیر محبت کی زندگی ناسح یہ بند م نہیں قید حیات ہے بجر يده نقي مي مرت بي زندگی برده در نه جوجائ شب فراق میں بھی زندگی ہے مرتا ہوں کہ مو خوشی نبیں ملنے کی ہر مال تو ہے وو آئے ہیں پشمال لاش بر اب تھے اے زندگی لاؤں کبال سے زندگی بخش: زندگی عطا کرنے والا اے کے وم روال پرور زندگی بخش دین پنیبر زنده: جياموا،مرده کي ضد زنده نه جوا باے دل مرده اگرجه قما شور قیامت سے فزول ولولہ اینا زنده دلو: خوش دل والا كريه يه ميرے زنده دلو منے كيا ہوآه روما بول این میں ول جنت مقام کو زند وكرنا: زندگى بخشا،فرحت دينا ا فار جال وبي ب جارك كام كو زندو کیا ہے ہم نے مسیحات نام کو اے قیم تیرے نالے کی فیرت کو کیا جوا یلی نے زنگ وندھے بین محمل کے آس ماک

زہدریائی:دکھلاء ہے کی دنیداری مومن اس زہر ریائی ہے بھی کیا بدتر ہے اس بت وشمن ایماں سے ہمارا اخلاص زہر:سم

زہر مانا نہیں کہ لی جاؤں اب کهال وه شراب ریحانی برحود جام زبر، سافرے ترے لیے تا نه جو تا گوار طبع منحی باده شکری اور ایا کوئ کیا بے مروسالال ہوگا كه مجم زير بحى ديج كا تو احيال بوكا نه کانوں پر کوئی ہوں اونے جوں میں بستر کل پر ترے بن كرونيس شباے من اندام ليتا تھا شربت مرك آب صرت شور بخى زبرقم سلخ کای ہے مجھے کیا کیا گوارہ ہوگیا زخم کھایا زہر کھایا تو بھی کچھ ہوتا نہیں در گزری مرگ کوکیا جانے کیا ہوگیا جر بتال میں جھ کوے مومن عاش زبر فم ير حرام خوار توكل ند بوسكا یاد خط نگار ش ہم زہر کھا موتے كيا آب زندگي كا بواے خفرے فيض افلاں سے کھایا کے عم بز خطوں کا افسوس مبیل زہر مجی ہم کو نہ ملا قرض نبر نے ہے ناہ یار ہ موت سوجھی زگس بیار ہے عم خط میں ترے مرجا عمل تو مجو کیا ہے جب زہر کو او کوئی کھاتا ہے ضرر کرتا ہے لے تو بی بھیج دے کوئی بیفام سمخ اب £ € 15 € 7 € 73 28. نے ہر نوش م شریں نے کیا ضرو سے منی مرگ میں شکر کا مزا ہوتا ہے تجلس میں اس نے یان دیا اپنے باتھ سے انیار بز بخت تے ہم زیر کیا گئے

مبح مری شب مریض، شب، شب اولین گور زور گذار میم شام، مختی روز محشری جو پھر جائے أس بے وفائے تو جانوں کہ ول پر نہیں زور چلتا کسی کا زرد مند دکھلا دیاغم کا اثر دکھلا دیا آج ہم نے أس كوا يناز وروزرد كحلاديا تواب ترك منم يح سبى و لے موس یہ کیا سب کہ سناتے ہو بار بار مجھے زوراً زمانا: طاقت دکھانا، زوردکھانا جذب ول زور آزمانا جھوڑ دے اے تازک کا ساتا چیوز دے توڑا نہ وفا کے ملیے کو تو عی یے زور آزمایا زورا زيابونا: طانت دکھانا، اثر دکھانا امتحال ميجيح مرا بب تك شوق زور آزمانبین ہوتا زورا زمانی: طاقت زمانے کائل یہ مایوی دل و جال نالهٔ شب میرتو تھینجو تحفيح گا اس كا دل آه فسول تا نيرتو تحينجو ز ورشور : شدت ، جوش وخروش موسن ہے اچھی ہو غزل تھا اس لئے یہ زور شور كياكيامضابس لائة بم كس كس بنرے يا تدھ كر ز ورکرنا: طاقت دکھانا ال كويس جامري كيدوات جوم شوق آج اور زور كرتے بيں بے طاقتى سے بم ز ه وجبذا: دونون کل تحسین میں، جیسے شاہاش،مرحیا موسی وی فرل برحوشب جس سے برم میں آئی تھی لب ہے جان زہ و حبزا کے ساتھ ز مدریانی: دکھلاوے کا تقوی فاہری پر بیزگاری مومن ای زیدریائی ہے بھی کیا بدتر ہے أس بت وهمن ايمال سے جارا اخلاص

ز هره جبیس:ز به جبیس روش پیشانی والا مراد خوب . رورروش جبیس

پاک بازی کی من مم سے گذگاروں سے کیا ہوئے عشق میں اے زہرہ جمیں وہ معصوم فرم چرز زہرہ جیسے چربے والا، خوب رو

بر جہار ایک جبر اسے زہرہ چبردشمن منحوں کو نہ دیکھ نالے بہیں گے خون کے اس فتح باب میں

زېره مجر ي:زېره کې چادرمونا

فرط جمال ہے نہیں گر چہ لباس کا خیال تو بھی تو برقگر کو، ننگ ہے زہرہ معجری زہے: کلہ تحسین کے ہوتے ہیں

ز ہے فریب صفا خاک بیز ہے گل چیں پڑے جو وسعت گلزار میں گلوں کے عکوس زیا د: زیادہ کا مخفف افزوں، فاضل

ناتوانی سے نزاکت ہے زیاد بھیے ہے تو دامن چیزانا مچیوڑ دے کہیں منکر کو نہ انکار قیامت ہو زیاد عدل سے اس کے ہے آبادی ہر کشورو ہوم زیادہ: افزوں ، فاضل

البعید کھو نہیں شادائی زمیں سے اگر زیادہ تر کرے سیاان خوں گل شاموں جبید خورشید سے فروزاں تر جبید خورشید سے فروزاں تر جبید سے دل زیادہ نورانی کل سے زیادہ آئی ہے فم کی فراجمی مباد آئی ہے کم کی فراجمی مباد آئی ہے کل زیادہ اور کیا ہود ہے گی بخشش و عظا کی اپنے ایتری کم رہے اگٹر وال سے ملک، چیش نہوم ترری عاشق ہوت ہیں آپ کہیں گو اس ہول سے ملک، چیش نہوم ترری عاشق ہوت ہیں آپ کہیں گو اس ہول سے تیا ہوں شہیر جھے سے زیادہ قراب تھا شعیل وشت سے زیادہ قراب تھا سے تیادہ قراب تھا سے تیادہ قراب و در میں سختیاں سے تیادہ و در میں سختیاں سے تیادہ و در میں سختیاں سے تیادہ و در میں ہم

ز ہراب:زہرآ اود پائی زہراب دیں اگر تری دولت کے دور میں ۔۔۔

عمر خفر ہو زندگی جاودان تنخ مختسب وہم ہے تو پہلے پلا دیکھ مجھے ند لنذھا پی لے سے ناب ہے زہراب نہیں نہ جیشر کے اوران ناز میں میں میں کی در مور

ر ہر چھم دکھلا نا: غضب ناک نگاہوں سے دیجنا، غصہ بحری زیروں النا نگاوہ النا

> غیر بے مروت ہے آگھ وہ دکھا دیکھیں زہرچشم دکھلائیں ٹیمر ڈرا مزہ دیکھیں زہروینا:زہرکھلادینا،زہرے مارنا

اور ایبا کوئی کیا بے سروسامال ہوگا كه مجھے زہر بھى ديج كا تو احسال موكا ز ہرہ: ایک ستارہ کا نام جوتیسرے آسان برہ یقیں کہ زہرہ و خورشید میں مقابلہ ہو برحوں جو میں بے دوری دعامے بدر یطوس میں کیوں کہ مطربہ مبر وش کو رام کرول یلے نہ ،،زبرو،، یہ زنبار جادوے بابل میرے اقبال کا آجائے اگر دور قریب تو اوابت سے گرال رو مول نجوم سار نالے ہے میرے گرم خشک ، زبرہ و ماو کا مزاج مریے سے میرے مرد و ترطیع بروج آذری ے ترے دریے منحصراب جو شرف تو جائے تنگ ماه کو بیت زبره اور زبره کو برج مشتری بوں فضب سے اس کے برگرم فغان شعلدزن جل گیا جی احرّاق زہرہ کی تاثیر ہے زېر والحالي: خوش آوازي

> بائ وہ زمزمہ سرا جن کی سحر باروت مزہرہ الحانی زہرہ پیرامیہ زہرہ جیسے اباس والا زہرہ جی ایے ازہر تھی شامی خاور

فاک میں وہ تپش نبیں فار میں وہ فلش نبیں

کیوں نہ جمیں زیادہ ہو جوش جنوں بہار میں

خود بنی و بے خودی میں ہے فرق
میں تم سے زیادہ کم نما ہوں

اگباز سے زیادہ ہے سحر ان ک ناز کا

آسکھیں وہ کمہ ربی میں جولب سے بیاں نہ ہو

مبت ترتی فن کی ہوت ہے موہ ن کو

زیادہ ہووے گا کیا اس سے بے مثال تو ہے

کہ ومرگ سے بال فوازش کرے

کہ اس سے زیادہ نبیں ہو کی

زیادہ تر بہت زیادہ

ری رہارہ ہے۔ ترے زمانہ میں صد سالہ پیر فانی ہے زیادہ تر میں جوانان فتنہ گر کابل زیادہ تر:بہت زیادہ

جب فرق بے کلاہ ہوا چین آگیا راحت زیادہ تر ہو اگر تن پہ سر نہ ہو کیول نہ مجھ سے رم دہ مہ وش اب زیادہ تر کرے بد گمال ہے سبعۂ سیارہ کی تسخیر سے زیال: نقصان، خیارا

رزال می مقل بید ترے رعب سے جو ہاتھ کہا بید ترے رعب سے جو ہاتھ کہا بیوں کو بچھ نہ ملا جز زیان کی جیس بیس کے قاتل کو جاتے ہیں بھی زیاں نہ جوان کے جانے ہیں بھی زیاں نہ جوان کے لینے تک ہے بس آپ کی خریداری کی کیوں کریں ووسودا ہم جس میں بوزیاں اپنا مب گری نئس کی جیں اعضا گدازیاں کی ویکھو نہ زندگی ہے سرایا زیان شمع بیس جس مرایا زیان شمع بیس ہونے کے دیاں بونے تک بیس موطرح کے زیان جی کے زیاں بونے تک سوطرح کے زیان جی کے زیاں بونے تک سوطرح کے زیان جی سوداے دل کروں

کولا جو دفتر گلہ اپنا زیاں کیا ۔ گذری شب وسال سم کے حساب میں بے اختیار یار میں سود و زیاں گر فاضل تھے ہم جباں سے تصاکے حساب میں یوں تو بہت سے دل کے خریدار ہیں ولے جو ہے سو بد معالمہ کیوں کر زیاں نہ ہو زیب:زینت،آرائش

سویمیں زیب دو صدر خلافت، عنان جس کی مند کے حمد ہے، فلک اطلس، خوار اللہ خوار اللہ خلا ہو زیب دو فرق دوستاں اعدا کا سر رہے تبہ بار گران تنخ فیل نشیں بنادیا خاک نشیں کو اس نے اب خاک نمیں فلک کوزیب، لاف وگزاف برتری خاک نمیں فلک کوزیب، لاف وگزاف برتری ویڈ و مبتاب میں سرمہ کایے دنبالہ تھا اے جامہ زیب میں ہوں وہ مجنوں کہ قیس کا طوطیاں سیکھیں کبال سے نالہ رشک آفریں اموطیاں سیکھیں کبال سے نالہ رشک آفریں ہو نہ زیب بشت آئینہ تری تصویر سے ہو نہ زیب بشت آئینہ تری تصویر سے بھر زیب بشت آئینہ تری تصویر سے بھر زیب سر ہے شعلہ دائی جنوں سے تان بھر زیب مر ہے شعلہ دائی جنوں سے تان بھر زیب مر ہے شعلہ دائی جنوں سے تان بھر زیب مر ہے شعلہ دائی جنوں سے تان بھر زیب دینے والا ، موزوں

وہاں ترقی جمال کو ہے بیباں محبت ہے روز افزوں شریکِ زیبا تھا بوالبوس نجمی جو بے وفائی میں کم نہ ہوتا ریبا:موزوں ،زیب دینے والا

> یمی صله، یمی مدوح، جھ کو زیبا تھا یمی خن ، یمی مداح تھا ترے تابل پائے خم بی تھی سزاوار یے زیبا نہ ہوئی مختب کے سر تاپاک پہ اپنی وستار شخ حرم سے کام نہ بیر مغال سے ربط کیا گفرودیں جو پاس ووز یبا جوال شہو

کیا بی بیزار ہے اس زیست سے جی ہائے '' قبل کرتے نہیں وہ اور شتم کرتے ہیں زین: کاخی، محوزے کا چرد دکازین جس کے نیچ مَزی ہوڈ نہ جس کے دھیان میں مضمون قاب قوسین آئے وہ دیکھے لیے ترہے زین و کمان کا قرب س زینت: آرائش

در منشور مرے، زینت صد صدر ہوں لیک برزم امرا میں، نہ ملا مجھ کو بار ہر گدا کی ہے زینت تشکول رشک ترضع، تاج سلطانی زینت افزا:زیب وزینت میں اضافہ کرنے والا صرف ولق گدا ہوئے پردے فرینت افزاے کاخ سلطانی

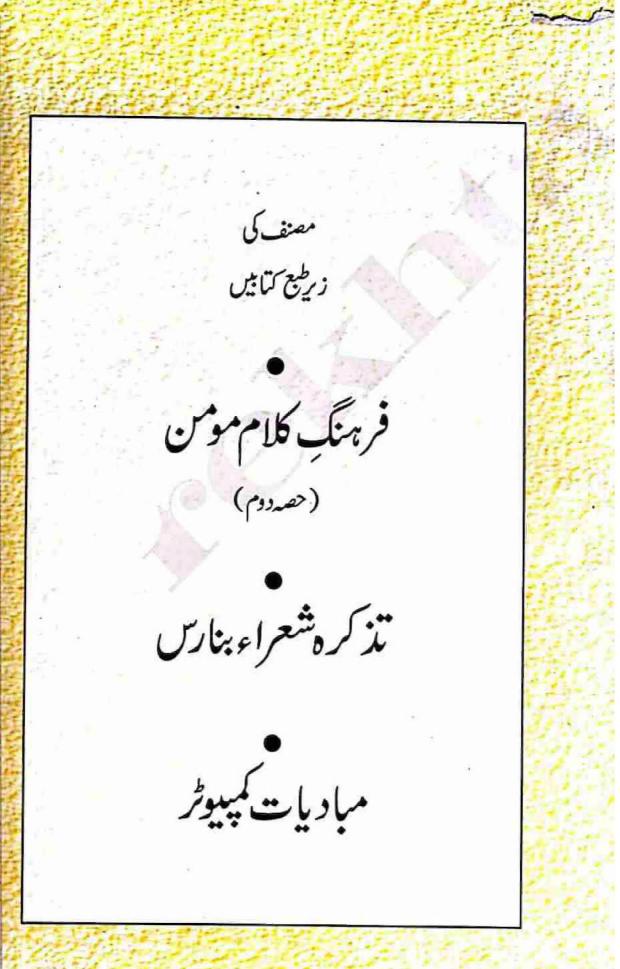
زیور: گبنا زر وسیم شار کرده ترا بع عروس زمانه کا زیور گرم دعام بازگشت بشکل بشر میں سوے فاک ببر حصول زیور و حیارؤ رشک زیوری زیبا جوال: گبروجوان شخ حرم سے کام نہ بیر مغال سے ربط کیا گفرو دیں جو پاس وہ زیبا جوال نہ ہو زیبندہ:زیب دینے والا

اے "بلیس" کر بنایا تھا میں بھی زیبندہ تھا سلیماں فر نقش پاے رقیب کی محراب نمیں زیبندہ سر جھکانے کو زمر: نیچے، تلے

مائے جھے سا عزیز ہو یوں قوار حیف خورشید زیر خاکشر غيركو بام يه آ، جلوه دكھاياتم نے یہ ندسوجھا کہ بڑا ہے کوئی زیر دیوار زم رال ای کے تو من جالاک رشک اب سپبر سردانی اطلس جرخ زمر گرد جوش ہواے رشک ہے آتش سينة نجوم، فجلت آب يبكيري روز نبرہ گرچہ ہو محصم جہاں کے زمر ران توسن برترین فلک،تو تھی محال جاں بری ار مان نگلنے وے بس اے بیم نزاکت یال ماتھ تھور میں مرا زمر کمر سے کیا گہوں قصہ طغیانی دریاے مرشک و کھے او آئینہ چرخ سے زیر زاگار زیست:زندگی،حیات زيت اين ي آو تر بيع و تقابل كے سوا

زیست اپنی ہے تو تر نظ و تقابل کے سوا مجول جادیں کے منجم جو ہیں باتی انظار جرال میں بھی زیست کیوں نہ چا بوں جال دادؤ شوخ یوف ہوں وہ آئے یا نہ آئے زیست میری ہو نہ ہو لیکن فرا اے چارہ سازہ زحمت تمہیر تو شھینچو دل دیا جس نے وہ ناکام رہا تا دم زیست فی الحقیقت کے برا کام برا تا دم زیست فی الحقیقت کے برا کام برا تا دم زیست

: \_1,



Printed By: " ZARNIGAR " Varanasi. Ph: 2393131